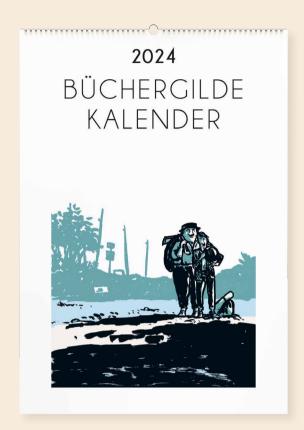
U &H G Jetzt Jetzt Mitglied Werden BUCH GESCHENKT BEKOMMEN BEKOMMEN BEKOMMEN AUSGEZEICHNET! DEUTSCHER BUCHPREIS FÜR TONIO SCHACHINGER MAGIE DER SPRACHE: REBECCA/F. KUANGS BABEL OPULENT, DRAMATISCH, EMOTIONAL: DIE BALLADE, ILLUSTRIERT VON **FRANZISKA NEUBERT**

Die schönsten Kalender für das Jahr 2024!

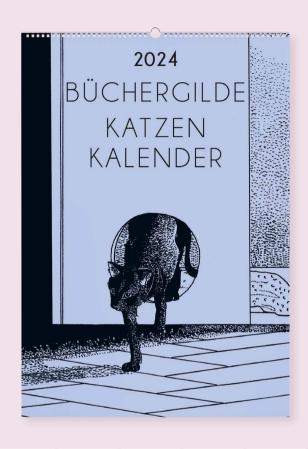




Büchergilde Kalender 2024

Aus unserem reichen Fundus an illustrierten Büchern, Bucheinbänden und der Rezeptbox BÜCHERGILDE À LA CARTE haben wir zwölf ausdrucksstarke Bilder für den neuen *Büchergilde Kalender 2024* ausgesucht. Das eindrucksvolle Potpourri zeigt das breite Spektrum der Buchillustration, für die wir seit Gründung der Buchgemeinschaft stehen.

12 Monatsblätter mit zweifarbigem Kalendarium, Wire-o-Bindung mit Aufhänger, Format 42 x 61 cm € 29,- | SFR 34,90 | NR 307171





Büchergilde Katzenkalender 2024

Katzen zählen zu den Lieblingstieren vieler Menschen. Sie sind unabhängig, eigenwillig, intelligent, zärtlich und sie verstehen es, Menschen um ihre Samtpfoten zu wickeln. Wir unsererseits sind begeistert von ihrer Schönheit, Eleganz, Individualität und Treue. Im Büchergilde Katzenkalender 2024 – einer Premiere! im Programm der Büchergilde – zeigen wir zwölf ganz unterschiedliche Vertreter dieser geheimnisvollen Tiere. Eine Augenweide!

12 Monatsblätter mit zweifarbigem Kalendarium, Wire-o-Bindung mit Aufhänger, Format 42 x 61 cm €29,- | SFR 34,90 | NR 30718X

Liebe Leserin, lieber Leser,



Alexander Elspas Verleger und Geschäftsführer

ein wenig Licht ins Dunkel bringen, auch das kann ein Buch, denn Ȇber jedem guten Buch muss das Gesicht des Lesers von Zeit zu Zeit hell werden.« Das wusste bereits Christian Morgenstern.

Das Motiv auf dem Cover dieses Magazins ist ein Ausschnitt aus einem der acht Farbholzschnitte, die die Künstlerin Franziska Neubert für genau so ein gutes Buch angefertigt hat: Der Prachtband *Die Ballade* versammelt eine ganz unkonventionelle Auswahl an Balladen, mal ernst, mal humorvoll – von klassisch bis modern. Lassen Sie sich mitreißen von unvergänglich schönen Texten voller Dramatik und Emotionen.

Und sollten Sie auf der Suche nach einem ganz besonderen Geschenk sein, dann kann ich Ihnen nur einen der Original-Holzschnitte aus dem Buch empfehlen, die wir in limitierter Auflage anbieten, auf Seite 13.

Im Herbst hatten wir Sie gefragt, welches Büchergilde-Buch Ihnen in diesem Jahr am besten gefallen hat und um Ihr Votum gebeten: Nun wurde *Oktopia* zum schönsten Buch des Jahres gewählt und mit dem erstmalig vergebenen Publikumspreis der Büchergilde, der Spindelpresse 2023, gewürdigt.

Als herausragende Literatur ausgezeichnet wurde in diesem Jahr der Gegenwartsroman *Echtzeitalter* von Tonio Schachinger, der den Deutschen Buchpreis erhielt. Dieses Buch und eine beachtenswerte Auswahl weiterer Romane, die für Preise nominiert waren oder prämiert wurden, finden Sie ab Seite 14.

Mit Japan haben wir einen sehr spannenden, kleinen Länderschwerpunkt in diesem Programm: *Die rätselhaften Honjin-Morde* gelten dort als einer der besten Detektivromane, ihr Verfasser Seishi Yokomizo als einer der berühmtesten und beliebtesten Autoren von Kriminalgeschichten. Detailverliebt und schauerlich-schön illustriert von Ann-Kathrin Peuthen, liegt dieser klassische Krimi, übersetzt von Ursula Gräfe, jetzt endlich in deutscher Sprache vor. Eine Auswahl weiterer japanischer Titel stellen wir Ihnen auf Seite 23 vor.

Rausch, Ruhm und Historie: Für die einen ist Alkohol ein Genuss-, für die anderen eher ein Rauschmittel. Die Schule der Trunkenheit von den Autorinnen Kerstin

Ehmer und Beate Hindermann ist ein Buch voll überraschender und skurriler Geschichten, die hinter den verschiedenen Spirituosen stecken. Ellen Wagner hat diese sehr unterhaltsame wie informative Kulturgeschichte rund um Brandy, Wodka, Whisky, Rum, Gin, Tequila und Champagner gestaltet und illustriert.

Klug und vielschichtig entwirft die Autorin Rebecca F. Kuang in ihrem spektakulären Werk *Babel* eine Welt, in der das Übersetzen elementarer Bestandteil der Gesellschaft ist. Mit ihrer klug gewobenen, fantastischen Geschichte zeigt sie nicht nur die Liebe zur Magie der Sprache, sondern beschäftigt sich kenntnisreich mit der Gewalt und den Opfern des Kolonialismus. Der erfolgreichste Roman des Jahres 2022 endlich auf Deutsch – lesen Sie dazu auch mehr im Interview mit den Übersetzerinnen, ab Seite 46.

Auch um Ihnen das Finden passender Geschenke zu erleichtern, haben wir verschiedene Titel aus unserem lieferbaren Programm thematisch sortiert: Entdecken Sie belletristischen *Lesegenuss fürs Herz* (Seite 69), *Klassiker mit Farbschnitt* (Seite 88) oder ein faszinierendes Panorama, mit dem Sie visuell überwältigend *Welt verstehen* (Seite 114).

Lassen Sie sich inspirieren von unserem neuen Programm. Ich hoffe Sie entdecken in der Auswahl, die wir für Sie zusammengestellt haben, viele Bücher, über denen auch Ihr Gesicht von Zeit zu Zeit hell wird.

Ich wünsche Ihnen frohe Festtage und ein gutes neues Jahr.

Herzlich,

lhr

Alexader My

Alexander Elspas

PS: Dürfen wir Sie über besondere Angebote informieren, Sie auf Veranstaltungen hinweisen und Ihnen aktuelle Informationen rund um die Büchergilde schicken? Dann abonnieren Sie gerne unseren wöchentlichen Newsletter unter buechergilde.de/newsletter.





Tonio Schachinger

Seite 8 Büchergilde Gutenberg (Hrsg.) / Franziska Neubert (III.) Die Ballade

Seite 14

Schachinger

Echtzeitalter

Tonio



山

BABI

Seite 28 Kerstin Ehmer / **Beate** Hindermann / **Ellen Wagner** (III.) Die Schule der

Trunkenheit

Seite 46

Babel

Rebecca F. Kuang



Seite 58 Andrej Kurkow Samson und das gestohlene Herz



Seite 84 BÜCHERGILDE unterwegs **Mary Hunter** Austin Wo wenig Regen fällt



Seite 74 Simon Sebag Montefiore The World





Seite 104 **Ewald Frie** Ein Hof und elf Geschwister



Seite 113 Arno Lücker / Chiara Jacobs (III.) 250 Komponistinnen



Sollten Sie innerhalb eines Quartals nichts gekauft haben, senden wir Ihnen einen **Vorschlagsband** zu – die exklusive Buchempfehlung unseres Lektorats (mit Umtauschrecht).

IHR QUARTALSKAUF

Der letzte Bestelltermin im

4. Quartal 2023 ist Mittwoch, der 27. Dezember 2023. Für das 1. Quartal 2024 werden

31. März 2024, berücksichtigt.

Käufe bis Sonntag, den

BEI DER BÜCHERGILDE



Ihre Mitgliedsnummer finden Sie auf dem Einkaufsausweis und der Bestellkarte auf der Umschlagsklappe des Magazins, auf jeder Rechnung oder nach dem Login in Ihrem Online-Konto.



Jetzt schon neugierig auf mehr? Unsere Vorschau auf das 2. Quartal finden Sie



auf Seite 142.

Noch Fragen? Unser Service-Angebot finden Sie auf Seite 146 oder auf buechergilde.de/fag

5



Seite 20 Seishi Yokomizo / Ann-Kathrin Peuthen (III.) Die rätselhaften Honjin-Morde

Seite 24

Wolfgang

Das Café der

trunkenen Philosophen

Martynkewicz

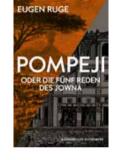


Seite 52 **Tess Gunty** Der Kaninchenstall

Seite 54

T.C. Boyle

Blue Skies



Seite 62 **Eugen Ruge** Pompeij

Seite 76

Büchergilde

Jose Dalisay

Last Call Manila

Weltempfänger



KLASSIKER DER

FRANZÖSISCHEN

KÜCHE

Seite 108 Volker Weidermann Mann vom Meer

Seite 31

Laurent

Mariotte

Küche

Klassiker der

französischen



Seite 124 Maren Hasenjäger Mein großer Seekarten-Atlas

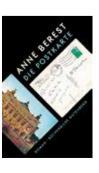


Seite 128 Puzzle - Die Welt von Hercule Poirot 1000 Teile





Seite 26 **Robert Seethaler** Das Café ohne Namen



Seite 56 **Anne Berest** Die Postkarte



Seite 80 **Carl Nixon** Kerbholz



Seite 43 Benoist Simmat / **Daniel Casanave** (III.) Die unglaubliche Geschichte des Weins



Seite 132 **CD HEAVY** KRAUT! Teil 1 Wie der Hardrock nach Deutschland kam. 1970-1976



Dämonen der Familie Honjin: Kniffliger japanischer Locked-

Room-Krimi, illustriert von Ann-Kathrin Peuthen, Seite 20

JOURNAL

FEELING BALLADESQUE

Opulent, dramatisch, emotional

Die Ballade, illustriert von Franziska Neubert

Leseprobe *Die Ballade*

Kunst

Original-Holzschnitte von Franziska Neubert

AUSGEZEICHNET!

8 Deutscher Buchpreis 2023

Tonio Schachingers Echtzeitalter

Die besten deutschsprachigen Romane

Büchergilde-Publikumspreis

Spindelpresse 2023 – Sie haben gewählt!

10

Drama, Emotion, Gefühlsachterbahn -

lassen Sie sich von Die Ballade mitreißen, illustriert von Franziska Neubert, Seite 8

WILLKOMMEN IN JAPAN

Honjin-Morde

16

18 Gegenwartsliteratur

Das Denken revolutionieren

Wolfgang Martynkewicz und Das Café der trunkenen Philosophen

Robert Seethaler im Interview

Verschlungene Pfade der Spirituosen 28

Trunkenheit

Leseprobe Die Schule der Trunkenheit

Rezeptbox

14 Illustrierter Krimiklassiker 20 Seishi Yokomizos Rätselhafte

Japanische Klassiker und

23

24

32

GENUSS & PHILOSOPHIE

Das Café ohne Namen 26

Die Schulbank drücken in Die Schule der

30

Kochbuch 31

BÜCHERGILDE À LA CARTE

Büchergilde-Reisen

Weltempfänger Winter 2023 61. Litprom-Bestenliste

Büchergilde Genossenschaft

Veranstaltungen & Neues von unseren Partnerbuchhandlungen

Rückblick Frankfurter Buchmesse 2023

Verlagsvorstellung

bahoe books

Freunde werben, doppelt freuen

Büchergilde-Freundschaftswerbung

34 LITERATUR & MEHR

	Belletristik	46
35	Büchergilde-Abobox	51
	Englischsprachige Literatur	74
	Büchergilde Weltempfänger	76
36	Spannung	80
	BÜCHERGILDE unterwegs	84
38	Klassiker	88
	Lyrik	92
	Illustriertes Buch	94

DIE SCHÖNEN DINGE

40 Sachbuch

Kinderbuch

	Papeterie + Wohnen	12
:	Spiele & Puzzle	12
	Kinder	130

HÖREN UND SEHEN

1 usik	132
ilm	137

SERVICE

Buchhandlungen	140
/orschau auf das 2. Quartal / Impressum	142
Register	144
Service / AGB / Datenschutz	146

»Alle Champagnercocktails sind gut« -

erfahren Sie anregende Geheimnisse in der Schule der Trunkenheit, Seite 28

NEUGIERIG AUF DEN FRÜHLING?

Erfahren Sie schon jetzt, was Sie im 2. Quartal an neuen Büchern erwartet:

Franz Kafka / Rosy Lilienfeld (III.)

Die Verwandlung

104 120



Elena Fischer

Paradise Garden

Florian Illies

Zauber der Stille

Daniel Kehlmann Lichtspiel

Joachim B. Schmidt

Kalmann und der schlafende Berg

Uwe Timm

Alle meine Geister

Die gesamte Vorschau finden Sie auf Seite 142.

Büchergilde Gutenberg (Hrsg.) / Franziska Neubert (III.) Die Ballade

Formal noch ganz Gedicht, erzählen Balladen episch wie ein Roman und präsentieren vor allem eines: Drama! Mit sagenhaften, romantischen, schaurigen und tödlichen, stets ganz und gar balladesken Abenteuern wartet dieser Prachtband auf – von frühen Klassikern des Genres bis hin zum Indie-Pop der Gegenwart. Mal ernst, mal humorvoll sprechen die Texte von Ängsten und Sehnsüchten, von waghalsigen Aventüren, von der Entscheidung zwischen Richtig und Falsch und immer wieder von der wahren Liebe. Illustratorin Franziska Neubert interpretiert die Balladen in ihren farbenprächtigen Holzschnitten auf ganz eigene Weise.

Die exklusive Auswahl der Büchergilde sammelt Balladen aus drei Jahrhunderten – von Karoline von Günderrode, Heinrich Heine, Ricarda Huch über Kurt Tucholsky, Mascha Kaléko und Heinz Erhardt, Ingeborg Bachmann, Robert Gernhardt bis hin zu Konstantin Wecker, Reinhard Mey, Falco, Wir sind Helden, Dota Kehr und AnnenMayKantereit.



© Dirk Brzoski

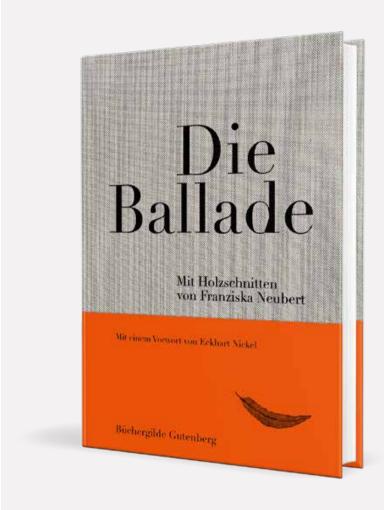
ILLUSTRATORII

Franziska Neubert wurde 1977 in Leipzig geboren. Sie studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig u. a. bei Volker Pfüller und nahm dort auch das Meisterschülerstudium auf. Seit 2008 lehrt sie in Dresden. Ihre Werke wurden vielfach ausgezeichnet, zuletzt mit dem Hans-Meid-Förderpreis für Illustration (2009).

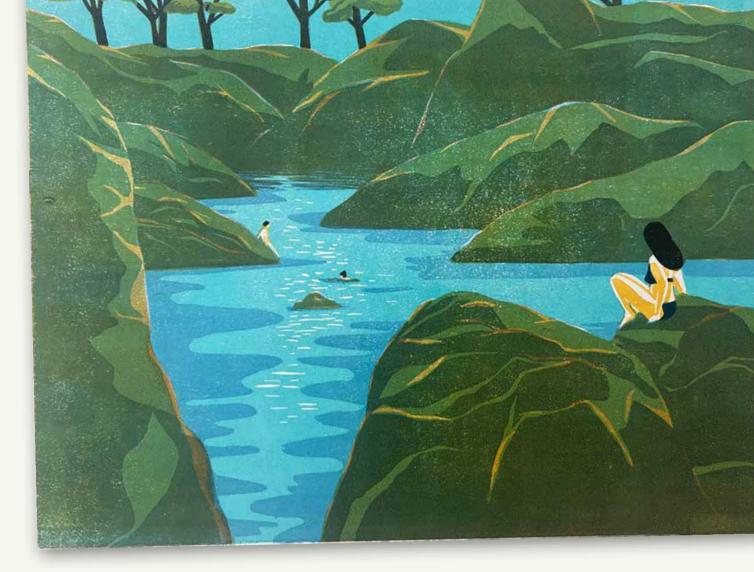
! Lieferbar voraussichtlich ab Mitte Dezember

Mit acht doppelseitigen Holzschnitten von Franziska Neubert und einem Vorwort von Eckhart Nickel, Auswahl und Redaktion von Kristin Rampelt und Corinna Huffman unter Mitwirkung von Eckhart Nickel, Leinen, Bauchbinde, farbiges Vorsatzpapier, Fadenheftung, Lesebändchen, Format 24 x 34 cm, 184 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€42,- | SFR 49,90 | NR 173107







Die literarische Alleskönnerin

Ein großes Buch für die ganz großen poetischen Erzählungen: Mit *Die Ballade* feiert die Büchergilde einen der wunderbarsten Texthybride. Kristin Rampelt (Lektorat) und Marlen Heislitz (Redaktion) sprechen darüber, wie gekonnt sich Balladen zwischen Genre- und Zeitgrenzen bewegen.

Drama, Emotion, Gefühlsachterbahn – lassen Sie sich mitreißen.

MH: Liebe Kristin, in Vorbereitung auf unser Gespräch wollte ich nur kurz einen Blick in das Manuskript von *Die Ballade* werfen. Plötzlich war ich dann völlig versunken, bin erst einige Zeit später wieder aufgetaucht und dachte: Verdammt, Balladen sind stark!

KR: Das freut mich zu hören. Bei der Arbeit am Buch sprachen wir immer wieder darüber, mit wie viel Emotion und Drama Balladen ihre Geschichten präsentieren. Darin stehen sie eigentlich den heute so beliebten TV-Serien in nichts nach. Wie schön, wenn dieses Gefühl auch dich gepackt hat.

Beim Lesen dachte ich darüber nach, dass mir eine Definition von »Ballade« schwerfällt. Sie ist ein Text-Hybrid: ein bisschen Gedicht, irgendwie auch Kurzgeschichte und dabei noch musikalisch ... was ist sie nun genau?

Am Anfang des Projekts ging es mir ähnlich. Balladen lagen mir erst mal nicht so nahe, ich musste mein Wissen über den Begriff auffrischen. Da das Buch *Die Ballade* aber in einem großartigen Team entstand, fiel mir das Einfinden dann leicht.

Corinna Huffman, Programmleiterin der Büchergilde und Ideengeberin des Projekts, und der Schriftsteller Eckhart Nickel konnten ihre Belesenheit und Erfahrung mit dem Thema reichhaltig einbringen. Nickel war nicht nur sehr eng in den Auswahlprozess der Texte eingebunden, er ist auch der Verfasser des frischen Vorworts, das perfekt den Ton setzt fürs Eintauchen in das Buch.

Beim Zusammenstellen und Sortieren des Materials galt uns dann ein Grundsatz als Prinzip: In Balladen werden Geschichten und

8 journal

Mascha Kaléko

Chinesische Legende

Hoch auf dem Felsen, abgeschieden Lebten der Alte und sein Sohn In stiller Eintracht, wohlzufrieden. ... Da lief den beiden das Pferd davor

Der Nachbar, nach geraumer Frist Kam, den Verlust mitzubeklagen. Nam, den veriust inizatioestagen: Da hörte er den Alten fragen: »Wer weiß, ob dies ein Unglück ist?«

Und bald darauf, im nahen Walde Und Date darau, in fainer Wante Vernahmen sie des Pferdes Tritt: Das kam und brachte von der Halde Ein Rudel wilder Rosse mit.

Der Nachbar, schon nach kurzer Frist, Per Aacapar, senon nach Kurzer Frist, Pries den Gewinn nach Menschenweise. Da lächelte der Alte leise: »Wer weiß, ob dies ein Glücksfall ist?«

Nun ritt der Sohn die neuen Pferde. Nun ritt der Soin die Beder Sie flogen über Stock und Stein, Ihr Huf berührte kaum die Erde ... Da stürzte er und brach ein Bein.

Der Nachbar, nach geraumer Frist, Kam, um das Leid mit ihm zu tragen. Da hörte er den Alten fragen: »Wer weiß, ob dies ein Unglück ist?«

Bald dröhnt die Trommel durch die Gassen Es ist die Kriegsproklamation. Ein jeder muß sein Land verlassen. – Doch nicht des Alten lahmer Sohn

(unerhörte) Abenteuer erzählt, man wird mitgenommen auf kleine Erzählreisen. Es zeigte sich aber schnell, dass die Trennschärfe, wie bei vielem Geschriebenen, eher gering ist. An diesen Stellen hat es dann Spaß gemacht, die vorher angelesene Definition und die gemeinsamen Überlegungen wieder aufzubrechen und neu über die Ballade nachzudenken.

Das klingt, als hättet ihr euch mit diesem Buch von einer klassischen Textsammlung entfernt. Wie seid ihr vorgegangen?

Chronologisch oder alphabetisch sortierte Balladen-Enzyklopädien gibt es einige und sie haben ihre eigene Berechtigung. Wir wollten uns mit Die Ballade bewusst aus dieser Tradition herausbewegen. Die klassischen, leider oft auch immergleichen Beispiele für Balladen assoziieren viele dann doch mit Schulbankdrücken und didaktischer Analysearbeit. Daher setzten wir uns zum Ziel, die Ballade neu aufzurollen und ihr einen frischen Anstrich zu verleihen.

Heinz Erhardt

Ritter Fips und sein anderes Ende

Es stand an seines Schlosses Brüstung der Ritter Fips in voller Rüstung.

Da hörte er von unten Krach und sprach zu sich: «Ich schau mal nach!» und lehnte sich in voller Rüstung weit über die erwähnte Brüstung.

Hierbei verlor er alsobald zuerst den Helm und dann den Halt, wonach – verfolgend stur sein Ziel – er pausenlos bis unten fiel. Und hier verlor er durch sein Streben als drittes nun auch noch sein Leben, an dem er ganz besonders hing – – –!

Der Blechschaden war nur gering .

Schlussfolgerung: Falls fallend du vom Dach verschwandest o brems, bevor du unten landest.

-egendär

Von Göttern und Menschen

von großen und kleinen Helden vom Schicksal;

von Vater Odin:

von ausbrechenden Kriegen; vom Aufbrechen der Werte:

von den guten alten Zeiten; von Sitten und ihrem Verfall:

von Blechschäden

vom Untergehen; von Schwertern und scharfen Messern

von langen Bärten;

von gebrochenen Beinen

von Aufstieg und Fall.

13

33

Wir haben dafür eine kleinere, eher unkonventionelle Auswahl unserer liebsten Texte zusammengestellt: Für uns standen von Anfang an das Leseerlebnis und der Genuss der Texte im Vordergrund. Wir möchten unsere Leserinnen und Leser, egal welchen Alters, mit frischem Blick auf diese jahrhundertealte Texttradition schauen lassen und vor allem eines vermitteln: Spaß an der Ballade.

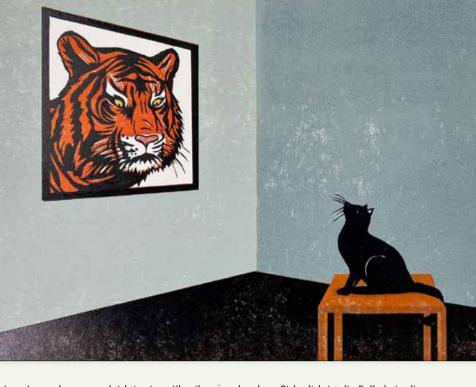
Dieser Ansatz floss auch in Aufbau und Layout des Buchs ein. Erzähl mal was dazu.

Die Balladen haben wir nach inhaltlichen Kategorien sortiert: sagenhaft, romantisch, legendär, folgenschwer, unbezwingbar, schaurig und zu guter Letzt tödlich und verbrecherisch.

Als Einstimmung wird jedes Kapitel durch eine Reihe von Begriffen eingeleitet, die die emotionale Schlagkraft der Texte aufzeigt, ohne inhaltlich zu spoilern. Wir sind mit diesen launigen Listen bewusst von erklärenden Einleitungstexten abgerückt, um keine Lesarten vorzugeben. Trotzdem habe ich beim Zusammentragen dieser assoziativen Beschreibungen versucht, einen erzählerischen Bogen zu spannen, und fragte mich dann irgendwann: »Schreibe ich hier gerade kleine Mini-Balladen?«(lacht)

Unsere Herstellerin Cosima Schneider brachte diese Texte dann in ein Satzbild, das an ein Gedicht erinnert - absolut passend und ganz ohne dass wir darüber gesprochen





Es scheint, als hätte der besondere Spirit der Balladen alle Beteiligten erfasst. Daher müssen wir an dieser Stelle natürlich zu den Bildern in Die Ballade kommen.

Die Künstlerin Franziska Neubert hat hier wieder einmal Großartiges geleistet. Ihre acht Mehrfarbholzschnitte in knalligen Farben hauen visuell genauso rein wie die Balladen auf textlicher Ebene. Sie vergleicht in ihrem Nachwort das Suchen nach dem richtigen Maß der Verse mit ihrem Vorgehen beim Zusammenbringen der fünf bis sechs Farbplatten. Es ist ein Suchprozess: Annähern und Aufspüren. Neuberts Bilder lassen viel Spielraum für eigene Interpretation, denn sie scheinen selbst Geschichten zu erzählen, funktionieren aber auch als visuelle Fortsetzungen der präsentierten Texte. Absolut beeindruckend. Und so überschreitet unser Buch ganz zeitgemäß multimedial die Form bisher existierender Anthologien.

Apropos Multimedia: Der Autor Eckhart Nickel beschreibt in seinem Vorwort die Ballade als von »sprunghaftem Zauber«, wenn er die etymologische Abstammung des Worts Ballade von »Tanz« erläutert. Wie seid ihr dieser dynamisch-musikalischen Ebene begegnet?

In geselliger Runde mal einen Schiller zu rappen oder Goethes »Erlkönig« übertrieben dramatisch vorzutragen – das hat uns in der Arbeit am Manuskript mächtig Spaß gemacht. Und vielleicht regt unsere Auswahl ja auch die LeserInnen dazu an, mal richtig einen Klassiker zu schmettern.

Die Nähe zur Musik zeigen wir außerdem mit Texten von kontemporären Bands wie Dota Kehr, Wir sind Helden, AnnenMayKantereit und einigen mehr. Bei der Recherche dieser modernen Musik-Balladen stießen wir aber auch auf sehr viele Songtexte, die reine Romanzen oder Ich-Erzählungen sind. Da haben wir uns manchmal gefragt: Ist das vielleicht ein Symptom unserer individualistisch geprägten Gegenwart?

Gelten Balladen denn als Texte, in denen Zeitgeist stark verankert ist? Was macht eine klassische, was eine moderne Ballade

Die Entstehungszeit ist als Kontext sehr interessant; spannender finde ich aber, dass viele der älteren Texte heute noch immer mit einer unglaublichen, zeitgemäßen Strahlkraft wirken. Denn Zentrum der Ballade waren immer schon eindrucksvolle Geschichten, die man sich in geselliger Runde erzählt und so memoriert, tradiert. Daher ging es um ganz basale Sorgen, Wünsche oder Sehnsüchte, die einen Großteil des Menschseins ausmachen, die viele beschäftigen.

Man kann zu diesem Thema aber auch feststellen, dass Balladen im Verlauf der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts vager werden, sie exerzieren nicht mehr so unbekümmert die komplette Spannbreite der Emotionen durch, sondern verhandeln sie höchstens ironisch gebrochen. Sicherlich ist die Ballade in dieser Hinsicht also auch Abbild ihrer Zeit.

Mich begeisterte die Ballade »Schnee«, Verfasser unbekannt, die sich mit Extraterrestrischem beschäftigt, Hebbels »Heideknabe« hat mir dagegen ganz reale kalte Schauer über den Rücken laufen lassen. Was sind einige deiner Favoriten in Die Ballade?

Ich mag es, wie in Caren Jeß' Text »Moor« die Ballade ganz nüchtern und unemotional ins 21. Jahrhundert katapultiert wird, ohne mit der tradierten Form ganz zu brechen, und wie sie damit vielmehr ironisch-gebrochen fortgeschrieben wird. Dann ein Text wie »Ach« von Robert Gernhardt, in dem von den letzten Minuten eines Sterbenden im Gespräch mit dem Tod erzählt wird und wie er sich verzweifelt an letzte Reste von Normalität klammert. Und »Der Werwolf« von Christian Morgenstern ist einfach herrlich witzig!

Bei Sarah Kirschs »Legende von Lilja« ist mir dagegen schlicht der Atem weggeblieben: die Brüche und Lücken in Syntax und Erzählung, einprägsame Bilder, die dazwischen aufblitzen und den Schrecken eines KZ-Lagers stakkatohaft vermitteln - danach brauchte ich erst einmal eine Lesepause.

Vielen Dank für das Gespräch, Kristin!



10 IOURNAL IOURNAL 11



Die Kunst des Drucks

Limitierte Auflage: Original-Holzschnitte von Illustratorin Franziska Neubert







NEU

Tasse - Ebbe und Flut

Sammeltasse III, illustriert von Franziska Neubert

»Von Brasilien glänzt bis zu Norwegs Riffen / Das Meer wie schlafender Stahl, der geschliffen«, so schrieb der Dichter Detlev von Liliencron in seiner Ballade Trutz, blanke Hans. Fast fühlt man beim Betrachten des stimmungsvollen Motiv von Franziska Neubert den Wind um die Ohren pfeifen – umso schöner, sich die Hände an diesem hochwertigen Becher zu wärmen.

! Lieferbar ab Mitte Januar 2024

Porzellantasse mit Illustration von Franziska Neubert zum Buch Die Ballade, rundum bedruckt, 380 ml, H 10 cm, Ø 9 cm, spülmaschinen- u. mikrowellentauglich, limitierte u. nummerierte Auflage: 500 Ex., Made in Germany

€18,- | SFR 21,50 | NR 30766X

»Das Schönste am Büchermachen ist für mich der Prozess. Es ist eine Freude und manchmal auch eine Qual, den ersten Ansatzpunkt für die Grafiken und die damit verbundene Gestaltung zu finden.

Für das Buch Die Ballade arbeitete ich mit dem Mehrfarbholzschnitt von verschiedenen Platten. Eine einzelne Platte ist bei dieser Technik ein Fragment, das Bild entsteht erst im Zusammendruck von mehreren Platten.

Der inhaltlichen Bildsuche mit Bleistift, Skalpell und Geißfuß steht der technische Prozess gegenüber. 56 Platten in 56 Tagen – also pro Motiv fünf, sechs oder sieben Platten - zu schneiden und zu drucken, ist ein zweifelhaftes Vergnügen und erfordert sportlichen Ehrgeiz. Die Kniehebelpresse, auf der die Holzschnitte schließlich gedruckt wurden, ist 125 Jahre alt, wiegt mehrere Tonnen und steht in einer Werkstatt im Leipziger Westen.«

Auszug aus dem Nachwort von Franziska Neubert

Das vollständige Nachwort, in dem die Künstlerin den Prozess der Motiventwicklung und des Drucks beschreibt, finden Sie in Die Ballade (das Buch finden Sie auf Seite 8).

















8 Motive, Auflage: Je 30 Exemplare | Format: 50 x 70 cm | Papier: Natural Line naturweiß velin 220 g/qm 1. Neuntöter (NR 055362) – 6 Farben, 6 Platten | 2. Mehr als alles (NR 055370) – 6 Farben, 5 Platten | 3. Duo Monobloc (NR 055389) – 6 Farben, 6 Platten 4. Funkenflug (NR 055478) - 5 Farben, 5 Platten | 5. Out of (NR 055486) - 7 Farben, 7 Platten | 6. Tide (NR 055494) - 5 Farben, 5 Platten 7. Nächtlicher Weg (NR 055508) – 5 Farben, 5 Platten | 8. Flussbadende (NR 055516) – 8 Farben, 6 Platten Preis pro Holzschnitt: € 480,- inkl. Porto

(bei Versand innerhalb Deutschlands)

Tonio Schachinger Fchtzeitalter

Ein elitäres Wiener Internat, untergebracht in der ehemaligen Sommerresidenz der Habsburger, der Klassenlehrer ein antiquierter Mann. Was lässt sich hier fürs Leben lernen? Till Kokorda kann weder mit dem Kanon noch mit dem snobistischen Umfeld viel anfangen. Seine Leidenschaft sind Computerspiele, konkret: das Echtzeit-Strategiespiel Age of Empires 2. Ohne dass iemand aus seiner Umgebung davon wüsste, ist er eine Online-Berühmtheit, der jüngste Top-10-Spieler der Welt. Nur: Wie real ist so ein Glück? Tonio Schachinger erzählt von einer Jugend zwischen Gaming und Klassikerlektüre, von Freiheitslust gegenüber flammenden Traditionalisten und von einem unkalkulierbaren Rest.



Tonio Schachinger, geboren 1992 in New-Delhi, studierte Germanistik an der Universität Wien und Sprachkunst an der Universität für Angewandte Kunst Wien. Sein erster Roman Nicht wie ihr wurde mit dem Förderpreis des Bremer Literaturpreises ausgezeichnet und stand 2019 auf der Shortlist zum Deutschen Buchpreis, den er 2023 für seinen zweiten Roman, Echtzeitalter, erhielt. Tonio Schachinger lebt in Wien.

Deutscher Buchpreis 2023

! Lieferbar voraussichtlich ab Mitte Dezember

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Umschlaggestaltung von Franziska Misselwitz

€23,- | SFR 27,50 | NR 175193



BÜCHERGILDE GUTENBERG

Schachinger

Tonio

deutscher



Game On-Generation

Der Roman Echtzeitalter von Tonio Schachinger wurde mit dem Deutschen Buchpreis 2023 ausgezeichnet. Er erzählt darin so klug wie unterhaltsam von einer Jugend, die sich fluide zwischen den Medien bewegt und ältere Generationen herausfordert. Ein brillantes Porträt der politischen und gesellschaftlichen Gegenwart.

■ in ganz bisschen ist Tonio Schachingers Erfolg auch der unsrige. Nicht, dass wir etwas dazu beigetragen hätten, zu diesem herrlich geschriebenen Roman, dieser außergewöhnlich klugen Geschichte, in der es um nichts weniger geht als um die Frage, was heute und in Zukunft »Bildung« bedeuten soll. Aber gewünscht und richtig getippt hatten wir, dass Tonio Schachinger den Buchpreis gewinnen würde.

Am Freitag vor der Preisvergabe war nämlich Rainer Moritz bei uns, der Leiter des Literaturhauses Hamburg, Kritiker und literarischer Tausendsassa, der sich eigentlich nie irrt. Nachdem er aber seine Favoriten für den Buchpreis genannt hatte, warfen wir schüchtern ein, ob nicht vielleicht Echtzeitalter den Preis verdient hätte. »Vergessen Sie's!«, antwortete Moritz, und wir stellten fest, dass es eben keinen unfehlbaren Literaturpapst mehr gibt.

Was aber macht diesen Internatsroman über einen das Computerspiel Age of Empires 2 zockenden Jungen, der gemeinsam mit seinen Mitschülern unter dem Sadismus seines ohne Gnade am humanistischen Bildungsideal festhaltenden Lehrer leidet, so herausragend gut?

In den Reaktionen auf den Buchpreis war zu hören, es handele sich bei Echtzeitalter zwar um ein gut geschriebenes Buch, jedoch fehle es ihm an Dringlichkeit, an politischer oder sonst wie gesellschaftlicher Relevanz. Das ist ein großes Missverständnis. Denn *Echtzeitalter*

»Wenn man in einem Computerspiel zu etwas fähig ist, sei es, Wände klein zu schlagen [...] oder als Parcoursläufer jedes erdenkliche Hindernis zu überwinden, kann es passieren, dass man in der Realität dieselben ganz konkreten Möglichkeiten sieht wie im Computerspiel.«

Aus: Echtzeitalter

leistet viel mehr als nur die Vermittlung zwischen ahnungslosen Boomern und selbstverständlich gamenden und YouTube-guckenden Digital Natives. Es zeigt, wie sich durch die neue mediale Situation der Bildungsbegriff selbst komplett ändert, diversifiziert und verkompliziert. Ohne für die neue oder die alte Bildung Partei zu ergreifen, behandelt der Roman damit ein zentrales Thema der Gegenwart. Echtzeitalter hält die Spannung zwischen dem Alten und dem Neuen aus und dokumentiert eine Situation, in der völlig unklar ist, in welche Richtung die Entwicklung weitergehen wird. Wer sich also für Bildung interessiert, kann im Augenblick keinen dringlicheren Roman lesen.

Und dann kann er eben schreiben, der Schachinger. So gut, so lustig, so originell wie wenige. Till, so heißt der im Zentrum der Geschichte stehende Internatsschüler, wird mit herausragenden literarischen Mitteln gezeigt als ein typischer Vertreter jener Generation, die in der sich neu zusammensetzenden Welt ihren Platz finden muss. Die raffinierte Montage von Beschreibungen aus der Pixelwelt der Strategiespiele, aus Bildungsversatzstücken, die durchaus dazu geeignet wären, das eben Erzählte einzuordnen, wenn doch nur noch jemand über sie verfügen würde, und die schauerlichen Passagen über den eisern und intolerant an der alten Bildungsvorstellung klammernden Lehrer Dolinar sind höchst kunstvoll komponiert. Sie machen Echtzeitalter zu dem reifen Roman eines großen Erzählers, der uns hoffentlich noch viel Freude machen wird.

Pascal Mathéus

ist Mitinhaber der Buchhandlung Wassermann in Hamburg-Blankenese.

14 IOURNAL IOURNAL 15

Longlist, Shortlist oder ausgezeichnet mit dem Deutschen Buchpreis – spannende und gesellschaftsrelevante Themen sowie exzellente Unterhaltung sind bei diesen nominierten und prämierten Meisterwerken garantiert.

Die besten deutschsprachigen Romane

NORA BOSSONG SCHUTZZONE

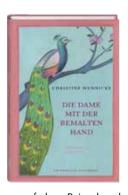
Nora Bossona

Wie verhält sich Zeugenschaft zur Wahrheit? Mira arbeitet für das Büro der Vereinten Nationen in Genf. Während sie tagsüber

Berichte schreibt, vermittelt sie abends zwischen verfeindeten Staatsvertretern. Bei einem Empfang begegnet sie Milan wieder, in dessen Familie sie 1994 einige Monate gelebt hat. Die Begegnung überrumpelt und fasziniert sie zugleich. Als ihre Rolle bei der Aufarbeitung des Völkermords in Burundi hinterfragt wird, gerät auch Miras Souveränität ins Wanken.

Longlist Deutscher Buchpreis 2019

Leinen mit Schutzumschlag, 336 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port €22,- | SFR 26,50 | NR 171783



Christine Wunnicke / Kai Würbs (III.) Die Dame mit der bemalten Hand

Die Insel Elephanta im Jahr 1764: Indien stand nicht

auf dem Reiseplan des Forschers Carsten Niebuhr, der eigentlich in Arabien sein sollte. Und diese struppige Insel schon gar nicht. Ebenso Meister Musa, persischer Astrolabienbauer, der doch in Mekka sein wollte. Man spricht leidlich Arabisch miteinander, genug, um die Tage bis zur Rettung herumzubringen. Um sich ost-westlich misszuverstehen und freundlich über Sternbilder zu streiten.

Shortlist Deutscher Buchpreis 2020

Mit 5 farbigen Illustrationen von Kai Würbs, fester Einband, 168 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€22,- | SFR 26,50 | NR 172534





Bov Bjerg Serpentinen

Die Reise eines Vaters mit seinem Sohn führt zurück dorthin, woher der Vater stammt. Da ist das Geburtshaus, dort die elterliche

Hochzeitskirche. Ständiger Reisebegleiter ist das Schicksal der männlichen Vorfahren, die sich allesamt das Leben nahmen. Der Vater muss erkennen, dass sein Wegzug, seine Bildung und sein Aufstieg keine Erlösung gebracht haben. Warum hat er keine Antworten auf die bangen Fragen des Jungen? Ein Kampf gegen die Dämonen der Vergangenheit.

Shortlist Deutscher Buchpreis 2020

Fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 272 Seiten, Umschlaggestaltung von Marion Blomeyer €20,- | SFR 23,90 | NR 171929



Heinz Strunk Es ist immer so schön mit dir

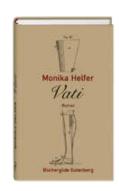
Er war mal Musiker. Jetzt ist er Mitte vierzig und nicht unzufrieden. Seine Freundin hat ein geregeltes Einkom-

men, und das Tonstudio wirft auch ein bisschen was ab. Die Träume von der künstlerischen Karriere sind begraben. Da lernt er Vanessa kennen, Schauspielerin, jung, strahlend schön. Er verliebt sich in sie, verlässt seine Freundin. Ist er jetzt mit Vanessa zusammen? Es wird immer größer: das Glück und das Chaos. Und er kommt nicht los von dieser Frau, ihren Abgründen. Liegt es am Ende gar nicht an Vanessa, sondern an ihm selbst?

Longlist Deutscher Buchpreis 2021

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port

€20,- | SFR 23,90 | NR 173336



Monika Helfer

Fin Mann mit Beinprothese, ein Abwesender, ein Witwer, ein Literaturliebhaber. Monika Helfer umkreist das Leben ihres Vaters und er-

zählt von ihrer Kindheit. Von dem vielen Platz und der Bibliothek im Kriegsopfer-Erholungsheim in den Bergen, von der Armut und den beengten Lebensverhältnissen. Von dem, was sie weiß über ihren Vater, was sie über ihn in Erfahrung bringen kann. Mit großer Wahrhaftigkeit entsteht ein Roman über das Aufwachsen in schwierigen Verhältnissen.

Shortlist Deutscher Buchpreis 2021

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 176 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port

€19,- | SFR 22,90 | NR 172666



Heinz Strunk Ein Sommer in

Niendorf

Der Jurist und Schriftsteller Roth, begibt sich für eine längere Auszeit nach Norddeutschland, um eine Abrech-

nung mit seiner Familie zu schreiben. Doch im kleinbürgerlichen Ostseebad Niendorf gerät er bald in die Fänge eines Spirituosenhändlers. Aus Befremden und Belästigtsein wird Zufallsgemeinschaft und irgendwann Notwendigkeit. Als Dritte stößt die Freundin des Schnapshändlers hinzu, in jeder Hinsicht eine Nicht-Traumfrau - eigentlich. Am Endeist Roth seiner alten Welt komplett abhandengekommen, ist er ein ganz anderer.

Longlist Deutscher Buchpreis 2022

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port €21,- | SFR 24,90 | NR 174251





Antie Rávik Strubel Blaue Frau

Adina wuchs als Teenager in einem Dorf in Tschechien auf und sehnte sich schon als Kind in die Ferne. Bei einem Sprachkurs in Berlin lernt sie eine Frau kennen, die ihr ein Praktikum in einem Kulturhaus vermittelt. Unsichtbar gemacht von einem sexuellen Übergriff, den keiner ernst nimmt, strandet Adina in Helsinki. In dem Hotel, in dem sie schwarzarbeitet, begegnet sie dem EU-Ab-

geordneten Leonides, der sich in sie verliebt. Während er sich für die Menschenrechte stark macht, sucht Adina einen Ausweg aus dem inneren Exil.

Poeutscher Buchpreis 2021

Bedrucktes Einbandgewebe aus recyceltem Ozeanplastik mit Textilhaptik, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer €22,- | SFR 26,50 | NR 173425



Eckhart Nickel Spitzweg

»Ich habe mir nie viel aus Kunst gemacht.« Als zufriedener Kunstbanause offenbart sich der Erzähler zu Beginn und berichtet davon, wie Carl, bewunderter Freund, ihn mit seiner Spitzweg-Begeisterung vom Gegenteil überzeugt. In der Mitte des Geschehens: eine Dreiecksbeziehung, ein hochbegabtes Mädchen und der verräterische Diebstahl eines Gemäldes. Durch raffinierte Racheplä-

ne wird die Schülerfreundschaft auf ihre schwerste Probe gestellt. Nickel erzählt von einer Obsession, bei der die Kunst zur zweiten Natur des Menschen wird.

Shortlist Deutscher Buchpreis 2022

Fester Einband, neonfarbener Farbschnitt, 256 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung des Gemäldes Der Rosenfreund von Carl Spitzweg

€22,- | SFR 26,50 | NR 173999

Teresa Präauer

Kochen im falschen Jahrhundert

Der Roman eines Abends und einer Einladung zum Abendessen, dessen Vorbereitungen und Nachwirkungen ein ganzes Jahrhundert umspannen. Schlau, witzig, heiter, und doch gleichzeitig begleitet von der latent angespannten Stimmung der Tischgemeinschaft. In ihren Gesprächen verhandeln sie große und kleine Themen, von »Foodporn«-Bildern im Internet über Kochen, Einkaufen

und Wohnen als soziale Praktiken. Zunehmend wird der Abend komischer, tragischer, erotischer - während die Gastgeberin sich als nicht besonders talentiert in ihrer Rolle erweist.

Longlist Deutscher Buchpreis 2023

Fester Einband aus Strukturpapier, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 200 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer

Fatma Aydemir

€22,- | SFR 26,50 | NR 174936

KOCHEN IN

JAHRHUNDERT

Dschinns

Fatma

Aydemir

Dreißig Jahre hat Hüseyin in Deutschland gearbeitet, nun erfüllt er sich endlich seinen Traum: eine Eigentumswohnung in Istanbul. Nur um am Tag des Einzugs an einem Herzinfarkt zu sterben. Zur Beerdigung reist seine Familie aus Deutschland an. Sechs grundverschiedene Menschen, die zufällig miteinander verwandt sind. Alle haben sie ihr eigenes Gepäck

an Geheimnissen, Wünschen, Wunden. Was sie jedoch vereint, ist das Gefühl, dass sie in Hüseyins Wohnung jemand beobachtet. Voller Wucht und Schönheit fragt dieser Gesellschaftsroman nach dem Gebilde Familie.

Shortlist Deutscher Buchpreis 2022

Geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€22,- | SFR 26,50 | NR 173697

16 IOURNAL JOURNAL 17





Der Büchergilde-Publikumspreis geht in diesem Jahr an Matthias Wittmann / Michèle Ganser (III.) Oktopia

Wir gratulieren allen, die an der Entstehung von Oktopia beteiligt waren:

Text - Matthias Wittmann, Frankfurt am Main Illustration und Gestaltung - Michèle Ganser, Aachen Lektorat - Corinna Santa Cruz, Frankfurt am Main Korrektorat - Kirsten Skacel, Lektorat Rotstift, Wölpingshausen Herstellung - Cosima Schneider, Frankfurt am Main

Litho - ctrl-s, Stuttgart Einbandmaterial - Fedrigoni, Oberhaching Inhaltspapier - LENK Paper Schleipen GmbH, Bad Dürkheim Vorsatzpapier - pever graphics, Leonberg

Kapital- und Zeichenband - Güth & Wolf, Gütersloh

Heftfaden - Rasant, Sonthofen

Druck und Bindung - Friedrich Pustet, Regensburg

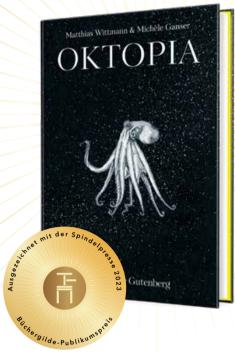


Büchergilde Buchhandlung & Galerie, Partnerbuchhandlung Frankfurt am Main

»Traumhaft schöne Illustrationen, die durch riesige Bogenfenster ins Meer schauen, manchmal ein Universum unter Wasser entstehen lassen. Mit dem gewagten und gleichzeitig harmonisch wirkenden Layout, das die aus jedem Satz sprechende Liebe zu den außergewöhnlichen Tieren unterstreicht.«

Erlesenes & Büchergilde, Partnerbuchhandlung Mainz

»Direkt beim Aufschlagen tauchen wir ein ins Meer, in die Tiefe, wo es so dunkel ist, dass es eigentlich fast schwarz ist. Das Blättern ist eine Reise durch die Tiefsee, die Illustrationen sind feine Kunstwerke, das ganze Buch: ein Geschenk.«















Büchergilde-Publikumspreis Spindelpresse 2023

Mit Schwarz-Weiß-Illustrationen und einer Nachbemerkung von Michèle Ganser, geprägter flexibler Einband aus schillerndem Material, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 128 Seiten, Buchgestaltung von Michèle Ganser €28,- | SFR 33,50 | NR 172801

! Begrenzt lieferbar: Limitierte Sonderausgabe III mit einer Original-Zeichnung €66,- | SFR 78,90 | NR 174790

Michèle Ganser - Oktopia Büchergilde Künstlerdruck

Michèle Gansers eindrucksvolle Zeichnung öffnet uns mit diesem schönen Künstlerdruck ein Fenster nach »Oktopia«, in die geheimnisvolle Welt der virtuosen Kraken.

Büchergilde Künstlerdruck, gedruckt im Giclée-Verfahren, Fineart Naturpapier 308 g/m², 59,4 x 42 cm, limitierte Auflage: 250 Exemplare €66,- | SFR 78,90 | NR 306353

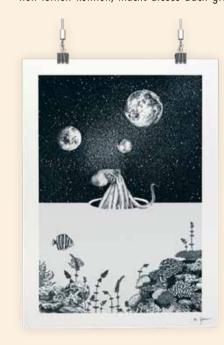


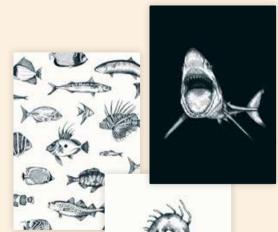
Matthias Wittmann / Michèle Ganser (III.) Oktopia

Der Oktopus, der Krake: Schon seit Jahrhunderten versucht der Mensch, dieses Meerestier zu begreifen, und muss sich dabei seinen Sinn für Ordnung und Orientierung immer wieder gehörig durcheinanderwirbeln lassen. Wie auch können wir einen derart virtuosen Ge-

staltwandler zu fassen bekommen, der uns skelettlos, farbschillernd und mit acht gewandten Tentakeln in seine Welt verwickelt? Wie Oktopusse in Kunst und Kultur dargestellt werden und was wir von ihnen lernen können, macht dieses Buch greifbar. Sprachspielerisch,

> kulturgeschichtlich versiert und voller Neugier taucht Matthias Wittmann »Oktopia«, nach umspült von eleganten Zeichnungen von Michèle Ganser.







Oktopia Papeterie-Set Meereswelten Postkarten, Geschenkanhänger, Sticker

Die Faszination der Meereswelt: Verspielte Oktopusse, zierliche Seepferdchen, außergewöhnliche Fische und vieles mehr finden sich auf Postkarten, Anhängern und Stickern in diesem Set. Die Motive der Illustratorin Mi-

chèle Ganser kommen in diesem Set prominent zur Geltung. Durch das edle büttenmatte Papier von Gmund sind Karten und Geschenkanhänger auch ein haptisches Vergnügen. Zum Verschenken,

Verschicken und Verzieren.

Das Set enthält: 10 bedruckte Postkarten (DIN A6) mit 5 verschiedenen Motiven, 4 bedruckte Anhänger eckig 5 x 8,5 cm, 4 bedruckte Anhänger rund Ø 7 cm, 12 Sticker Ø 4 cm

Büchergilde, DE. Papeterie-Set, gestaltet und mit Illustrationen von Michèle Ganser, Karten und Anhänger gedruckt auf Gmund Colors Matt, 100 % Made in Germany, Sticker gedruckt auf Vellux (Offset) von IGEPA €18,- | SFR 21,50 | NR 307007

18 IOURNAL JOURNAL 19

Winter 1937. Der Ort Okamura befindet sich in hellem Aufruhr: Schon bald wird die renommierte Ichiyanagi-Familie ihren Sohn vermählen. Aber unter den Tratsch mischt sich ein besorgniserregendes Gerücht. Ein maskierter Mann streift durch das Städtchen und fragt die Leute zu den Ichiyanagis aus. In der Hochzeitsnacht dann erwacht die Familie durch einen furchtbaren Schrei. Ja, der Tod ist nach Okamura gekommen, hinterlassen hat er nur ein blutiges Samurai-Schwert, das im unberührten Schnee im Hof des Hauses steckt. Der Mord am frisch vermählten Paar gibt Rätsel auf, war doch das Schlafzimmer von innen verschlossen. Doch der Privatermittler Kosuke Kindaichi will den Fall unbedingt lösen.



Seishi Yokomizo (1902-1981) war einer der berühmtesten und beliebtesten japanischen Autoren von Kriminalromanen. Er wurde in Kobe geboren und las als Junge unzählige Detektivgeschichten, bevor er selbst mit dem Schreiben begann. Allein seine Serie um Kosuke Kindaichi besteht aus 77 Büchern. Die rätselhaften Honiin-Morde ist der erste Band dieser Reihe

ILLUSTRATORIN

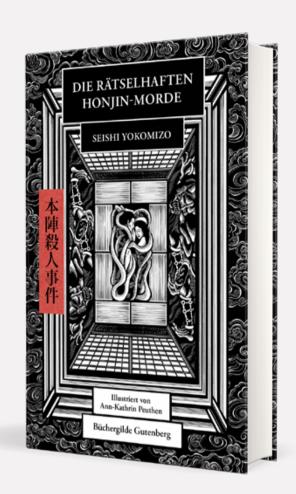
Ann-Kathrin Peuthen, geboren 1998, studierte an der MDH Düsseldorf Mediendesign. Für ihre Bachelorarbeit wurde sie 2023 vom Art Directors Club mit dem Goldenen Nagel ausgezeichnet. Während ihres Masterstudiums an der Peter Behrens School of Art, Hochschule Düsseldorf, entdeckte sie ihre Liebe zur Illustration und nahm am Projekt »Listening to the survivors -Erinnerungen einer Holocaustüberlebenden" - teil.

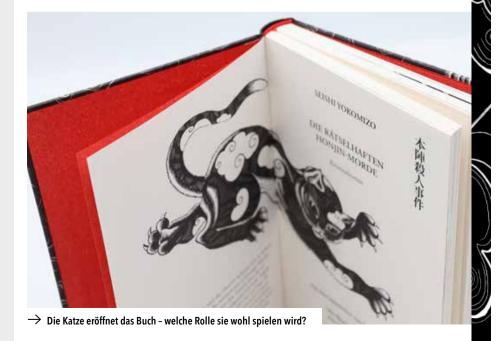
Ursula Gräfe hat Japanologie, Anglistik und Amerikanistik in Frankfurt am Main studiert. Seit 1989 arbeitet sie als Literaturübersetzerin aus dem Japanischen und Englischen und hat neben zahlreichen Werken Haruki Murakamis auch Sayaka Murata und Yukiko Motoya ins Deutsche übertragen.

Mystery Writers of Japan Award 1947

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, mit Illustrationen von Ann-Kathrin Peuthen, fester Einband, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Buchgestaltung von Ann-Kathrin Peuthen und Cosima Schneider

€26,- | SFR 30,90 | NR 175029









Dämonen der Vergangenheit

Die Detektivromane des japanischen Autors Seishi Yokomizo liegen endlich in deutscher Übersetzung vor. Wunderbar knifflig, bietet der klassische Krimi Die rätselhaften Honjin-Morde eine spannende Lektüre, zu der Ann-Kathrin Peuthen stimmungsvolle Schwarz-Weiß-Illustrationen anfertigte. Im Interview erzählt sie von ihrer Arbeit an diesem Buch.

Die Fragen stellte Marlen Heislitz.

Liebe Frau Peuthen, für Die rätselhaften Honjin-Morde wurden Sie explizit wegen Ihres Zeichenstils von der Büchergilde-Herstellerin Cosima Schneider angefragt. Wie kam der Kontakt zustande?

Ich studiere noch und habe im Laufe dessen auch schon Bücher gemacht – aber keine Veröffentlichungen. Dann nahm ich am Büchergilde Gestalterpreis im Jahr 2022 teil und habe in diesem Wettbewerb eine Gestaltung für Boris Vians Die Gischt der Tage entworfen. Das war

das erste Mal, dass ich konzeptionell für ein Buch eine Serie von Illustrationen angefertigt habe. Daraufhin meldete sich Cosima bei mir und stellte mir ihre Idee für Die rätselhaften Honjin-Morde vor. Ich freue mich daher wahnsinnig, endlich die fertige Ausgabe in den Hän-

Der Whodunit-Krimi erfreut sich noch großer Beliebtheit und taucht, mittlerweile modernisiert, in verschiedenen Medien auf. Die rätselhaften Honjin-Morde des japanischen Autors Seishi Yokomizo ist ein sehr klassischer Vertreter des Genres. Wie war es für Sie, einen solchen Krimi zu illustrieren?

Kriminalgeschichten mag ich gerne, und das Buch gefiel mir mit seinem besonderen Setting im ländlichen Japan auch sehr. Die Honjin-Morde sind darüber hinaus ein Locked-Room-Mystery, also eine besondere Spielart des Whodunit. Diese Art von Krimis zeichnen sich durch bestimmte Charakteristika aus: ein

Durch meine Illustrationen konnte ich den festen Rahmen, der durch diesen Auf-

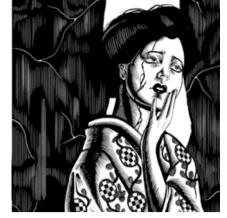
bau entstehen kann, aufweichen und der Geschichte weitere Ebenen hinzufügen. Das habe ich genutzt und mir erlaubt, einen fantastischen Blick auf das Ganze zu werfen und die Ereignisse der Erzählung mit Symboliken aus der japanischen Mythologie zu verbinden.

Ihre Aufzeichnungen und Skizzen für dieses Projekt sind beeindruckend – Sie haben detailliert zu den spezifischen japanischen Begriffen und Szenerien recherchiert, die im Buch vorkommen. Man kann behaupten, dass Sie selbst zur Detektivin geworden sind. Wie sind Sie vorgegangen?

Erst einmal habe ich das Buch natürlich gelesen und dann noch einmal als Hörbuch gehört. Währenddessen habe ich eine lange Liste heruntergeschrieben mit allen Punkten, die wichtig sein könnten, welches die Szenen sind, die illustriert werden müssen. Wo lege ich einen Fokus auf Natur, wann spielt Kleidung eine größere Rolle? Aus all diesen Informationen habe ich ein großes Moodboard erstellt, das mir als Inspiration diente sowie als Grundlage, sodass ich nicht ständig im Originaltext nachschauen musste.

Die Analyse war der spannendste, aber auch härteste Part meiner Arbeit: Fremdwörter nachschlagen, den Kontext der 1930er-Jahre im ländlichen Japan recherchieren ... Der »Uchikake« der Braut zum Beispiel – was ist das, wie sieht so was aus? (Anm. d. Red.: ein Teil des traditionellen Hochzeits-Kimonos.) Mein Anspruch war, so genau wie möglich zu sein, um alles realistisch abzubilden.

Freunde meiner Familie leben in Tokyo und unterstützten mich bei den japanischen Texten im Buch, ein Muttersprachler hat diese geprüft. Das war mir sehr wichtig, keine Fehler in den Schriftzeichen und Übersetzungen zu haben.



Dem Buch hängt ein Glossar der Übersetzerin Ursula Gräfe an, dennoch verstärkt die bildliche Ebene das Verständnis, bringt die Kultur näher und macht sie greifbarer. Sie verbinden in

Ihren Bildern den Mordfall im Hause Honjin mit der japanischen Geisterwelt. Was hat Sie dazu bewegt?

Ich habe vor unserem Gespräch mein Skizzenbuch geholt und geschaut, was meine erste Notiz zu dem Buch war. Es war die Frage, für was die im Buch erwähnten Spinnenlilien in der japanischen Kultur stehen (*Anm. d. Red.*: die Blume steht für Tod, Traurigkeit oder Abschied). Denn es ist so, dass die japanischen Mythen mich faszinieren, die Symboliken, Geisterfiguren oder Wesen und ihre Bedeutungen.

Für mich war das direkt anschlussfähig und eine Möglichkeit, Yokomizos Geschichte eine emotionale Ebene beizusteuern, die auf textlicher Ebene vielleicht nicht so stark ausgeprägt ist. Ein *Oni* zum Beispiel ist ein japanischer Dämon, er verkörpert das Böse – bei einem Mordfall lag nahe, sich auf diese starke Symbolik zu beziehen. So taucht diese Figur in meinen Zeichnungen auf. Ich denke auch, dass die Illustrationen bei einem zweiten Lesen des Romans noch einmal mehr preisgeben, als wenn man die Geschichte noch nicht kennt.

Yokomizo verortet die Kriminalgeschichte im Jahr 1937, ein kritischer Zeitpunkt in der japanischen Geschichte. Und auch eine Periode, in der die Gesellschaft noch zwischen feudalistischen Strukturen und Modernisierung stand. Wo trafen Sie beim Illustrieren auf Marker dieser Zeit?

Ich stand natürlich direkt vor der Frage, wie die Menschen in den 1930er-Jahren in Japan aussahen, und habe sehr viel Zeit investiert, um das herauszufinden und abzubilden. Ich nahm mir einige der Verfilmungen zu Hilfe, die es zu diesem Buch gibt. Die Recherche musste ich teils auf Japanisch durchführen, dessen ich ja nicht mächtig bin, das war wirklich abenteuerlich. Doch meine Vermutung, dass es Unterschiede zwischen den Kleidungsstilen der Stadt- und der Landbevölkerung geben muss, wurde durch die Suche bestätigt.

Die reiche Familie Honjin, noch stark in traditionellen Mustern verortet, trägt Kimonos mit Hinweisen auf das Familienwappen. Und die Polizeibeamten, die den Fall untersuchen, haben tatsächlich als »westlich« konnotierte Uniformen getragen. Wenn die Handlung in Tokyo gespielt hätte, hätte das Ganze wohl anders ausgesehen.

Wie entwickelten Sie Ihren prägnanten Schwarz-Weiß-Stil?

Ich bin sehr stark von klassischen Künstlern fasziniert. Von pompösen Gemälden, Caravaggio zum Beispiel, und von dramatischen Szenarien, in denen viel passiert und Emotionen drinstecken.

Schon während des Gestalterpreises faszinierten mich Holzschnitte und ich dachte darüber nach, wie ich diese Technik digital umsetzen könnte. So begann ich eine Methodik zu entwickeln, die dem Look der Drucktechnik nahekommt. Hierfür lege ich schwarze und weiße Striche auf dem Zeichen-Tablet so an, dass die Scharfkantigkeit, aber auch Unregelmäßigkeit

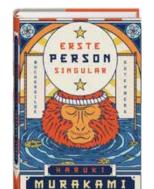
im Strich von Holzschnitten simuliert wird.

Für einen japanischen Krimi passt diese Optik wirklich ideal, und ich konnte die düstere Atmosphäre und das Mysterium mit dieser Technik wunderbar einfangen. Außerdem bot sie sich an, um auf doppelter Ebene den Fokus auf den »Locked Room« zu legen: zum einen, wie »verschachtelt« Yokomizo diese Story textlich angelegt hat, und zum anderen im perspektivischen Fokus auf den Raum, also den Tatort.

Was sind Ihre nächsten Projekte?

Bei der Arbeit an diesem Buch stellte ich fest, dass tiefgehende Recherchen mein Fall sind; sich stundenlang in eine Materie zu vertiefen macht mir sehr Spaß, vor allem, wenn es dann die Grundlage für meine Illustrationen bildet. *Die rätselhaften Honjin-Morde* zu illustrieren war sehr anregend für mich, auch für die Zeit nach meinem Studienabschluss im kommenden Jahr.

Danke für das Gespräch, Frau Peuthen!



Haruki Murakami

Erste Person Singular

Frauen, die verschwinden, eine fiktive LP von Charlie Parker, ein sprechender Affe und ein Mann, der sich fragt, wie er wurde, was er ist: Die Rätsel um die Menschen, Dinge, Wesen und Momente, die uns prägen, beschäftigen die Ich-Erzähler dieser acht Geschichten. Es sind klassische Muraka-

75.

JANUAR

GEBURTS.

mi-Erzähler, die in eine Welt aus nostalgischen Jugenderinnerungen, vergangenen Liebschaften, philosophischen Betrachtungen, Literatur, Musik und Baseball

trachtungen, Literatur, Musik und Baseball entführen. Melancholisch, bestechend intelligent und tragikomisch!

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, geprägtes Leinen mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 224 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€21,- | SFR 24,90 | **NR 172690**



WILLKOMMEN IN JAPAN

Yoko Ogawa

Insel der verlorenen Erinnerung Büchergilde Weltempfänger, Band 2

Auf einer Insel, nicht weit vom Festland entfernt, verschwinden in regelmäßigen Abständen Dinge, und zwar für immer. Zunächst sind es Hüte, dann Vögel, später die Fähre. Die Bewohner haben sich damit abgefunden, dass auch ihre Erinnerungen

immer weiter verblassen. Nur einige wenige können nichts vergessen. Deshalb werden sie von der Erinnerungspolizei verfolgt, die dafür sorgt, dass alle verschwundenen Dinge auch verschwunden bleiben. Als eine junge Schriftstellerin herausfindet, dass ihr Verleger Gefahr läuft, von der Erinnerungspolizei festgenommen zu werden, beschließt sie, ihm zu helfen – auch wenn sie damit ihr Leben riskiert.

Aus dem Japanischen von Sabine Mangold, Flexcover, Kopffarbschnitt, Lesebändchen, 352 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider und Clara Scheffler

€22,- | SFR 26,50 | NR 172828



John Okada No-No Boy

Weltlese, Band 21

Ichiro Yamada ist nicht »ganz« japanisch und gleichzeitig nicht patriotisch genug, um als Amerikaner zu gelten. Er büßt dafür: erst in einem Internierungscamp, dann im Gefängnis, als er den Kriegsdienst für die USA verweigert. Nach Kriegsende kehrt er nach Seattle

zurück, und nicht nur er, alles um ihn herum scheint sich verändert zu haben. Seiner Familie entfremdet und von der eigenen Community ausgegrenzt, versucht er, seinen Weg zu finden.

Aus dem amerikanischen Englisch von Susann Urban, Nachwort von Thomas Girst, geprägter fester Einband mit verkürztem Schutzumschlag, Fadenheftung, Lesebändchen, 296 Seiten, Umschlaggestaltung von Thomas Pradel und Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 170248



Asako Yuzuki Butter

Rika, eine junge Journalistin in Tokio, recherchiert über die Serienmörderin Manako Kajii. Diese soll Männer mit ihren Kochkünsten verführt und anschließend umgebracht haben. Manako liebt es, zu genießen, vor allem Butter gehört zu ihren Favoriten. Einem Interview stimmt sie nur unter der Bedin-

gung zu, dass über ihre Kochkünste geredet wird. Für Rika entwickelt sich die Recherche schnell zur großen Chance – und zu einem Risiko ... Ein Roman, der Essen und Trinken feiert, dabei aber ebenso die unmöglichen Erwartungen thematisiert, die an Frauen in patriarchalen Gesellschaften heute gestellt werden.

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, fester Einband, Lesebändchen, 448 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€22,- | SFR 26,50 | NR 173751





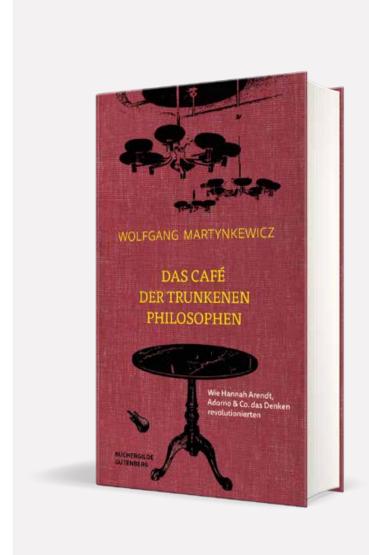


Wolfgang Martynkewicz Das Café der trunkenen

Philosophen

Wie Hannah Arendt, Adorno & Co. das Denken revolutionierten

Das Café Laumer im Frankfurter Westend wurde im Sommer 1930 zum Treffpunkt einer illustren Gruppe. Hier trafen die Anhänger des Instituts für Sozialforschung auf den Kreis um Karl Mannheim und Norbert Elias. Die gegensätzlichsten Positionen prallten aufeinander, während in einem Punkt Einigkeit herrschte: In der Soziologie sah man die neue Königsdisziplin. Man riskierte einen völlig anderen Blick und wollte endlich die »wirkliche Welt« betrachten. Wolfgang Martynkewicz verfolgt die Lebenswege der prominenten DiskutantInnen von ihren Anfängen über das Exil bis in die junge Bundesrepublik und führt vor Augen, wie die Revolutionierung der Lebensart mit der des Denkens einherging.



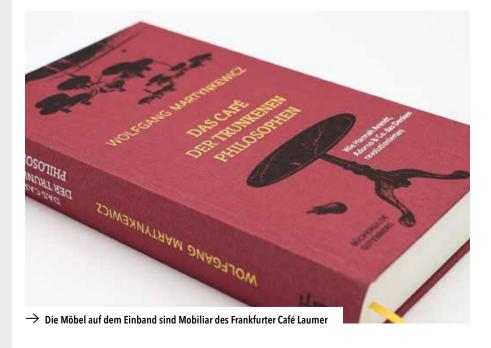


AUTOR

Wolfgang Martynkewicz, geboren 1955, studierte Literaturwissenschaft, Psychologie und Soziologie. Er ist freier Autor und Dozent für Literaturwissenschaft. Er hat zahlreiche Beiträge zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts und zur Geschichte der Psychoanalyse, u. a. über Jane Austen, Edgar Allan Poe, Arno Schmidt und Sabina Spielrein veröffentlicht.

Bedrucktes und zweifarbig geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 460 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€32,- | SFR 38,50 | NR 174979



Wettstreiten für ein anderes Denken

In seinem Buch Das Café der trunkenen Philosophen schildert Wolfgang Martynkewicz das faszinierende Zusammentreffen einer Gruppe um Adorno und Arendt in Frankfurt, die um das Jahr 1930 damit beginnen, tradiertes Denken zu erneuern.

■ nde der 1920er-Jahre rauscht in Frankfurt am Main ein rebellischer ✓ Geist durch die heiligen Hallen der Philosophie. Unerhörte Ideen elektrisieren die intellektuelle Welt und verbreiten sich in »tout Frankfurt«, auf Maskenbällen, in Salons und Kaffeehäusern. Alle konkurrieren darum, wer den Schlüssel zur sozialen Revolution liefern und so am neu gegründeten Institut für Sozialforschung Beachtung finden kann. Denn in der Mainmetropole erblüht gerade eine neue Leitwissenschaft - die Soziologie.

Mit dem Café der trunkenen Philosophen legt der profilierte Literaturwissenschaftler und Autor Wolfgang Martynkewicz ein abwechslungsreiches und inhaltlich profund recherchiertes Buch vor. Er taucht in diesen lustvollen Wettstreit um die Deutungshoheit der frisch erkorenen Wissenschaft ein. Wie in einem Gespräch steuert er geschickt die Ausführungen der führenden Köpfe zu- oder gegeneinander. Dabei stellt er Arendt, Adorno und Co., wie der Untertitel lautet, der Reihe nach vor. Den idealen Einstieg für die Frage, wie diese schillernden Persönlichkeiten unser Denken revolutionierten, findet der Autor im bis heute existierenden Café Laumer. Dort, in der Nähe der Universität, versammelte sich in zwangloser Atmosphäre eine gemischte akademische Gesellschaft und füllte ihre Theorien mit Sinnlichkeit und Leben.

Als Ausgangspunkt für sein Buch setzt Martynkewicz die Endzeitstimmung in der Weimarer Republik. Ihr stellt er mit den Intellektuellen, die sich in Frankfurt zusammenfanden, eine lebendige, diskutierfreudige Bewegung entgegen: »Sie glaubten an die Zukunft«, denn »niemand ahnte«, dass die meisten Akteure kurz darauf »fluchtartig das Land verlassen mussten«. Sie fühlten sich noch 1932 in einer Periode des Aufbruchs und ereiferten sich mit einer »ureigenen Lust am Unterschied«, an der Umgestaltung gesellschaftlichen Lebens. Allen voran platziert Martynkewicz dabei den Theologen und Philosophen Paul Tillich, der mit sprühendem Optimismus allen gegenüber offen und zugewandt ist. Konträr zu Tillich agiert Adorno und fällt angriffslustig über jeden her, der ihm die Gunst Horkheimers, des unangefochtenen Lenkers des neuen Instituts, streitig machen könnte. Konsequent an der Wirkung kollektiven Denkens interessiert ist Karl Mannheim, der erste Soziologe mit Lehrstuhl und Pilot in Sachen Wirklichkeit, während Hannah Arendt aus dieser Orientierung eine Studie lanciert, in der sie sich mit ihrer jüdischen Identität und der daraus resultierenden Fremdheit in der Gesellschaft auseinandersetzt. Bei allen Unterschieden in den soziologisch nuancierten Perspektiven ist eines erstaunlich: Mit Ausnahme Tillichs hatten alle diese Akteure jüdische Wurzeln.

Umso irritierender wird durch die Lektüre die Erkenntnis, wie unkritisch sich diese an der Wirklichkeit Interessierten gegenüber dem Nationalsozialismus verhielten, gar versuchten, ihn in ihre Kapitalismuskritik zu integrieren. Der Nationalsozialismus, so Martynkewicz, wurde in der Frankfurter Schule noch im Exil »als ein autoritäres Modell diskutiert, mit dem Hitler die Krise des Kapitalismus durch staatliche Regulation in den Griff bekommen wollte«. Erst in den 1940er-Jahren klärte sich der Blick mit Bezug auf den verheerenden Antisemitismus und wurde dann umso gründlicher in die kritische Theoriebildung übergeleitet.

Das Café der trunkenen Philosophen ist ein inhaltlich reiches, glänzend zusammengestelltes und zugleich lebensnahes Panorama der Ideengeschichte. Seine Lektüre verschafft Überblick über die bahnbrechenden geisteswissenschaftlichen Ansätze des 20. Jahrhunderts und regt an, sie für die Gegenwart neu zu denken.

»Für die Akteure dieser Geschichte, für Paul Tillich, Theodor W. Adorno, Max Horkheimer, Karl Mannheim, Norbert Elias und Hannah Arendt, war es eine Zeit des Aufbruchs, des Neuanfangs. Sie glaubten, dass die Zeit reif war, reif für ein anderes Denken.«

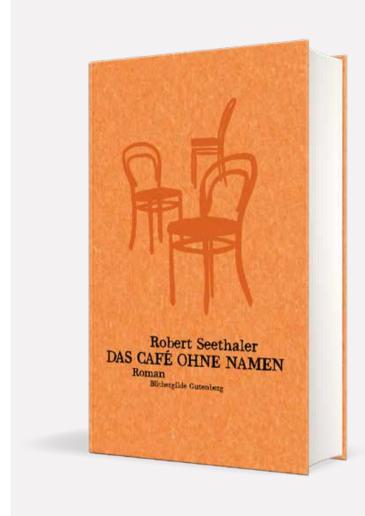
Aus: Das Café der trunkenen Philosophen

Ute Süßbrich

streift in ihrer Freizeit gern durch Museen, skizziert und notiert ihre Eindrücke in kunstundkaffeeblog.wordpress.com

Robert Seethaler Das Café ohne Namen

Wien im Jahr 1966. Robert Simon verdient sein Brot als Gelegenheitsarbeiter auf dem Karmelitermarkt. Zwanzig Jahre nach Ende des Krieges hat sich die Stadt aus ihren Trümmern erhoben. Überall wächst das Neue, und auch Simon lässt sich mitreißen. Er pachtet eine Gastwirtschaft und eröffnet sein eigenes Café. Das Angebot ist überschaubar, doch die Menschen aus dem Viertel kommen, und sie bringen ihre Geschichten mit – von der Sehnsucht, vom Verlust, vom unverhofften Glück. Sie kommen auf der Suche nach Gesellschaft, manche hoffen sogar auf die Liebe, und während die Stadt um sie herum erwacht, verwandelt sich auch Simons eigenes Leben.





© nicture alliance Starniy nicturedesk co

AUTOR

Robert Seethaler, geboren 1966 in Wien, ist ein vielfach ausgezeichneter Schriftsteller und Drehbuchautor. Seine Romane Der Trafikant (2012), Ein ganzes Leben (2014) und Das Feld (2018) wurden zu internationalen Publikumserfolgen. Robert Seethaler lebt in Wien und Berlin.

Geprägter fester Napura-Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port €22,- | SFR 27,50 | NR 175053

DAS CARE OHNE WANTE

→ Napura-Einband: Natürliche Haptik

MEHR VON ROBERT SEETHALER



Ein ganzes Leben €20,- | SFR 23,90 NR 167646

»Geschichte ist wie ein Fluss«

Herr Seethaler, der Großteil Ihrer bisher erschienenen Romane spielt Anfang des 20. Jahrhunderts, mit *Das Café ohne Namen* sind Sie jetzt in die 1960er-Jahre vorgerückt. Was fasziniert Sie an diesen Zeiten, die Sie selbst nicht miterlebt haben?

Im Grunde ist die Zeit nicht so wichtig. Auch nicht der Ort. Mich interessieren immer nur die Menschen. Ihre Kämpfe und Leidenschaften, die großen Niederlagen, die kleinen Siege und Freuden. Das ist weder an eine bestimmte Zeit noch an einen Ort gebunden. Diesmal sind es eben die Sechziger. Immerhin waren das Jahre des Aufbruchs. Die Stadt erhebt sich aus den Kriegstrümmern, überall beginnt es zu rumoren. Übrigens habe ich diese Zeit schon miterlebt, nur nicht bewusst. Was aber in jedem Fall bleibt, ist so etwas wie eine Gefühlserinnerung – und das ist ohnehin das Wichtigste.

Der Schauplatz des Romans ist das Café von Robert Simon im zweiten Wiener Bezirk. Dort gehen täglich zahlreiche Menschen unterschiedlichen Charakters ein und aus. Wie ist dieses Panoptikum an Fiquren entstanden?

Eine Geschichte ist wie ein Fluss. Es gibt nicht nur eine einzige Quelle, sondern viele Zuläufe: große, kleine, unterirdische, offene, geheime. Ich suche Bilder oder Geschichten nicht. Sie sind plötzlich da. Beim *Café ohne Namen* gibt es, wenn man so will, so etwas wie eine biografische Komponente: Meine Großeltern sind nach dem Krieg als Vertriebene aus Böhmen im zweiten Bezirk gelandet und haben dann dort gelebt. Das Karmeliterviertel war damals ein klassisches Arbeiterviertel. Der Großvater war Straßenarbeiter, die Großmutter Hilfskraft in einer Großküche und der Vater Schlosser beim Wiener Gaswerk. In diesen Verhältnissen bin ich aufgewachsen, das

ist meine Herkunft. Dem wollte ich noch einmal nachgehen.

Gab es ein reales Vorbild für das Café?

Nein. Ich möchte keiner Wirklichkeit hinterherschreiben, die es ohnehin so nie gegeben hat. Man muss beim Schreiben eine eigene Wirklichkeit erschaffen.

Wie haben Sie sich in diese Wirtschaftswunderjahre der Nachkriegsjahre hineinversetzt, um diese authentisch darstellen zu können?

So, wie ich es immer mache: Ich schließe die Augen und schau mir alles

an. Dazu kommt ein bisschen Recherche. Aber nicht zu viel, schließlich bin ich kein Journalist.

Viele der Figuren haben sich ihrem Schicksal gefügt und ihren Platz im Leben akzeptiert; sie haben nicht viel Geld, begnügen sich aber damit. Ist Ihr Roman ein Hinweis darauf, dass ständiges Streben nach mehr nicht glücklich macht?

Das weiß doch ohnehin jeder, oder? Das muss ich nicht auch noch in meinen Büchern vermitteln. Wenn es so ankommt, ist es für mich in Ordnung. Aber ich selbst folge beim Schreiben keiner bestimmten Absicht und schon gar keiner Moral.

Mit den Romanen Der Trafikant, Ein ganzes Leben und Das Feld stand Robert Seethaler wochenlang auf den Bestsellerlisten, Der letzte Satz schaffte es sogar auf die Longlist des Deutschen Buchpreises. Nun erscheint auch Das Café ohne Namen in der Büchergilde. Ein Gespräch mit dem Autor über das Wien der Nachkriegszeit und reale Vorbilder für seine Geschichten.

Die Fragen stellte Julia Schmitz.



Nach der Jahrhundertwende, den 1930er- und den 1960er-Jahren: Über welches Jahrzehnt würden Sie in Zukunft gerne einmal eine Geschichte schreiben?

Wie gesagt: die Zeit ist nicht so wichtig. Alles Menschliche ist zu allen Zeitpunkten und an allen Orten möglich. Abgesehen davon möchte ich eigentlich gar nichts mehr schreiben. Es wäre doch schade, wenn das Leben einfach so an einem vorbeizieht, während man bucklig am Schreibtisch sitzt.

Danke für das Gespräch!

26 JOURNAL 27

Kerstin Ehmer / Beate Hindermann / Ellen Wagner (III.) Die Schule der Trunkenheit

Welche Spirituose trank Willy Brandt, und was trug diese zur Entspannung zwischen Ost und West bei? Warum gefährdete ein katholischer Geheimbund die Brandy-Produktion? Jede Machtverschiebung, jeder Krieg, jede technische Neuerung prägte auch Aussehen und Geschmack der Brände. Neue Absatzmärkte wurden geschaffen, alte brachen ein, exotische Zutaten wurden entdeckt, Alkoholsteuern machten manchen Krieg erst möglich, finanzierten aber auch Schulen und Eisenbahnen. Folgen Sie den verschlungenen Pfaden der Spirituosen durch die Wirren der letzten Jahrhunderte. Heimat und Wiege der Schule der Trunkenheit ist die mehrfach ausgezeichnete Victoria Bar in Berlin.



Ellon Wagner @ Folicitas von Lutzau

AUTORINNEN

Kerstin Ehmer, geboren in Hamm, studierte Theater- und Filmwissenschaften, Amerikanistik und Philosophie in Berlin und machte eine Ausbildung zur Fotografin am Lette-Verein, Berlin. Sie war als Journalistin und Lifestyle-Fotografin tätig. Seit 2001 betreibt sie mit ihrem Mann und Beate Hindermann die legendäre Victoria Bar in Berlin.

Beate Hindermann, geboren in Köln, studierte Journalistik und Geschichte in Berlin. 2001 eröffnete sie gemeinsam mit Stefan Weber und Kerstin Ehmer die Victoria Bar. Sie publiziert im Mixology Barmagazin und fungiert als Jurorin diverser Bar- und Keeper-Competitions.

ILLUSTRATORIN

Ellen Wagner, geboren 1978 in Soltau, studierte Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Illustration an der Hochschule für Gestaltung Offenbach. Sie ist als Layouterin und Illustratorin freiberuflich tätig. Seit 2022 ist Ellen Wagner zusammen mit Axel Rössler Lehrkraft für besondere Aufgaben an der HfG Offenbach im Bereich Siebdruck.

Mit zehn Illustrationen von Ellen Wagner, fester Einband aus strukturiertem Papier mit schwarzer Prägung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 296 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€26,- | SFR 30,90 | NR 175010





Gottes Werk und Teufels Beitrag

Für die einen ist Alkohol ein Genuss-, für die anderen eher ein Rauschmittel. Worüber aber die wenigsten nachdenken: was für wahnsinnig spannende Geschichten hinter den verschiedenen Spirituosen stecken. Zum Glück behebt das unterhaltsame wie informative Buch Die Schule der Trunkenheit diese Lücke. Da drückt man doch gerne noch mal die Schulbank!

'ussten Sie, warum Weinbrand in Nachkriegsdeutschland die populärste Spirituose war? Dass der Rumhersteller Bacardi versuchte, Fidel Castro zu stürzen? Wo sich die größte Bodega Europas befindet? Wie der Wodka seinen Siegeszug antrat? Dass es ausgerechnet die klassische American Bar war, die zu mehr Geschlechtergleichheit (nun, zumindest ein bisschen) im Nachtleben führte? Wie viele Hektar das Anbaugebiet Champagne umfasst? Wieso es im 18. Jahrhundert zu sogenannten Gin Riots in London kam? Unter welchen kuriosen Umständen Jack Daniel starb? Wie viel Geld US-AmerikanerInnen Schätzungen zufolge während der Prohibition für Alkohol ausgaben? Und dass der »Wurm« im Agavenschnaps Mezcal in Wirklichkeit eine Raupe ist?

Nein? Dann heißt es zurück in die Schule, und zwar in eine ganz besondere Schule: *Die Schule der Trunkenheit*. So lautet der Titel des

Buchs von Kerstin Ehmer und Beate Hindermann, Mitinhaberinnen der legendären Victoria Bar in Berlin-Mitte. In dieser Bar, die sie 2001 eröffneten, hielten sie regelmäßig Veranstaltungen zu verschiedenen Spirituosen, auf denen jetzt dieses Buch basiert. Sieben



»Betrunken sein kann jeder.

Aber trunken?

Sind nur die Kenner.«

Aus: Die Schule der Trunkenheit

»Semester« (Weinbrand, Wodka, Whisky, Rum, Gin, Tequila und Champagner) und zwei kurze »Vorlesungen« umfasst es und hat vor allem ein Ziel: Wissensvermittlung. »[Wir] haben dann rausgefunden, dass Alkohol tatsächlich eigentlich mit zu den Kulturgütern gehören sollte«, erläuterte Ehmer in einem Interview mit DLF Kultur ihre Intention.

Wissensvermittlung bedeutet übrigens nicht, und das ist wirklich wichtig, die Glorifizierung von Alkohol. Es geht den beiden Autorinnen und Barkeeperinnen viel mehr darum, zu zeigen, welche kulturgeschichtliche Wandlung die Rezeption von Alkohol durchgemacht hat, wie sehr er die Weltgeschichte geprägt

hat und wie stark verzahnt er mit Kriegen, Revolutionen, mit Wirtschaft, Aufschwung und Niedergang ist, kurz: wie sich an Al-

> koholproduktion, -verkauf und -vorliebe auch die Geschichte der Menschheit ablesen lässt.

In kurzen wie kurzweiligen Kapiteln sammeln Kerstin Ehmer und Beate Hindermann in ihrer Schule der Trunkenheit wahnwitzige und überraschende Storys, erzählen von Humphrey Bogart, Willy Brandt oder dem Bürgermeister New York Citys zu Zeiten der Prohibition (ja, es ist ein recht männerdominiertes Buch), erläutern gleichzeitig politische und wirtschaftliche Geschichte in ihrer Verknüpfung mit Alkohol und sorgen damit für fan-

tastische Gesprächsthemen bei Ihrem nächsten Barbesuch. Abgerundet wird dieses faktenund anekdotengesättigte Buch übrigens mit zahlreichen Lieblings-Cocktailrezepten aus der Victoria Bar. Na dann, wohl bekomm's!

Isahella Caldart

macht allerhand Jux und Tollerei mit dem geschriebenen Wort, zum Beispiel auf *novellieren.com*.

NEU Kerstin Ehmer / Beate Hindermann / Ellen Wagner (III.) Die Schule der Trunkenheit

Cocktailrezepte

Alfonso

Würfelzucker 3 cl Dash Angostura 1,5 cl Dubonnet Champagner

Ein Stück Würfelzucker mit Angostura benetzten und in eine Champagnerflöte geben. Den Dubonnet auf Eis verrühren, durch ein Barsieb abseihen. Vorsichtig mit Champagner auffüllen.

Alle Champagnercocktails sind gut. Sie sind unbedingt empfehlenswert in jeder Stimmung und Lebenslage, sommers wie winters, in Euphorie und Depression. Ein Champagnercocktail macht die Dinge besser, zumindest aber lässt er sie besser aussehen. Der Alfonso ist ein Überraschungssieger. Erwartet man zu den feinen Bubbles eine wohl austarierte, elegant weiße Frivolität, kommt einem stattdessen mit dem Dubonnet ein sattes Rotweinaroma entgegengerauscht.

Bensonhurst

6 cl Rye 3 cl Noily Prat 0,75 cl Maraschino 1 Barlöffel Cynar

Alle Zutaten in ein mit Eiswürfeln gefülltes Rührglas geben und verrühren. Die Mischung durch ein Barsieb in eine vorgekühlte Cocktailschale oder Coupette abseihen.

Eine Manhattan Variante, benannt nach dem in Südbrooklyn gelegenen Stadtteil, dessen traditionell italienischer Einwohnerschaft auch der Schauspieler Tony Sirico entstammt, besser bekannt als Paulie» Walnuts« Gualtieri von den Sopranos. Auch im wahren Leben stand er einer Mafiafamilie nahe, was ihn diverse Male wegen bewaffnetem Raubüberfall in den Knast brachte. In einer Geffängnistheatergruppe wurde vollkommen überraschend sein Talent zur Darstellung von Mafiacharakteren entdeckt. Zu besichtigen im Paten II, GoodFellas und bei den Sopranos. Ob er den Bensonhurst mag, wissen wir nicht.



LAURENT HARIOTTE KLASSIKER DER FRANZÖSISCHEN

NEU **Laurent Mariotte** Klassiker der französischen Küche

Über 80 Rezepte

Gutes Essen gehört zur französischen Lebensart, in Frankreich werden aus besten Produkten köstliche Gerichte gezaubert. In diesem Buch sind alle Klassiker versammelt, die

das Herz des Gourmets begehrt: von Boeuf Bourquignon über Entrecôte mit Sauce Béarnaise, Muscheln in Weißwein, Käsesoufflé und Ratatouille bis hin zu Crêpes Suzette, Mousse au Chocolat und Zitronentarte. Die über 80 Rezepte sind ausführlich beschrieben und leicht nachzukochen. Verwöhnen Sie sich und Ihre Gäste mit herrlichen Speisen! Im Anhang sind Grundrezepte, Menüvorschläge für alle Jahreszeiten sowie ein thematisches Rezeptverzeichnis.

Ausgabe Gerstenberg. Aus dem Französischen von Anke Wagner-Wolff fester Einband, 256 Seiten

€36,- | SFR 43,50 | NR 701742









Stefanie Herkner Wiener Küche mit Herz

Meine Klassiker und Lieblingsrezepte aus der Kindheit

Stefanie Herkner ist zwischen Suppentöpfen aufgewachsen und als Kind mit ihren Eltern durch die Welt gereist, um andere Küchen kennenzulernen. Dabei hat sie erkannt, dass die Wie-

ner Küche ihres Vaters all das bietet, was wir heute wieder schätzen: wenige, wertvolle und regionale Zutaten. Ihr Gasthaus »Zur Herknerin« ist längst der Hotspot für echte Wiener Küche! Stefanie Herkners Kochbuch mit Herz beinhaltet ihre beliebtesten Rezepte: Vom berühmten Tafelspitz bis zu herzhaften Sarma-Krautrouladen und Marillenknödeln. Das erste Kochbuch von Stefanie Herkner vereint auf kongeniale Weise Tradition, Nachhaltigkeit und die einzigartige Persönlichkeit der Wirtin.

Ausgabe Brandstätter. Fester Einband, Lesebändchen, 208 Seiten €35,- | SFR 41,90 | NR 701688



Julia Radtke / Dana Lungmuss (III.) Heute kochen wir!

Familienküche leicht gemacht: Die Bloggerin Julia Radtke zaubert mit unkomplizierter Küchenphilosophie Essen auf den Tisch, das allen schmeckt. Eine bunte Mischung aus gesunden und leckeren Rezepten motiviert Kinder dazu, mit Spaß in der Küche zu experimentieren,

Lebensmittel kennenzulernen oder den Großen zu helfen. Ob Rote-Bete-Hummus, Käse-Scones oder Papageien-Kuchen, Smoothies oder Thymian-Hähnchen-Nuggets – alle Gerichte sind mit einfachen Zutaten zuzubereiten. Es gibt auch kniffligere Rezepte, die etwas Übung verlangen – aber die macht ja bekanntlich den Meister und die Meisterin. Die Illustratorin Dana Lungmuss macht mit ihren lässigen Grafiken Appetit auf mehr.

Durchgehend farbig illustriert von Dana Lungmuss, fester Einband, bedrucktes Vorsatzpapier, 122 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler €22,- | SFR 26,50 | NR 172968

30 IOURNAL IOURNAL 31

Badia Ouahi / Anton Ohlow (III.)

Folge-Edition Nr. 1 BÜCHERGILDE À LA CARTE

In der Folge-Edition Nr. 1 der Rezeptbox erwarten Sie 25 neue Rezepte: Herzhaftes und Süßes, Gerichte mit Fleisch und Fisch und natürlich auch Veganes und Vegetarisches - immer mit internationalem Flair. Ob Blumenkohl-Carpaccio, Cog au vin mit Zimt oder einer winterlichen Minestrone, die Rezepte wurden von Badia Ouahi, Inhaberin des BADIAS in der SCHIRN Kunsthalle Frankfurt, liebevoll zusammengestellt. Inspiriert von den Küchen dieser Welt, finden sich hier Gerichte und Drinks für den Alltag genauso wie für aufwendigere Menüs, die Sie individuell und bunt zusammenstellen können.

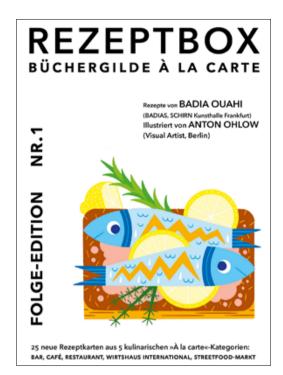
Die von Visual Artist Anton Ohlow illustrierten Rezeptkarten der Box können beim Kochen ein-

fach auf die Arbeitsfläche gestellt werden: So umgeht man umständliches Hantieren mit großen Kochbüchern oder kleinen Bildschirmen. Lassen Sie es sich schmecken!

Bedrucktes Papp-Etui mit 25 illustrierten Rezeptbox-Karten **Einzelpreis € 18,-** | SFR 19,50 | **NR 307112** Jetzt sparen: Abonnement-Preis € 16,- | NR 192519

AB MITTE MÄRZ 2024 IN **DER FOLGEEDITION NR. 2**

Artischockensalat, Pavlova, Frozen Watermelon Margarita und viele weitere Rezepte





Wintershopper Wollfilz BÜCHERGILDE À LA CARTE

In unserer bunten und köstlichen Welt der Rezeptbox BÜCHERGILDE À LA CARTE gibt es wieder einen Einkaufshelfer. Der nachhaltige Wintershopper aus schwarzem Design-Wollfilz wird von manomama produziert, dem ersten ökosozialen Textilunternehmen Deutschlands. Gefertigt wird er in Augsburg, aus 100 % heimischer Schurwolle von Schafen der Schwäbischen Alb und mit Henkeln aus Biobaumwolle, gewebt im Schwarzwald. Als temperaturausgleichendes langlebiges Naturprodukt hält die Tasche Kaltes kalt und Warmes warm – ganz ohne Aluminium und Plastik.

manomama/Büchergilde, DE. Design-Wollfilz Wintershopper ca. 45 x 14 x 41 cm, aus 100 % heimischer Schurwolle, schwarzer Henkel aus Biobaumwolle, hergestellt in Deutschland €32,- | SFR 38,50 | NR 30735X

Ocean Küchentuch BÜCHERGILDE À LA CARTE petrol-taupe, 2er-Set

Der zweifarbige Look der Rezeptbox BÜCHERGILDE À LA CARTE inspirierte uns zum Design der Küchentücher. Gewebt sind sie aus 100 % recycelten, hochwertigen und saugstarken Garnen – Polyester aus recyceltem Meeresplastik sowie Baumwolle. Mit jedem verkauften Küchentuch wird die Umweltorganisation ONE EARTH - ONE OCEAN e. V. unterstützt, die sich zum Ziel gesetzt hat, Gewässer weltweit von Plastikmüll zu befreien.

Büchergilde, DE. Geschirrtuch-Set, 2 x 1 Design je ca. 45 x 65 cm, aus 100 % recycelten Polyester- und Baumwollgarnen (Oeko-Tex® Standard 100), mit Aufhänger, waschbar bis 60 °C, (Fasern werden durch erstmaliges Waschen saugfähig), hergestellt in Europa

€20,- | SFR 23,90 | NR 306817





Badia Ouahi / Anton Ohlow (III.) Rezeptbox

BÜCHERGILDE À LA CARTE

Mit der Rezeptbox BÜCHERGILDE À LA CARTE verleihen wir dem Küchen-Kultobjekt der 1980er-Jahre neuen Glanz: »À la carte« begrüßen wir alle Kochbegeisterten in der BAR, im CAFÉ, im RESTAURANT, im WIRTSHAUS INTERNATIONAL und auf dem STREETFOOD-MARKT. Auf 140 Karten hat Badia Ouahi, Inhaberin des BADIAS in der SCHIRN Kunsthalle Frankfurt, eine köstliche Auswahl an Getränken und Speisen zusammengestellt: Herzhaftes und Süßes, Gerichte mit Fleisch und Fisch ebenso wie Veganes und Vegetarisches – inspiriert von den Küchen dieser Welt. Und da das Auge bekanntlich mitisst, verleiht Visual Artist Anton Ohlow jedem Rezept Ȉ la carte« einen humor- und genussvollen Auftritt.

Rezeptbox aus robustem Buchbinderkarton, bezogen mit Design-Recyclingpapier und Leinen, mit 140 illustrierten Karten, Made in Germany, Design und Gestaltung von Cosima Schneider Dazu: 1 Ocean-Küchentuch petrol-taupe, ca. 45 x 65 cm, aus 100 % recycelten Polyester- und Baumwollgarnen Mitgliederpreis € 44,- | SFR 52,90 | NR 306566 | (Preis für Nicht-Mitglieder € 49,-)

Folge-Editionen - BÜCHERGILDE À LA CARTE Abonnement zur Rezeptbox

Halten Sie Ihre Rezeptbox-Sammlung mit dem Abonnement der Folge-Editionen BÜCHERGILDE À LA CARTE immer up to date: Jede Folge-Edition umfasst 25 illustrierte Rezeptkarten mit neuen Gerichten, Getränken und Koch-Inspiration in den fünf À LA CARTE-Rezeptkategorien, verpackt in einem hochwertigen bedruckten Etui. Ihr Abonnement startet mit der ersten Edition im Herbst 2023, dann halbjährlicher Erscheinungsrhythmus. Folge-Editionen gelten als Quartalskauf. Abo-Laufzeit mindestens ein Jahr (2 Lieferungen), danach zur Quartalsmitte kündbar.

Pro Folge-Edition Abopreis € 16,- | NR 192519 Innerhalb Deutschlands im Abonnement portofrei



32 JOURNAL IOURNAL 33



Eine Feier des Lesens!

Stadt- und Kulturreise zur Leipziger Buchmesse 2024 21.3. bis 23.3.2024



Begleiten Sie uns auf einer Reise zur Leipziger Buchmesse 2024: Nach der Ankunft erwartet uns eine qualifizierte Stadtführung durch die Altstadt u. a. mit der berühmt gewordenen Nikolaikirche. Abends besuchen wir eine Veranstaltung in der Buchhandlung Ludwig im Leipziger Hauptbahnhof. Bei einem gemeinsamen Abendessen klingt der Tag aus.

Am Freitag steht der Rundgang auf dem Messegelände auf dem Plan. Im Jahr 2024 sind die Niederlande und die belgische Region Flandern gemeinsam Gastland der Leipziger Buchmesse. Sie präsentierten sich unter dem Motto »Alles außer flach!«. Es bleibt genügend Zeit, den Stand der Büchergilde Gutenberg und weitere Verlagsstände zu besuchen. Am Nachmittag brechen wir auf und fahren zum Museum für Druckkunst. Dort können Sie die beeindruckende Ausstellung der Druckmaschinen besuchen, bevor wir zur Abendveranstaltung in einen Ausstellungsraum des Museums gehen. Anschließend können wir die Erlebnisse des Tages bei einem gemeinsamen Abendessen Revue passieren lassen.



Anmeldeschluss: 2. Februar 2024

Reisepreis p. P. im DZ: €680,-Reisepreis p. P. im EZ: €815,-



Unterwegs mit Büchergilde-Reisen

Rückblick auf die Messereise vom 19. bis 21. Oktober 2023 in Frankfurt

»Es war eine Reise mit vollem Programm und vielen Erlebnissen. Die wunderbare Reisegruppe war am Ende voll des Lobes. Ein erstes Highlight war sicher ein Besuch des Stoltze-Museums. Die Direktorin des Museums Petra Breitkreuz nahm uns in Empfang und stellte uns in ihrer Führung Friedrich Stoltze in einer Menge hochinteressanter Details vor. Zum Abschluss bestiegen wir noch das Belvedere über den Dächern der Frankfurter Altstadt. Anschließend wurde die Gruppe in den Verlagsräumen der Büchergilde empfangen und die TeilnehmerInnen hatten Gelegenheit, sich mit dem Verleger der Büchergilde Alexander Elspas auszutauschen.

Die Buchmesse stand am Freitag auf dem Programm. Der Messestand der Büchergilde Gutenberg war Startpunkt für eine Führung zu unabhängigen Verlagen, die ihr Haus und ihre thematischen Schwerpunkte vorstellen konnten. Abends ging es zu einer Lesung mit Viktor Funk, Wir wissen nicht, was geschieht. Es war ein hochinteressanter Abend in der Frankfurter Partnerbuchhandlung Büchergilde Buchhandlung & Galerie und eine spannende Diskussion mit dem Autor.«

- Jürgen Sander, Reiseleitung

Ausführliche Reisebeschreibungen zu diesen und weiteren Reisen im Büchergilde-Programm finden Sie unter buechergilde.de/reisen. Für Informationen und Buchungsanfragen wenden Sie sich bitte an Jürgen Sander: per Telefon unter (069) 27 39 08-60 oder per E-Mail an sander@buechergilde.de.

WELTEMPFÄNGER **61. LITPROM-BESTENLISTE**

Büchergilde





»Ein Flüstern aus der Mauer« Lim Chul Woo Korea Roman. Aus dem Koreanischen von Jung Youngsun und Herbert Jaumann. iudicium. 192 Seiten. 18,00 € / Nr. 701696



2 »Bis es wieder regnet« Saleit Shahaf Poleg Israel* Roman. Aus dem Hebräischen von Ruth Achlama. Büchergilde Gutenberg. 296 Seiten. 23,00 € / Nr. 174898



3 »Vierzehnte vertikale Poesie« **Roberto Juarroz** Argentinien Lyrik. Aus dem Spanischen von Juana und Tobias Burghardt. Edition Delta. 264 Seiten. 20,00 € / Nr. 70170X



»Der Kartograf des Vergessens« Mia Couto Mosambik Roman. Aus dem Portugiesischen von Karin von Schweder-Schreiner. Unionsverlag. 304 Seiten. 24.00 € / Nr. 701734



5 »Der Fluch des Hasen« **Bora Chung Korea*** Storys. Aus dem Koreanischen von Ki-Hyang Lee. Büchergilde Gutenberg. 264 Seiten. Ca. 24,00 € / Nr. 175215 (erscheint März 2024)



»Die Mutter« Melba Escobar Kolumbien* Roman. Aus dem Spanischen von Sybille Martin. Heyne. 256 Seiten. 12,00 € / Nr. 701718



»Haus aus Stein« Novuyo Rosa Tshuma Simbabwe / USA* Roman. Aus dem Englischen von Simone Jakob. InterKontinental. 400 Seiten. 28,00 € / Nr. 701726

* Nominiert für den LiBeraturpreis 2024

Auf Hans Grundstück auf der Insel Jeiu leben drei Kinder als Geister. Sie starben 1948 bei den antikommunistischen Massakern. Ein ruhiger Roman, der aufarbeiten und heilen will. Katharina Borchardt

Zwei Schwestern kehren zurück in den Kibbuz. in dem sie zur Welt kamen. Mit Witz und Elan erzählt Poleg von der Geschichte des zionistischen Siedlungstraums. – Claudia Kramatschek

Die Poesie als eine Form des Denkens zu etablieren, war das Ziel des argentinischen Dichters Roberto Juarroz. Seine »Vertikalen Gedichte« machen die Sprache selbst zu ihrem Gegenstand. – Timo Berger

Ein geistreicher, mit bitterer Ironie erzählter Roman über das Ende der portugiesischen Herrschaft in Mosambik: Ein Dichter erfährt von vertuschten Kolonialverbrechen.

- Timo Berger

Ein Kopf aus Kacke, ein Junge mit Goldblut, ein Eisfinger in der Dunkelheit – in zehn Geschichten erzählt Bora Chung von Eifersucht, Gier und anderem Frevel. Böse Träume, ganz real. - Katharina Borchardt

Ist ihr Sohn ein Attentäter? Dieser Verdacht bringt Cecilia dazu, über ihr Leben nachzudenken, in dem die gewaltvolle Geschichte Kolumbiens eine zentrale Rolle spielt. Sozialkritisch und spannend. – Sonja Hartl

Ein faszinierendes Debüt mit einem unwiderstehlich-manipulativen Erzähler, das die Geschichte einer Familie mit der Simbabwes verbindet. Klug, spannend, bewegend und hochkomisch. – Sonja Hartl

Die Jury: Timo Berger, Katharina Borchardt, Sonja Hartl, Carsten Hueck, Claudia Kramatschek und Ines Lauffer – Idee: Ilija Trojanow















Alexander Elspas, Vorstandsvorsitzender der Büchergilde Verlagsgenossenschaft eG, über ein herausforderndes Jahr 2023 und wie wichtig eine starke Genossenschaft für die Zukunft der Büchergilde ist.

Was waren Highlights oder eher schwierige Momente 2023?

Wir blicken zum einen auf eine sehr schöne Frankfurter Buchmesse 2023 zurück (siehe Seite 40). Mit zahlreichen Signierstunden an unserem Stand, einer tollen Kooperation mit der Teekampagne und vielen anregenden Gesprächen war es eine erfolgreiche Veranstaltung.

Eine der großen, aber absolut notwendigen Herausforderungen der letzten Jahre stellte die Entwicklung der neuen Büchergilde-Webseite dar. Dieses Projekt – das nun zur Freude aller endlich realisiert ist! – zehrte an den personellen Kräften und bedeutete erheblichen finanziellen Aufwand. Gepaart mit allgemeiner Kaufzurückhaltung und gestiegenen Produktionskosten war 2023 also aus wirtschaftlicher Sicht schwierig.

Mit welchen Ideen starten Sie ins Jahr 2024?

Wir gehen mit Tatendrang und vielen Plänen ins neue Jahr. Generell, aber vor allem auch auf der erwähnten Buchmesse zeigte sich für uns einmal mehr, dass sowohl das Modell der Buchgemeinschaft als auch die Organisation als Genossenschaft anziehend wirkt, auf langjährige Wegbegleiterinnen und -begleiter wie auch junge Menschen, die die Büchergilde gerade erst entdecken. Unsere Besonderheiten und Attraktivität zeitgemäß zu kommunizieren, wovon die neue Webseite bereits ein wichtiger Teil ist, stellt für uns einen Schwerpunkt der Aktivitäten im Jahr 2024 dar.

Welche Wege gibt es, die Büchergilde dabei zu unterstützen?

Das ist eigentlich ganz leicht und extrem wichtig zugleich: Überzeugen Sie Gleichgesinnte vom Konzept der Genossenschaft oder, wenn es Ihnen möglich ist, stocken Sie Ihre Genossenschaftsanteile auf – damit wir gemeinsam stark ins neue Jahr gehen können.

Begeistern Sie Ihre Freundinnen und Bekannten, Familie und Kollegen für eine Mitgliedschaft in der Büchergilde, werben Sie jemanden mit unserem Prämienprogramm (siehe Seite 44), verschenken Sie Büchergilde-Gutscheine...

Warum sollte man zusätzlich zur Mitgliedschaft in der Buchgemeinschaft auch Teil der Genossenschaft werden?

Wir schätzen alle Menschen, die die Büchergilde als Mitglied unterstützen. Sie bilden die lebendige Gemeinschaft, die uns motiviert und bestärkt, ein abwechslungsreiches Programm anzubieten. Mit der Verlagsgenossenschaft führen wir diesen Gedanken einfach weiter: Der Kauf von Genossenschaftsanteilen bietet der Büchergilde zusätzlichen Rückhalt – und das nicht nur finanziell. Genossinnen und Genossen treffen sich jährlich und wählen auch den Aufsichtsrat, womit sich das direkte Mitspracherecht an Gegenwart und Zukunft der Büchergilde vergrößert.

Die Genossenschaft sichert die Grundlage unserer Unabhängigkeit, jeder Anteil hilft dabei, die Buchkultur zu fördern, sodass wir den Herausforderungen der Buchbranche begegnen können. Buchgemeinschaft und Genossenschaft, das geht für uns einfach Hand in Hand.

Zu guter Letzt: Die Büchergilde wird 100! Was sind die Pläne für das Jubiläumsjahr 2024?

Die Planungen der Feierlichkeiten laufen bereits. Unter dem Motto »Vorwärts – mit heiteren Augen!« feiern wir ab dem 29. August, dem Tag unserer Gründung, in Leipzig, eben dem Ort, an dem die Büchergilde gegründet wurde. Wir begehen diesen besonderen Geburtstag mit einer Feierstunde, einer Ausstellung im Museum für Druckkunst und einem bunten Veranstaltungsprogramm. Dazu laden wir Sie jetzt schon herzlich ein!







© DGB, Simone M. Neumann

Stefan Körzell

© Christian Liepe

»Ich bin als Schriftstellerin Genossenschafterin der Büchergilde Gutenberg, da ich den Genossenschaftsgedanken sehr ermutigend und inspirierend finde – wenn sich viele zusammentun, lässt sich viel bewirken. In diesem Fall, es einem Verlag ermöglichen, besonders schön gestaltete, hochwertige Bücher in die Welt zu bringen, denn ich liebe schön gestaltete Bücher. (Meine derzeitigen Favorites sind die Gestaltung von Helga Schuberts *Der heutige Tag* und Nataša Krambergers *Verfluchte Misteln.*) Deshalb trage ich mit meinem Genossenschaftsanteil auch sehr gerne dazu bei, dass die Büchergilde jungen GrafikerInnen die Chance gibt, sich in der Buchwelt einen Namen zu machen.«

ZUR PERSON

Beate Sauer ist Schriftstellerin, der zweite Teil ihrer Roman-Trilogie *Die Fernsehschwestern* erscheint im Januar bei Heyne. »Gut kann ich mich noch an den Tag erinnern, als ich Mitglied der Büchergilde geworden bin: Es war am 1. September 1983 bei einer Kulturveranstaltung zum Antikriegstag im IG-Metall-Bildungszentrum Sprockhövel. Ich durfte mir ein Buchpaket aussuchen und entschied mich für den gelben Gedichtband von Erich Kästner und Nichts ist erregender als die Wahrheit von Egon Erwin Kisch. Ich war damals 20 und die Reportagen des 'rasenden Reporters' fesselten mich. Heute ist sein Berufsethos wichtiger denn je.

Als Vielleser begeistern mich auch die handwerkliche und grafische Schönheit der Büchergilde-Bücher. Ein solches Schmuckstück in den Händen zu halten und darin zu versinken ist für mich die beste Erholung. Was lag näher, als in der Genossenschaft die Zukunft des guten Buches zu unterstützen?«

ZUR PERSON

Stefan Körzell ist Mitglied des Geschäftsführenden DGB-Bundesvorstandes.

Sie wollen auch dabei sein?

Die Satzung und weitere Informationen zur Genossenschaft finden Sie unter **buechergilde.de/genossenschaft**.

Wir beantworten Ihre Fragen gerne telefonisch unter **(069) 27 39 08-56**,

oder Sie schreiben eine E-Mail an **geno@buechergilde.de**.

Wir freuen uns auf Sie!

36 IOURNAL 37

Wir begrüßen unsere neuen Partnerbuchhandlungen!

Unsere größte Gemeinsamkeit? Die Freude an schönen Büchern!



BERLIN

autorenbuchhandlung

Else-Ury-Bogen 599-601 10623 Berlin Tel. (030) 313 01 51 Mo-Sa 10.30-19 Uhr autorenbuchhandlung.buchkatalog.de



GÜTERSLOH

Buchhandlung Markus

Münsterstraße 3 33330 Gütersloh Tel. (05241) 288 88 Mo-Fr 9.30-18.30 Uhr Sa 9.30-16 Uhr buchhandlung-markus.buchhandlung.de



Der Esel auf dem Dach, Schöne Bücher - Wittenberg

Coswiger Straße 10 06886 Lutherstadt Wittenberg Tel. (0151) 31 93 37 17 Di-Fr 10-14 und 15.30-18 Uhr Sa 10-13 Uhr donkey-books.de



BRAUNSCHWEIG

Pfankuch Buch Vor der Burg 1 38100 Braunschweig Tel. (0531) 453 03 Mo-Sa 9.30-19 Uhr

pfankuch.buchhandlung.de



UNNA

Drucker-Domain

Bismarckstraße 11 | 59427 Unna Mo, Di, Do, Fr 9.30-18 Uhr Mi 9.30-15 Uhr Tel. (02303) 77 96 60 drucker-domain.de



VERANSTALTUNGSREIHE: Mainz feiert 100 Jahre Büchergilde

Lesung und Gespräch mit Dichterin Safiye Can

21. 03. 2024, ab 19 Uhr

Zum Welttag der Poesie: #HerzSchlagDrama

Von politisch zum All-time-Favorite, von konkret zu visuell, von nachdenklich zu amüsant zu wütend eindringlich...



Die Bandbreite von Safiye Cans Lyrik ist ein Phänomen!

Erlesenes und Büchergilde Neubrunnenstr. 17



Mittwoch, 10.01.2024, ab 20 Uhr

OFFENBACH

(Einlass ab 18.30 Uhr)

Auf Reisen mit Julia Finkernagel und der Reihe BÜCHERGILDE unterwegs

Filmklubb Offenbach Isenburgring 36

Weitere Infos demnächst in unserem Veranstaltungskalender unter: buechergilde.de/veranstaltungen

WIESBADEN



Persönlichkeiten wie Hrdlicka oder Ticha, junge GrafikerInnen der FH und Mehrdad Zaeri zeigten in den »Katakomben« der Büchergilde Wiesbaden ihre Arbeiten. Diese Tradition lassen wir zum Jubiläumsjahr 2024 wieder aufleben!

Mehr auf buechergilde-wiesbaden.de

:BÜCHERGILDE Buchhandlung & Galerie | Bismarckring 27

Veranstaltungen im 1. Quartal

AACHEN

Sonntag, 04.02.2024

Büchergilde Abend

1. Quartal 2024

BERLIN

Samstag, 17.02.2024

Empfang anlässlich 25 Jahre Buchhandlung am Wittenbergplatz

BERLIN

Sonntag, 17.12.2023

Mitgliederempfang der Büchergilde am Savignyplatz

BIELEFELD

Freitag, 02.02.24

Lesung mit Elena Fischer, Paradise Garden (ab dem 2. Quartal 2024 auch in der Büchergilde)

autorenbuchhandlung Else-Ury-Bogen 599-601 mondo medien & Büchergilde

Elsa-Brändström-Straße 23

LESEKREIS

Jakobstr. 13

Buchhandlung Backhaus

Oscar Wilde -

Das Bildnis des Dorian Gray

KOOPERATION MIT LITERAT BUCHCLUB E.V. Buchbesprechung auf Zoom

Weitere Informationen bald unter: literat.org und buechergilde.de

LEIPZIGER BUCHMESSE

BÜCHERGILDE Buchhand-

lung am Wittenbergplatz

21.-24.03.2024

Welserstraße 28

Büchergilde-Salon Freitag, der 22.03.2024

Museum für Druckkunst

Weitere Infos demnächst in unserem

Nonnenstraße 38

Veranstaltungskalender unter: buechergilde.de/veranstaltungen

Leipziger Buchmesse

BÜCHERGILDE-LESEKREIS

Mittwoch, 21.02.2024, ab 19 Uhr



Jose Dalisav – Last Call Manila aus der Reihe Büchergilde Weltempfänger

Alle, die sich gern über Gelesenes online austauschen möchten, laden wir herzlich zum Lesekreis via Zoom ein. Mehr zum Buch auf Seite 76.

Anmeldung unter:

buechergilde.de/buechergilde-lesekreis

HANAU

Lesung mit Doris Knecht, Eine vollständige Liste aller Dinge, die ich vergessen habe

Mittwoch, 24.01.24, ab 20 Uhr Café Ellis | Johanneskirchplatz 1



VERANSTALTUNGSREIHE: Sofa am Samstag Gespräch mit Illustrator Philip Waechter

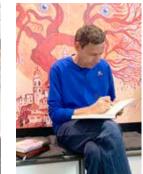
Samstag, 24.02.24, ab 16.30 Uhr **Buchladen am Freiheitsplatz** Am Freiheitsplatz 6

FRANKFURTER BUCHMESSE













Unvergesslich gemeinschaftlich

Die Frankfurter Buchmesse 2023 stand für die Büchergilde dieses Jahr ganz im Zeichen schöner und vor allem signierter Bücher.

Zahlreiche Signierstunden machten diese Messe zu etwas ganz Besonderem. Die AutorInnen, IllustratorInnen und HerausgeberInnen signierten nicht nur Bücher, sondern eröffneten spannende Diskussionen und versahen das eine oder andere Buch mit Zeichnungen.

Dank des regen Besuchs von Mitgliedern, GenossInnen und neugierigen Messegästen wurde der Büchergilde-Stand rasch zu einem Ort sowohl der Bücher als auch der Begegnungen. Und wenn das allein nicht schon Grund genug zum Feiern war, dann freuten wir uns über die Ehrung der Büchergilde als eine von nur 13 Verlagen, die seit 75 Jahren - und somit seit ihrer ersten Ausgabe – jedes Jahr an der Frankfurter Buchmesse teilgenommen haben.

Wir danken unseren Mitgliedern, GenossInnen, den Interessierten und ganz neuen Mitgliedern, die den Weg zu unserem Messestand fanden oder Zeit für ein Gespräch hatten. Blicken Sie gemeinsam mit uns zurück auf besondere und unvergessliche Momente unserer Buchgemeinschaft auf der Frankfurter Buchmesse.











FRANKFURTER BUCHMESSE 18. - 22. OKTOBER 2023















Oben (v.l.n.r.): Autor Andrej Kurkow, Kooperationspartner Teekampagne, Lyrikerin Safiye Can, Illustrator Philip Waechter, Ehrung zur 75. Buchmesse-Teilnahme

Mitte (v.l.n.r.): Autor Ewald Arenz, Herausgeberin Julia Finkernagel und Lektorin Corinna Huffman, Autor Robert Seethaler, Autor Matthias Wittmann

Unten (v.l.n.r.): Illustratorin Marie Abramowicz, Autor Viktor Funk, Gastronomin Badia Ouahi, MitarbeiterInnen der Büchergilde, Illustrator Gianluca Scigliano, Illustrator Sebastian Rether, Autorin Caroline Wahl, Autorin Nataša Kramberger, Autor Joachim B. Schmidt



Emmanuel Marie Oueen! Das Comic

Queen. Der Name steht für weltweiten Erfolg, einzigar-

tige Energie auf der Bühne und verrückte Looks, aber auch für das Drama des frühen Todes von Freddie Mercury. Queen ist all das und noch viel mehr. Die Geschichte dieser Band, die als Pionier des Musikvideos gilt und mitreißend zwischen Rock, Jazz, Heavy Metal und Oper wechseln kann, wird in dieser meisterhaften Graphic Novel erzählt. 20 Strips werden von biografischen Texten und umfangreichem Fotomaterial begleitet.

Ausgabe bahoe books. Illustriert von Emmanuel Marie, aus dem Französischen von Yara Haidinger, fester Einband mit Fadenheftung, 164 Seiten €25,- | SFR 29,90 | NR 701831



Benoist Simmat / Daniel Casanave (III.) Die unglaubliche Geschichte des Weins Von der Frühzeit bis zur Gegenwart

Wein ist das Kultgetränk schlechthin. Die griechische Mythologie ist voller Anspielungen auf Wein. Am Ende der Antike wurde Wein bereits in Eichenfässern im gro-Ben Stil gehandelt. Im Mittelalter begann der Wein jenem Getränk zu ähneln, das wir heute kennen. Humorvoll führt dieses Buch in die verschiedenen Sorten ein, in den Genuss und in die Magie großer Weine.

Ausgabe bahoe books. Aus dem Französischen von Yara Hadinger, durchgehend illustriert von Daniel Casanave, fester Einband, 292 Seiten €29,- | SFR 34,90 | NR 70184X



Monika Helfer

/ Wolfgang Paterno (Hrsq.) Bettgeschichten und andere Bibliothek des Alltags

Der Mensch verbringt viel Zeit im Bett, schlafend, lesend, ruhend. In Monika Helfers Bettaeschichten aeht es um mehr und anderes als um ein bloßes Zimmermöbel. Denn dahinter stecken, wie immer, andere Geschichten, die zeigen, was Menschen erleben und überleben können. Das ungeübte Auge sieht im Alltag: Monotonie, Wach- und Bettzeiten, das Immergleiche des Tages. Monika Helfer lässt uns genauer hinsehen.

Ausgabe bahoe books. Fester Einband, 144 Seiten €19,- | SFR 22,90 | NR 701858

» BAHÖÖ « ist ein Dialektausdruck, der im Os-

ten von Österreich geläufig ist und so viel wie »Konflikt« bedeutet. Ursprünglich stammt der Begriff aus dem Jiddischen, einer Sprache, die bis 1938 in Wien sehr verbreitet war. Damit ist auch schon die inhaltliche Spannweite des Wiener Verlags bahoe books abgesteckt: Neben lauschige, von Touristen oft ignorierte Viertel bekam diesen Namen im zeit- und erinnerungspolitischen Themen beackert bahoe das weite Feld gesellschaftlicher Auseinandersetzungen.

Der offiziellen Verlagsgründung 2016 ging ein jahrelanges Experimentieren mit verschiedensten Ausdrucksformen wie Graffiti, Flugblättern, Plakaten, Street Art, Transparenten und sogenannter Samisdat-Literatur voraus. Diese ersten Bücher wurden noch selbst hergestellt und ausschließlich gegen freie Spende vertrieben. Die Auflagen stiegen mit den Jahren dermaßen an, dass die Eigenproduktion irgendwann an ihre Grenzen stieß und der Verlag schließlich wie ein U-Boot aus dem stürmischen verlegerischen Zwielicht in der Öffentlichkeit auftauchte.

geschickt in die Mitte der Donau. Brückenpfeiler und Strudel werden neuerdings elegant umschifft. Die deutschsprachige Literatur gewöhnt sich langsam an eine wilde Mischung aus Graphic Novels, Biografien, Sachbüchern und Romanen.

Apropos Wien. Die oft als »New York des Balkans« gerühmte österreichische Hauptstadt ist ein dankbares Habitat und Spielfeld für den Verlag, der räumlich in der Fischerstiege im 1. Wiener Gemeindebezirk verortet ist, innerhalb der Ringstraße, im ehemaligen Textilviertel. Dieses

Mittelalter und beherbergt bis heute zahlreiche Knopfhändler, Kurzwarenfabrikanten, Woll- und Teppichfachgeschäfte.

Als stofflichen Ausgleich zur konzentrierten Buchherstellung eröffneten die beiden bahoe-Verleger Rudi Gradnitzer und Leo Gürtler 2019 das bahoe art house - eine Galerie genau vis-à-vis dem Büro. Dort werden im Kontext des Verlagsprogramms aufklärerische Kunst, ästhetische Au-Benseiterpositionen, provokante Fotografie, erinnerungspolitische Auseinandersetzungen und politische Graphic No-

Mittlerweile erscheinen jährlich rund 25 Novitäten. Zuletzt hat das Handbuch gegen den Krieg von Marlene Streeruwitz für Aufmerksamkeit gesorgt. Monika Helfers Bettgeschichten und andere war für den Nach zahlreichen Kataklysmen steuerte bahoe books das Boot aber Österreichischen Buchpreis 2022 nominiert, mit Michael Köhlmeiers Erzählung Lange Nacht heim ist ein weiterer prominenter Autor beim Verlag vertreten. Kürzlich ist Die unglaubliche Geschichte des Weines veröffentlicht worden, ein Sachcomic, in dem die grundlegenden Fragen zu Rebsorten, Anbaugebieten und der Önologie beantwortet werden: Hier geht es um nichts weniger als die Kulturgeschichte des Weins von der Antike bis heute.

DIE ZEITSCHRIFT FÜR ENTSPANNTE!

DAS MAGAZIN - handlich im Format und munter im Geist bringt seit 1924 jeden Monat einen unerschöpflichen Kosmos aus feinster Unterhaltung und schlauen Reportagen in Ihr Heim. Dazu Porträts, Literatur, Erzählungen, illustrierte Geschichten, Cartoons, internationale Aktfotografie sowie aktuelle Film- und Buchempfehlungen.

UND STETS DABEI: Monatlich die umwerfend komischen Kolumnen von Stefan Schwarz und Kirsten Fuchs, Exklusives aus dem Adelsgeschehen unserer Comic-Prinzessin Petronia, gezeichnete Rezepte von Kat Menschik und gehobener Mumpitz.

Sie kennen DAS MAGAZIN noch nicht? Dann bestellen Sie sich doch erst einmal ein Abonnement zur Probe. da machen Sie wirklich nichts falsch: 4 Hefte für 14 Euro. Und wenn wir Sie nicht überzeugen konnten, ist das natürlich betrüblich, aber dieses Testabonnement verlängert sich nicht!

Alle unsere Angebote (auch Plakate, den neuen MAGAZIN-Wochenkalender und unser erstes Buch mit Kurzgeschichten von Stefan Schwarz) finden sie hier: www.dasmagazin.de

ÜBRIGENS: 2024 WERDEN WIR 100!





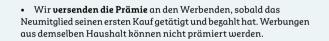
Die Büchergilde lebt von der Begeisterung ihrer Mitglieder.
Und wer, wenn nicht Sie, könnte unsere Buchgemeinschaft empfehlen?
Wir freuen uns über jedes neue Mitglied, das durch Ihre Werbung zu uns kommt.
Dafür bedanken wir uns doppelt und schenken Ihnen
und dem Neumitglied eine Prämie.

Prämie für den Werbenden

Wählen Sie Ihre Wunschprämie buechergilde.de/freundschaftswerbung

Prämie für das Neumitglied

1 Büchergilde-Buch Ihrer Wahl im Wert von bis zu 30 Euro



• Die Freundschaftswerbe-Postkarte finden Sie auf der hinteren Umschlagklappe des Magazins.
Online gibt es das Formular und alle Prämien unter buechergilde.de/freundschaftswerbung

Diese Aktion läuft, solange der Vorrat reicht.



Amber Crystal Light »Galaxie« mit Walnussholzsockel

Verzaubern Sie Ihr Zuhause mit der einzigartigen Design-Leuchte von Gingko. Die glänzend polierte Kristallkugel reflektiert das warme Licht der

kosmische Atmosphäre.

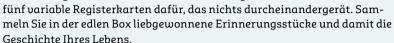
sind. Dadurch entfaltet die 3D-Lasergravur der Galaxie ihre faszinierende Wirkung und erzeugt ein angenehm diffuses Lichtspiel. Die unzähligen Sterne,
Gasnebel und Staubwolken der Galaxie ziehen den Betrachter unwillkürlich in ihren Bann. Ob als stimmungsvolle Hintergrundbeleuchtung oder
als sanftes Nachtlicht, dieses elegante
Leuchtobjekt erzeugt eine inspirierend

LED, die in den Walnusssockel eingebettet



FOTOBOX marineblau

Purismus in seiner schönsten Form: Die handgefertigte Fotobox in Marineblau ist zeitlos elegant und unverwechselbar dank der abgesetzten Kante in Cremeweiß und dem Einsteckfenster an der Frontseite. Die Box bietet Platz für Postkarten, Ihre Lieblingsfotos und vieles mehr. Dabei sorgen



Semikolon, DE. Fotobox, kaschierter Hartkarton, Griffschlaufe, Einsteckfenster, Halteband, 5 variable Registerkarten, Box 15,7 x 17,7 x 25,6 cm, für bis zu 800 Fotos im Format 10 x 15 cm, in Handarbeit gefertigt

Prämie 461303







25-EURO-GUTSCHEIN

Mit dem 25-Euro-Gutschein haben Sie die freie Wahl aus unserem Sortiment aus Büchern, Musik, Filmen, Papeterieartikeln und Accessoires. Einlösen können Sie ihn in allen Büchergilde-Buchhandlungen und online unter buechergilde.de. Oder sie verschenken den Gutschein – gerne auch an Nichtmitglieder.

Prämie 451324

CONCEAL BUCHREGAL 3er-Set

Scheinbar schwerelos schweben Ihre Bücher an der Wand.
Legen Sie einfach den Bucheinband des unteren Buches in die beidseitigen Lippen des Regals und stapeln Sie weitere Bücher obenauf. Dadurch wird das L-förmige Regal ver-

deckt und die optische Täuschung ist perfekt. Die drei silberglänzenden Metallregale können in unterschiedlichen Formationen an der Wand angebracht werden und harmonieren mit allen Einrichtungsstilen. Originell, modern und funktional – echte Eye-Catcher.

Umbra, CAN. Design: Miron Lior. 3er-Regalset, aus pulverbeschichtetem 5tahl, je $14 \times 18 \times 16$,5 cm, belastbar bis je 9 kg, einfache 6montage, inkl. Anbringungsmaterialien, 6chachtel

Prämie 451502





Alle Prämien unter buechergilde.de/freundschaftswerbung
Faltboxen im Filz-Look Prämie 451529
Oceanbox Prämie 451472
Pfeffer- & Salzmühlen-Set TEXTURA Prämie 451405

44 FREUNDSCHAFTSWERBUNG 45

Rebecca F. Kuang Babel

1836. Oxford ist das Zentrum allen Wissens und Fortschritts in der Welt. Denn dort befindet sich Babel, das Königliche Institut für Übersetzung, der Turm, von dem die ganze Macht des Britischen Weltreiches ausgeht. Zusammen mit dem Inder Ramy, der Haitianerin Victoire und der Britin Letty studiert der aus China stammende Robin Swift mit Begeisterung die feinen Unterschiede zwischen den Sprachen. Doch der wahrgewordene Traum entfaltet schon bald seinen Schrecken. Denn was bloße Forschung zu sein scheint, ist mit der Unterwerfung ganzer Länder verbunden. Aber wie gegen ein Imperium kämpfen? Ein außergewöhnlicher Roman rund um die Schönheit von Sprache und die Grausamkeit von Kolonialismus.



© John Packman

Rebecca F. Kuang, geboren 1996 in Guangzhou, China, ist Marshall-Stipendiatin, Übersetzerin und hat einen Philologie-Master in Chinastudien der Universität Cambridge und einen Soziologie-Master in zeitgenössischen Chinastudien der Universität Oxford. Sie war u. a. für den World Fantasy Award nominiert. Sie promoviert in Yale in ostasiatischen Sprachen und Literatur.

ÜBERSETZERINNEN

Heide Franck studierte Europastudien und Angewandte Literaturwissenschaft in Eichstätt und Berlin. Zunächst war sie als freiberufliche Korrektorin tätig, inzwischen überträgt sie englische und schwedische Texte ins Deutsche. Sie lebt in Berlin. Alexandra Jordan, geboren 1992, lebt in Münster und übersetzt Literatur und Videospiele.

! Lieferbar voraussichtlich ab Mitte Dezember

Aus dem Englischen von Heide Franck und Alexandra Jordan, geprägter fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 736 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler €26,- | SFR 30,90 | NR 175150





VOM ÜBERSETZEN UND ÜBERLEBEN

Wie viel Macht hat Sprache? In ihrem fantastischen Dark-Academia-Roman Babel erzählt die US-Amerikanerin Rebecca F. Kuang ein Stück Kolonialgeschichte neu und lässt dabei das Übersetzen zu einem Akt des Widerstands werden.

chinesischen Kanton (heute bekannt als Guangzhou) wütet die Cholera. Ein namenloser Junge wird zum Waisenkind, doch kurz nachdem seine Mutter stirbt, bietet ihm ein Professor an, ihn mit in seine englische Heimat zu nehmen. Versehen mit einem neuen Namen - Robin Swift -, tritt der Junge die weite Reise an, wird nach seiner Ankunft in einem Herrenhaus in der Nähe von London untergebracht und dort mit Unterrichtsstunden in Altgriechisch und Latein auf seine Zukunft vorbereitet. Denn der Professor hat Großes mit Robin vor: Er soll eines Tages am Königlichen Institut für Übersetzung der Oxford University studieren, das überall als Babel bekannt ist.

> »Die Geschichte ist kein vorgewebter Wandteppich, den wir hängen lassen müssen, sie ist keine abgeschlossene Welt ohne Ausgang. Wir können sie formen. Sie schreiben. Wir müssen uns nur dafür entscheiden.«

Aus: Babel

Jahre später kommt Robin in Oxford an, taucht unmittelbar in die Welt der Übersetzungskunst ein und realisiert schon bald, dass er sich im Zentrum des Wissens und der Macht befindet, denn das Empire

ebecca F. Kuangs Roman Babel beginnt im Jahr 1829: Im | nutzt die Fähigkeiten seiner ÜbersetzerInnen, um die eigenen imperialen Bestrebungen voranzutreiben. In dem stilechten Turmgebäude von Babel werden magische Silberbarren hergestellt. Wer in seinen Studien der Translationstheorie und Etymologie weit genug vorangeschritten ist, kann durch das Silberwerken die reine Bedeutung eines Wortes manifestieren. Die gebannte Wortmagie verschafft England viele Vorteile in der Alternativwelt von Babel: Das Silber lässt Schiffe schneller segeln, Kutschen sicherer fahren, Fabriken effizienter arbeiten. Für Robin und seine Freundlnnen am Institut ist diese Tatsache ein großes Dilemma, verraten sie doch mit jedem neuen Silberbarren ein Stück weit ihre Heimatländer. So begehren sie schließlich gegen die koloniale Herrschaft auf und kämpfen dabei auch um ihr eigenes Leben

Babel ist ein Fantasyroman, der mit echter politischer Aussagekraft punktet. Rebecca F. Kuang erzählt Kolonialgeschichte unter dem Brennglas der heutigen Zeit neu und holt mit über 700 Seiten und einer Fülle von klugen Fußnoten zum erzählerischen Schlag gegen den Kolonialismus aus. Mit Verweisen, Zitaten und viel Recherche zeigt die Autorin, die selbst aus Guangzhou stammt und inzwischen an der Yale University promoviert, wie tiefgründig Fantasy sein kann. Kuang konnte bereits vor einigen Jahren mit ihrer Poppy War-Saga große Erfolge feiern, doch Babel übertraf diese noch, schoss weltweit auf die Bestsellerlisten und brachte der Autorin bereits zahlreiche Auszeichnungen ein, darunter den British Book Award. Mit einer Mischung aus kritischer Perspektive und heldenmütigen Hauptfiguren verschiebt Rebecca F. Kuang die Grenzen von Fantasy, lässt Sprache magisch werden und schafft gleichzeitig ein Stück Spannungsliteratur, das man kaum aus der Hand legen kann. Babel ist ein atmosphärisches, ungemein scharfsinnig erzähltes Buch über historisch gewachsene Machtstrukturen, die unbändige Kraft der Sprache und eisernen Zusammenhalt. Und dabei darf natürlich nicht unerwähnt bleiben, wer uns die Tür zu diesem berauschenden Leseerlebnis öffnet: die Übersetzerinnen Alexandra Jordan und Heide Franck.

Jasmin Humburg

ist Übersetzerin und Literaturvermittlerin. Auf Instagram ist sie unter @leaf.and.literature zu finden.



NEU Rebecca F. Kuang Babel

Is Professor Richard Lovell den Weg durch die schmalen Gassen von Kanton zu der verblichenen Adresse aus seinem Kalender gefunden hatte, war in dem Haus nur noch der Junge am Leben. Die Luft roch ranzig, der Boden war glitschig. Ein voller Wasserkrug stand unberührt neben dem Bett. Anfangs hatte der Junge zu viel Angst gehabt, sich übergeben zu müssen, wenn er trank; jetzt war er zu schwach, um den Krug zu heben. Er war zwar noch bei Bewusstsein, jedoch in einem nebligen Halbtraum versunken. Bald, so wusste er, würde er in einen tiefen Schlaf fallen und daraus nicht mehr erwachen. So war es vor einer Woche seinen Großeltern ergangen, einen Tag später seinen Tanten, und dann, noch einen Tag später, Miss Betty, der Engländerin.

Seine Mutter war an diesem Morgen gestorben. Er lag neben ihrer Leiche und sah zu, wie sich ihre Haut zunehmend blau-lila färbte. Das Letzte, was sie zu ihm gesagt hatte, war sein Name gewesen. Zwei Silben, die sie tonlos gehaucht hatte. Dann hatte sich ihr Gesicht verzerrt, war schlaff geworden. Ihre Zunge hing ihr aus dem Mund. Der Junge versuchte, ihre verhangenen Augen zu schließen, doch die Lider öffneten sich immer wieder.

Als Professor Lovell klopfte, öffnete niemand die Tür. Als er sie eintrat, schrie niemand überrascht auf - sie war verschlossen gewesen, denn Diebe nutzten die Seuche und nahmen die Häuser in der Nachbarschaft bis auf die Knochen aus, und obwohl es bei ihnen nur wenig Wertvolles zu holen gab, hatten der Junge und seine Mutter ein wenig Ruhe gewollt, bevor die Krankheit sie ebenfalls heimsuchte. Der Junge hatte das Gepolter gehört, konnte sich jedoch nicht dazu aufraffen, sich darum zu scheren.

Zu diesem Zeitpunkt wollte er nur sterben.

Professor Lovell ging die Treppe hinauf, betrat das Zimmer und blieb einen langen Augenblick neben dem Jungen stehen. Entweder bemerkte er die tote Frau auf dem Bett nicht, oder er wollte sie nicht bemerken. Der Junge lag still in seinem Schatten und fragte sich, ob diese große, bleiche Gestalt gekommen war, um seine Seele zu holen.

»Wie fühlst du dich?«, fragte Professor Lovell.

Der Junge atmete zu angestrengt, um zu antworten.

Professor Lovell kniete sich neben das Bett. Er zog einen schmalen Silberbarren aus seiner Jacketttasche und legte ihn auf die nackte Brust des Jungen, der zusammenzuckte; das Metall

brannte, stechend wie Eis.

»TRIACLE«, SAGTE PROFESSOR LOVELL ERST AUF FRANZÖSISCH. **DANN AUF ENGLISCH:** »TREACLE.« SIRUP.

Der Barren leuchtete blassweiß auf. Aus dem Nichts erklang ein gespenstischer Laut; ein Klingen, ein Singen. Der Junge wimmerte, drehte sich auf die Seite, krümmte sich zusammen, seine Zunge tastete verwirrt in seinem Mund umher.

»Durchhalten«, murmelte Professor Lovell. »Schluck den Geschmack hinunter.«

Die Sekunden tröpfelten vorbei. Der Atem des Jungen beruhigte sich. Er öffnete die Augen. Jetzt sah er Professor Lovell deutlicher, konnte die schiefergrauen Augen und die gebogene Nase erkennen yīnggōubí nannten sie so eine Nase, Adlernase –, die nur einem Ausländer gehören konnte.

»Wie fühlst du dich jetzt?«, fragte Professor Lovell.

Der Junge holte noch einmal tief Luft. Dann sagte er auf überraschend gutem Englisch: »Es ist süß. Es schmeckt so süß ...«

»Gut. Dann hat es funktioniert.« Professor Lovell steckte den Barren wieder zurück in seine Tasche. »Ist hier noch jemand am Leben?«

»Nein«, flüsterte der Junge. »Nur ich.«

»Gibt es etwas, das du nicht zurücklassen willst?«

Der Junge war einen Augenblick lang still. Eine Fliege landete auf der Wange seiner Mutter und krabbelte über ihre Nase. Er wollte sie verscheuchen, war jedoch zu schwach, um die Hand zu heben.

»Ich kann keine Leiche mitnehmen«, sagte Professor Lovell.

»Nicht dorthin, wo wir hingehen.«

Der Junge blickte seine Mutter lange an.

»Meine Bücher«, sagte er schließlich. »Unter dem Bett.«

Professor Lovell beugte sich hinab und zog vier dicke Bände hervor. Bücher auf Englisch, deren Rücken vom vielen Lesen ramponiert waren, die Seiten so abgegriffen, dass die gedruckte Schrift kaum noch lesbar war. Der Professor blätterte darin umher, musste gegen seinen Willen lächeln und packte sie in seine Tasche. Dann nahm er den dünnen Jungen auf den Arm und trug ihn aus dem Haus.

Im Jahr 1829 breitete sich eine Seuche, die später als Cholera bekannt werden sollte, von Kalkutta über den Golf von Bengalen bis in den Fernen Osten aus – erst nach Siam, dann nach Manila und dann über Kaufmannsschiffe bis an die Küste Chinas. Die dehydrierten, hohläugigen Mannschaften warfen ihre Abfälle in den Perlfluss, aus dem Tausende tranken, in dem Tausende schwammen und badeten, und kontaminierten so das Wasser. Die Cholera traf wie eine Flutwelle auf Kanton und arbeitete sich rasant von den Docks bis in die weiter innen liegenden Wohnviertel vor. Das Viertel, in dem der Junge gelebt hatte, war innerhalb weniger Wochen wie ausgelöscht, ganze Familien starben hilflos in ihren Häusern. Als Professor Lovell den Jungen aus den Gassen Kantons trug, waren bereits alle Nachbarn in seiner Straße tot.

All das erfuhr der Junge, als er in einem sauberen, gut beleuchteten Zimmer in der English Factory erwachte, in Decken gewickelt, die weicher und wei-Ber waren als alles, was er jemals berührt hatte. Sie trugen nur wenig dazu bei, dass es ihm besser ging. Ihm war unglaublich heiß und seine Zunge lag ihm wie ein sandiger Stein im Mund. Er fühlte sich, als ob er weit über seinem Körper schwebte. Wann immer der Professor sprach, schoss dem Jungen ein scharfer Schmerz durch die Schläfen, und seine Sicht färbte sich rot.

»Du hast großes Glück«, sagte Professor Lovell. »Diese Krankheit rafft beina-

Der Junge starrte ihn an, fasziniert von dem langen Gesicht und den hellgrauen Augen des Fremden. Wenn er seinen Blick unscharf werden ließ, wurde der Fremde zu einem Riesenvogel. Einer Krähe. Nein, einem Raubvogel. Zu etwas Grausamem, etwas Starkem.



GENHO



Magische Übersetzungen richtig übersetzen: Rebecca F. Kuangs Titel Babel hat das Übersetzerinnenduo bestehend, aus Alexandra Jordan und Heide Franck vor neue Herausforderungen gestellt – von magischen Wortpaaren bis hin zum Universitätsjargon.

Die Fragen stellte Marlen Heislitz.

Was waren die Besonderheiten und Herausforderungen bei der Übersetzung von Rebecca F. Kuangs Babel?

denen im Roman Magie gewirkt wird. Hier standen wir vor der Entscheidung, ob wir sie wie im Original lassen wollen oder ob wir deutsche Äguivalente finden. Außerdem war der Universitätsjargon Oxfords schwierig umzusetzen, da es keine deutschen Entsprechungen gibt.

HF: Dazu kamen historische Fakten und Bezeichnungen, beispielsweise zum Opiumkrieg in China, die wir recherchieren mussten, sowie der schiere Umfang des Buches mit all seinen stand sozusagen eine Meta-Ebene, die nicht im-Fußnoten.

tastischen Elementen durchzogene College-Welt und deren sprachliche Eigenheiten einzufühlen?

AJ: Die detaillierte Erzählweise der Autorin zu ignorieren. und der einprägsame Protagonist haben mir persönlich den Einstieg in die Welt leicht gemacht. Für die Besonderheiten der Colleges war viel Recherche und enge Absprache im Übersetzerinnenteam notwendig.

HF: Zudem haben wir die Kompetenz von KollegInnen angezapft – in unserer Branche ist die Solidarität glücklicherweise so groß, dass man über E-Mail-Foren und sonstige Netzwerke tolle Tipps bekommt, wie zum Beispiel den Hinweis auf Peters Sagers Kulturgeschichte Oxford und Cambridge. Das hat auch in der einen oder anderen Frage geholfen.

Wie beeinflusste die starke Zentrierung AJ: Da waren zum einen die Wortpaare, mit der Handlung auf Sprache und Übersetzung

AJ: Zum einen gab es Passagen, die wegen meines Studienhintergrundes (Sprache, Kultur, Translation und Literaturübersetzen) leicht zu übertragen waren, weil mir die behandelte Materie vertraut war. Dann wieder waren einige Passagen schwer zu übersetzen: Wenn ProtagonistInnen genau die Zweifel äußern, die ich selbst aus dem Berufsalltag kenne, entmer leicht auszuhalten war. Auch nach dem Ab-Wie gelang es Ihnen, sich in die von fan- schluss von Babel stelle ich fest, dass ich durch den Fokus auf Etymologie auch jetzt noch etymologische Recherchen spannender finde als vorher.

HF: Mir hat es ebenfalls wahnsinnig Spaß gemacht, den inneren Sprachnerd so füttern zu dürfen, und ich habe dabei sehr viel dazugelernt. Vom Voynich-Alphabet hatte ich beispielsweise noch nie gehört. Das kostete natürlich alles viel Zeit, aber ich wollte Kuangs Begeisterung für Buchstaben und Bibliotheken unbedingt auch in meiner Arbeit durchstrahlen

Im Roman erhalten Übersetzungen sowohl magische als auch materialistische Wirkkraft. Was denken Sie über diese Idee?

HF: Für uns BerufsübersetzerInnen hat ia jede Übersetzung eine materielle Seite - Arbeitszeit und Honorare stehen oft in krassem Missverhältnis. An Fantastik mag ich aber genau das: Magische Vorgänge können uns (auf sehr ästhetische Art) viel über Abhängigkeiten im realen Leben verraten. Mich hat beim Übersetzen das Silberwerk oft an den aktuellen KI-Hype erinnert, der ebenfalls Gefahr läuft, den ökologischen und sozialen Haken an der Sache

AJ: Neben den Punkten, die Heide angesprochen hat, glaube ich, dass eine Übersetzung vor allem durch die RezipientInnen ihre Wirkkraft entfaltet - die dann initial hoffentlich magisch ist und später durch Inspiration Eingang in eigene Projekte findet.

Der Vorgang des Übersetzens wird in Babel zu einem politischen Element. Welche Meinung haben Sie dazu?

HF: Meiner Meinung nach findet alles, was wir im Leben tun, auch auf einer politischen Ebene statt. Selbst in vermeintlich unpolitischen Übersetzungen positioniere ich die Erzählstimme oder auch die Figuren beispielsweise durch ihre Wortwahl hinsichtlich Alter, Geschlecht, Bildungsprivilegien etc. Diesen Mechanismus legt Kuang in Babel offen – ein wichtiger Beitrag zur Debatte über die politische Macht von Sprache, wie ich finde.

AJ: Das passiert oft auch ganz unbewusst, sodass gerade beim Arbeiten an Babel konsequentes Hinterfragen der eigenen Entscheidungen nötig war - das war anstrengend, hat mir aber auch noch mal die Augen geöffnet und mich noch mehr für Sprache und die politische Macht, die damit ausgeübt wird, sensibilisiert.

Vielen Dank für das Gespräch!

Ich glaub, mich küsst ein Buch.

Leseglück verschenken: Mit der Büchergilde-Abobox

Möchten Sie Ihre Lieben mit einer Überraschung beglücken? Und das am liebsten mit Büchern? Und alles schön fix und fertig verpackt? Dann empfehlen wir Ihnen herzlich unsere literarische Wundertüte – die Büchergilde-Abobox.

Alle drei Monate kuratieren wir die Bücherailde-Abobox: Ein besonderes Buch aus unserem Programm trifft auf liebevoll ausgewählte schöne Dinge aus den Bereichen Papeterie, Kulinarik, Deko und Spiel. Mal findet sich in der Buchbox ein Bestseller, mal ein illustriertes Buch und mal eine literarische Entdeckung. Das Leseglück machen die drei bis vier passenden Beigaben perfekt, mit denen man noch tiefer in die Geschichte versinken kann.

Die **Büchergilde-Abobox** gibt es im **Abonnement 4x im Jahr** und als **Einzelbox zum Kennenlernen:**

• Abonnement Büchergilde-Abobox € 39,90 (1 Box je Quartal) | NR 19242X Infos & Anmeldung: buechergilde.de/abobox

• Einzelboxen zum Kennenlernen €39,90 Lieblingsbox wählen:

buechergilde.de/abobox-galerie



Buchbox Steinbeck: Unterwegs mit Mäusen

und Menschen

Der berührende Klassiker Von Mäusen und Menschen von John Steinbeck mit wunderschönen Illustrationen von Philip Waechter trifft in dieser Box auf originelle Beigaben. Tauchen Sie ein in die Geschichte einer besonderen Freundschaft in ungemütlichen Zeiten und erfreuen Sie sich dabei an der bedruckten exklusiven Steinbeck-Tasche, dem praktischen Edelstahlbecher mit Karabiner sowie dem klassischen Kartendeck plus Patience-Anleitung. Perfektes Leseglück zum Behalten und Verschenken!

€39,90 | NR 309204 (Einzelbox)

Tess Gunty Der Kaninchenstall

Die ätherische Blandine, die eine Obsession für Hildegard von Bingen entwickelt hat und durch das System gefallen zu sein scheint, lebt nur durch die dünnen Wände eines schäbigen Apartmentkomplexes in Indiana von ihren skurrilen Nachbarn getrennt: einer Frau, die online Nachrufe schreibt, einer jungen Mutter mit einem Geheimnis und iemandem, der einen Feldzug gegen Nagetiere führt. Willkommen im Kaninchenstall. Ein Roman über den amerikanischen Rust Belt und seine BewohnerInnen, die keineswegs alle über einen Kamm zu scheren sind, wie man fälschlicherweise annehmen könnte. Eine hinreißende und provokante Geschichte über Einsamkeit und Sehnsucht, Verstrickung und schließlich: Freiheit.



Tess Gunty, geboren 1993 in South Bend, Indiana, hat Kreatives Schreiben an der NYU studiert. Sie ist die jüngste Preisträgerin des National Book Awards seit Philip Roth, Der Kaninchenstall ist ihr erster Roman. Tess Gunty lebt in Los Angeles.

ÜBERSETZERIN

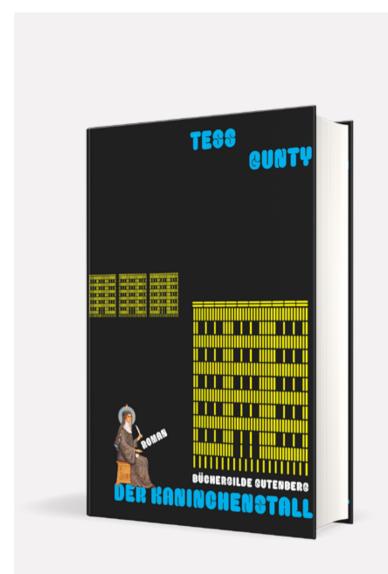
Sophie Zeitz, geboren 1972 in Frankfurt am Main, übersetzt amerikanische und englische Literatur, u. a. die Romane von John Green, Raven Leilani und Douglas Stuart, Krimis von Jilliane Hoffman und Klassiker von H. D. Thoreau und Joseph Conrad. Sie wurde mehrfach ausgezeichnet und lebt in Berlin.

National Book Award 2022

Aus dem Englischen von Sophie Zeitz, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 416 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€25,- | SFR 29,90 | NR 175169

52 NEUERSCHEINUNGEN





Porträt einer sterbenden Stadt

Der Untergang einer Automobilfabrik, der Generation für Generation seine Spuren hinterlässt: Tess Gunty hat mit *Der Kaninchenstall* einen Roman geschaffen, der uns in ein vibrierendes Kaleidoskop kleiner und großer Krisen der zeitgenössischen USA blicken lässt.

zu Hause!« lautet der Werbeslogan der fiktiven Stadt, wo Leere und Niederlage die Straßen pflastern. Dort lebt die 18-jährige Blandine Watkins, deren Schicksal bereits den fulminanten Beginn von Tess Guntys Roman Der Kaninchenstall markiert: »Sie verlässt ihren Körper.« So mystisch und vage wird es beschrieben, jenes Ereignis, das sich in einer hei-Ben Nacht in Apartment C4 im La Lapinière Affordable Housing Complex zuträgt. Ein mehrstöckiges schäbiges Gebäude, dessen dünne Wände sich nur bedingt zwischen die Leben seiner BewohnerInnen schieben. Da ist unter anderen Joan Kowalski, eine grundeinsame Frau, die hauptberuflich Kommentare unter Online-Nachrufen moderiert. Da ist auch eine Mutter, die sich vor den Augen ihres Neugeborenen fürchtet, sowie ein altes Ehepaar, das tote Mäuse auf seinem Balkon findet und Rachepläne schmiedet. Außerdem: die Mitbewohner von Blandine, drei Jungs namens Todd, Malik und Jack, allesamt »ausrangierte« Pflegekinder und ausnahmslos verknallt in die geisterhafte und mysteriöse junge Frau mit den aschblonden Haaren und der glühenden Obsession für Hildegard von Bingen. Gleich auf den ersten Seiten schafft Tess Gunty eine Gleichzeitigkeit von Ereignissen und hält uns Lesenden schon lockend das Knäuel aus roten Fäden hin, das sich im Folgenden auf großartige Weise aufdröselt und uns immer wieder neu durch die Geschichte führt. »Die Geschichte« ist dabei weder klassisch noch durchgehend linear erzählt. Es ist vielmehr ein Konglomerat aus Episoden, Fragmenten und Begegnungen, Einzelperspektiven auf die Figuren im Buch, deren Leben die Autorin geschickt verflicht. Sie alle tragen das Schicksal der Stadt auf ihren Schultern, sehen gleichzeitig das ökonomische Scheitern und das zarte Schimmern von Hoffnung, das potenzielle Investoren (und Immobilienhaie) mit neuen Wohn- und Einkaufskomplexen am Horizont aufflackern lassen. Dabei steuern wir unaufhaltsam auf diesen einen Moment zu, der von Anfang an im Raum

steht: einen Messerangriff, bei dem Blandine scheinbar ihren Körper verlässt.

Auf dem Weg lernen wir die Figuren kennen: Wir erfahren, dass Blandine einst Tiffany Watkins hieß und warum sie sich neu erfinden musste, was einen Mann mit wahnhaftem Juckreiz nach Vacca Vale treibt oder wo zwischen all dem Müll, dem Verlassenen in den Seelen dieser Stadt auch so etwas wie Liebe wohnt. Dieser Weg zum großen Finale ist unberechenbar, brutal und humorvoll, vernichtend und anklagend, melancholisch und herzerwärmend – denn Tess Gunty fängt in ihrem Debüt nahezu alles ein, was in der aktuellen Zeit in einem Ort wie Vacca Vale und in den USA durch die Luft flirrt. Inspiriert wurde sie dabei von ihrer Heimat South Bend, Indiana, wo die Schließung der Automobilfabrik »Studebaker« 1963 Tausende von Menschen mit in den Abgrund riss. Auch im fiktiven Vacca Vale zehren die Figuren vom Niedergang einer Institution, der »ZORN-Automobiles«. Als jüngste Autorin erhielt Tess Gunty 2022 den renommierten National Book Award und gilt mit ihren 30 Jahren gerade als der Shootingstar der US-amerikanischen Literaturszene. Von menschlichen Miniaturen in drei Sätzen bis zur gro-Ben Gesellschaftskritik - Guntys facettenreicher literarischer Stil, beeindruckend von Sophie Zeitz ins Deutsche übertragen, macht die Sehnsüchte und Wünsche der Figuren greifbar.

In Der Kaninchenstall hängt alles zusammen: Eine Affäre mit dem Kapitalismus, das Verwaisen einer Stadt mit der Einsamkeit seiner BewohnerInnen. Ein offenes Glas Kirschen mit neonfarbenen Knicklichtern oder der Groll auf eine verstorbene Mutter mit der blinden Verehrung eines TV-Kinderstars. Von Seite zu Seite kollidieren mal heftig, mal zärtlich Welten, die allesamt in Indiana, »Crossroads of America«, existieren. Und diese fast unfassbare Gleichzeitigkeit ist neben einem grandiosen Lesevergnügen vor allem ein kluger Appell, vielleicht endlich wacher durchs Leben zu gehen. Simpel gesagt: Der Kaninchenstall ist einfach genial.

Anne Sauei

lebt als freie Autorin, Podcasterin und Buchhändlerin in Hamburg. Unter @fuxbooks teilt sie ihre Liebe zu Geschichten auch auf Instagram

Clara Scheffler (Herstellung) über die Gestaltung des Covers



Die verwendete

Schriftart ist dünnwandig wie die **Apartmentkomplexe** und in ihrer Form fast ironisch, aufgeblasen wie Luftballons. Die kleinen Nachbil dungen der Apartments bestehen ebenfalls aus Elementen der Schrift. Auf dem Buchtitel sitzt Hildegard von Bingen, die für die Protagonistin eine wichtige Rolle spielt und schreibt einen »Roman«. Eine verschmitzte Begleite rin und Beobachterin. die die skurrile Stimmung des Covers auf die Spitze treibt.



»Wer ist nie auf den Kapitalismus reingefallen? Natürlich verführt er dich, bevor er dich zer-

Aus: Der Kaninchenstall

T.C. Boyle Blue Skies

Der Countdown zur Apokalypse läuft: Kalifornien geht in Flammen auf, Überschwemmungen bedrohen Florida. »Der Planet stirbt, siehst du das nicht?«, wirft Cooper seiner Mutter vor, die ihre Küche auf frittierte Heuschrecken umstellt. Heftige Diskussionen gibt es auch mit Schwester Cat. Sie hat sich als Haustier einen Tigerpython namens Willie angeschafft, den sie sich wie ein Juwel um die Schultern hängt. Die Frage nach dem Verhältnis zur Umwelt geht wie ein Riss durch die Familie, bis Willie eines Nachts aus dem Terrarium verschwindet. Ein ultimativer Roman über den Alltag in unseren heutigen Zeiten. Unheimlich, witzig und prophetisch.

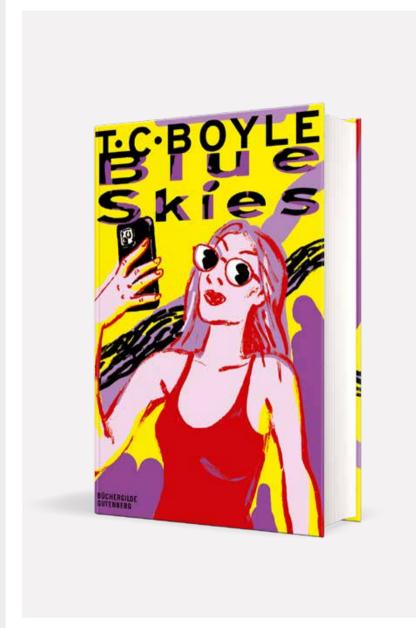


T.C. Boyle, geboren 1948 in Peekskill, N.Y., unterrichtete an der University of Southern California in Los Angeles. Bei der Büchergilde Gutenberg erschien zuletzt sein Roman Das Licht (2019). 2017 bekam Boyle den nach Jonathan Swift benannten Internationalen Literaturpreis für Satire und Humor.

ÜBERSETZER

Dirk van Gunsteren, geboren 1953, studierte Amerikanistik. 2007 erhielt er den Heinrich Maria Ledig-Rowohlt-Preis, 2018 den Übersetzerpreis der Stadt München. Neben T.C. Boyle übersetzte er u. a. Werke von Jonathan Safran Foer, Patricia Highsmith, John Irving, Philip Roth und Richard Stark.

Aus dem Englischen von Dirk van Gunsteren, bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 400 Seiten, Umschlaggestaltung von Thomas M. Müller €25,- | SFR 29,90 | NR 17507X



MEHR VON T.C. BOYLE





Das Licht €23,- | SFR 27,50 NR 171171

Good Home €21,- | SFR 24,90 NR 170256

Alltag am Abgrund

Die Apokalypse als Hintergrundrauschen: In T.C. Boyles neuem Roman *Blue Skies* gehört der Klimakollaps längst zum Alltag einer US-amerikanischen Familie – und wie bitterböse der Star-Autor darin mit unserer Hybris als Menschheit abrechnet, ist ebenso erschreckend wie unterhaltsam.

er Mensch kann sich ja an alles gewöhnen - warum nicht auch an die Apokalypse? Fragen danach, ob oder wann der menschengemachte Klimakollaps unsere Welt in den Abgrund reißen wird, stellt sich die US-amerikanische Familie Cullen in T.C. Boyles neuem Roman Blue Skies schon lange nicht mehr. Die Katastrophe gehört längst zu ihrem Alltag. Für den Insektenforscher Cooper und seine Eltern Ottilie und Frank bedeutet das Dauerhitze und Dürre, seine weggezogene Schwester Cat muss sich in ihrem Strandhaus dagegen mit permanentem Regen und Überschwemmungen herumplagen. Für eine ansonsten so wohlstandsverwöhnte Familie wie die Cullens ist der permanente Ausnahmezustand eigentlich vor allem eines: unglaublich lästig, mehr aber auch nicht. Zumindest so lange, bis es - wie soll es in einem Roman von T.C. Boyle auch anders sein? - wirklich schlimm wird.

> »Der Tod des Planeten, das war sein Thema. Das Anthropozän, die Spezies Homo sapiens, die ein Fluch war, und so weiter. Die Eisbären. Die Monarchfalter. Die Frösche.«

Aus: Blue Skies

Im Wechsel erzählt Boyle in Blue Skies aus dem Leben von Cat, Cooper und Ottilie. Die Sorgen seiner Figuren könnten kaum unterschiedlicher sein: Cat, deren Freund als Werbebotschafter für Bacardi ständig für Partys um die Welt reist, kauft sich aus lauter Langeweile eine Würgeschlange und hofft, sich mit einem so ungewöhnlichen Accessoire als Influencerin profilieren zu können. Schnell stellt sich jedoch heraus, dass sie weder der Tierhaltung gewachsen ist noch den Verlockungen des Alkohols widerstehen kann - mit fatalen Folgen. Ihr Bruder Cooper, Familienmahner in Sachen Klimakrise, fällt dagegen seiner eigenen Leidenschaft zum Opfer. Beim Untersuchen dezimierter Insektenpopulationen handelt er sich einen Zeckenbiss ein, der ihn aufgrund einer Entzündung den Arm kostet und damit sein ganzes Leben auf den Kopf stellt. Mehr als genug Sorgen also für Ottilie, die als Mutter aufopferungsvoll die Familie zusammenzuhalten versucht. Ganz Optimistin, will sie stets das Beste aus jeder Situation machen - so wie etwa mit den Heuschrecken, die sie als nachhaltiges Superfood züchtet, um dann mit ausgefallenen Rezepten auf Dinnerpartys zu glänzen. Doch als die Hitze immer unerträglicher wird und sie nach einem Flächenbrand ein befreundetes Ehepaar als Klimageflüchtete bei sich aufnehmen muss, lernt selbst Ottilie ihre Grenzen kennen.

So unvorhersehbar viele Wendungen in diesem Roman auch vorkommen, so klar wird schnell auch eines: T.C. Boyle entscheidet sich in Blue Skies stets für die schlimmstmögliche. Ob Zecke, Würgeschlange oder Klimakollaps - die Natur lässt sich nicht kontrollieren. Im Gegenteil, sie ist es, die die Menschen in Boyles Roman zum Spielball ihrer Unbeherrschbarkeit degradiert. Mit geradezu diebischer Schadenfreude stellt er die lächerliche Hybris seiner Figuren bloß und damit auch stellvertretend die der ganzen Menschheit. Das ist manchmal böse, manchmal tragisch, nicht selten aber auch ziemlich komisch. Zyniker seien, wie es heißt, im Grunde bloß desillusionierte Idealisten. Boyles Ernüchterung darüber, wie träge und überheblich die Menschheit auf die längst begonnene Klimakatastrophe reagiert, steckt in jeder Zeile dieses Buches. Trotzdem stilisiert er sich in seinem Roman nicht zum besorgten Mahner, sondern macht uns lieber mit einer Tüte Popcorn zu Zuschauenden unserer eigenen Idiotie, denen das Lachen im Halse stecken bleibt. Was auch immer in den nächsten Jahren und Jahrzehnten auf die Menschheit zukommt - mit Sicherheit wird es nicht so unterhaltsam wie dieser Roman.

Frank Rudkoffsky

ist Autor und Journalist. 2022 erschien sein dritter Roman Mittnachtstraße beim Verlag Voland & Quist Auf rudkoffsky.com bloggt er über Gegenwartsliteratur.

Anne BerestDie Postkarte

Im Januar 2003 erhielt Anne Berests Mutter eine verstörende Postkarte mit nichts als den Namen ihrer vier Angehörigen, die in Auschwitz ermordet wurden; ohne Absender, ohne Unterschrift. Ihre Mutter erzählt Anne die tragische Geschichte der Familie Rabinowicz. Als ihre Tochter in der Schule Antisemitismus erfährt, beschließt Anne, der Sache auf den Grund zu gehen. Mithilfe eines Privatdetektivs und eines Kriminologen recherchiert sie in alle erdenklichen Richtungen. Das Ergebnis ist dieser Ausnahmeroman. Er zeichnet nicht nur den ungewöhnlichen Weg der Familie nach, sondern fragt auch, ob es gelingen kann, in unserer Zeit als Jüdin ein »ganz normales« Leben zu führen.



© JF PAGA

AUTORIN

Anne Berest, geboren 1979 in Paris, arbeitete als Schauspielerin, Regisseurin und gab eine Theaterzeitschrift heraus, bevor sie 2010 ihren ersten Roman *Traurig bin ich schon lange nicht mehr* veröffentlichte. Mit *Die Postkarte* gelang Anne Berest ein literarischer Coup – der Titel schaffte es auf die Shortlists sämtlicher großer Literaturpreise in Frankreich.

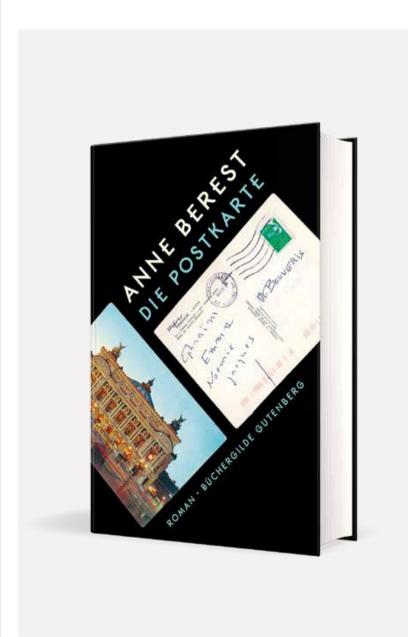
ÜBERSETZERINNEN

Amelie Thoma, geboren 1970 in Stuttgart, studierte Romanistik und Kulturwissenschaften in Berlin, arbeitete als Lektorin, dann als Übersetzerin. Sie übertrug Texte von Leïla Slimani, Marc Levy und Francoise Sagan ins Deutsche.

Michaela Meßner, geboren in Mainz, lebt als Literaturübersetzerin in München. Sie hat u. a. Werke von Alexandre Dumas, Anne und Emily Brontë, Jean Baudrillard und César Aira ins Deutsche übertragen.

Aus dem Französischen von Amelie Thoma und Michaela Meßner, geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 544 Seiten, Umschlaggestaltung von Katin Holet

€26,- | SFR 30,90 | NR 17510X





Die Vergangenheit in den Genen

Eines Tages liegt sie im Briefkasten: eine Postkarte mit vier Namen. Vier Namen, deren TrägerInnen im KZ Auschwitz einen grausamen Tod fanden. Als Anne Berest von ihrer Mutter die tragische Geschichte der Familie Rabinowicz, ihrer Vorfahren, erfährt, beginnt eine Reise in die eigene Familiengeschichte und eine Suche nach der Antwort auf die Frage, was es heißt, jüdisch zu sein.

ange blieb die tragische Familiengeschichte Anne Berests mütterlicherseits verschwiegen – bis eine rätselhafte Postkarte eines Tages die Vergangenheit ganze nahe bringt. Adressiert ist sie an Anne Berests Mutter Léila und zeigt vier Namen, die ihrer Großeltern, von Tante und Onkel: Ephraim, Emma, Noemi und Jacques. Mit Ausnahme von Léilas Mutter, Miriam, wurde die Familie Rabinowicz 1942 aus dem besetzten Frankreich nach Auschwitz deportiert und dort ermordet. Der Roman *Die Postkarte* legt die Geschehnisse der Vergangenheit nun Seite für Seite frei.

So erschütternd sie war, gerät die Postkarte im Alltag zunächst wieder in Vergessenheit. Doch als Anne Berests Tochter erstmals in der Schule zu verstehen gegeben wird, dass man dort »Juden nicht besonders möge«, fällt ihr die Postkarte wieder ein. Von ihrer Mutter, die die gesamte Geschichte der Familie tiefgreifend recherchiert hat, erfährt sie das Schicksal ihrer Urgroßeltern: Als russische Jüdlnnen mussten Ephraim und Emma vor dem aufkommenden Antisemitismus 1919 nach Riga fliehen. Kaum niedergelassen, gönnte man ihnen ihren Wohlstand nicht, hieß sie nicht mehr willkommen, woraufhin sie weiter nach Palästina zogen. Ein Leben dort hielten sie nicht lange aus und begaben sich mit Mut, Erfindergeist und ihren drei Kindern Noemi, Jaques und Miriam nach Paris, um sich dort eine Existenz aufzubauen. Doch auch hier wird ihnen die Hoffnung auf einen Ort des Ankommens, auf ein Zuhause, schnell wieder genommen.

Schaut man 1933 noch besorgt auf das Nachbarland Deutschland, ist schon bald auch in Frankreich ein »normales« Leben für die jüdische Bevölkerung nicht mehr möglich – davor verschließt Ephraim lange die Augen, während die Gefahr für ihn und seine Familie immer näher rückt. Als die Familie Rabinowicz schließlich kurz vor der Deportation steht, reicht die Zeit nur noch, um seine Tochter Miriam, Berests Großmutter, anzuweisen, sich zu verstecken. Miriam schließt sich der Résistance an, sucht auch nach Kriegsende nach ihrer Familie, während die grausame Wahrheit über die Lager noch nicht bekannt ist. Ihre Suche bleibt erfolglos.

Anne Berest knüpft an die Recherche ihrer Mutter an, engagiert sogar einen Detektiv, um möglichst viele Details über ihre Familie zu erfahren. Diese fiktionalisiert sie in *Die Postkarte* auf einfühlsame Weise und schafft damit ein Stück wichtige und erschütternde Erinnerungsliteratur. Anhand der Geschichte ihrer Vorfahren, basierend auf ihren tiefgehenden Recherchen, bringt sie nahe, dass Antisemitismus keinesfalls erst seit der NS-Diktatur das Leben von Jüdlnnen maßgeblich bestimmt hat, sondern dass Jüdlnnen seit jeher mit Hass und Hetze aufgrund ihrer Religion konfrontiert waren. Die jüdischen Charaktere ihrer Geschichte sind sich schnell einig: Ein Jude oder eine Jüdin zu sein sei noch »nie nebensächlich« gewesen. Auf präzise Art und Weise gelingt es ihr, das Gefühl zu zeichnen, wie es ist, keine Heimat finden zu können, und gibt ihren Vorfahren, ganz im Andenken an ihre Großmutter, wieder ein Gesicht.

Die Postkarte ist Spurensuche und Familiengeschichte, in der historische und aktuelle Ebenen gelungen ineinandergreifen. Und während Berest sich dem Rätsel der geheimnisvollen Postkarte nähert, nähert sie sich auch ihrer eigenen Identität als Jüdin – wie großartig, dass sie uns daran teilhaben lässt. Ein großer Roman gegen das Vergessen.

»Wenn meine Mutter spricht, fliegen Worte über meinen Kopf, Nachtinsekten, die mir um die Ohren brummen. Unter ihnen gibt es ein Wort, [...] eines, das mir Angst macht und mich gleichzeitig erregt. «

Aus: Die Postkarte

Lea-Marie Rabe

ist Redakteurin des Büchergilde Magazins und einmal mehr froh darüber, welchen Zugang zur Geschichte Bücher eröffnen können.

Andrei Kurkow

Samson und das gestohlene Herz

Frisch erholt von seinem letzten Fall, soll Samson zusammen mit dem undurchsichtigen Tschekisten Abjasow wegen illegaler Verkäufe von Fleisch ermitteln, nachdem der freie Handel damit verboten wurde. Doch kaum haben die beiden mit ihrer Arbeit begonnen, wird Samsons Freundin Nadjeschda von streikenden Eisenbahnern gefangen aenommen. Die Ermittlungen werden zur Nebensache - denn sofort macht sich Samson daran, sie zu befreien. Was hat es mit den Eisenbahnern auf sich? Und warum wurde Abiasow zur Miliz abkommandiert? Fragen, die Samson klären muss, wenn er seinen Fall lösen und Nadjeschda retten will - ein Fall, der sein Rechtsempfinden auf eine harte Probe stellen wird.

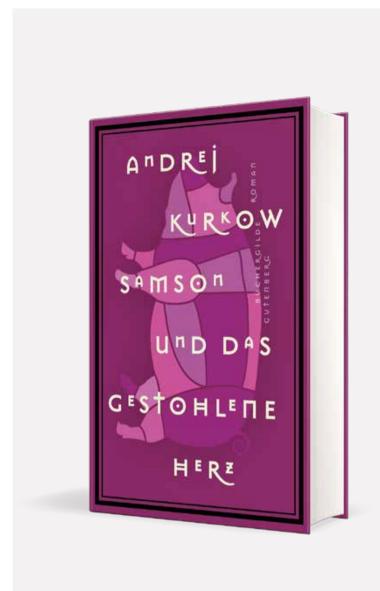


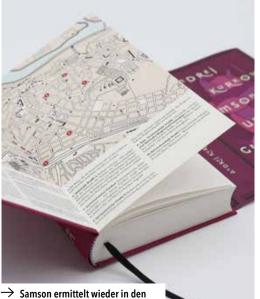
Andrej Kurkow, geboren 1961 in St. Petersburg, lebt seit seiner Kindheit in Kiew und schreibt in russischer Sprache. Er studierte Fremdsprachen, war Zeitungsredakteur und während des Militärdienstes Gefängniswärter. Danach wurde er Kameramann und schrieb zahlreiche Drehbücher. Er gilt als einer der wichtigsten zeitgenössischen ukrainischen Autoren. Zuletzt erhielt er für Tagebuch einer Invasion den Geschwister-Scholl-Preis. Kurkow lebt als freier Schriftsteller mit seiner Familie in der Ukraine

Claudia Zecher und Johanna Marx übertrugen gemeinsam Andrej Kurkows Roman ins Deutsche.

Aus dem Russischen von Claudia Zecher und Johanna Marx, mit Vignetten von Jurij Nikitin, fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

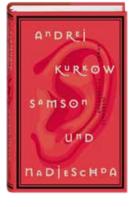
€23,- | SFR 27,50 | NR 17488X





Straßen der Stadt

MEHR VON ANDREJ KURKOW



Samson und Nadjeschda €22,- | SFR 26,50 NR 174189

Herzensangelegenheiten

Mit Samson und das gestohlene Herz legt der ukrainische Starautor Andrej Kurkow seinen zweiten Roman um den Milizionär Samson vor, der dieses Mal seine Freundin Nadieschda aus einer Entführung retten, einen Fall von illegalem Fleischhandel aufklären und schließlich auch noch vor den Traualtar treten soll. Viel zu tun für den sympathischen Ermittler.

iew im Jahr 1919. Damals wie heute wimmelt es in den Stra-Ben der ukrainischen Hauptstadt von Soldaten. Wo heute der brutale Angriffskrieg Russlands die Militärpräsenz in den Straßen Kiews notwendig macht, war es vor gut hundert Jahren die wenige Monate zuvor erfolgte Proklamation der Ukrainischen Sowjetrepublik, die für viel Chaos und turbulente politische Verhältnisse sorgte.

> »Samson beugte sich über den Tisch. >Und das Herz? <> Daran kann ich mich nicht erinnern«, brummte Briskin.«

Aus: Samson und das gestohlene Herz

Wer Samson und das gestohlene Herz des in Kiew aufgewachsenen Schriftstellers Andrej Kurkow liest, gewinnt schnell einen Eindruck, wie es damals gewesen sein muss, als verschiedene Einflussgruppen um die Vorherrschaft in der ukrainischen Hauptstadt und damit auch im ganzen Land kämpften.

Auch Samson, seines Zeichens Angehöriger der Arbeiter-und-Bauern-Miliz, bekommt die schwierigen Zeiten am eigenen Leib zu spüren. So soll er für seinen Chef den Fall eines verbotenen Fleischhandels aufklären. Doch während er den Spuren von Schweinefilet, Keule und Herz eines nach neuester Rechtslage illegal zerlegten Schweins nachspürt, wird seine Geliebte Nadjeschda entführt. Sie, die für das Gouvernementsbüro für Statistik arbeitet, ist bei einer Befragung von Eisenbahnern im Rahmen einer Volkszählung verschwunden.

Samson muss nun zwischen Rotarmisten, Eisenbahnmilizionären, Sowjettruppen und einem undurchsichtigen Tschekisten lavieren, um im großen Ringen um Macht und Einfluss niemandem zu sehr auf die Füße zu treten.

Dabei will er die Frau, die er im vorhergehenden Roman Samson und Nadjeschda kennen- und lieben lernte, um jeden Preis wiederfinden. Mit ihr, die das Herz des jungen Milizionärs schnell eroberte, möchte Samson nämlich den Bund der Ehe eingehen. In Zeiten, in denen sich Gesetze und regierende Parteien schneller ändern, als man schauen kann, soll die Heirat wenigstens im Privaten etwas Sicherheit für sie beide bringen. Dafür aber braucht es ebenso viel Fingerspitzengefühl wie auch tatkräftigen Einsatz des Milizermittlers.

Man muss Andrej Kurkow bewundern. In diesem kurz vor dem brutalen Überfall Russlands auf sein Heimatland entstandenen Krimi gelingt es dem 1961 geborenen Kurkow, einen schon fast heiteren Krimi vorzulegen, der auch als Geschichtsstunde und Dokumentation der wechselvollen Historie Kiews funktioniert. So schafft es der ukrainische Autor, in seinem im Original vor zwei Jahren erschienen Roman das schwierige Miteinander von sowjetischen und zentralen Truppen und das Leben im Melting Pot Kiews zwischen Jüdischem Markt und Kirill-Platz lebendig zu zeichnen. Darüber hinaus ist Samson und das gestohlene Herz ein Krimi, dem das Kunststück gelingt, abgesehen von illegal zerteilten Schweinen fast ganz ohne Leiche auszukommen.

Eher setzt Andrej Kurkow auf ein skurriles Mit- und Gegeneinander der verschiedenen Truppen, bei dem die Milizionäre schon einmal darin geschult werden, wie sie richtig ihre Papirossa rauchen, um die Verdächtigen zu einem Geständnis zu bringen, oder auf Geheiß ihres Chefs einen gemeinsamen Badetag absolvieren.

Das macht die Geschichte trotz des historischen Durcheinanders sowie des gegenwärtigen Widerhalls der damaligen Situation des Landes sehr vergnüglich und auch hoffnungsstiftend, zeigt Kurkow doch, wie sich die Ukraine trotz der Machtgelüste und Einflussversuche ihrer Nachbarn schlussendlich auch selbst behaupten konnte – und dass sich auch in turbulenten Zeiten wenigstens im Privaten das Glück finden und bewahren lässt.

Marius Müller

arbeitet in einer Bibliothek, liest sich durch die Welt und schreibt auf seinem Blog buch-haltung.com

Doris Knecht

Eine vollständige Liste aller Dinge, die ich vergessen habe

Sie ist die Tochter, die stets unsichtbar war neben ihren braven blonden Schwestern. Sie ist die alleinerziehende Mutter, die sich stets nach mehr Freiheit und Unterstützung sehnte. Sie ist die Überempfindliche, die stets mehr spürte als andere. Sie ist jemand, der Veränderungen hasst. Doch irgendetwas muss geschehen. Denn ihre Kinder sind im Begriff auszuziehen, und sie muss sich verkleinern, ihr altes Leben ausmisten, herausfinden, wer sie in Zukunft sein will. Doris Knechts Roman ist die zutiefst menschliche und intime Selbstbefragung einer Frau, die an einem Wendepunkt steht. Sie versucht, die Wahrheit über sich selbst herauszufinden. Und weiß zugleich, dass ihr das niemals gelingen wird.



AUTORIN

Doris Knecht, geboren 1966 in Vorarlberg, ist Kolumnistin und Schriftstellerin. Ihr erster Roman Gruber geht war für den Deutschen Buchpreis nominiert und wurde fürs Kino verfilmt. Die Verfilmung ihres Titels Wald kommt im Herbst 2023 in die Kinos. Sie erhielt den Literaturpreis der Stiftung Ravensburger und den Buchpreis der Wiener Wirtschaft. Doris Knecht lebt in Wien und im Waldviertel

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€22,- | SFR 26,50 | NR 175088





Eine Bestandsaufnahme

Doris Knecht lässt die Erzählerin in ihrem neuen Roman Eine vollständige Liste aller Dinge, die ich vergessen habe Bilanz ziehen über bisherige Verluste und Gewinne, schwierige Entscheidungen und vergangene Lebensentwürfe. Dabei gelingen ihr pointierte und humorvolle Beobachtungen, in denen man sich durchaus wiederfinden kann.

BELLETRISTIK

mbrüche und große Veränderungen im Leben laden dazu ein, bilanzierend auf bisher Geschehenes und Erlebtes zurückzublicken. In Doris Knechts Eine vollständige Liste aller Dinge, die ich vergessen habe fungieren der Auszug der Kinder und in der Folge die Suche nach

einer kleineren Wohnung als finaler Anstoß für eine Bestandsaufnahme, die auf herrlich zurückgenommene, etwas lakonische Art auf das Leben der Erzählerin blickt. »Ich habe beschlossen, über mein Leben zu schreiben, mein Aufwachsen und mein Fortgehen«, heißt es zu Beginn, »und schon ist es ein Krampf.« Ein Krampf ist es nicht nur, weil man selbst »Erinnerungsräume« betreten muss, die lange verschlossen waren, sondern auch, weil andere sich plötzlich sorgen, in welchem Licht sie am Ende erscheinen werden.

In jeweils kurzen Kapiteln geht es um Verluste menschlicher, aber auch gegenständlicher Art, schwerwiegende Entscheidungen, Eltern-Kind-Beziehungen oder veraltete Rollenmodelle für Frauen und Mütter. »Die Frau, über die ich schreibe, gibt es gar nicht«, sagt Knecht an einer Stelle und trifft damit ein zentrales Dilemma autofiktionaler Prosa. Es ist unvermeidlich, sich selbst, aber auch andere aus mitunter verzerrten Erinnerungen und der Öffentlichkeit zumutbaren Bruchstücken des eigenen Lebens zu konstruieren. So weist die Protagonistin nicht nur darauf hin, dass ihre Mutter in ihrer Darstellung einseitiger wirkt, als sie ist, sie macht auch aus zwei Töchtern in der Fiktion einen Sohn und eine Tochter - weil eine der

Töchter im Buch nicht als sie selbst vorkommen will. Die Erzählerin schlägt verglichen mit den Generationen vor ihr schon früh ungewöhnliche Wege ein. In der Grundschule besteht sie als Mädchen darauf, im Werkunterricht mit Holz zu arbeiten, statt Handarbeiten zu lernen, und erntet dafür Spott von ihren Mitschülern. Sie möchte die Matura machen, unabhängig sein, sich nicht mit einem häuslichen Leben zufriedengeben. Ihr liegt viel daran, aus den Fußstapfen ihrer Mutter und ihrer Großmutter herauszutreten, auch wenn die sich mit ihren Hausfrauenleben sehr gut arrangiert haben. Mutter zu sein bedeutet

verschwinden. Stück für Stück erobert sie sich den neuen Lebensabschnitt ohne Kin-

für die Erzählerin zu keinem Zeitpunkt, gänzlich hinter dieser Rolle zu

der im Haus und mit weniger Habseligkeiten als zuvor. Diese neue Phase bedeutet für die Erzählerin auch, weniger zu müssen und mehr im Einklang mit den eigenen Bedürfnissen zu leben, selbst wenn die dem widersprechen, was andere vielleicht erwarten. Knechts Erzählhaltung ist eher versöhnlich als konfrontativ, und ihr hervorragender Blick für zwischenmenschliche Komik verleiht dem Text eine Leichtigkeit, die auch schwierige Themen verdaulich macht. Will man über das Leben schreiben, sollte man es so tun wie Doris Knecht: fragmentarisch, mit leisem Humor, nicht unkritisch gegenüber den eigenen Erinnerungen und Überzeugungen, aber am Ende im Reinen mit der Erzählung, die man das eigene Leben nennt.

> »Nichts lässt sich beweisen. nicht, was ich tat, nicht, wie ich war, und schon gar nicht all die Dinge von früher, an die ich mich erinnere oder die ich zusammengedichtet habe, um eine Figur zu schaffen [...].« Aus: Eine vollständige Liste aller

> > Dinge, die ich vergessen habe

NEUERSCHEINUNGEN

ist gelernte Buchhändlerin und Kulturwissenschaftlerin. Sie lebt in Lübeck, arbeitet als freie Redakteurin und bloggt auf literaturematters.de.



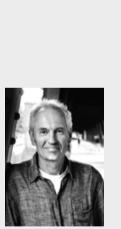
NEUERSCHEINUNGEN

Eugen Ruge

Pompeji

oder Die fünf Reden des Jowna

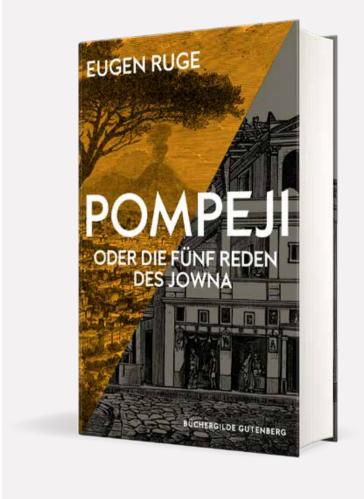
Als auf einem Berg oberhalb der Stadt Pompeji tote Vögel gefunden werden, hat der Zuwanderer Jowna eine Eingebung: Wenn da wirklich ein Vulkan grollt, wie von manchen behauptet wird, sollte man das Weite suchen. Ohne Schulbildung, Geld und Einfluss gelingt es ihm, sich an die Spitze einer Aussteigerbewegung zu setzen. Bald fürchtet das Stadtoberhaupt Fabius Rufus, die Vulkangerüchte könnten Pompeji schaden. Allmählich wird Jowna zum Aufsteiger. Seine Weggefährten werden ihm zur Last, die eigenen Ideen fangen an, ihn zu stören. Doch wie wirft man Überzeugungen über Bord, ohne seine Anhängerschaft zu verprellen? Wie macht man eine Kehrtwende, ohne sich zu drehen?

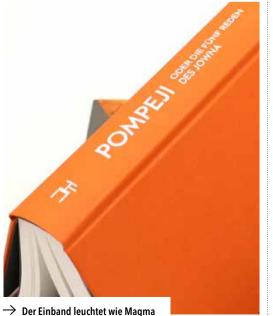


Eugen Ruge, geboren 1954 in Soswa (Nordural), kam 1956 nach Ost-Berlin. Als diplomierter Mathematiker arbeitete er v on 1980 bis 1985 am Zentralinstitut für Physik der Erde an der Akademie der Wissenschaften der DDR. Dann begann er zu schreiben, zunächst vorwiegend Theaterstücke und Hörspiele. Anfang 1989 folgte die Flucht in die Bundesrepublik. Er lebt in Berlin und auf Rügen.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Umschlaggestaltung von Robert Steinmülle

€24,- | SFR 28,90 | NR 175002





MEHR VON **EUGEN RUGE**



! Begrenzt lieferbar Metropol €22,- | SFR 26,50 NR 171600

Sehenden Auges in die Katastrophe

Welche Bedeutung hat der Untergang Pompejis für uns heute noch? Eugen Ruge findet, eine durchaus wichtige, und erzählt in seinem neuesten Werk *Pompeji* von Mahnern, politischen Strippenziehern und wendigen Rhetorikern in der römischen Stadt. Eine satirischer Roman, der mitten hinein in unsere Gegenwart zielt.

an hätte es ahnen können. Schon einmal hatte die Erde in Pompeji gebebt. Fünfzehn Jahre, bevor die Handlung in Eugen Ruges nach der untergegangenen süditalienischen Stadt benanntem Roman einsetzt, gab es bereits ein Beben, das die Bevölkerung aufschreckte und für große Schäden sorgte. Doch der Mensch vergisst schnell, und so haben sich die BürgerInnen Pompejis wieder gut eingerichtet in ihrem beguemen Leben in jener Stadt, die eigentlich auf die Bezeichnung Colonia Cornelia Veneria hört.

Als nun aber der junge Josse den Ausführungen eines griechischen Sachverständigen lauscht, der vor dem Ausbruch des Vulkans warnt, ist er wie elektrisiert. Josse, dem seine Herkunft als Sohn eines aus Pannonien stammenden Metzgers nie genug war, hegt große Ambitionen auf einen gesellschaftlichen Aufstieg. Mit der Katastrophenwarnung des Experten sieht er endlich seine große Stunde gekommen. Er wirbt bei FreundInnen für den Aufbau einer alternativen Siedlung nahe Pompeji und versteht sich als Mahner und Warner vor einem möglichen Vulkanausbruch.

Doch seine eigenen Ziele lassen die hehren Motive zur Bewahrung der Stadt vor der sich abzeichnenden Katastrophe schnell ins Hintertreffen geraten. Als er die Bekanntschaft einer in Sachen politische Ränke erfahrenen Dame aus der Oberschicht Pompejis macht, schlägt Josse seine bisherigen Ansichten in den Wind. Vom Krisenpropheten mutiert er plötzlich zum Verharmloser.

Er gründet, unterstützt von seiner Förderin, einen eigenen Vulkanverein, der dafür wirbt, mit dem Vulkan zu leben und statt in Angst vor einem Ausbruch lieber die Potenziale des Vulkans zu sehen. Eine Vision/Ideologie, die in der bekannten Katastrophe enden wird.

Pompeji von Eugen Ruge ist eine historische Satire, die von der Korrumpierung des eigenen moralischen Kompasses durch die Aussicht auf Macht und Einfluss erzählt. Mehr als flexibel ist dieser Josse, als er die Aussicht auf eine politische Karriere wittert. Aber auch das übrige Pompeji lässt Ruge nicht gut aussehen. Er zeigt eine Stadtgesellschaft, die sich von glattzüngigen Rhetorikern und einer gewieften politischen Kaste am Nasenring durch die Manege ziehen lässt. Sein Roman ist durchzogen von Anspielungen auf Politik und Gesellschaft, die der Träger des Deutschen Buchpreises, den er 2011 für In Zeiten des abnehmenden Lichts verliehen bekam, auch mit Mitteln des epischen Theaters verfremdet. Ausrufe wie »Wir schaffen das!« oder manche energisch auf dem Forum geführte Streiterei erinnern an die Debatten unserer Tage. Die Sprache, in der Ruge sein Pompeji schildert, tut es auch. Und nicht zuletzt lässt der Umgang der Stadtbevölkerung mit der Aussicht auf eine Katastrophe an die omnipräsente und trotzdem gerne verdrängte Klimakrise denken, vor der wir die Augen ähnlich verschließen, wie es die Pompejaner im Jahr 79 nach Christus mit dem Vulkan vor ihrer Haustür taten.

So ist *Pompeji* ein sehr zeitgemäßer Roman, in dem der 1954 geborene Autor mit dem Instrumentarium einer historischen Erzählung unsere heutige Gesellschaft auseinandernimmt und die Machtverhältnisse satirisch zuspitzt. Zu sehen, wie Josse die eigenen Überzeugungen und später ganz Pompeij opfert, ist bei Ruge von ebenso großem Unterhaltungs- wie auch Erkenntniswert.

»Dies ist der wahre Bericht vom Untergang Pompejis und seiner Bewohner. Dies ist die Geschichte des Vulkanvereins von seinen chaotischen Anfängen bis zu dem Tag, da er sich zu Tode feierte.«

NEUERSCHEINUNGEN

Marius Müller

arbeitet in einer Bibliothek, liest sich durch die Welt und schreibt auf seinem Blog buch-haltung.com über Literatur

62 NEUERSCHEINUNGEN

BELLETRISTIK

BELLETRISTIK

Gegenwärtig, unterhaltend, anspruchsvoll – die besten Romane und Erzählungen, die ganze Welt der schönen Literatur finden Sie hier.



Rónán Hession

Leonard und Paul

Leonard und Paul sind allerbeste Freunde. Während Leonard als Ghostwriter für Kinderenzyklopädien tätig ist, arbeitet Paul als Aushilfsbriefträger. Das Leben der beiden verläuft in wohlgeordneten Bahnen – bis beiden etwas widerfährt, das eine ganze Reihe von Veränderungen in Gang setzt. Dieser Roman rückt jene Menschen in den Mittelpunkt, die im Alltag oftmals übersehen werden. Sie beteiligen sich nicht am Lärmen der Welt, sondern zeichnen sich durch häufig unterschätzte Eigenschaften aus: Freundlichkeit, Sanftmut und Bescheidenheit. Eine charmante Lektüre, die nachdrücklich vor Augen

führt, wie bereichernd es sein kann, sich auf den Nebenstraßen des Lebens zu bewegen.

Aus dem Englischen von Andrea O'Brien, fester geprägter Einband mit umlaufender Banderole aus büttenmattem Design-Papier von GMUND, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 17491X





JOHN IRVING

John Irving

Der letzte Sessellift

Aspen, Colorado, 1941. Mit 18 tritt Rachel bei den nationalen Skimeisterschaften an. Eine Medaille gibt es nicht, dafür ist sie schwanger, als sie in ihre Heimat zurückkehrt. Jahre später verkuppelt ihr Teenager-Sohn Adam Rachel mit dem Englischlehrer Mr. Barlow. Und obwohl sie die Hochzeitsnacht lieber mit ihrer Lebensgefährtin Molly verbringt, wird aus Rachel, Adam und Elliot Barlow eine Familie, in deren Schutz jedes Mitglied seinen Neigungen nachgehen kann: Adam wird Schriftsteller, Rachel frönt Molly, Mr. Barlow trägt Frauen-

kleider. Doch die Gesellschaft stößt jene aus, die nicht konform sein wollen, und Hass und Missgunst zerstören den Frieden der kleinen Familie.

Aus dem Englischen von Anna-Nina Kroll und Peter Torberg, bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 1088 Seiten, Umschlaggestaltung von Burkhard Finken

€32,- | SFR 38,50 | NR 174820



Helga Schubert

Der heutige Tag

Ein Stundenbuch der Liebe

»Vielleicht ist einer von uns morgen schon nicht mehr da.« Über fünfzig Jahre lang teilen sie ihr Leben. Doch nun ist der Mann schwer krank. Lange schon wird er palliativ umsorgt; und so wird der Radius des Paars immer eingeschränkter, Besuche seltener, die Abhängigkeit voneinander größer. Entlang der Stunden eines Ta-

ges erzählt Helga Schubert kraftvoll und poetisch davon, wie man in solchen Umständen selbst den Verstand und der andere die Würde behält, wie es ist, mit einem todkranken Menschen durch dessen Zwischenwelten zu wandeln. Und davon, wie Liebe zu Erbarmen wird

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Umschlaggestaltung von Nicole Pfeiffer

€22,- | SFR 26,50 | NR 174863



Martin Suter Melody

Dr. Stotz, einst Politiker, ranghoher Milizoffizier und erfolgreicher Geschäftsmann, weiß, dass er nicht mehr lange zu leben hat. Gegen Kost, Logis und »faire Bezahlung« soll nun der Student Tom Elmer seinen Nachlass ordnen. Bei gemeinsamen Kamingesprächen erzählt Dr. Stotz Tom von seiner großen Liebe Melody, wie er um die bezaubernde Buchhändle-

rin geworben und sie – nach ihrem rätselhaften Verschwinden – ein Leben lang gesucht hat. Zusammen mit Stotz' Großnichte Laura beginnt Tom, Nachforschungen zu betreiben, die an ferne Orte führen – und in eine Vergangenheit, die voller überraschender Wendungen ist und in der Wahrheit und Fiktion nahe beieinanderliegen.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port

€24,- | SFR 28,90 | NR 17457X



Julia Schoch

Das Liebespaar des Jahrhunderts Biographie einer Frau

Wo geht die Liebe hin, wenn man sagt, sie ist verschwunden? Eine Frau will ihren Mann verlassen. Nach vielen Jahren Ehe ist sie entschlossen und bestürzt zugleich: Wie konnte es dazu kommen? Während sie ihr Fortgehen plant, begibt sie sich in ihren Gedanken zurück in die Vergangenheit. Da

waren die rauschhaften Jahre der Verliebtheit nach dem Mauerfall, erst an der Universität in einer ostdeutschen Stadt, dann zu zweit im Ausland und später mit den kleinen Kindern. Aber da gab es auch die Kehrseite – Momente, die zu Wendepunkten wurden und das Scheitern schon vorausahnen ließen. Doch ist etwas gescheitert, wenn es so lange dauert? Ein Loblied auf die Liebe.

Bedruckter und geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst

€21,- | SFR 24,90 | NR 174944



Caroline Wahl

22 Bahnen

Tildas Tage sind strikt durchgetaktet – studieren, im Supermarkt arbeiten, schwimmen, sich um ihre Schwester Ida kümmern und an schlechten Tagen auch um die Mutter. Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Nennenswerte Väter gibt es keine, die Mutter ist alkoholabhängig. Die Dinge geraten in

Bewegung, als Tilda eine Promotion in Aussicht gestellt bekommt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle ...

! Begrenzt lieferbar

Ulla-Hahn-Autorenpreis 2023 / Lieblingsbuch der Unabhängigen 2023

Fester Einband, Relieflack, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Misselwitz

€22,- | SFR 26,50 | NR 174804

64 PROGRAMM 65





Nataša Kramberger Verfluchte Misteln

Während Tausende junge Menschen in Städte ziehen, kehrt die Erzählerin aus dem Ausland in ihr slowenisches Heimatdorf zurück. Von einem Tag auf den anderen entscheidet sie sich, den Hof ihrer Mutter zu übernehmen und diesen unter Nutzung althergebrachter Methoden des ökologischen Landbaus zu retten. Im Dorf lachen alle über die neue Berufswahl der jungen Frau, die eigentlich Schriftstellerin ist. Selbst ihre Großmutter zweifelt daran, dass sie dem Job gewachsen ist. Doch mit der Zeit lernt die Erzählerin, mit allen möglichen Herausforderungen – den

sprachlichen Untiefen der staatlichen Bürokratie, Unwägbarkeiten des Wetters, der Natur und den Folgen des Klimawandels – auf ihre eigene Art und Weise umzugehen.

Aus dem Slowenischen von Liza Linde, geprägter, fester Einband, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€23,- | SFR 27,50 | NR 174995



VIKTOR FUNK MIR VERSTEHEN NICHT, MAS GESCHIEHT ROMAN

Viktor Funk

Wir verstehen nicht, was geschieht

Lew und Swetlana haben ein Leben gelebt, das im Nachhinein unmöglich erscheint. Eine Revolution, zwei Terrorregime – danach eine lange, erfüllte Beziehung. Ein junger Historiker aus Deutschland, Alexander List, sucht den betagten Lew in Moskau auf. Er will ihn interviewen und mehr über Menschen erfahren, die den Gulag überlebt haben. *Wir verstehen nicht, was geschieht* folgt den Spuren realer Personen. Im Zentrum steht dabei der Physiker Lew Mischenko. Dieser möchte Alexander einen Koffer voller Briefe aus der Zeit seiner Gefangenschaft im Gulag überlassen. Unter einer Bedingung: Der Historiker soll ihm helfen, nach Petschora zu reisen – zum Ort seiner Haft. wo ein alter Freund auf ihn wartet.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port €20,- | SFR 23,90 | NR 174553



Judith Hermann

Wir hätten uns alles gesagt

Eine Kindheit in unkonventionellen Verhältnissen, das geteilte Berlin, Familienbande und Wahlverwandtschaften, lange, glückliche Sommer am Meer. Judith Hermann spricht über ihr Schreiben und ihr Leben, über das, was Schreiben und Leben zusammenhält und miteinander verbindet. Wahrheit, Erfindung und Geheimnis – wo beginnt eine Geschichte und wo hört sie auf? Wie verlässlich ist unsere Erinnerung, wie nah sind unsere Träume an der Wirklichkeit? Judith Hermann fängt ein ganzes Lebensgefühl ein: Mit klarer, poetischer Stimme erzählt sie von der empfindsamen Mitte des Lebens, von Freundschaft, Aufbruch und Freiheit.

Fester Einband, Leinen, zweifarbige Prägung, farbiges Vorsatzpapier 192 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler

€22,- | SFR 26,50 | NR 174871





Dörte Hansen Zur See

Auf einer kleinen Nordseeinsel lebt in einem der zwei Dörfer seit fast 300 Jahren die Familie Sander. Drei Kinder hat Hanne großgezogen, ihr Mann hat die Familie und die Seefahrt aufgegeben. Nun hat ihr Ältester sein Kapitänspatent verloren und Tochter Eske, Pflegerin im Seniorenheim, fürchtet, dass die Inselkultur durch Tourismus verfallen wird. Nur Henrik ist

mit sich im Reinen, er sammelt Treibgut am Strand und verarbeitet es zu Kunstgegenständen. Im Laufe eines Jahres verändert sich das Leben der Familie von Grund auf, erst kaum spürbar, dann mit voller Wucht. Dörte Hansen erzählt vom Wandel einer Inselwelt, von alten Gesetzen, die ihre Gültigkeit verlieren, und von Aufbruch und Befreiung.

Geprägter fester Einband, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert

€22,- | SFR 26,50 | NR 174286



Karen Duve

Sisi

Als Elisabeth (Sisi) durch Heirat zur Kaiserin von Österreich wird, betritt sie eine Welt voller strenger Konventionen. Nur bei Aufenthalten auf ihrem ungarischen Schloss Gödöllő fühlt sie sich frei. Dort kann sie ihren geliebten Reitjagden nachgehen. Kein Hindernis ist der Kaiserin zu gefährlich – Sisi gehört zu den tollkühnsten Reiterinnen ihrer Zeit, was ihr die

Aufmerksamkeit des legendären Reiters Bay Middleton einbringt. Doch auch ihr Protegé, ihre Nichte Marie, wirkt anziehend auf die Adligen. Schon bald beginnt die eifersüchtige Sisi ein Spiel aus Verführung und Verrat. Karen Duve schreibt über eine Kaiserin, die bis heute unterschätzt wird.

Zweifach geprägter fester Einband in Fellhaptik, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 416 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 174359



Juli Zeh, Simon Urban Zwischen Welten

Zwanzig Jahre sind vergangen: Als sich Stefan und Theresa zufällig über den Weg

laufen, endet ihr erstes Wiedersehen in einem Desaster. Früher waren sie wie eine Familie, heute sind kaum noch Gemeinsamkeiten übrig. Stefan hat Karriere gemacht, während Theresa den Bauernhof ihres Vaters übernommen hat. Die beiden beschließen, noch einmal von vorne anzufangen. Doch während sie einander näherkommen, geraten sie in hitzige Auseinandersetzungen um polarisierende Fragen wie Klimapolitik und Gendersprache. Gibt es noch Gemeinsamkeiten zwischen den Welten?

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 448 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€23,- | SFR 27,50 | NR 174626



Katerina Poladjan Zukunftsmusik

In der sibirischen Weite, tausende Werst östlich von Moskau, leben in einer Kommunalka auf engstem Raum Großmutter, Mutter,

Tochter und Enkelin unter dem bröckelnden Putz einer vergangenen Zeit. Es ist der 11. März 1985, Beginn einer Zeitenwende, von der noch niemand etwas ahnt. Der Ingenieur von nebenan versucht, sein Leben in Kästchen zu sortieren, Warwara hilft einem Kind auf die Welt, Maria träumt von der Liebe, Janka will am Abend in der Küche singen. Vier Leben am Wendepunkt, eine untergegangene Welt, die bis heute nachwirkt.

Nominiert für den Preis der Leipziger Buchmesse 2022

Fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 192 Seiten, Umschlaggestaltung von Franziska Neubert €20,- | SFR 23,90 | NR 173867



Ferdinand von Schirach Nachmittage Erzählungen

Ferdinand von Schirach erzählt von milden Frühsommermorgen, verregneten Nachmittagen

und schwarzen Nächten. Seine Geschichten spielen in Berlin, Pamplona, Oslo, Tokio, Zürich, New York, Marrakesch, Taipeh und Wien. Es sind kurze, teils melancholische Geschichten über die Dinge, die unser Leben verändern: über Zufälle, falsche Entscheidungen und die Flüchtigkeit des Glücks. Schirach erzählt von der Einsamkeit der Menschen, von der Kunst, der Literatur, dem Film und immer auch von der Liebe.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 176 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer €20,- | SFR 23,90 | NR 174405

PROGRAMM PROGRAMM



Steffen Schroeder Planck oder Als das Licht seine Leichtigkeit verlor

Im Oktober 1944 steht der betagte Max Planck vor der schwersten Aufga-

be seines Lebens. Der Nobelpreisträger soll ein "Bekenntnis zum Führer" verfassen. Viel hängt daran, denn Plancks Sohn Erwin, der am Hitler-Attentat vom 20. Juli beteiligt war, sitzt im Todestrakt von Tegel. Plancks Gefährten sind im Exil, vor allem vermisst er Albert Einstein, der in Amerika forscht und lebt. Dessen Sohn Eduard ringt mit seinen Dämonen. Schroeder erzählt vom Verhältnis berühmter Väter zu ihren Söhnen, von der Liebe in tragischen Zeiten.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€21,- | SFR 24,90 | NR 174367



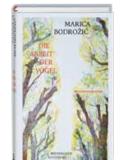
Monika Helfer Löwenherz

Seit dem Tod der Mutter wächst Monika Helfer mit ihren Schwestern getrennt vom kleinen Bruder Richard auf, verlieren die Verbindung

zu ihm. Er ist ein Sonderling. Verantwortung übernimmt er nur, wenn sie ihm angetragen wird. So auch, als ihm eine verflossene Liebe auf merkwürdige Weise ein Kind überlässt, von dem er nur den Spitznamen kennt. Die unfreiwillige Vaterrolle gibt ihm neuen Halt, zumindest für eine Zeit. Ein inniges Porträt, eine Geschichte über Fürsorge, Schuldgefühle und Familienbande.

Geprägter fester Einband, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port €19.- USER 22.90

€19,- | SFR 22,90 NR 173727 Trilogie:
Die Bagage und
Vati (S. 16) finden
Sie auf buechergilde.de



Marica Bodrožić Die Arbeit der Vögel Seelenstenogramme

Auf der Flucht vor den Deutschen gelangt Walter Benjamin im September 1940 auf einem al-

ten Schmugglerpfad von Frankreich nach Nordspanien. Tags darauf setzt er seinem Leben ein Ende. Acht Jahrzehnte später nimmt Marica Bodrožić den letzten Weg des großen deutschen Schriftstellers und Philosophen zum Anlass, um über unsere Zeit, die Komplexität von Lebensläufen und Identität, Freundschaft und Flucht nachzudenken. Entstanden ist dabei eine Wanderung durch die inneren Landschaften der Seele.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 352 Seiten, Einband-gestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung des Farbholzschnittes *Allee* von Petra Schuppenhauer

€21,- | SFR 24,90 | NR 174057



Daniela KrienDer Brand

Drei Wochen auf einem einsamen Bauernhof in der Uckermark sollen für Rahel und Peter weisen, ob es für sie noch einen ge-

meinsamen Weg gibt. Doch in der Gluthitze des Sommers, zwei Städter im Aussteigerdomizil, zwischen marodem Gemäuer und einer Schar versehrter Tiere, geschieht erst einmal gar nichts Positives. Zurückgeworfen auf die Gesellschaft des anderen, nehmen Wut und Hilflosigkeit überhand, Verdrängtes kommt zutage. Bis das Paar zu einer neuen Verständigung findet, zu Rollen jenseits derer, die sie schon immer füreinander waren – und zu ihrer Liebe. Berührend und klug schreibt Krien davon, wie Liebe altern kann.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer €20,- | SFR 23,90 | NR 173263



Fridolin Schley
Die Verteidigung

1947, die Nürnberger Prozesse: Einer der Angeklagten ist Ernst von Weizsäcker, SS-Brigadeführer und Spitzendiplomat unter

Ribbentrop. Zu seinen Verteidigern zählt auch sein Sohn Richard, der vier Jahrzehnte später als Bundespräsident in seiner Rede vom 8. Mai über Kriegsschuld und die Befreiung vom Nazi-Gräuel sprechen wird. Hier stoßen das alte, schuldbeladene Deutschland und die gerade entstehende Bundesrepublik aufeinander. Fridolin Schley nähert sich den historischen Figuren und umkreist dabei die Fragen nach Gut und Böse.

Franz-Hessel-Preis 2022

Geprägtes Leinen mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Umschlaggestaltung von Franziska Neubert

€22,- | SFR 26,50 | NR 173476



ILLUSTRIERT
Judith
Hermann /
Ulrike Steinke
(III.)
Daheim

Sie hat ihr früheres Leben hinter sich gelassen, ist

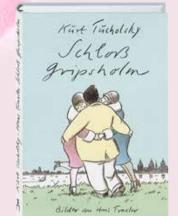
ans Meer gezogen. Ihrem Exmann schreibt sie Briefe, erzählt, wie es ihr geht in diesem neuen Leben im Norden. Sie schließt Freundschaften, versucht eine Affäre, fragt sich, ob sie heimisch werden könnte. Judith Hermann schreibt von einer Frau, die vieles hinter sich lässt, erzählt von den Augenblicken, in denen Neues entsteht. In Zusammenarbeit zwischen der Autorin und der Künstlerin Ulrike Steinke entstanden Papierschnitte, die sich als Bildteil in die Geschichte einfügen.

Rheingau Literatur Preis 2021

Mit Papierschnitten von Ulrike Steinke, Leinen, farbiges Vorsatzpapier, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Ulrike Steinke

€22,- | SFR 26,50 | NR 173050

LESEGENUSS FÜRS HERZ – LITERATUR MIT VIEL GEFÜHL



Kurt Tucholsky / Hans Traxler (III.) Schloß Gripsholm Eine Sommergeschichte

Eine Sommerliebe in Schweden. Unnachahmlich graziös und amüsant erzählt, schwebend wie ein Schmetterling und sonnendurchflutet wie der Sommer selbst. Seit seinem Erscheinen 1931 haben Liebende einander dieses heiter-melancholische Buch voller verliebter Torheiten und Verzauberungen immer wieder geschenkt. Ein ganzes Jahr hat sich der Cartoonist und Illustrator Hans Traxler für Schloß Gripsholm Zeit genommen. Entstanden ist ein Pracht-

band: Bilder und Text sind aufs Schönste verbunden, ein Buch mit 60 wunderbar heiteren, erotischen und melancholischen Bildern zu einer Sommerliebe in den frühen 1930er-Jahren.



! Begrenzt lieferbar

Mit 60 farbigen Illustrationen, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, Lesebändchen, 176 Seiten

€28,- | SFR 33,50 | NR 16440X





Alain Claude Sulzer Doppelleben

Die Brüder Jules und Edmond de Goncourt teilten alles: das Haus, die Gedanken, die Arbeit, die Ge-

liebte. Sie trafen Künstler, besuchten Ausstellungen und Restaurants. Und lästerten über alle, die sie getroffen hatten, in einem gemeinsam geführten Tagebuch. Berüchtigt waren sie für ihren Blick, dem angeblich nichts entging. Das Leben ihrer Haushälterin Rose jedoch blieb ihnen nahezu verborgen. Von den Brüdern unbemerkt, durchlebt Rose während ihrer Dienstzeit existenzielle Dramen. Erst nach ihrem Tod geht den Herren ein Licht auf.

Bedruckter fester Einband mit verkürztem Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Umschlagillustration: Jörg Hülsmann

€22,- | SFR 26,50 | NR 174391



Martin Kordić Jahre mit Martha

Željko, der von allen "Jimmy" genannt wird, ist fünfzehn, als er sich in Martha verliebt. Sie ist Professorin in Heidelberg, er lebt mit

seinen Eltern und Geschwistern zu fünft in einer Zweizimmerwohnung in Ludwigshafen. Martha hat, was Željko sich sehnlichst wünscht: Bücher, Bildung und Souveränität. Mit Martha besucht er ein Theater, sie spricht mit ihm, wie sonst niemand mit ihm spricht. Mit Marthas Liebe wächst Željkos Welt. Doch welche Welt ist es, die er da betritt, und wen lässt er dafür zurück? Ein zärtlicher Roman über Machtverhältnisse und die Frage nach dem Gleichgewicht der Welt.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Katrin Stangl

€22,- | SFR 26,50 | NR 174332



Ewald ArenzDie Liebe an miesen Tagen

Elias ist nach langer Zeit der erste Mann, den Clara wirklich näher kennenlernen will. Und Elias stellt er-

staunt fest, dass er sich im Zusammensein mit Clara nicht ständig an einen anderen Ort wünscht. Sie genießen die ersten gemeinsamen Wochen in vollen Zügen. Als Clara ein Jobangebot in einer anderen Stadt annimmt, kommt es zum ersten Konflikt. Elias kann sich nicht sofort entscheiden, mit ihr zu gehen, woraufhin sie sich wutentbrannt von ihm trennt. Eine voreilige Entscheidung, wie sie bald feststellt, denn als Elias' Ex-Freundin sich meldet, gerät ihr ganzes Leben ins Wanken.

Fester Einband mit Spotlack, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 384 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer

€22,- | SFR 26,50 | **NR 174685**

PROGRAMM
PROGRAMM



Benedikt Feiten Leiden Centraal

Valerie Stetter analysiert als forensische Informatikerin bei der täglich Polizei Unmengen frem-

der Erinnerungen: Eine Party, auf der sie nie war. Eine Liebesbotschaft, die nicht ihr gilt, eine Familie an Weihnachten, die nicht ihre ist. Bei einem neuen Fall geraten Adrian de Jong und Cristina Mitu in den Fokus ihrer Ermittlungen und mit ihnen die menschenunwürdigen Machenschaften eines dubiosen Netzwerks um eine illegale Leiharbeitsfirma. Benedikt Feiten schickt seine drei Protagonisten auf Suche, Jagd und Flucht durch die Niederlande, Rumänien und Deutschland, durch geografische und digitale Räume.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Jörg Hülsmann €22,- | SFR 26,50 | NR 173964



Elizabeth Strout Die langen Abende

Als Lehrerin im Ruhestand kennt Olive Kitteridge so gut wie jeden in der kleinen Küstenstadt Crosby. Und jeder

kennt Olive: kauzig und immer für eine Überraschung gut. Ihr Sohn lebt schon lange weit entfernt von ihr, und das nicht nur räumlich. Auch bei dem Witwer Jack Kennison ist in familiärer Hinsicht nicht immer alles glatt gelaufen. Aber für Einsichten und Veränderungen ist es nie zu spät. Strout fügt die Geschichten einfacher Leute mit Humor und Menschenkenntnis zu einem klugen Roman zusammen.

Aus dem amerikanischen Englisch von Sabine Roth, geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 352 Seiten, Umschlaggestaltung von Katia Holst

€19,- | SFR 22,90 | NR 172127





Edna O'Brien Das Mädchen

Wie ihre Mitschülerinnen wurde Maryam von Boko-Haram-Kämpfern aus ihrer Schule an einen ihnen unbekannten Ort ent-

führt. Mit ihrer Freundin Buki übersteht sie die höllische Gefangenschaft und ihnen gelingt die Flucht. Edna O'Brien erzählt von einem langen Weg zurück ins Leben, von unvermuteter Hilfsbereitschaft und Mitgefühl. O'Brien bereiste Nigeria und recherchlerte das Schicksal der entführten Mädchen eingehend. Es ist ein Buch über ihr Lebensthema: Gewalt gegen Frauen und deren Fähigkeit, diese wieder und wieder zu überwinden.

Aus dem Englischen von Kathrin Razum, fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Marion Blomeyer

€21,- | SFR 24,90 | NR 172402

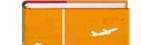


Hilary Mantel Spiegel und Licht

Ein Wettstreit zwischen Monarchie und der Vision einer modernen Nation. England 1536: Thomas Cromwell ist der engste Vertraute Heinrichs VIII. - und

kann sich nur auf seinen Verstand verlassen. Der Kampf mit der katholischen Welt Europas droht England zu zerreißen. Da sind die religiösen Rebellen im eigenen Land und die Verräter aus den eigenen Reihen, die sich im Ausland mit Feinden verbünden. Und den König interessiert nichts so sehr wie die Sicherung der Thronfolge. Doch der weitsichtige Cromwell sieht ein neues England im Spiegel der Zukunft – und ist zu jedem Opfer bereit.

Aus dem britischen Englisch von Werner Löcher-Lawrence, geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 1104 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS €30,- | SFR 35,90 | NR 171872



Filipenko

Die

Jagd

Sasha Filipenko Die Jagd

Ein Journalist, der zu viel weiß. Ein anadenloser Oligarch. Ein korrupter Schreiberling. Medien, die auf

Bestellung einen Ruf ruinieren ... Der junge Journalist Anton Quint enthüllt, dass der patriotische Oligarch Wolodia Slawin sein Vermögen außer Landes gebracht hat und seine Familie lieber an der Côte d'Azur weilt als in Russland. Slawin schwört Rache. Aus den Stimmen von Jägern und Gejagtem setzt sich die Geschichte einer Menschenjagd zusammen. Ein Roman von einem mutigen Kritiker der Zustände in Russland und seinem Heimatland Belarus.

Aus dem Russischen von Ruth Altenhofer, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port €22,- | SFR 26,50 | NR 173921



Jane Gardam Mädchen auf den Felsen

Margaret ist acht und schwer genervt: Der frischgeborene Bruder ist hässlich und schreit, die Mutter hat sich in ein träges,

stillendes Wesen verwandelt, der Vater predigt gegen die Verderbtheit der Welt. Aber mittwochs ist Ausflugstag mit Lydia, dem neuen Hausmädchen, die mit ihrer selbstbewussten Körperlichkeit und handfesten Sprache in diese Familie platzt und als einzige Erwachsene wirklich zu wissen scheint, was sie will - Spaß. Ihre Anwesenheit eröffnet Margaret eine neue Welt.

Aus dem britischen Englisch von Isabel Bogdan, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 224 Seiten, Umschlaggestaltung von Nicole Pfeiffer

€20,- | SFR 23,90 | NR 173980



Priya Guns Dein Taxi ist da

Jeden Tag kümmert sich Damani um ihre Mutter, während sie gleichzeitig immer weniger durch die Fahrdienst-App verdient. Die Rechnungen stapeln sich, ihre Wut auf die Welt wächst. Bis eines Tages Jolene in ihrem Wagen sitzt. Sie scheint die perfekte Freundin zu sein aufmerksam, attraktiv, eine Verbündete. Noch nie hat sie eine

Frau mit Geld gedatet, geschweige denn eine weiße Frau mit Geld. Gerade als Damani ihr zu vertrauen lernt, tut Jolene etwas Unverzeihliches, was eine explosive Reihe von Ereignissen auslöst. Dein Taxi ist da ist ein rasanter und zutiefst politischer Roman über Wut, Liebe und Privilegien in ihrer gegenwärtigsten Form.

Aus dem Englischen von Mayela Gerhardt, fester, bedruckter und geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€22,- | SFR 26,50 | NR 174693



Nell Levshon Ich, Ellyn

England, 1573: Ellyn wächst in Armut auf. Sie versucht der Familie zu helfen, wo sie kann, läuft weite Wege zu Fuß in die Stadt, um mühsam geerntete Lebensmittel zu verkaufen. Bei ihren Besuchen dort ist sie magisch angezogen von der Kirche – denn da gibt es Orgelmusik und es wird gesungen. Und singen kann sie auch, doch darüber macht sie sich keine

Gedanken - bis Gesandte der Königlichen Singschule in Ellyns Gegend kommen, die Talente für die Musikschule Elisabeths I. rekrutieren. Nicht nur könnte Ellyn dort für die Königin singen, sie würde auch eine schulische Erziehung erhalten und bezahlt werden. Doch sie ist ein Mädchen, und die Singschule nimmt nur Jungen auf. Da fasst Ellyn einen Plan ...

Aus dem britischen Englisch von Wibke Kuhn, fester bedruckter Einband, 224 Seiten, Einbandgestaltung und -illustration von Julia Plath

€20,- | SFR 23,90 | NR 173972



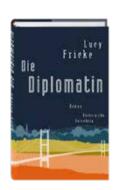
Jessica Durlacher Die Stimme

Wenige Augenblicke bevor zwei Flugzeuge in die Twin Towers Manhattans rasen, werden nur ein paar Straßen weiter Zelda und Bor von einem

Rabbi getraut. Das traumatische Erlebnis von 9/11 hinterlässt Spuren und schürt in Zelda die Angst vor dem Unbekannten. Doch ihr Anspruch an sich selbst, ein guter Mensch zu sein, überwiegt, und sie engagiert eine Somalierin als Nanny für ihre Kinder. Als diese jedoch ihre Stimme erhebt, um ihr Recht auf Freiheit einzufordern, geraten Zelda und ihre Familie ins Kreuzfeuer eines Konflikts. Eine packende Geschichte über Familie, Loyalität und beherztes Engagement.

Aus dem Niederländischen von Annelie Bogener, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 496 Seiten, Umschlaggestaltung von Marion Blomeyer

€24,- | SFR 28,90 | NR 174219



Lucy Fricke Die Diplomatin

Fred ist eine erfahrene und ehrgeizige deutsche Konsulin, überall und nirgends zu Hause. Eine Frau, die eigentlich nichts aus

der Ruhe bringt. Dann jedoch scheitert sie in Montevideo erstmals in ihrer Karriere. Sie wird versetzt ins politisch aufgeheizte Istanbul. Zwischen Justizpalast und Sommerresidenz, Geheimdienst und deutsch-türkischer Zusammenarbeit, zwischen Affäre und Einsamkeit stößt sie an die Grenzen von Freundschaft, Rechtsstaatlichkeit und europäischer Idee. In ihrem so komischen wie bitteren Roman erzählt Fricke von einer Diplomatin, die die Geduld verliert.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Katia Holst

€20,- | SFR 23,90 | NR 173875



Mariette Navarro Über die See

Die Besatzung eines Containerschiffs richtet eine Bitte an die Kapitänin: Sie möchten hier, auf dem offenen Meer, schwimmen gehen.

Das hat es noch nie gegeben. Zu ihrer eigenen Überraschung lässt die Kapitänin es zu. Sie bleibt allein auf dem Schiff, mit all den Zweifeln, ob sie das Richtige entschieden hat. Werden die Männer zurückkommen? Das Schiff wird immer langsamer, ein mysteriöser Nebel kommt auf. Wieso kann die Kapitänin auf einmal das Herz des Schiffes schlagen hören? Und warum drängt sich ausgerechnet jetzt ihr Vater in die Erinnerung, der einst selbst zur See fuhr und seit einer Überfahrt kein Wort mehr sprach?

Aus dem Französischen von Sophie Beese, geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer

€19,- | SFR 22,90 | NR 17443X

70 PROGRAMM PROGRAMM 71



Orhan Pamuk Die Nächte der Pest

Als im Jahre 1901 auf Minger die Pest ausbricht, beschuldigen sich Muslime und Christen gegenseitig. Ob nun die Pil-

ger aus Mekka den Erreger eingeschleppt haben oder die Händler aus Alexandrien: Chaos bricht aus. Als Sultan Abdülhamit II. sowie England und Frankreich die Insel mit Schiffen blockieren lassen, um die weitere Ausbreitung zu verhindern, sind die Menschen auf Minger auf sich allein gestellt. Ein Abgesang auf das von Nationalismus und Aberglaube gefährdete Osmanische Reich.

Aus dem Türkischen von Gerhard Meier, geprägtes
Leinen mit eingelassenem Bild, farbiges Vorsatzpapier,
Lesebändchen, 696 Seiten, Einbandgestaltung von
Cosima Schneider, mit Gemälde von Ahmet Işıkçı
€34,- | SFR 40,90 | NR 174022



Carmen Maria Machado Das Archiv der Träume

Ein Buch, das die Grenzen autofikti onalen Erzählens sprengt. Carmen Maria Machado

stürzt sich in ihre erste bedeutende Beziehung zu einer Frau, die sich bald als toxisch herausstellt. Der harschen Realität von Gewalt in einer Beziehung nähert sich Machado mittels eines literarischen Kaleidoskops. Mit Experimentierfreude setzt sie sich mit ihrer religiös geprägten Jugend, den Stereotypen queerer Beziehungen oder popkulturellen Bezügen auseinander.

Aus dem Englischen von Anna-Nina Kroll,
Klappenbroschur, farbiges Vorsatzpapier, 336 Seiten,
Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€20,- | SFR 23,90 | NR 173549



Marco Balzano
Wenn ich
wiederkomme

Wie viele Frauen aus Osteuropa lässt Daniela einen prekären Job, Kinder und Ehemann in Rumänien zu-

rück, um woanders Geld zu verdienen. In Italien sucht man tatkräftige Frauen wie sie zur Betreuung betagter Eltern oder kleiner Kinder. So arbeitet sie in Mailand, rund um die Uhr, ist zuverlässig und liebevoll. Mit dem Einkommen möchte sie ihrer Familie in der Heimat eine neue Existenz aufbauen. Doch sie vermisst die eigenen Kinder.

Aus dem Italienischen von Peter Klöss, mit einem Nachwort des Autors zur Entstehungsgeschichte, geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Heike Czerner

€20,- | SFR 23,90 | NR 173271



Virginie Despentes Liebes Arschloch

Rebecca, Schauspielerin, über fünfzig und recht gut im Geschäft. Oscar, dreiundvierzig, hadernder Schriftsteller, und die radikalfeministische Zoé, noch keine dreißig. Diese drei prallen nach einem verunglückten Instagram-Post von Oscar aufeinander. Wie? Digital. Alle drei sind voller Wut und Hass auf andere und sich selbst. Doch gemeinsam müssen sie erkennen, dass Verständnis

und Freundschaft erlernbar und hin und wieder sogar überlebenswichtig sind. Mit dieser Tour de Force durch gesellschaftliche Debatten und Konflikte schreibt Virginie Despentes den Briefroman des 21. Jahrhunderts. Voller Verve und Sprachgewalt verhandelt sie die Themen unserer Zeit.

Aus dem Französischen von Ina Kronenberger und Tatjana Michaelis, fester Einband mit Strukturlack, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€22,- | SFR 26,50 | NR 174642



Mohamed Mbougar SarrDie geheimste Erinnerung
der Menschen

Als dem jungen Senegalesen Diégane ein verloren geglaubtes Kultbuch in die Hände fällt, stürzt er sich auf die Spur des rätselhaften Verfassers T. C. Elimane. Dieser wurde in den Dreißigerjahren als "schwarzer Rimbaud" gefeiert, nach rassistischen Anfeindungen und einem Skandal tauchte er jedoch unter. Wer war er? Mit unnachahmlicher

Ironie erzählt Sarr von einer labyrinthischen Reise, die drei Kontinente umspannt. Ein meisterhafter Bildungsroman, eine radikal aktuelle Auseinandersetzung mit dem komplexen Erbe des Kolonialismus, eine soghafte Kriminal- wie auch ganz wunderbare Liebesgeschichte. Ein Buch, das viel wagt – und triumphiert.

Prix Goncourt 2021

Aus dem Französischen von Holger Fock und Sabine Müller, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 448 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider €26,- | SFR 30,90 | NR 174499



Zeruya Shalev Schicksal

Atara ist zum zweiten Mal verheiratet, mit Alex. Doch neuerdings scheint ihr Mann sich von ihr zu entfernen. Noch größere Sor-

gen macht ihr der gemeinsame Sohn. Nach seinem letzten Einsatz als Elitesoldat verlässt er kaum mehr das Haus. Vielleicht, um ihre Familie besser zu verstehen, vielleicht, um ihr zu entkommen, bricht Atara ein Tabu ihrer Kindheit: Sie besucht Rachel, die erste Frau ihres Vaters. Die Idealistin Rachel kämpfte mit dem Vater in der Untergrundmiliz für einen israelischen Staat. Die Begegnung der beiden Frauen setzt Dinge in Bewegung, die unaufhaltsam in eine Katastrophe münden.

Aus dem Hebräischen von Anne Birkenhauer, geprägtes Leinen mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 416 Seiten, Umschlaggestaltung von

€22,- | SFR 26,50 | NR 172909



Yasmina Reza Serge

Die Geschwister Popper: Serge, verkrachtes Genie und homme à femmes, Jean, der Vermittler und Ich-Erzähler, und Nana, die Jüngste

mit dem unpassenden spanischen Mann. Nach dem Tod der Mutter entfremdet sich die jüdische Familie immer mehr voneinander. Zu ihren Lebzeiten hat keiner die alte Frau nach der Shoah und ihren ungarischen Vorfahren gefragt. Jetzt schlägt Serges Tochter einen Besuch in Auschwitz vor. Virtuos balanciert Reza zwischen Komik und Tragik, wenn auf der Reise die Temperamente aufeinanderprallen.

Aus dem Französischen von Frank Heibert und Hinrich Schmidt-Henkel, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten

€20,- | SFR 23,90 | NR 17376X



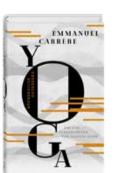
Fatima DaasDie jüngste
Tochter

Fatima ist das Kind, auf das keiner mehr gewartet hat, die einzige Tochter, die in Frankreich und nicht in Algerien zur Welt

gekommen ist. Sie ist unangepasst, laut und fühlt sich falsch in ihrer Haut. Bis sie Nina trifft und ihre eigenen Gefühle für sie erkennt. Eine junge Frau, verstrickt in Konflikten, zwischen Rollenbildern und Selbstermächtigung, zwischen ihrem muslimischen Glauben und ihrer Homosexualität. Aufrichtig beschwört Daas, dass Zerrissenheit kein Makel ist, dass wir uns nicht entscheiden müssen – dass wir Töchter bleiben und Frauen werden können.

Internationaler Literaturpreis 2021

Aus dem Französischen von Sina de Malafosse, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Nicole Pfeiffer €18,- | SFR 21,50 | NR 173360



Emmanuel Carrère Yoga

Emmanuel Carrère plant ein feinsinniges Büchlein über Yoga. Bei seinen Recherchen in einem Meditationszent-

rum läuft noch alles bestens, doch dann wird er eingeholt: vom Tod eines Freundes beim Anschlag auf Charlie Hebdo, von Krankheit, unkontrollierbarer Leidenschaft, Trennung und Verzweiflung. Durch eine schonungslose Selbstanalyse zwischen Autobiografie, Essay, Chronik und Roman gelingt *Carrère* der Zugang zu einer tieferen Wahrheit: was es heißt, ein in den Wahnsinn der heutigen Welt geworfener Mensch zu sein. Ein aufwühlender und tiefsinniger Roman.

Aus dem Französischen von Claudia Hamm, fester Einband, Lesebändchen, 352 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst

€23,- | SFR 27,50 | NR 173808



Michel Houellebecq Vernichten

Vor den französischen Präsidents chafts wahlen 2027 taucht im Netz ein Video auf, das die Hinrichtung

des möglichen Kandidaten Bruno Juge zu zeigen scheint. Sein Vertrauter Paul Raison soll nun die Urheber des Videos ausfindig machen. Seine Nachforschungen werden durch eine Serie mysteriöser terroristischer Anschläge erschwert. Und auch privat kriselt es bei Raison. Gerade als es für die Kandidatur und die Landespolitik besonders düster aussieht, finden Paul und seine Frau ein unerwartetes, fragiles Glück ...

Aus dem Französischen von Stephan Kleiner und Bernd Wilczek, glänzend geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, 624 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert

€26,- | SFR 30,90 | NR 173662



Karine Tuil
Diese eine
Entscheidung

In einem Hochsicherheitstrakt des Pariser Justizpalasts muss die Untersuchungsrichterin Alma

Revel über die Festsetzung oder Freilassung eines blutjungen Mannes entscheiden, gegen den ein Terrorismusverdacht vorliegt. Doch nicht nur beruflich ist Alma extrem gefordert. Alma trifft schließlich eine folgenschwere Entscheidung. Ein mitreißender und intelligenter Roman, der um die Frage kreist, was wir bereit sind aufzugeben, um unsere eigene Sicherheit zu gewährleisten.

Aus dem Französischen von Maja Ueberle-Pfaff, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 352 Seiten, Umschlaggestaltung von Franziska Neubert

€22,- | SFR 26,50 | **NR 174529**

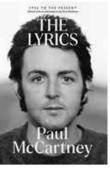


Jeanette Winterson Night Side of the River

Our lives are digital, exposed and always-on. We know everything

about our world. But we know nothing about theirs. We have changed, but our ghosts have not. They've adapted and innovated, found new channels to reach us. They inhabit our apps and wander the metaverse just like they haunt our homes. To live amongst us. To take their revenge. These stories are not ours to tell. They are the stories of the dead - of those we've lost, loved, forgotten... and feared. Some are fiction. But some may not be.

Edition Random House UK. Hardcover, 306 pages €19,- | SFR 22,90 | NR 701777

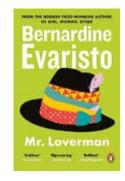


Paul McCartney The Lyrics 1956 to the Present

Spanning sixtyfour vears-from his early days in Liverpool, through the historic de-

cade of The Beatles, to Wings and his solo career-Paul McCartney's The Lyrics revolutionized the way artists write about music. This handsomely designed volume pairs the definitive texts of over 160 songs with first-person commentaries on McCartney's life, revealing the diverse circumstances in which songs were written; how they ultimately came to be; and the remarkable, yet often delightfully ordinary, people and places that inspired them.

Edition Norton & Company. Paperback, 624 pages €24,- | SFR 28,90 | NR 701823

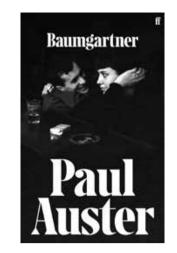


Bernardine **Evaristo** Mr Loverman

Barrington Jedidiah Walker is seventy-four and leads a double life. Born and bred in Antiqua, he's lived in

Hackney since the sixties. A flamboyant, wise-cracking local character with a dapper taste in retro suits and a fondness for quoting Shakespeare, Barrington is a husband, father and grandfather - but he is also secretly homosexual, lovers with his great childhood friend, Morris. His deeply religious and disappointed wife, Carmel, thinks he sleeps with other women. Their marriage goes into meltdown. But after a lifetime of fear and deception, will he manage to break away?

Edition Penguin Books. Paperback, 334 pages €15,- | SFR 17,90 | NR 701653



NEW Paul Auster Baumgartner

The life of Sy Baumgartner - noted author, and soon-to-be retired philosophy professor - has been defined by his deep, abiding love for his wife, Anna. Now Anna is gone, and Baumgartner is embarking on his seventies whilst trying to live with her absence. But Anna's voice is everywhere still, in every spiral of memory and reminiscence,

in each recalled episode of the passionate forty years they shared Rich with compassion, wit and an eye for beauty in the smallest, most transient episodes of ordinary life, Baumgartner is one of Auster's most luminous works - a tender late masterpiece of the ache of memory.

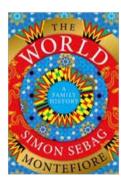
Edition Faber and Faber. Hardcover, 202 pages €24.- | SFR 28.90 | NR 701785

LET'S READ!

ENGLISCHSPRACHIGE LITERATUR BEI DER BÜCHERGILDE

Genießen Sie einen bunten länder- und genreübergreifenden Mix aus frischer Belletristik, spannenden Krimis oder herausragenden Klassikern der Weltliteratur – in Originalsprache! In dieser Selektion finden Sie das Feinste an englischsprachiger Literatur, von preisgekrönten AutorInnen bis hin zu Nachwuchstalenten der Gegenwartsliteratur.

ARE YOU READY?



Simon Sebag Montefiore The World A family history

The World by Simon Sebag Montefiore is a fresh new history of

the world, told through families. It begins with the first human footsteps ever found: a family of five, an adult and four children, walking along a beach 950,000 years ago. This is a history of deep themes - religion, empire, technology, ideology - but tethered to the biography of families at the heart of the essential drama of human existence. All life, every race and faith, is here, a study of interconnectivity and hybridity.

Edition Orion Publishing Group. Paperback, €22,- | SFR 26,50 | NR 701807

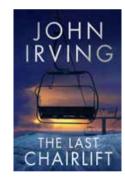


T.C. Boyle Blue Skies

On the east coast, homes are being swallowed by the ocean; on the west coast, California is engulfed with wildfire. But for

one family, the impending environmental disaster is the least of their worries. Party girl Cat just impulse-purchased a snake; her pious brother Cooper is wrestling with a tic bite; and their mom Ottilie has resorted to cooking with crickets. Everyone is drinking too much - and the bugs seems to be disappearing. It seems as if it's anything but blue skies ahead ... A dark comedy of manners about family life at the end of the world.

Edition Bloomsbury. Paperback, 384 pages €19,- | SFR 22,90 | NR 701424

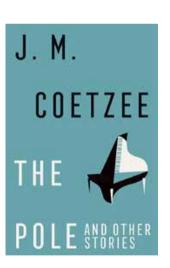


John Irvina The Last Chairlift

In Aspen, Colorado, in 1941, Rachel Brewster is a slalom skier at the National Downhill and Slalom Championships. Little

Ray, as she is called, finishes nowhere near the podium, but she manages to get pregnant. Back home, in New England, Little Ray becomes a ski instructor. Her son, Adam, grows up in a family that defies conventions and evades questions concerning the eventful past. Years later, looking for answers, Adam will go to Aspen. In the Hotel Jerome, where he was conceived, Adam will meet some ghosts; and they aren't the first or the last ghosts he sees.

Edition Simon&Schuster. Hardcover, 240 pages €26,- | SFR 30,90 | NR 701467



J. M. Coetzee

The Pole and Other Stories

Wittold is a vigorous, white-haired pianist and is infatuated with the stylish (and married) Beatriz after she helps organise his Barcelona concert. He sends her letters, extends countless invitations to travel, and even visits her husband's summer home in Mallorca. Their unlikely relationship blossoms, but as the power strug-

gle between them intensifies -- Is it Beatriz who limits their passion by controlling her emotions? Or is it Witold, trying to force into life his dream of love?

Edition Random House UK. Hardcover, 255 pages €19,- | SFR 22,90 | NR 701769

BROOKLYN CRIME NOVEL JONATHAN LETHEM

Jonathan Lethem Brooklyn Crime Novel

Before the arrest, Sandy Duplessis had a reasonably good life as a screenwriter in L.A. An old college friend and writing partner, the charismatic and vicious Peter Todbaum, had become one of the most powerful men in Hollywood. Now, after his arrest, nothing is the same. Sandy, who calls himself Journeyman, has

ended up in rural Maine. There he delivers the food that his sister Maddy grows on her organic farm. But then Todbaum turns up. He's spent the arrest making his way through the fractured United States, tracking hostilities all along the way. Could it be that Todbaum wants to produce yet another extravaganza? Whatever he's up to, it may be up to Journeyman to stop him.

Edition Random House UK. Hardcover, 255 pages **€22,-** | SFR 26,50 | **NR 701793**

Bitte beachten Sie, dass es zu Abweichungen im Format, Preisänderungen und kleineren Transportschäden kommen kann.

Jose Dalisay Last Call Manila

Büchergilde Weltempfänger, Band 12

»Aurora V. Cabahug« - so steht es auf dem Namensschild an dem Zinksarg, der am Manila Airport ausgeladen wird. Allerdings ist Aurora als Nachtclubsängerin »Rory« quicklebendig: Es war ihre Schwester, die mit geliehenem Pass als Dienstmädchen in Saudi-Arabien arbeitete. Und nun ist sie tot. Rory und der Polizist Walter Zamora machen sich gemeinsam auf den Weg, um ihren Leichnam abzuholen. Irgendwo auf der langen Heimfahrt kommt der Sarg abhanden und die Dinge werden noch verworrener als zuvor.

Digitaler Lesekreis zu Last Call Manila

Mehr Informationen auf S. 39



Jose Dalisay, geboren 1954, ist einer der renommiertesten Schriftsteller der Philippinen. Er schreibt Gedichte, Kurzgeschichten, Romane und politische Bücher. Er ist Professor für Englische Literatur an der Universität der Philippinen, war als Gastdozent längere Zeit in den USA, in England und Italien. Er lebt in Manila.

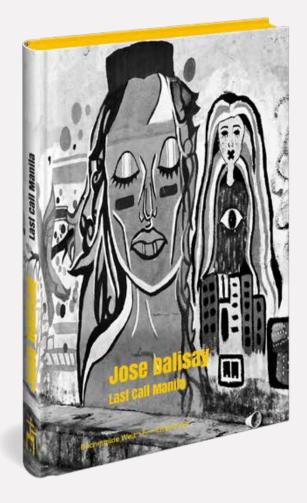
ÜBERSETZER

Niko Fröba, geboren 1985, studierte Volkswirtschaft, Politik und Literatur in Freiburg, Berlin und Würzburg. Er arbeitet als Übersetzer und Journalist.

Nominiert für die HOTLIST 2023 der unabhängigen Verlage Aus dem Englischen von Niko Fröba, Flexcover, Kopffarbschnitt, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider Erscheint in Zusammenarbeit mit Litprom e. V.

€23,- | SFR 27,50 | NR 175118

Büchergilde Welt——Empfänger





Philippinische Verwechslungen

Endstation Manila: In seinem Roman Last Call Manila beleuchtet Jose Dalisay das Schicksal einer jungen Filipina – und erzählt von seinem Heimatland, das vielen von uns außer als Urlaubsdestination recht fern ist. Ein Krimi, der gesellschaftsanalytisch, skurril und erschütternd zugleich ist.

lles beginnt in Jose Dalisays Last Call Manila mit einem Flugzeug, das eine ganz besondere Fracht transportiert. Dieses Flugzeug landet am Manila Ninoy Aguino International Airport auf den Philippinen, wo aus dem Frachtraum des Flugzeugs ein Sarg entladen wird. Doch wer sich im Sarg befindet, das ist eine der großen Fragen, die nicht nur das Flughafenpersonal vor Rätsel stellt, sondern die sich auch durch den ganzen Roman zieht. Denn Aurora Cabahug, genannt Rory, die sich laut Aufschrift im Sarg befinden soll, ist es nicht. Sie, die als Nachtclubsängerin mit der Interpretation von Hits der Carpenters oder von Mariah Carey ihr Geld verdient, ist nämlich quicklebendig.

Vielmehr handelt es sich bei der Toten um ihre Schwester Soli, die sich die Identität von Aurora geliehen hat, um in Saudi-Arabien zu arbeiten. Wie sie von den Philippinen nach Saudi-Arabien und schließlich in den Sarg an Bord des Flugzeugs gelangte, das ist eine Frage, der die lebendige Schwester Aurora und der Polizist Walter nun nachgehen.

Stück für Stück dröselt Jose Dalisay in Last Call Manila das Schicksal von Soli auf, das stellvertretend für das vieler Filipinos steht. Geschätzt acht Millionen sogenannter Oversea Workers gibt es, die fernab ihrer Heimat in Europa, Nordamerika oder im Nahen Osten unter teils entwürdigenden Bedingungen ihr Geld verdienen. So auch Soli, die nach einer familiären Tragödie ihr Glück als Dienstmädchen in Hongkong und

später in Saudi-Arabien suchte.

Anhand ihres Schicksals blickt Dalisay auf die Schattenseiten der philippinischen Gesellschaft, die nur wenig mit dem Traumurlaub vor exotischer Kulisse zu tun hat, den wohl viele mit den Philippinen assoziieren. Die Ausbeutung der Filipinos als Arbeitskräfte, die Korruption vor Ort, das Hadern mit dem Leben in der Fremde fern der eigenen Familie: Durch das traurige Schicksal Solis lässt sich all das gut nachvollziehen.

Zu den schriftstellerischen Verdiensten von Jose Dalisay zählt, dass Last Call Manila trotz der harten Themen dabei nicht allzu deprimierend und schwer wird, sondern bisweilen sogar grimmigen Humor entfaltet und mit Skurrilität im Roman punktet. Dalisay, der wohl bekannteste

Marius Müller

arbeitet in einer Bibliothek, liest sich durch die Welt und schreibt auf seinem Blog buch-haltung.com über Literatur

und meistprämierte Autor der Philippinen, der dort auch als Professor für Englische Literatur an der University of the Philippines lehrt, schildert hingebungsvoll die Jrrungen und Wirrungen rund um die Leiche mit falscher Identität. So wird der Wagen mit dem Sarg auf der Überführung gestohlen, eine Familie trauert um die falsche Leiche, und auch für den Dieb des Leichenwagens hält das Schicksal noch eine ganz eigene Volte bereit.

Das macht aus Last Call Manila eine vielstimmige Lektüre mit gesellschaftlichem Anspruch, die die Philippinen und die Probleme vor Ort besser verstehen lässt. Ein Krimi, der zugleich auch als Gesellschaftsanalyse funktioniert und der ein ergreifendes Einzelschicksal als Mosaikstein eines weitaus größeren Bildes zeigt.

> »Das war die Geschichte, die der toten Frau niemals mehr über ihre bläulichen Lippen gehen würde.«

Aus: Last Call Manila

Literatur aus

Afrika | Asien | Lateinamerika | Arabische Welt

Alle
Cover im
Street-Art-Design
exibler Einband, Lesebändchen,
opffarbschnitt, individuelles
ormat, Buchgestaltung von

Band 3

Kanada

dan

Ein funkelndes Mosaik aus Erinnerungen an

eine Kindheit in Syrien, an Liebe im Verborge-

Covermotiv: von einer Mauer in der Mohamed-Mahmoud-

unbekannt / Foto: Leil-Zahra Mortada. Aus dem Englischen

Straße, nahe Tahrir-Platz, Kairo, Ägypten / Street Artist:

von H. Horn / C. Prummer-Lehmair, 288 Seiten

€22,- | SFR 26,50 | NR 173077

nen, aber auch an Krieg und Homophobie.

Schaukel

Literatur aus Syrien /

Die Wäscheleinen-

Ahmad Danny Rama-



Literatur aus
Argentinien
César Aira
Drei Novellen

Mit den Novellen des argentinischen Autors

César Aira entzündet sich ein ganz wunderbares

Ogawa ist ei

Covermotiv: von einer Mauer in Buenos Aires / Street Artist: unbekannt / Foto: Rodrigo Paredes. Aus dem argentinischen Spanisch von Klaus Laabs / Christian Hansen, 304 Seiten

sprachliches Feuerwerk – oder deren gleich drei!

€22,- | SFR 26,50 | NR 172631



Band 5 Literatur aus Hongkong **Dorothy Tse** Mann im Anzug mit Ballerina

Professor Q will sich seiner Liebe zu einer Spieldosenballerina hingeben. Doch in seiner Heimatstadt rumort es ... Die brodelnde Geschichte Hongkongs.

Covermotiv: von einer Mauer in Hongkong / Street Artist und Foto: unbekannt. Aus dem Chinesischen von Marc Hermann, 224 Seiten

€22,- | SFR 26,50 | NR 173255



Band 2 Literatur aus Japan **Yoko Ogawa** Insel der verlorenen Erinnerung

Diese Dystopie der japanischen Autorin Yoko Ogawa ist eine besondere Entdeckung. Spannend und beklemmend bis zur letzten Seite, hat sie das Zeug zum Klassiker.

Covermotiv: von Street Artist Banksy / Foto: unbekannt.
Aus dem Japanischen von Sabine Mangold, 352 Seiten
€22,- | SFR 26,50 | NR 172828



Band 6 Literatur aus Südafrika **Damon Galgut** Das Versprechen



Band 7
Literatur aus Curaçao
Frank Martinus Arion
Doppeltes Spiel

Erzählerisch brillant schreibt Galgut vom Zerfall einer weißen Familie und zeichnet damit ein bewegendes Gesellschaftsporträt Südafrikas.

Booker Prize 2021

Covermotiv: von einer Mauer im Woodstock District, Kapstadt / Street Artist: Wayne BKS / Foto: Günther Michels, vagabundler.com. Aus dem Englischen von Thomas Mohr, 312 Seiten

€24,- | SFR 28,90 | NR 17362X



Covermotiv: von einer Mauer in Willemstad, Curaçao /
Street Artist: Jhomar Loaiza, jhomarloaiza.com / Fotograf.
Michael Prophet. Aus dem Niederländischen und mit
einem Nachwort von Lisa Mensing, 400 Seiten
€24,- | SFR 28,90 | NR 173328

Ungeschönt wie k scher Autor, mal p Band 8
Literatur aus
Kuba
Ángel
Santiesteban
Stadt aus Sand

Ungeschönt wie kaum ein anderer kubanischer Autor, mal parabelhaft, mal schmerzhaft realistisch erzählt Ángel Santiesteban vom Überlebenskampf auf der Karibikinsel.

! Begrenzt lieferbar

Covermotiv: von einer Mauer in Havanna, Kuba /
Street Artist: The Rebel Bear / Foto: unbekannt.

Aus dem Spanischen von Thomas Brovot, 256 Seiten

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173670



Band 9
Literatur aus
Tansania /
Großbritannien
Abdulrazak
Gurnah
Nachleben

Der Nobelpreisträger Abdulrazak Gurnah blickt schonnugslos auf die deutsche Kolonialzeit Anfang des 20. Jahrhunderts. Eine eindrückliche Erzählung von Leid und Liebe.

Nobelpreis für Literatur 2021

Covermotiv: Street Artist und Fotograf unbekannt. Aus dem Englischen von Eva Bonné, 344 Seiten €24,- | SFR 28,90 | NR 174413



Band 10 Literatur aus Chile **María José Ferrada** Kramp

Mit feinem Gespür bewegt sich Ferrada in diesem Roman zwischen Nostalgie und dem Grauen der jüngeren Geschichte Chiles.

Covermotiv: von einem Hauseingang in Valparaíso, Chile / Street Artist: Peñaoltra / Fotograf: unbekannt Aus dem Spanischen von Peter Kultzen, 136 Seiten €20,- | SFR 23,90 | NR 174545



Band 11 Literatur aus Israel **Saleit Shahaf Poleg** Bis es wieder regnet

Vielteilig wie ein Mosaik und tief wie ein Brunnen - die Geschichte der israelischen Familie Steinmann. Im glutheißen Zentrum die dörfliche Stimmung der Monate Elul, Tischre und Cheschwan, in denen traditionell ausgesät und auf Regen gewartet wird. Aber was tun, wenn der Regen auch dieses Mal ausbleibt? Während die schwangere Jael ins Heimatdorf zurückkehrt, wo ihre Schwester Gali vergeblich Hochzeit feiern will, während die Eltern scheinbar unerreichbar im Ausland sind, die Großeltern sich wie Feinde belauern und Wasserraub zum Alltag gehört, schießt das mühsam unter Verschluss gehaltene Familiengeheimnis in den Himmel wie eine Fontäne.

Covermotiv: The Girl with a Watering Can (The Legend of Giants), Polen / Street Artist: Natalia Rak; Fotograf: unbekannt. Aus dem Hebräischen von Ruth Achlama, 296 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider. Erscheint in Zusammenarbeit mit Litprom e. V.

€23,- | SFR 27,50 | NR 174898

Immer auf der richtigen Frequenz

- Vier Mal im Jahr literarische Entdeckungen aus Asien, Afrika, Lateinamerika und der arabischen Welt
- Markante Cover im Street-Art-Design, Flexcover, Kopffarbschnitt

Ihre Standleitung in die Welt

Mit dem Abonnement keinen Band verpassen: NR 192446

Ihre Vorteile als AbonnentIn

- Portofreier Versand
- Freier Eintritt zu allen Litprom-Veranstaltungen
- 1 Freikarte für die Frankfurter Buchmesse
- ... und alle weiteren Vorteile unserer Buchgemeinschaft!

Mehr unter: buechergilde.de/weltempfaenger litprom.de

LITPROM LITERATUREN DER WELT

Carl Nixon Kerbholz

Eine britische Familie stürzt an der dünn besiedelten Westküste Neuseelands mit dem Auto über eine Klippe in die Tiefe. Nur drei der Kinder überleben den Unfall. Sie werden von zwei Outcasts gerettet, die mitten im Buschland eine abgelegene Farm betreiben. Schnell stellt sich heraus, dass den vermeintlichen Rettern ein paar günstige Arbeitskräfte gerade gelegen kommen. Schon bald führt jedes Kind seinen ganz eigenen Kampf ums Überleben und die Freiheit. Und im fernen England macht sich ihre Tante auf die Suche nach den Verschwundenen. Mit einem tiefen Verständnis für die Psychologie seiner Figuren fragt Nixon danach, was eine Familie im Kern eigentlich ausmacht.



© Random House New Zealand Lt

AUTOF

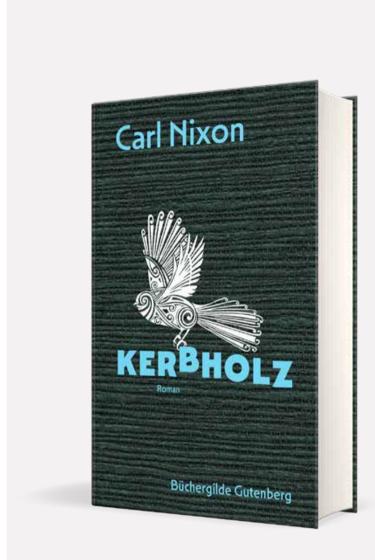
Carl Nixon, geboren 1967 in Christchurch, Neuseeland, studierte Religionswissenschaften und Pädagogik an der University of Canterbury. An der Universität war er Gründungsmitglied einer Improvisationstheatergruppe und schrieb zahlreiche Stücke. Seit 1997 schreibt er Romane, Kurzgeschichten und Dramen. Er lebt mit seiner Frau in Christchurch.

ÜBERSETZER

Jan Karsten ist Verleger des Culturbooks Verlags und Mitherausgeber des Online-Feuilletons *CulturMag*. Er hat Amerikanistik und Germanistik an der Universität Hamburg studiert und arbeitet als freiberuflicher Redakteur, Lektor und Projektmanager.

Aus dem Englischen von Jan Karsten, zweifarbig geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€23,- | SFR 27,50 | NR 175134





Aus der Zeit gefallen

Nach einem Autounfall, bei dem ihre Eltern starben, kämpfen drei Kinder im neuseeländischen Niemandsland ums Überleben. Die ersehnte Rettung entpuppt sich jedoch als Falle, aus der es kein Entkommen gibt. Mit *Kerbholz* ist dem Erfolgsautor Carl Nixon ein fesselnder Noir-Roman mit beklemmender Atmosphäre und psychologischer Tiefenschärfe gelungen.

ereits zu Beginn von *Kerbholz* wirkt die Zeit wie ausgehebelt. Ein Auto stürzt eine Klippe hinab, nur Sekunden später werden die Eltern sowie ihr Baby tot sein. Sekunden, aus denen Carl Nixon einen beklemmenden Romaneinstieg macht: Über mehrere Seiten hinweg schildert er das Entsetzen des Familienvaters am Lenkrad und sein Schuldgefühl während dieser letzten Momente. Schließlich war er es, der die Familie erst wenige Tage zuvor für einen beruflichen Neuanfang aus England hierhergebracht hat. Es ist der 4. April 1978, als seine drei überlebenden Kinder Katherine, Maurice und Tommy zu Waisen werden – auf sich allein gestellt im spärlich besiedelten Niemandsland der neuseeländischen Westküste.

»Das Wichtigste war, dass sie und Tommy und Maurice nicht mehr länger in der Wildnis herumirrten. Man hatte sie gefunden. Sie waren in Sicherheit.«

Aus: Kerbholz

Katherine muss sofort die Verantwortung für ihre verletzten Geschwister übernehmen. Nach zwei Tagen in der Wildnis treffen sie endlich auf einen Menschen und hoffen auf Rettung. Der schroffe Peters bringt die Kinder jedoch auf eine abgelegene, heruntergekommene Farm und stellt sie dort Martha vor, einer von Arthritis geplagten Frau mit ganz eigenen Vorstellungen von dem, was jetzt zu tun ist. Die nächste Stadt? Viel zu weit weg. Einen Arzt rufen? Völlig unnötig, schließlich sei sie Heilerin. Notgedrungen bleiben die Geschwister auf der Farm – nur fürs Erste, wie sie glauben. Angeblich zwecks Begleichung ihrer

Schulden für Kost und Logis werden sie jedoch immer mehr für die Arbeit eingespannt, müssen täglich Holz hacken, Gemüse und Cannabis anbauen, Kühe melken. Der aufbegehrende Maurice schöpft als Erster Verdacht, schließlich wird es aber auch der angepassten Katherine klar: Peters und Martha haben nicht vor, sie und ihren kleinen Bruder Tommy jemals gehen zu lassen. Aus Tagen werden Wochen, aus Monaten Jahre. Schon bald verlieren die Kinder jedes Zeitgefühl.

32 Jahre später wird ihre Tante Suzanne in London durch einen Anruf aus Neuseeland jäh mit der Vergangenheit konfrontiert. Es wurden Knochen gefunden, die als diejenigen ihres heranwachsenden Neffen Maurice identifiziert werden konnten. Was ist damals mit ihm passiert? Und sind die anderen Kinder vielleicht noch am Leben?

Mit den fast mystischen Beschreibungen der unberührten und schönen, zugleich aber auch gefährlichen Natur seiner Heimat schafft der neuseeländische Erfolgsautor Carl Nixon in *Kerbholz* eine geradezu unheilvolle Atmosphäre. Diese Widersprüche spiegeln sich ebenso in seinen Figuren wider. So hat das Leben am Rande der Gesellschaft Peters und Martha zwar hart und erbarmungslos gemacht, trotzdem gewährt ihnen Nixon Momente menschlicher Wärme. Überzeugend ist auch der Gegensatz zwischen Katherine und Maurice gezeichnet: Während sich der große Bruder mit allen Kräften an ihrem alten Leben festkrallt und wiederholt die Flucht wagt, passt sich seine Schwester immer stärker ihrer Umgebung an. Aus Katherine wird erst Kate, dann Kat – und mit jedem Buchstaben legt sie mehr von ihrem früheren Selbst aus der britischen Oberschicht ab.

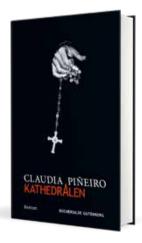
Konsequent lässt Carl Nixon seine Figuren bis zuletzt ihrem eigenen, natürlichen Instinkt folgen. Genau diese Konsequenz ist es auch, die *Kerbholz* so herausragend, überraschend und psychologisch komplex macht. Ein bis zur letzten Seite fesselnder und unvorhersehbarer Noir-Roman!

Frank Rudkoffsky

ist Autor und Journalist. 2022 erschien sein dritter Roman *Mittnachtstraße* beim Verlag Voland & Quist.
Auf *rudkoffsky.com* bloggt er über Gegenwartsliteratur.

SPANNUNG

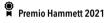
Nervenkitzel mit Anspruch: Ob Krimi, Thriller oder Mystery, unsere Spannungsliteratur glänzt mit Geschichten, die unter die Haut gehen.



Claudia Piñeiro Kathedralen

Argentinien, Großraum Buenos Aires: Lía glaubt nicht mehr an Gott. Nicht, seit ihre siebzehnjährige Schwester grausam ermordet wurde. In ihrer streng religiösen Familie fühlt sie sich völlig alleingelassen, und bald bricht sie den Kontakt zu ihr gänzlich ab. Dreißig Jahre vergehen ohne den geringsten Hinweis auf den Mörder, dreißig Jahre, die tiefe Gräben in der Familie hinterlassen. Erst eine unerwartete Begegnung wirbelt die Vergangenheit wieder auf und entfesselt einen Sturm, der alle mit sich reißt. Claudia Piñeiro ergründet ein er-

schütterndes Familiengeheimnis, hinter dem ein Netz aus religiösem Fanatismus und kirchlichem Machtanspruch sichtbar wird.



Aus dem argentinischen Spanisch von Peter Kultzen, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Thomas Pradel

€22,- | SFR 26,50 | NR 174855



Giuliano da Empoli

Der Magier im Kreml

Der rätselhafte Wadim Baranow war Regisseur und Produzent von Reality-TV-Shows, bevor er zum Spin Doctor Putins wird. Nachdem er als einer der wichtigsten politischen Berater des Regimes von der Bühne verschwunden ist, werden immer mehr Legenden über ihn verbreitet. Bis er eines Nachts dem Ich-Erzähler dieses Buches, der seit Langem in Moskauer Archiven forscht, seine Geschichte anvertraut ... Der Regisseur, der sich unter die Wölfe verirrt hatte, geriet immer tiefer in die Machenschaften des Systems, das

er selbst mit aufgebaut hatte. Er sollte bald alles daransetzen, um dort wieder herauszukommen. Eine Reise ins Herz der Finsternis.

Aus dem Französischen von Michaela Meßner, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€24,- | SFR 28,90 | NR 174812



Ingrid Noll Tea Time

Sechs junge Frauen treffen sich zu heiteren, weinseligen Sitzungen und gestehen sich ihre geheimen Macken und Neuro-

sen. Männer sind nicht zugelassen. Eines Tages verliert Nina ihre Handtasche, und ein fremder Mann tritt in ihr Leben: Andreas Haase aus Mannheim, arbeitsloser Alkoholiker, begnügt sich nicht mit dem üblichen Finderlohn, er möchte mehr. Als Nina massiv bedrängt wird, springt ihr Wohnungsnachbar Yves ihr bei, ein verschrobener Nerd, aber auch Typ sympathischer einsamer Wolf.

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port

€24,- | SFR 28,90 | NR 174383



Kim Young-ha / Jill Senft (III.)

Aufzeichnungen eines Serienmörders

Der 70-jährige Tierarzt Byongsu Kim ist »pensionierter« Serienmörder. Er

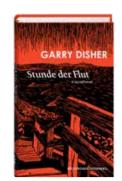
verbringt seine Zeit damit, Klassiker zu lesen und Gedichte zu schreiben. Doch früher dokumentierte er penibel seine Morde in einem Tagebuch, um immer perfekter zu agieren. Nun, in seinem fortgeschrittenen Alter, wird ihm beginnende Demenz diagnostiziert, sein Leben aufzuzeichnen wird immer wichtiger für ihn. Eines Tages fällt ihm in seinem Viertel ein Mann auf.

Aus dem Koreanischen von Inwon Park, mit

12 Schwarz-Weiß-Illustrationen von Jill Senft,
bedruckter und geprägter fester Einband,

152 Text-Seiten plus 10 doppelseitige Illustrationen,
Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€22,- | SFR 26,50 | NR 173948



Garry Disher Stunde der Flut

Menlo Beach, Meersalz in der Luft, ein paar Hütten zwischen holprigen Schotterpisten und Eukalyptusbäumen.

de vom Dienst bei der Kriminalpolizei suspendiert – tätlicher Angriff auf einen Vorgesetzten. Bei seinen Strandspaziergängen drehen sich seine Gedanken stets um einen alten Fall: den seiner Mutter. Verschwunden, vor zwanzig Jahren. Der Hauptverdächtige: sein Vater. Charlie will nicht an die Schuld seines Vaters glauben. Die Ungewissheit treibt ihn zurück zu den damaligen Ermittlungen – und in die Abgründe seiner eigenen Familie.

Aus dem Englischen von Peter Torberg, fester Einband, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider €22,- | SFR 26,50 | NR 174308



Chris Whitaker Von hier bis zum Anfang

Eine beschauliche Kleinstadt vor
atemberaubenden Küstenfelsen
– doch die Idylle trügt. Dreißig

Jahre lang saß Vincent King im Gefängnis. Im Alter von fünfzehn Jahren soll er Sissy Radley ermordet haben. Jetzt kehrt er zurück nach Cape Haven, in dem er nun teils Fremder, teils Geächteter ist. Die Schwester der Ermordeten, und ihre dreizehnjährige Tochter Duchess begegnen ihm mit Hass. Nur der Polizist Walk glaubt an ihn und Vincent sucht nach Erlösung. Changierend zwischen Drama, Coming-of-Age-Story und Roadmovie – Hochspannung garantiert.

Aus dem britischen Englisch von Conny Lösch, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 448 Seiten, Umschlaggestaltung von Susanne Jordan

€21,- | SFR 24,90 | NR 173298



Percival Everett Erschütterung

Der Paläontologe Zach Wells hat sich in seiner Abgeklärtheit eingerichtet: Idealen misstraut er, ob an der Universi-

tät, wo er, selbst Afroamerikaner, sich nicht für Gleichberechtigung einsetzt, oder zu Hause in der erkalteten Beziehung zu seiner Frau. Als seine Tochter Sarah ihr Sehvermögen verliert, flieht Zach in die Wüste New Mexicos. Dort geht er einem mysteriösen Hilferuf nach, den er in einer Second-Hand-Jacke gefunden hat. Psychologisch feinsinnig erzählt Everett.

Pulitzer Prize Finalist

Aus dem amerikanischen Englisch von Nikolaus Stingl, geprägtes Leinen mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Marion Blomeyer

€22,- | SFR 26,50 | NR 173743



Jan Costin Wagner Am roten Strand

Das Ermittlerteam um Ben Neven und Christian Sandner hat ein entführtes Kind befreit und einen der Täter fas-

sen können. Doch dann wird klar, dass der Fall eine größere Dimension hat. Hinweise tauchen auf, dass sich ein Netzwerk von Tätern im Internet austauscht – kurz danach wird einer von ihnen ermordet. Es wird klar: Frühere Opfer scheinen den gleichen Spuren zu folgen und nehmen Rache. Die Ermittler verfolgen einerseits Verbrecher, deren Taten sie zutiefst verstören, und müssen gleichzeitig diese Täter vor einer Bedrohung schützen. Und einer der Polizisten bewahrt ein Geheimnis, vor dem ihm selbst graut ...

Shortlist Crime Cologne Award

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS

€21,- | SFR 24,90 | NR 173956

82

BUCHERGILDE GUTERBE

Mary Hunter Austin Wo wenig Regen fällt

Mehr als ein Jahrzehnt erkundete Mary Hunter Austin das Gebiet, das sie, nach seinem indianischen Namen, »Land of Little Rain« nannte und dem sie schließlich ihr erstes Buch widmete. 1903 erstmals erschienen, hat es bis heute nichts von seiner Faszination und Leuchtkraft verloren. Austins Blick ist geprägt von einem tiefen Verständnis für die Flora und Fauna und der Wertschätzung für die Menschen, denen sie dort begegnete: Schoschonen und Paiute, Einwanderer aus Mexiko oder China, Schäfer, Minenarbeiter und Goldsucher. Reiseerzählung, Memoir, ethnografischer Bericht - das Buch hat zahlreiche Facetten, ist aber vor allem ein literarisches Dokument der Liebe zu einem Land und seiner Natur.





Mary Hunter Austin (1868-1934) war eine amerikanische Schriftstellerin, die sich als Frauenrechtlerin, Sozialreformerin und Umweltaktivistin einen Namen machte. Trotz der immensen Verdienste, die sie sich um die Bewahrung der Kultur der indigenen Bevölkerung erwarb, gilt ihr Werk heute weitgehend als vergessen Mit Wo wenig Regen fällt hinterließ sie einen frühen Klassiker des Nature Writing.

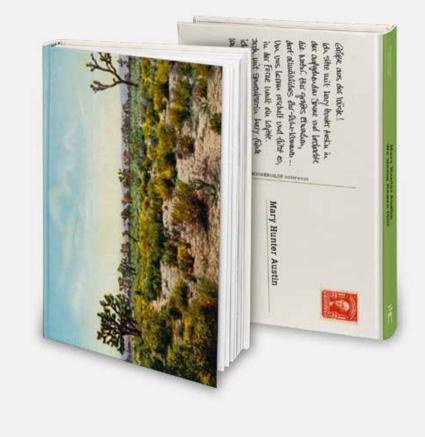
Alexander Pechmann, geboren 1968 in Wien, studierte Soziologie, Psychologie sowie englische und amerikanische Literaturwissenschaft. Er arbeitet als freier Autor, Herausgeber und Übersetzer und übertrug u. a. Werke von Mary Shelley, W. B. Yeats und Nathaniel Hawthorne ins Deutsche.

HERAUSGEBERIN

Julia Finkernagel arbeitet nach einer erfolgreichen Management Laufbahn nun seit vielen Jahren als Filmemacherin und Buchautorin. Sie ist spezialisiert auf Auslandsreportagen von Osteuropa bis Zentralasien. Von diesen Begegnungen und von ihrer begeisterten Arbeit vor und hinter der Kamera erzählen Julia Finkernagels Ostwärts-Bücher, die zu Bestsellern geworden sind.

Aus dem amerikanischen Englisch und mit einem Nachwort von Alexander Pechmann, herausgegeben und mit einem Vorwort von Julia Finkernagel, fester Einband, praktisches Reiseformat (12 x 19 cm), 240 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler €23,- | SFR 27,50 | NR 175142

BÜCHERGILDE unterweas





Mir nach!

Mit Wo wenig Regen fällt öffnet die Schriftstellerin Mary Hunter Austin unseren Blick für die karge kalifornische Wüstenlandschaft und die Menschen, die dort leben. Eine gehaltvolle Lektüre, die schon bei ihrem Erscheinen vor 120 Jahren auf Anhieb für Begeisterung sorgte und nun endlich in deutscher Übersetzung vorliegt.

wischen Mojave-Wüste und der Sierra Nevada liegt The Land of Little Rain, wie es im US-amerikanischen Original von 1903 heißt – das Land, wo wenig Regen fällt. Hier hat die 1868 geborene Mary Hunter beinahe ihr gesamtes Leben verbracht. Nach ihrem Collegeabschluss in Psychologie und Botanik zieht sie mit ihrer Mutter und ihrem jüngeren Bruder von Illinois nach Kalifornien. 1891 heiratet sie den Ingenieur Wallace Austin, von dem sie sich einige Jahre später wieder trennt. Von Neugier getrieben, unternimmt sie »zwei mal sieben Jahre [dauernde] Wanderungen« durch die kalifornische Wüste, deren Begegnungen und Beobachtungen in ihr literarisches Debüt Wo wenig Regen fällt Eingang finden.

Die vierzehn Essays des Nature-Writing-Klassikers, kongenial übersetzt von Alexander Pechmann, zeugen nicht nur von Mary Hunter Austins Faszination für die Flora und Fauna des Landes, sondern auch von ihrem Respekt gegenüber der Lebensart der Native Americans. Da ist zum Beispiel der Medizinmann Winnenap' aus dem Land der Schoschonen, der inmitten einer Gruppe Paiute lebt, aber seine Heimat so sehnsüchtig vermisst, dass er jedes Jahr heimlich für einige Zeit in die »mit Regenbogenfarben bemalten Berge« geht. Oder die Korbflechterin Seyavi, die ihren Sohn notgedrungen allein großzieht, nachdem sie ihren Gefährten im Krieg verloren hat. Dabei stellt sie fest, »dass man viel leichter ohne Mann zurechtkommt, als man zunächst annehmen würde«.

Die Menschen, die Mary Hunter Austin empathisch porträtiert, haben sich den wechselhaften Bedingungen angepasst, sie haben neue Strategien entwickelt, um ihr Überleben zu sichern, weil sie ein tiefes Verständnis dafür besitzen, dass ihr »Land nur das Leben [duldet], das sich an seine Regeln hält«. Dem stellt die Autorin den modernen Menschen gegenüber, der als »großer Tölpel« umherstreift, Dreck macht, so viel Lärm wie ein Bär und rein gar nichts von der Lebensphilosophie der Native Americans versteht: »Nicht die Hütte aus Flechtwerk ist ihr Zuhause, sondern das Land, die Winde, die Berghänge, der Fluss.«

In poetischer Prosa führt Mary Hunter Austin die Lesenden u. a. über den Tafellandpfad, Bergstraßen, Wasserwege und durch die kleine Stadt der Weintrauben. Dabei gelingt es ihr, die Gleichzeitigkeiten des Lebens abzubilden. Sie erzählt von der »Lust am Gemetzel«, die Rotfuchs und Kojote eint, und zugleich von magischen Landschaften mit »geselligen Sträuchern« und Mohnblumen, die »knöcheltief beieinanderstehen«. Wo wenig Regen fällt lädt uns dazu ein, dem Lauf der Jahreszeiten zu folgen, der eigenen Beobachtungslust nachzugehen und mit allen Sinnen zu erkunden, was uns umgibt. Denn wie Mary Hunter Austin so treffend schreibt: »Die Erde gibt ihr Bestes nicht schamlos jedem Neuankömmling preis, sondern behält für jeden eine süße, einmalige Vertraulichkeit zurück.«

»Denn für jeden Tribut, den die Wüste von einem Menschen einfordert, gibt es Entschädigung, tiefen Atem, tiefen Schlaf und die Gesellschaft der Sterne.«

Aus: Wo wenig Regen fällt

Julia Matthias

ist freie Lektorin und begeistert sich vor allem für Bücher, die ihre Lernlust befeuern



Alain de Botton Kunst des Reisens

Das Glück der Reise kann fragil sein: Alain de Botton, Kosmopolit und Flaneur, beschreibt locker und charmant die Wagnisse des

Reisens. Geschichten aus seinem Leben reihen sich an essayistische Besuche bei Reisenden und Malern, die unser Sehen veränderten: Seit van Gogh trägt die Provence andere Farben.

€22,- | SFR 26,50 | NR 174170



Nan Shepherd Der lebende Berg

Auf ihren unzähligen Reisen in die schottischen Cairngorm Mountains begegnete Nan Shepherd

einer schönen wie harten Natur. Dieses Buch ist ein Kondensat der aufwühlendsten Erfahrungen, unvergleichlich erzählt.

€18,- | SFR 21,50 | NR 172453





Patrick Leigh Fermor Drei Briefe aus den Anden

Sechs Freunde brechen 1971 zu einer Kletterexpedition in die Anden auf. Gemeinsam erkun-

George Sand

Mallorca

det die illustre Gruppe das facettenreiche Peru, festgehalten von Fermor in drei Briefen an seine Frau Joan. Eine gelungene Mischung aus Reportage, Autobiografie und Anekdotensammlung.

€18,- | SFR 21,50 | NR 17393X

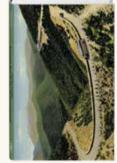


Svbille Bedford Am liebsten nach Süden

Mit Beobachtungsfreude im Gepäck kurvt die deutschbritische Journalistin Sybille Bedford mit ihrem Auto über

die Küstenstraßen Italiens, zu den Grandhotels an den Ufern von Schweizer Bergseen und durch die Weinberge Frankreichs - stilistisch elegant, erfrischend persönlich und erstaunlich zeitlos.

€20,- | SFR 23,90 | NR 173794



Oliver Sacks Die feine

New Yorker Farngesellschaft

Oliver Sacks schließt sich der verschrobenen Amerikanischen Farngesellschaft auf einer

außergewöhnlichen Exkursion an. In Südmexiko erlebt er Menschen und Pyramiden, Märkte und Landschaft auf intensive Weise.

€18,- | SFR 21,50 | NR 17197X

Ein Winter auf 1838 reisen George Sand und Frédéric Chopin nach Mallorca. In der Abgeschiedenheit des verlassenen Klosters von Valldemosa, fernab von Bevölke-

FERIEN IN SERIE: BÜCHERGILDE **UNTERWEGS JETZT ABONNIEREN!**

rung und Komfort, genießen die beiden das

Leben und finden zur Ruhe.

€20,- | SFR 23,90 | NR 172194

- Jedes Buch in atmosphärischem Postkarten-Look mit handschriftlichem Gruß
- Persönlich empfohlen und mit einem Vorwort von Julia Finkernagel
- Literarische Reisen von klassisch bis zeitgenössisch, von bekannt bis wiederentdeckt

Ihre Vorteile als AbonnentIn

- Keinen Band mehr verpassen
- Lieferung direkt nach Erscheinen und beguem direkt zum Wunschort
- Portofreier Versand





UNSER GESCHENK FÜR SIE

Jetzt abonnieren und mit dem neuesten Band Wo wenig Regen fällt von Mary Hunter Austin starten sowie als Geschenk 1 Postkartenset Grüße von unterwegs! zum Abostart erhalten.

Abonnement-Nr. 192497



Alfons Paquet Der Rhein, eine Reise

Alfons Paquets Reportagen entlang des Rheins vermitteln starke Landschaftsbilder detaillierte Städte-

beschreibungen. Mit seinen Ideen zu gesellschaftlichen Utopien und seiner visionären politischen Rhein-Idee zeichnet er sich als Pazifist und modern denkender Europäer aus.

€18,- | SFR 21,50 | NR 173913



Wolfgang Büscher Berlin-Moskau

2001, als der Sommer am tiefsten ist, packt Wolfgang Büscher seinen Rucksack, verlässt Berlin und aeht los. 82 Tage ist er zu Fuß

von Berlin nach Moskau unterwegs, allein, 2000 Kilometer ostwärts. Farbig, lebendig und fabelhaft erzählt.

€18,- | SFR 21,50 | NR 173158



Arezu Weitholz Beinahe Alaska

Eine Fotografin auf Schiffsreise durch die kalte Arktis und das Wirrwarr der Menschen, die an diesem Ende der Welt entlangschip-

pern. So hintergründig-witzig wie warmherzig-entlarvend - eine unwiderstehlich poetische Reiseerzählung!

€18,- | SFR 21,50 | NR 173352



Joseph Roth Reise in die Ukraine und nach Russland

Der Journalist Joseph Roth taucht in den Kosmos des östlichen Europas ein auf seinen Ex-

peditionen nach Kiew, Moskau und Odessa, nach Lemberg, Baku oder Astrachan. Seine Aufmerksamkeit gilt den Menschen und ihrer Lebenswirklichkeit.

€19,- | SFR 22,90 | NR 171988



Zelda u. F. Scott **Fitzgerald** Die Straße der Pfirsiche Auf Reisen mit Mr. und Mrs. F.

1920 besteigt das glamouröseste Paar seiner Zeit sein Auto

und reist nach Alabama. Und das alles, weil Zelda Appetit auf Pfirsiche hat, wie es sie nur in ihrer Heimat gibt. Eine Mutprobe die die beiden wetteifernd bestreiten.

€20,- | SFR 23,90 | NR 174596



David Wagner Ein Zimmer im Hotel

»Zum Lesen sollte ich mich ins Badezimmer setzen. dort, im Schminklicht, ist es hell genug.« Eine »Kultur-

geschichte der Unterwäsche« steht im Regal. David Wagner nimmt uns mit in mehr als einhundert Hotelzimmer, wie jeder sie kennt und so doch noch nie gesehen hat.

€20,- | SFR 23,90 | NR 174987



Grüße von unterwegs!

Postkartenset mit 24 Karten

Mit den zwölf Motiven der Buchumschläge der Reihe BÜCHERGILDE unterwegs verschicken Sie einzigartige literarische Reisegrüße. Ob Mallorca, Grönland, Capri oder Peru - die Buchcover-Postkarten wecken Reiselust und lassen von der Ferne träumen.

Büchergilde, DE/GMUND, DE. Postkarten-set, 24 Postkarten (2 x 12 Motive, DIN A6), gedruckt auf Gmund Colors Matt, 100 % Made in Germany

€18,- | SFR 21,50 | NR 307015





KLASSIKER

Bleibende Texte in edlem Leinen. Mit unseren Klassiker-Ausgaben laden wir Sie ein, erlesene Inhalte in einzigartiger Ausstattung zu entdecken. Diesmal für Sie ausgewählt: Klassiker mit Farbschnitt.



Ingeborg Bachmann

Malina

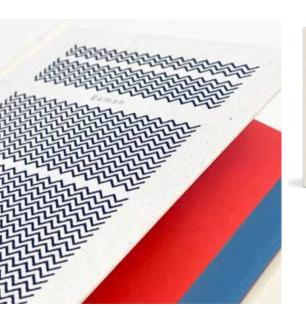
Im Alter von elf Jahren erlebte Ingeborg Bachmann den Einmarsch von Hitlers Truppen in ihren Heimatort Klagenfurt. Das Trauma der abrupt verlorenen Kindheit überwand sie nie. Ihr Leben lang schrieb sie mit kraftvoller Poesie für eine bessere Gesellschaft. Im Lieben war sie so kompromisslos wie in ihrem Schreiben. *Malina* ist ihr einziger Roman und ein stark autobiografisch geprägtes Buch. Vordergründig handelt der Roman von einer Dreiecksbeziehung der Erzählerin mit zwei Männern: dem schönen Liebhaber Ivan und ihrem Le-

bensgefährten Malina. Ivan kann ihrer Liebe jedoch nicht standhalten, die Erzählerin verzweifelt; die Männerwelt ist tödlich für sie.

Mit einem Nachwort von Elfriede Jelinek, fester Einband, Gummiband zum Verschließen, dreifarbiger Rundumfarbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 416 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€26,- | SFR 30,90 | NR 174901





Volter Kilpi

Im Saal von Alastalo

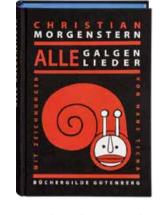
Eine Schilderung aus den Schären

Das imposante Prosa-Epos des finnischen Zeitgenossen von James Joyce und Marcel Proust. Der Gutsherr Alastalo lädt die wichtigsten Männer der Schärengemeinde ein, um sie vom gemeinsamen Bau einer Dreimastbark zu überzeugen. Während Pfeife geraucht und Grog getrunken wird, umkreisen die unterschiedlichen Lager einander listig in dem Versuch, die eigenen Interessen durchzuset-

zen. Volter Kilpis Werk spielt an einem einzigen Nachmittag und ist eine großartige Charakterstudie der Menschen, die den Kosmos der finnischen Schären im 19. Jahrhundert bevölkerten. Ein grandioses Sprachkunstwerk, das durch Stefan Mosters Übersetzungsgroßtat endlich zugänglich wird.



Aus dem Finnischen übersetzt und herausgegeben von Stefan Moster, geprägtes Leinen, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 1 136 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer €58,- | SFR 69,50 | NR 173123



Christian Morgenstern / Hans Ticha (III.)

Alle Galgenlieder

Galgenlieder / Palmström / Palma Kunkel / Der Gingganz / Vier Legendchen / Zeitgedichte

Witzig, im besten Sinn komisch, hintersinnig, tiefgründig, kreativ, experimentell – dies sind Morgensterns *Galgenlieder*, mit denen er die Leser bis heute begeistert. Zunächst wurden sie 1895 im kleinen privaten Freundeskreis, dem Bund der »Galgenbrüder«, bei Ausflügen zum Galgenberg in Werder bei Potsdam vorgetragen. Man traf sich in Kneipen, zelebrierte auf ironische Wei-

se schön-schaurige Rituale und sang Morgensterns dazu verfasste Texte: die Galgen-Lieder. 1905 dann kamen die *Galgenlieder* in Buchform heraus und begründeten den literarischen Ruhm Morgensterns.

Mit 63 farbigen Illustrationen von Hans Ticha, Farbschnitt, mehrfarbig geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten

€28,- | SFR 33,50 | NR 166526









Gustave Flaubert

Lehrjahre der Männlichkeit

Eine Geschichte, böse und poetisch, melancholisch und realistisch: Flauberts Meisterwerk in bereichernd kommentierter Neuübersetzung. Frédéric ist achtzehn und sehnt sich nach Madame Arnoux, tröstet sich mit Rosanette und stolpert in die 1848er-Revolution, die eine ganze Gesellschaft aus der Bahn wirft. Flaubert wollte nicht weniger als ein Porträt seiner Generation schreiben. Er erzählt dies packend als illusionslosen, ironischen Liebes- und Gesellschaftsroman zugleich. Übersetzung und Kommentar von Elisabeth Edl machen den historischen Hintergrund farbig sichtbar und lassen den epochalen, ungeheuer modernen Roman noch einmal ganz anders entdecken.

Aus dem Französischen von Elisabeth Edl, bedrucktes Leinen, 800 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer €38,- | SFR 45,50 NR 172283



E.T.A. Hoffmann / Christian Gralingen (III.)

Kreisleriana / Die Automate / Der Magnetiseur

E.T.A. Hoffmann war Karikaturist, Kapellmeister, Komponist. Diese prächtige Ausgabe würdigt den Mehrfachkünstler mit einem fulminanten Trio seiner Erzählungen: *Kreisleriana, Die Automate* und *Der Magnetiseur*. Zwischen skurrilen Musikapparaten und in den Sphären des Wahnsinns und des Traumes wandelnd, poetisiert Hoffmann physikalische Forschungen seiner Zeit. Die motivischen Verbindungen der Erzählungen setzt Illustrator Christian Gralingen in wohltemperierten illustrierten Intermezzi in Szene.

Mit Illustrationen von Christian Gralingen und einem Vorwort von Nora Gomringer, bedrucktes und geprägtes Leinen, dreiseitiger Farbschnitt, Inhalt dreifarbig gedruckt, 240 Seiten, Buchgestaltung von Christian Gralingen

€26,- | SFR 30,90

NR 173174







Planet ohne Visum

Das vergessene Meisterwerk der franzö-Exilliterasischen tur - nach 75 Jahren endlich auf Deutsch! Marseille 1942, einige Monate vor der

endgültigen Besetzung der Freien Zone durch die Deutschen. Im Hafen hoffen Tausende Menschen auf die Überfahrt nach Amerika. Die Schicksale einiger Protagonisten lehnt Jean Malaquais an historische Figuren wie Walter Benjamin und Varian Fry an, der zahlreichen Verfolgten zur Ausreise verholfen hat - darunter Malaguais selbst. Ein packendes Epos der Menschen ohne Papiere.

Aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort von Nadine Püschel, bedrucktes Leinen, Lesebändchen, 664 Seiten, Einbandgestaltung von Thomas Pradel

€32,- | SFR 38,50 | NR 174510



Gabriele Tergit Der erste Zug nach Berlin

Die junge Amerikanerin Maud hat noch nicht viel von der Welt au-Berhalb der High Society gesehen.

Da bekommt sie die Gelegenheit, eine Militärmission nach Berlin zu begleiten, um den Deutschen demokratische Prinzipien näherzubringen. Die Gruppe versammelt allerlei skurrile Charaktere, und die ebenso glamouröse wie naive Maud muss bald feststellen, dass die Deutschen weder ein Interesse an Demokratie haben noch daran, von den Alliierten gerettet zu werden. Eine bitterböse Satire über das Deutschland der Nachkriegszeit - erstmals nach dem Originaltyposkript veröffentlicht.

Mit einem Nachwort von Nicole Henneberg, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert

€22,- | SFR 26,50 | NR 17460X

Jean Malaquais



Honoré de Balzac Glanz und Elend der Kurtisanen

Balzacs Herzstück der Comédie humaine in neuer Übersetzung. Mit der Julirevolution 1830 ist die Monarchie in Frank-

reich geschlagen. Das Bürgertum übernimmt die Macht, und alles wird käuflich: Liebe, Ansehen, Einfluss, Eine neue Gesellschaft entsteht. Und es gibt neue Medien - die Presse! Balzac sagt darüber: »Man richtet die Presse zugrunde, wie man eine Gesellschaft zugrunde richtet: indem man ihr alle Freiheit lässt.« Alle Freiheiten nimmt sich auch Vautrin und schreckt vor kaum einem Verbrechen zurück.

Aus dem Französischen und mit einem Nachwort von Rudolf von Bitter, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 816 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst

Schicksale von Berliner Familien in der Zeit

von 1898 bis in die 1950er-Jahre des ver-

gangenen Jahrhunderts. Virtuos fängt sie

»unsere ganze blödsinnige Welt von 1932«

ein: Während die Geschicke der Familien ih-

ren Lauf nehmen, tobt der Erste Weltkrieg.

findet die Weimarer Republik mit ihren

Wirrnissen und Kämpfen zwischen Rech-

ten und Linken ihren Widerhall in den Zei-

tungsredaktionen, dem Milieu von Gabriele

Tergits Zeit als Journalistin. Ein sprachmäch-

tiger Roman aus dem Nachlass der Autorin,

Leinen mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier,

Lesebändchen, Beilagekarte, 624 Seiten, Umschlag-

endlich vollständig veröffentlicht.

gestaltung von Joe Villion

€26,- | SFR 30,90 | NR 17314X

Gabriele Tergit

So war's eben

€38,- | SFR 45,50 | NR 174375



Josephine Tev Nur der Mond war Zeuge

Milford ist ein Provinznest in England, in dem nie etwas passiert. In der einzigen Anwaltskanzlei führt

der junge Robert Blair die Geschäfte. Eines Tages behauptet ein junges Mädchen, von Marion Sharpe und ihrer Mutter entführt und in ihr Haus verschleppt worden zu sein, ehe ihr nach einem Monat die Flucht gelang. Eine unerhörte Behauptung! Doch: Das Mädchen kann jedes Detail im Innern des Hauses beschreiben. Anwalt Blair steht vor seiner größten Herausforderung.

Aus dem Englischen von Manfred Allié, mit einem Vorwort von Louise Penny, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Einbandgestaltung von Miriam Bloching €22,- | SFR 26,50 | NR 173832



Anna Seghers Und habt ihr denn etwa keine Träume

Erzählungen

Anna Seghers nutzte die kurze Prosaform der Erzählung kontinuierlich, um

literarisch auf sich verändernde Verhältnisse zu reagieren. Die hier gesammelten vierzehn Texte lesen sich dabei so frisch wie zu ihrer Entstehung: Von der Weimarer Republik über das Nazi-Regime, Flucht und Exil im Zweiten Weltkrieg bis hin zum Mauerbau und der späten DDR reichen ihre Texte. Sie setzte sich mit den Ungewissheiten des Lebens stets politisch und kämpferisch auseinander. Die Erzählungen vermitteln die Kraft der vermeintlich Schwachen.

Herausgegeben und mit einem Nachwort von Ingo Schulze, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Miriam Bloching

€22,- | SFR 26,50 | NR 173689



Jack Kerouac Die Dharmajäger

Mal als blinder Passagier auf alten Güterzügen, mal zu Fuß in dünnen Stoffschuhen ist Ray Smith unterwegs durch Kalifornien. Gemeinsam mit Japhy, Dichter und Zen-Buddhist, und dem Bergenthusiasten Morley bricht er auf in die kaum berührte Natur der High Sierras, um die Lektion der Einsamkeit zu lernen. Sie dichten, sie wandern und meditieren, immer auf der Suche

nach dem Dharma und einem sinnerfüllten Leben. Nur: In San Francisco mit seinen Hipster-Partys und Trink-Marathons fällt es schwer, auf enthaltsamem Weg zu wandeln ... Abenteuer, Askese und Natur - ein Klassiker der Beat-Literatur in neuer Übersetzung.

Aus dem amerikanischen Englisch von Thomas Überhoff, mit einem Nachwort von Matthias Nawrat, Steifbroschur mit farbiger Prägung, 288 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 17345X



Bruce Chatwin Was mache ich hier

Diese aufregend vielseitige Auswahl an Geschichten, Porträts, Reiseberichten und »seltsamen Begegnungen« stellte Bruce Chatwin noch in den letzten Monaten vor seinem Tod zusammen. Deutlich zeigen sich hier der besondere Blick des gro-Ben Geschichtenerzählers auf die Welt, seine geschärfte Sensibilität und Empfänglichkeit für das Fremdartige. Chatwin geht mit Indira Gan-

dhi auf Wahlkampfreise, sucht im Himalaya nach den Spuren des Yetis, recherchiert die Geschichte eines Wolfskindes, besucht Nadeshda Mandelstam, Ernst Jünger und André Malraux. Worüber er in diesen journalistischen Arbeiten auch schreibt, immer hat sich mit dem Dokumentarischen ein »Prozess der freien Erfindung« verbunden.

Aus dem Englischen von Anna Kamp, fester Einband, bedruckt und geprägt, mit abgerundeten Ecken, Gummiband zum Verschließen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 344 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€28,- | SFR 33,50 | NR 174588



Erich Mühsam Das seid ihr Hunde wert! Ein Lesebuch Herausgegeben von Manja Präkels und Markus Liske

Erich Mühsam -Bohémien, Dich-

ter, Anarchist, Humorist, politischer Publizist, Dramatiker, bisexueller Erotomane, Revolutionär, unbeirrbarer Menschenfreund und schließlich eines der ersten prominenten Opfer der Nazis. Dieses Lesebuch erzählt Mühsams lebenslangen Kampf »für Gerechtigkeit und Kultur« mit Texten aus seinem Werk nach, die bis heute nichts von ihrer Aktualität verloren haben. Diese Sammlung enthält bislang unveröffentlichte Gedichte, Auszüge aus längeren Werken, ausgewählte Briefe und die Beschreibung seiner letzten Tage durch seine Frau Zenzl.

Mit Nachbemerkungen von Manja Präkels und Markus Liske, Steifbroschur mit einer Skizze von Erich Mühsam, 352 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider €24,- | SFR 28,90 | NR 174472



Erich Maria Remarque Die Nacht von Lissabon

Lissabon 1942, der letzte Fluchtpunkt im von den Nazis besetzten Europa. Im Hafen starrt ein

Mann auf ein Schiff, das für ihn die Rettung sein könnte - doch er besitzt weder Geld noch Visum. Da bietet ihm ein Unbekannter zwei Schiffspassagen an, unter einer Bedingung: Er will ihm in dieser Nacht die Geschichte seines Lebens erzählen ... So ziehen die beiden Heimatlosen durch die Stadt und es enthüllen sich die Geschichte und Motive seines Wohltäters. Ein ergreifender Roman über ein berührendes Emigrationsschicksal, verwoben mit der Geschichte einer großen Liebe.

Mit Anhang und einem Nachwort von Thomas F. Schneider, bedruckte und geprägte Steifbroschur, farbiges Vorsatzpapier, 384 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 173786



Remarque Im Westen nichts Neues Ein zeitlos gülti-

Erich Maria

ges Bild der Schrecken des Krieges. Der neunzehnjährige Paul Bäumer

kommt als ahnungsloser Freiwilliger von der Schulbank an die Front. Statt der erhofften Kriegsbegeisterung und eines Abenteuers erlebt er die ganze Brutalität des Gemetzels und das sinnlose Sterben seiner Kameraden. Durch diese Abrechnung mit dem Krieg erlangte Erich Maria Remarque 1929 schlagartig Weltruhm - auch dank einer ausgeklügelten Publikationsstrategie, über die das Nachwort von Thomas F. Schneider Auskunft gibt.

In der Fassung der Erstausgabe mit Anhang und einem Nachwort, herausgegeben von Thomas F. Schneider, bedruckte und zweifarbig geprägte Steifbroschur, 464 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 174278



Dylan Thomas

Unterm Milchwald

Ein Stück für Stimmen Zweisprachige Ausgabe Englisch-Deutsch

Das legendäre Werk des walisischen Dichters Dylan Thomas, geschrieben als Hörspiel kurz vor seinem Tod. Jan Wagner legt es in einer Neuübersetzung vor und bezeichnet es als das schönste Stück Literatur, »das jemals über den Äther

lief«. Der Morgen beginnt in dem Fischerdorf Llareggub an der walisischen Küste. Wir folgen den Bewohnern in ihre Träume, wir sitzen in den Stuben, hören die Gespräche in einer Schenke, lugen in die Brautkammern unverheirateter Mädchen, erfahren von den Wünschen des blinden Kapitäns Cat und folgen den heimlichen Liebespaaren hinauf in den Milchwald. Eine einzigartige Prosa, die von Bildern und Wortspielen zu bersten scheint.

Aus dem Englischen und mit einem Nachwort von Jan Wagner, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Thomas Pradel €26,- | SFR 30,90 | NR 174146



Safiye Can

HerzSchlagDrama
Ausgewählte Gedichte

Safiye Cans Gedichte sind modern und eigenständig, sie spüren den Dingen des Lebens und des Liebens nach. Mit neuen und überraschenden Metaphern besingen sie die Liebe in einem musikalischen Ton, dessen rhythmische Einheiten das Gesagte überführen, wobei ein ganz eigener, besonderer Klang entsteht. Cans Gedichte fra-

gen nach dem Platz des Einzelnen in der Welt, nach Heimat, nach Zugehörigkeit. Sie oszillierten zwischen dem lyrischen Bild und einem starken gesellschaftspolitischen Engagement. Eine exklusiv für die Büchergilde mit der Autorin abgestimmte Auswahl aus Cans gesellschaftskritischen, engagierten Gedichten wie auch aus ihrer Liebeslyrik.

Mit Sticker- und Poster-Beilage, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 104 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider €24,- | SFR 28,90 | NR 174464



Heinrich von Kleist / Klaus Detjen (Hrsg.)

Der Zweikampf

Typographische Bibliothek, Band 20

Ende des 14. Jahrhunderts wird ein Herzog hinterrücks ermordet. Um sich vom Verdacht reinzuwaschen, diskreditiert der Kämmerer Friedrich von Trota Frau Wittib Littegarde von Auerstein. Doch Graf Jakob, der Rotbart, verteidigt die Ehre seiner fälschlich beschuldigten Angebeteten Littegarde. Ein

Zweikampf zwischen Trota und Jakob soll über Recht und Unrecht entscheiden. Mehr noch als ein Lehrstück über Tugend und Moral in der Zeit der Aufklärung, zeigt diese sprachlich virtuose Kriminalgeschichte das kontingente Zerrbild einer zerrütteten Welt. Atmosphärisch gestaltet in einer frühen Renaissance-Antiqua sowie in einer eleganten Fraktur von Klaus Detjen.

Herausgegeben und gestaltet von Klaus Detjen, mit einem Nachwort von Roland Reuß, Leinen mit Schutzumschlag, 96 Seiten, Buchgestaltung von Klaus Detjen €34,- | SFR 40,90 | NR 174723



Friederike Mayröcker

Lämmchens Biscuit

Für Friederike Mayröcker gingen Schreiben und Leben, Schreiben und Denken über Jahrzehnte Hand in Hand, wurden unzertrennlich. Sie stellte sich in die Sprache, um sich der Welt zu stellen – ihrer Grausamkeit wie ihrer Zärtlichkeit. Daniela Seel stellt in diesem Band eine exklusive Auswahl von Mayröckers Gedichten zusammen und konzentriert sich auf Texte aus dem Spätwerk. In

ihnen fließen die mitreißende Sprach- und Lebenslust, die Geistesgegenwart und Neugier, Erinnerungen, Witz und Untröstlichkeit Mayröckers in einer Verdichtung zusammen, die existenziell und leichtfüßig zugleich ist. Die Auswahl wollte keine posthume sein, sie wurde von Mayröcker noch kurz vor ihrem Tod abgenommen.

Herausgegeben und mit einem Nachwort von Daniela Seel, silbern geprägtes schwarzes Leinen, Bauchschlaufe, Fadenheftung, durchgefärbtes Vorsatzpapier, 64 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 172917



Dorothy Parker

Denn mein Herz ist frisch gebrochen

Liebesgedichte

Dorothy Parker verkörpert alles, was man gemeinhin mit New York in Verbindung bringt: Rastlosigkeit und Moderne, Esprit und Erfolg, aber auch Härte, Grausamkeit und Einsamkeit. Sie ist die New Yorker Schriftstellerin schlechthin. Parkers Liebesgedichte sind stets ein Zusammenspiel aus Witz und Melan-

cholie, aus Trauer und Scherz, aus Pathos und Spott. Ebenso wie ihre Erzählungen zeichnet sich ihre Lyrik durch einen charakteristischen Mix aus Selbstmitleid und Zynismus aus.

Aus dem amerikanischen Englisch von Ulrich Blumenbach, mit einem Nachwort von Maria Hummitzsch, geprägte Crushed-Kunstseide, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€22,- | SFR 26,50 | NR 173603



Pablo Neruda

Niemals allein, mit dir

Mit seinem Gedichtzyklus Zwanzig Liebesgedichte und ein Lied der Verzweiflung hat Pablo Neruda, als er noch keine 20 Jahre alt war, seinen literarischen Ruhm in der spanischsprachigen Welt und weit darüber hinaus begründet. In Die Verse des Kapitäns und in seinen nachgelassenen Gedichten besingt Neruda die Liebe und den Schmerz der Trennung, er erzählt

von Chile, von der Natur seines Heimatlandes, vom Reisen. In dieser Gedichtsammlung begegnen wir einem der wichtigsten lateinamerikanischen Autoren des 20. Jahrhunderts auf dem Höhepunkt seines Schaffens.

Aus dem Spanischen von Fritz Vogelgsang und Susanne Lange, fester Einband mit geprägter Crushed-Kunstseide, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 176 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€22,- | SFR 26,50 | NR 173611



Paul Celan

Mit allen Gedanken
Liebesgedichte

Zauber kommt, das Leben aufzurichten ... Paul Celans Liebesgedichte berühren auf besondere Weise. Im Bewusstsein vieler ist Paul Celan der Dichter der »Todesfuge«, und sein dichterisches Werk gilt seither als »Mahnmal für die Opfer des Faschismus«. Als einen Liebesdichter hat man Celan bis-

lang nicht wahrgenommen. Zu Unrecht, wie diese Auswahl zeigen möchte. Paul Celans Liebesgedichte, die wir hier anlässlich seines 100. Geburtstags vorlegen, stammen aus allen Zeiten seines bewegten Lebens.

Zweifarbig gefärbte und bedruckte Crushed-Kunstseide, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 112 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€20,- | SFR 23,90 | NR 172208



Erich Fried

An dich denken Liebesgedichte

Gefühlvoll, tragisch, amüsant – Erich Frieds Liebesgedichte über Freud, Leid und die großen Emotionen treffen direkt ins Herz. Es geht um Anfänge und Enden, (schmerz) volle Sehnsucht und körperliche Anziehung. Fried weiß von den Höhen und Tiefen der Liebe, kennt die Fallstricke, das Herzklopfen, die Vertrautheit, die Lächerlichkeit und be-

singt sie so ehrlich wie ironisch. Genießen Sie die wundervolle Lyrik eines der meistgelesenen Lyriker des 20. Jahrhunderts.

Zweifarbig gefärbte und bedruckte Crushed-Kunstseide, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 128 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€20,- | SFR 23,90 | **NR 172658**

Das gesamte lieferbare Programm finden Sie unter buechergilde.de

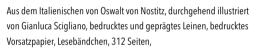
ILLUSTRIERTES BUCH

Ob fein komponierte Text-Bild-Fusion oder Comic und Graphic-Novel-Kunst – die schönsten Bücher finden Sie bei uns! Inspirierende Literatur, reflektiert in spannende Illustrationen, gestaltet mit Liebe zum Detail, künstlerischem Blick und Fingerspitzengefühl.



Italo Calvino / Gianluca Scigliano (III.) Der Baron auf den Bäumen

Am 15. Juni 1767 beschließt der zwölfjährige Baron Cosimo Piovasco di Rondò, das dekadente Milieu seiner aristokratischen Familie zu verlassen. Die hält stoisch an ihren Privilegien fest und erkennt die Zeichen der Zeit nicht - immerhin befindet man sich im Zeitalter der Aufklärung. Er erhebt sich von der Familientafel, klettert auf eine Steineiche und wird bis zu seinem Tod die Erde nicht mehr betreten. Die Hoffnung seiner Familie auf eine Rückkehr macht der Eigensinnige zunichte, indem er fortan aus luftiger Höhe auf den Boden der harten Tatsachen hinunterblickt. Ohne dabei auf die Liebe, die Philosophie, die Politik und die Literatur zu verzichten.



Buchgestaltung von Cosima Schneider

€30,- | SFR 35,90 | NR 174731

Limitierte Vorzugsausgabe mit Risografie, signiert und nummeriert, im Schuber, Auflage: 99 Exemplare € 148,- | SFR 177,- | NR 17474X



Gianluca Scigliano - Leben im Baum Büchergilde Künstlerdruck

Der junge Baron Cosimo di Rondò entschließt sich, auf einem Baum zu leben. Diese Zeichnung von Illustrator Gianluca Scigliano zeigt so fantasievoll wie detailreich, wie Italo Calvinos Baron auf den Bäumen aus den Baumkronen heraus den Überblick behält und philosophiert - über Gärten, Stadt und Meer, über Menschen und die Liebe.

Exklusiv bei der Büchergilde Büchergilde Künstlerdruck, gedruckt im Giclée-Verfahren, Fineart Naturpapier 308 g/m², 59,4 x 42 cm,

limitierte Auflage: 250 Exemplare

€66,- | SFR 78,90 | NR 307635



Erna Pinner

Curious Creatures

Seltsame Geschöpfe der Tierwelt

Die kuriosesten Merkwürdigkeiten der Natur in einem wunderschönen füßler, Camouflagekünstler, Insekten mit den sonderbarsten Körperforn und lehrreich schreibt Erna Pinner etwa über den lustig anzusehenden S eigentlich ein Fisch, der seine Zeit zwischen Wasser und Land gleichmäß erfahren, dass der Gorilla trotz seiner Stärke kein Raubtier ist und Pflanze te bevorzugt. In ihren wunderbar zwischen Natur und Kunst balancieren nungen mischt Pinner anatomische Genauigkeit mit einem System aus! ren und Punkten, das einzigartig ist.

Durchgehend illustriert von Erna Pinner, mit einem Nachwort von Barbara Weidle, Fadenheftung, Leinen mit Schildprägung, Fadenheftung, 3-seitiger Farbschnitt, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€28,- | SFR 33,50 | NR 174928



ENGEL

Uwe Wolff / Sebastian Rether (III.) Engel

Was haben Schutzengel mit Tango zu tun? Wie kommt man in einen Teufelskreis hinein - und wieder hinaus? Und in welchen Werbespots standen Engel in der Vergangenheit Modell? Uwe Wolff verrät auf launige und gleichzeitig seriöse Art alles, was es zu Engeln, Putten oder Beelzebub zu

wissen gibt. Mit dieser Sammlung wandelt man leichtfüßig lesend durch zahlreiche Artikel zu bekannten wie auch überraschenden Phänomenen: von »Altern« und »Zehnter Engelchor« über »Körperlosigkeit« und »Besessenheit« bis hin zu der Frage nach Anthropooder Angelozän und was Engel mit Vampiren, dem Blocksberg und Spukorten gemein haben. Leicht und unterhaltsam untermalt von den feinstrichig-pointierten Illustrationen von Sebastian Rether.

Durchgehend illustriert von Sebastian Rether, fester geprägter Einband, zweifarbig gedruckt, Fadenheftung, Rundumfarbschnitt, Lesebändchen, 360 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€38,- | SFR 45,50 | NR 17426X









Tasse - Engel und Teufel Sammeltasse II, illustriert von Sebastian Rether

Mit dieser Porzellantasse in besonderem Blauton und Illustrationen von Sebastian Rether setzen wir die Büchergilde Sammleredition fort. Der schöne Becher verspricht himmlischen Genuss, ob gefüllt mit dem morgendlichen Tee, einem heißen Nachmittagskaffee oder dem Lieblings-Heißgetränk am Abend. Die Tasse kommt mit Wendemotiv: Je nachdem, wie der Tag verläuft oder Ihre Laune sich ändert, zeigen Sie mit dieser Tasse einen in sich ruhenden Engel oder das fidel-freche Teufelchen.

Exklusiv bei der Büchergilde. Porzellantasse, beidseitig bedruckt mit Engel- und Teufel-Motiv, 380 ml, H 10 cm, Ø 9 cm, spülmaschinen- u. mikrowellentauglich, limitierte u. nummerierte Auflage: 500 Ex., Made in Germany €18,- | SFR 21,50 | NR 307341



Boris Friedewald (Hrsq.) Die Engel von Paul Klee 16 Klappkarten

Paul Klees schönste Engel, versammelt in einer Box: Klees Engel sind keck, haben Humor oder sind auch mal vergesslich. Sie sind Werdende, Wesen des Übergangs, aber auch wachsame und schützende Engel. Ob als Glückwunsch, Zuspruch, Trost oder Weihnachtsgruß – hier findet sich für jeden Anlass der passende Engel. Eine gelungene Auswahl zum Selbernutzen und Verschenken - himmlische Freude ist garantiert.

DuMont, DE. 16 DIN-A6-Klappkarten mit innen farbig bedruckten Briefumschlägen in Schmuckbox , 15,9 x 11 x 7,2 cm

€22,- | SFR 26,50 | NR 305845



Boris Vian Die Gischt der Tage

Boris Vian / Shiwen Sven Wang (III.) Die Gischt der Tage

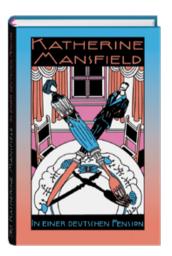
Chloé liebt Colin, Colin liebt Chloé. Ihre Geschichte spielt in einem surreal-verspielten Szenario, in dem Mäuse tanzen und die Sonne von allen Seiten zugleich scheint. Doch als Chloé erkrankt, legt sich ein Schatten über das junge Glück. Unversehens kippt der absurde Liebesroman ins Tragische und äu-Bert subtil scharfe Kritik an einer entfremdeten Gesellschaft.



2022

Aus dem Französischen und mit Nachwort von Frank Heibert, durchgehend illustriert von Shiwen Sven Wang, in Karomuster geprägter flexibler Einband, gerader Rücken, vierfarbiger Druck, Lesebändchen, 232 Seiten, Buchgestaltung von Shiwen Sven Wang €26.- | SFR 30.90 | NR 173379

Limitierte Vorzugsausgabe mit Original-Risografie, signiert und nummeriert, im Schuber, Auflage: 120 Exemplare €128,- | SFR 153,- | NR 173514



Katherine Mansfield / Joe Villion (III.)

In einer deutschen Pension Neuauflage in aktualisierter Ausstattung

Mit diesen Erzählungen avancierte die junge Neuseeländerin Katherine Mansfield zur Meisterin der modernen englischen Kurzgeschichte. 1909 lebte die erst 21-jährige Mansfield für ein paar Monate in Deutschland, schwanger und auf der Flucht vor dem frisch angetrauten Ehe-

mann. In ihrer Kur-Pension trifft sie auf einen Kreis aus typischen Deutschen, die in ihrer wohlverdienten Kur das enge Korsett gesellschaftlicher Zwänge ablegen. Sie stellt gekonnt die Vorurteile und Klischees der englischen und deutschen Mentalität zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf den Prüfstein. Messerscharf und amüsant erzählt und treffend von Joe Villion illustriert.

Aus dem Englischen und mit einem Nachwort von Elisabeth Schnack, durchgehend illustriert von Joe Villion, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 280 Seiten, Buchgestaltung von Joe Villion €26.- | SFR 30.90 | NR 174162



Wolfgang Herrndorf / Laura Olschok (III.) tschick

Herrndorfs Roman als illustriertes Reisetagebuch! Tschick ist einer, mit dem man seinen Sohn nicht unbedingt befreundet wissen will. Der Neue kommt betrunken zum Unterricht, Maiks Eltern kümmern sich aber nicht groß um den Umgang ihres Sohnes – oder um ihren Sohn. In den Sommerferien taucht Tschick unverhofft mit einem "geliehenen" hellblauen Lada bei Maik auf. Das ist der Beginn einer wunderlichen Freundschaft.





WARY BATHDAY, TÜRKE!





Jakob Arjouni / Philip Waechter (III.) Happy Birthday, Türke!

Mit 21 schrieb Jakob Arjouni mit Happy Birthday, Türke! den ersten von fünf Romanen um den Privatdetektiv Kemal Kayankaya. Dieser soll ausgerechnet an seinem Geburtstag einen neuen Fall übernehmen: Ein Türke wurde in einem Bordell ermordet. Das interessiert die Polizei nur mäßig, die Witwe des Opfers jedoch sehr. Überzeugt von den Argumenten seiner Mandantin (in Form eines 1000-Mark-Scheins), macht sich Kayankaya mit schnoddrigem Sarkasmus an die Arbeit. Schauplatz ist Arjounis Heimatstadt Frankfurt.





John Steinbeck / Philip Waechter (III.)

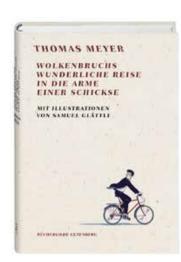
Von Mäusen und Menschen

Der schmächtige George und der baumstarke Lennie schlagen sich als Erntehelfer in Kalifornien durch. Ihr großer Traum ist es, auf einer eigenen Farm Kaninchen zu züchten. Lennies ungestümes Bedürfnis, junge Hunde, Mäuse und andere kleine Tiere zu "streicheln", bringt die beiden

immer wieder in Schwierigkeiten. Als Lennie auch gegenüber Frauen zärtliche Gefühle entwickelt, nimmt das Unheil seinen Lauf. Eine große Novelle über die Verlierer des "American Dream" in Zeiten der Weltwirtschaftskrise. Mit Gespür für feine Stimmungen illustriert Künstler Philip Waechter diesen Klassiker der amerikanischen

Aus dem amerikanischen Englisch von Mirjam Pressler, durchgehend illustriert und mit einer Nachbemerkung von Philip Waechter, bedrucktes und geprägtes Leinen, farbige Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€28,- | SFR 33,50 | NR 174111



Thomas Meyer / Samuel Glättli (III.)

Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse

Der junge orthodoxe Jude Motti Wolkenbruch bekommt von seiner mame Heiratskandidatinnen vorgesetzt. Doch Motti schwärmt für seine Mitstudentin Laura. Die ist leider eine schickse, eine Nichtjüdin. Ist sein familiär vorgezeichne-

ter Weg wirklich der richtige für ihn? Samuel Glättli illustriert Mottis Mikrokosmos Zürich mit großer Kenntnis.

Exklusiv bei der Büchergilde

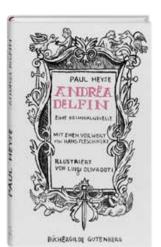
Mit 21 Illustrationen sowie einer Nachbemerkung des Illustrators, geprägtes und bedrucktes Leinen, zweifarbige Fadenheftung, Lesebändchen, 256 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€26,- | SFR 30,90 | NR 170345

Lim. Vorzugsausgabe mit einer Originalgrafik, signiert und nummeriert, im Schuber, Auflage: 120 Exemplare

€99,- | SFR 120,- | NR 170353

PROGRAMM PROGRAMM

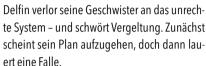


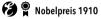
Paul Heyse / Luigi Olivadoti (III.)

Andrea Delfin

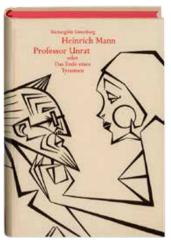
Eine Kriminalnovelle

Drei Dolche, ein Ziel: Tod den Inquisitoren! Im Venedig des 18. Jahrhunderts genießen Adel und Klerus das Leben in freien Zügen, während das Volk unter der Herrschaft leidet. Über allem thronen die Inquisitoren, deren willkürliche Urteile so berüchtigt wie gefürchtet sind. Auch der Mann mit Decknamen Andrea





Mit einem exklusiven Vorwort von Hans Pleschinski und farbigen Illustrationen von Luigi Olivadoti, bedrucktes Leinen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Luigi Olivadoti €20,- | SFR 23,90 | NR 172860



Heinrich Mann / Martin Stark (III.)

Professor Unrat

Der kritische Gesellschaftsroman Professor Unrat um einen spießigen Gymnasialprofessor, der einer Kleinstadtkurtisane verfällt, ist eines der wichtigsten Werke Heinrich Manns. Mit der Verfilmung Der blaue Engel mit Marlene Dietrich erlangte das Buch Weltruhm. Eindrucksvoll illustriert von Martin Stark, dem Ge-

winner des Büchergilde Gestalterpreises.

Büchergilde Gestalterpreis 2014

Mit 32 Schwarz-Weiß-Illustrationen und einer Nachbemerkung des Künstlers, bedrucktes Leinen, Farbkopfschnitt, Lesebändchen, 232 Seiten

€26,- | SFR 30,90 | NR 172593



Mascha Kaléko / Hans Ticha (III.)

ILLUSTRIERTES BUCH

Bewölkt, mit leichten Niederschlägen Gesammelte Gedichte

Mascha Kalékos Gedichte, stets von einer Prise Ironie begleitet, erzählen von Liebe und Einsamkeit, von Ungleichheit und finanzieller Not. Dabei sind sie getragen von Melancholie, Humor und politischem Geist: Genau das macht Mascha Kalékos

Lyrik so faszinierend zeitlos. Eindrucksvoll illustriert vom grandiosen

Hans Ticha, ist in dieser Ausgabe der Großteil von Kalékos zu Lebzeiten veröffentlichten Gedichten versammelt.

34 farbige Illustrationen, vierfarbig geprägtes Leinen, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€32,- | SFR 38,50 | NR 171821



Limitierte Vorzugsausgabe mit 1 Originalgrafik, signiert und nummeriert, im Schuber, Auflage: 150 Ex.

€128,- | SFR 153,- | NR 172518



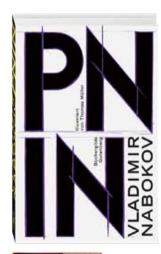
Mary W. Shelley / Martin Stark (III.)

Frankenstein

Der Genfer Student Viktor Frankenstein überschreitet im Labor Grenzen: Er erschafft eine Kreatur aus toter Materie und erweckt sie zum Leben. Vom Ausmaß seiner Schöpfung überrascht, flieht Viktor. Abweisung und Furcht treiben die Kreatur zu Taten, die Viktor in den Untergang reißen. In kontrastreichen Holzschnitten fängt Martin Stark die dramatische und düstere Atmosphäre ein

Aus dem Englischen von K. B.
Leder und G. Leetz, mit 55 Illustrationen,
Nachbemerkung des Illustrators, Leinen
mit Schutzumschlag, Goldprägung, zwei
Papiersorten, farbige Fadenheftung,
Lesebändchen, 388 Seiten, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider

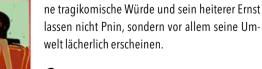
€28,- | SFR 33,50 | NR 169967



Vladimir Nabokov / Thomas M. Müller (III.)

Pnin

Professor Timofey Pnin ist ein einsamer Individualist, den der American Way of Life tief verstört. Auf andere wirkt der russische Immigrant in seiner Kauzigkeit wie ein Versager. Trotz seiner rudimentären Kenntnisse der englischen Sprache gibt er Seminare zur russischen Literatur an einer Universität in der amerikanischen Provinz. Doch sei-



Aus dem Englischen übersetzt und mit Nachwort von Dieter E. Zimmer, illustriert von Thomas M. Müller, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, zwei Papiersorten, zwei 16-seitige Bild-

teile, Lesebändchen, 272 Seiten, Buchgestaltung von Thomas M. Müller und Cosima Schneider

€28,- | SFR 33,50 | NR 171279



Bertolt Brecht / Hans Ticha (III.) / Günter Berg (Hrsg.)

O die unerhörten Möglichkeiten Ausgewählte Gedichte

Bertolt Brecht ist nicht nur einer der bedeutendsten Dramatiker, sondern auch einer der wichtigsten deutschsprachigen Lyriker des 20. Jahrhunderts. Seine Gedichte zeugen von einem wachen, präzisen Blick auf die Menschen. Mit diesem von Günter Berg he-

rausgegebenen Band liegt eine ebenso feinsinnige wie originäre Sammlung von Brechts Lyrik vor, die die vielfältigen Lebensstationen und Themen des Dichters umspannt. Die Gedichte wurden von Hans Ticha mit ausdrucksstarken Bildern illustriert.

Mit 30 farbigen Bildern von Hans Ticha, mit einem Nachwort von Günter Berg, zweifarbig geprägtes Leinen, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€32,- | SFR 38,50 | NR 173522





Karel Čapek / Hans Ticha (III.) Der Krieg mit den Molchen

Eine Satire auf die Verhältnisse am Vorabend des Zweiten Weltkriegs: Lange blieben sie der Welt verborgen, die sprachbegabten Riesenmolche. Von ihren Entdeckern als Arbeitskräfte missbraucht, rebellieren sie gegen ihre Ausbeuter. Ein Krieg um die Weltherrschaft beginnt ... Karel Čapeks erstmals 1936 erschienener Roman ist eine parodistische Materialsammlung unterschiedlichster Textgattungen. Hans Ticha würdigt dies mit einer illustrativen Wundertüte an Stilrichtungen.

Aus dem Tschechischen von Eliška Glaserová, mit zahlreichen Illustrationen, zweifarbig geprägter fester Einband, Fadenheftung, Lesebändchen, 344 Seiten, Buchgestaltung von Hans Ticha und Peter Birmele

€28,- | SFR 33,50 | NR 168960



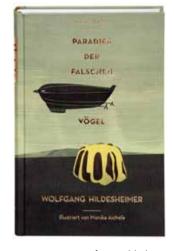
Arthur Miller / Franziska Neubert (III.) Fokus

In seinem einzigen Roman hält Pulitzer-Preisträger Arthur Miller Amerika den Spiegel des alltäglichen Rassismus vor. New York, kurz vor Ende des Zweiten Weltkriegs: Mr. Newman – Personalchef und Herrscher über Stenotypistinnen – wird zum Brillenträger und plötzlich Opfer antisemitischer Hetze. Denn diese

neue Brille verleiht ihm ein vermeintlich jüdisches Aussehen. Von seiner Firma wird er degradiert, bis er kündigt. In seiner multikulturellen Nachbarschaft ist er zunehmend rassistischen Angriffen ausgesetzt. So wird die Brille zum Symbol seines gesellschaftlichen Abstiegs – und zugleich ein Augenöffner für Newman selbst.

Aus dem amerikanischen Englisch von Doris Brehm, mit 20 Holzschnitten und einer Nachbemerkung von Franziska Neubert, dreifarbig geprägtes Leinen mit Schutzumschlag, Fadenheftung, Lesebändchen, 280 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€26,- | SFR 30,90 | NR 169207



Wolfgang Hildesheimer / Monika Aichele (III.)

Paradies der falschen Vögel

Das Leben des Kunstfälschers Anton Velhagen ist eng mit dem seines Onkels Robert Guiscard verbunden – und mit dem Fürstentum Procegovina. Für dieses erfindet Guiscard den Maler Ayax Mazyrka, dessen Werke zu den Must-haves der internationalen Kunstszene werden. Während Guiscard zum procegovinischen Kul-

tusminister aufsteigt, bleibt seinem Neffen Anton nur noch die unfreiwillige Anonymität.

Mit 30 Bildtafeln, Nachbemerkung der Illustratorin, Erläuterung der Vögel, bedrucktes und geprägtes Leinen, Fadenheftung, zwei Lesebändchen, 216 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€26,- | SFR 30,90 | NR 168324

Limitierte Vorzugsausgabe mit einer Originalgrafik, signiert und nummeriert, im Schuber, Auflage: 120 Exemplare

€99,- | SFR 120,- | NR 168332



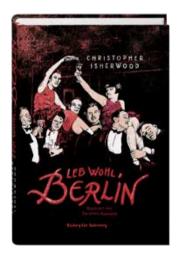
Siegfried Lenz / Marie Abramowicz (III.) Florian, der Karpfen

Ein wiederentdecktes literarisches Juwel! Dies ist die Geschichte von Karlchen, einem kleinen Jungen, der sich nichts sehnlicher wünscht, als sich wie die Fische im Wasser zu tummeln. Und er hat nur einen Gedanken: "Wie man solch eine schöne, silberne Schwimmblase bekommen könnte wie sie." Ob Florian, der

alte Karpfen, helfen kann? Siegfried Lenz widmet sich mit großer Zuneigung dem Element Wasser und seinen Bewohnern. Eine berührende, märchenhafte Geschichte mit wundervoll heiteren Zeichnungen von Marie Abramowicz.

! Begrenzt lieferbar

© Durchgehend illustriert von Marie Abramowicz, mit einem Vorwort von Maren Ermisch und einem Gedicht von Siegfried Lenz, bedrucktes und silbern geprägtes jadegrünes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, 56 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider €22,- | SFR 26,50 | NR 174502



Christopher Isherwood / Christine Nippoldt (III.) Leb wohl. Berlin

Die 1920er-Jahre in Berlin! Isherwood liefert Porträts schillernder, dekadenter, (über-)lebenshungriger, aber auch abgehängter, kraftloser Charaktere, die die Widersprüchlichkeiten der deutschen Metropole in dieser Zeit greifbar werden lassen. Am Horizont droht der Nationalsozialismus. Isherwoods Figuren aber verschließen

die Augen vor der Katastrophe und feiern sich um den Verstand. Christine Nippoldt illustriert die Momentaufnahmen in fulminantem Stil und mit viel Gespür.

Aus dem Englischen von Kathrin Passig und Gerhard Henschel, mit 30 Illustrationen und einer Nachbemerkung der Illustratorin, vierfarbig bedrucktes, seidig glänzendes Leinen, Fadenheftung, Lesebändchen, 320 Seiten, Buchgestaltung von Robert Nippoldt

€30,- | SFR 35,90 | NR 169185



Walter Trier

V for Victory Walter Triers Karikaturen gegen die Nazis

Nachdem Nazideutschland Belgien besetzt hatte, war der frühere Justizminister ins Exil geflohen. In London moderierte er 1941 eine denkwürdige Sendung bei Radio Belgique. Dort schlug er seinen Landsleuten einen gemeinsamen Code vor – den Buchstaben V. Widerstand

bis zum Sieg über die Nazis – dafür sollte das V stehen. Walter Trier bekam den Auftrag, ein Flugblatt zu dieser Geste zu gestalten und tat diese in Form eines Leporellos. Auf der Vorderseite der Diktator vor einem blauen Himmel mit großem V in Form von Kondensstreifen eines britischen

> Fliegers. Auf der Rückseite wird Hitler mit dem V konfrontiert, bis er sich schließlich an einem Balken in V-Form aufhängt.

Ausgabe Favoriten Presse. Mit Texten von Antje M. Warthorst u. Philip Oltermann, illustriert von Walter Trier, mit Leporello, fester Einband, Format: 12 × 17 cm, 64 Seiten € 14,- | SFR 16,90 | NR 701637



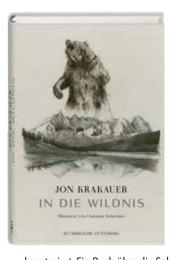
Karen Duve / Line Hoven (III.) Regenroman

Als der Schriftsteller Leon sein Traumhaus am Rande eines ostdeutschen Moors findet, scheint die Idylle perfekt. Doch Gleichgültigkeit und Kälte durchdringen Leon und seine Ehe. Ein zugelaufener Hund und die erotischen Verwirrungen um die herbe Kay und ihre nimmersatte Schwester Isadora beschleunigen den Zerfall. Line

Hoven lässt in ihren Kratzzeichnungen gekonnt Duves Humor aufblitzen.

Durchgehend illustriert, mit Nachbemerkung von Line Hoven, bedrucktes und geprägtes Leinen, farbige Fadenheftung, Rundumfarbschnitt, durchgefärbtes Vorsatzpapier, Inhalt zweifarbig gedruckt, Lesebändchen, 296 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider €28,- | SFR 33,50 | NR 17264X

Limitierte Vorzugsausgabe mit einem Siebdruck, signiert und nummeriert, im Schuber, Auflage: 120 Exemplare €128,- | SFR 153,- | NR 173506



Jon Krakauer / Christian Schneider (III.) In die Wildnis

Im August 1992 wurde die Leiche von Chris McCandless im Eis von Alaska gefunden. Krakauer hat McCandless' Reise in den Tod re-

konstruiert. Ein Buch über die Sehnsucht, die einen Mann veranlasste, die Zivilisation hinter sich zu lassen, um in die Natur einzutauchen. Der Illustrator Christian Schneider fängt mit seinen realistischen, feinen Zeichnungen die Seiten der Natur ein.

! Begrenzt lieferbar

Aus dem amerikanischen Englisch von S. Steeger und U. Frey, mit Illustrationen und Nachbemerkung von C. Schneider, Nachwort von J. Krakauer, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, Lesebändchen, 340 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
 €28,— | SFR 33,50 | NR 171023

Lim. Vorzugsausgabe mit Originalgrafik, sign. und numm., im Schuber, Auflage: 120 Ex. $\pmb{\in 99,-} \quad | \quad \mathsf{SFR} \ 120,- \quad | \quad \mathsf{NR} \ 171031$

Leporello, fester E € 14,- | SFR 16



Christoph Meckel (III.) Allgemeine Erklärung der Menschenrechte

der Verkünduna der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte im Jahr 1948 haben die 30 Artikel nichts von ihrer Brisanz eingebüßt. Von der ständigen Gefahr, bedroht, verschwiegen und ignoriert zu werden, muss es unser aller Bestreben sein, im-

mer wieder auf diese Rechte hinzuweisen. Die von Christoph Meckel eindrücklich illustrierte Ausgabe erschien bereits 1974, anlässlich des 50. Geburtstags der Büchergilde Gutenberg. Mit dieser überarbeiteten Wiederauflage soll der Blick nicht nur auf die Fundamente menschlichen Zusammenlebens, sondern auch auf ein Stück Büchergilde-Historie geworfen und ein einzigartiger Künstler posthum gewürdigt werden.

Mit 30 Radierungen von Christoph Meckel und einem Nachwort von Uwe Kolbe, fester Einband, Fadenheftung, Lesebändchen, 72 Seiten, in Anlehnung an die Buchgestaltung der Ausgabe von 1974 von Jürgen Seuss

Klaus Johannes Thies

Ein Mann steht am Küchenfens-

ter und beobachtet das Gesche-

hen auf dem Parkplatz vor seinem

Haus - so intensiv, dass er ihn bald

zu kennen glaubt wie einen gu-

ten Freund. Die Ampeln schalten,

die Werbetafeln werben, die Ver-

kehrsstreife überprüft, Menschen

Ausparkens. Er zählt und räsoniert.

Er träumt und er erinnert sich. Und

wir folgen ihm nur zu gern: Denn

dieser Parkplatz ist nichts anderes

als die Projektionsfläche unserer

Mit zahlreichen Schwarz-Weiß-Abbildungen,

Schneider, Gestaltung: Frauke Wiechmann,

Broschur mit weißem Siebdruck, Fadenheftung, 96 Seiten, Umschlagmotiv: Cosima

€20,- | SFR 23,90 | NR 173395

alltäglichen Sehnsüchte.

Kraft plus Wiechmann

Aus meinem Fenster

Parkplatz-Rhapsodien

€20,- | SFR 23,90 | NR 171953





Mehrdad Zaeri entstand daraus dieses Buch. Mit Illustrationen von Mehrdad Zaeri und einem Nach-

MENSCHENPFLICHTEN

80 Seiten, Buchgestaltung von Angelika Richter



Käthe Kollwitz / **Gerhart Hauptmann**

"Ja, wir waren ... jung, sehr jung und wirklich iung" Herausgegeben von Annette Seeler / Mit einem Beitrag von Jovana Reisinger

Als sie sich zum ersten Mal trafen, waren beide noch ganz unbekannt: Gerhart Hauptmann und Käthe Kollwitz. Es war eine folgenreiche Begegnung. Hauptmanns Drama Die We-

ber sollte Kollwitz später zum Zyklus Ein Weberaufstand anregen, der ihr den Ruhm brachte. Das blieb nicht das einzige Band zwischen ihnen. Ein Leben lang tauschten sie sich aus. Kenntnisreich erzählt Annette Seeler anhand der Briefe vom Werdegang der beiden und von den privaten wie politischen Umständen, die ihr jeweiliges Leben bestimmten. Hier findet sich die erhaltene Korrespondenz von Hauptmann und Kollwitz mit zahlreichen neu zusammengestellten Abbildungen erstmals vollständig.

Mit einleitenden Essays von Annette Seeler und Jovana Reisinger, mit zahlreichen Schwarz-Weiß-Abbildungen, bedrucktes und geprägtes Leinen, Rundumfarbschnitt, Fadenheftung, 112 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider €28,- | SFR 33,50 | NR 173247



Genügt es eigentlich, nur Menschenrechte einzuklagen? Ihre Notwendigkeit ist unbestreitbar. Aber gehört es nicht auch zur Entwicklung von

Demokratien, auch Menschenpflichten einzuklagen? Bereits im Jahr 1997 stellte man diesen Entwurf den Vereinten Nationen und der Weltöffentlichkeit zur Diskussion vor. Einige Jahre später nahmen sich 37 Studierende der Johannes Gutenberg-Universität Mainz des Themas an. Unter engagierter Mitwirkung des Künstlers

wort von Hans Küng, fester Einband mit Schutzumschlag, €18,- | SFR 21,50 | NR 164507

Kurd Laßwitz / Katja Fouguet (III.) Aus dem Tagebuch

einer Ameise

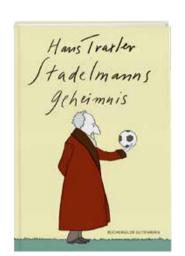
Ameisen auf Expedition: Sie erforschen Sprache und Schrift der seltsamen Menschen und vermuten, dass "der Mensch in der Tat unter den ungeschlach-

ten Bestien, die man Knochentiere nennt, den ersten Rang einzunehmen scheint." Was ist es, das der Mensch "Liebe" nennt, was soll diese "Freiheit" bedeuten, die dem Menschen so wichtig zu sein scheint. In diesem Text geht es dem Autor um nicht weniger als die großen Fragen der Menschheit. Laßwitz' Text besticht nicht nur durch seinen hellsichtigen Inhalt, sondern auch durch die poetische Sprache, die er den Ameisen angedeihen lässt und letztendlich durch die großartig in Sze-

> ne gesetzten Illustrationen von Katia Fouquet.

Ausgabe Favoriten Presse. Durchgehend illustriert von Katja Fouquet, fester Einband, 64 Seiten

€ 16,- | SFR 19,50 | NR 701629



Hans Traxler

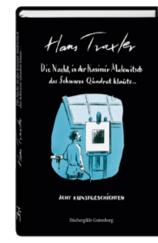
Stadelmanns Geheimnis

Einerseits ist Goethes Leben Tag für Tag bis ins Einzelne dokumentiert. Wir kennen jeden Wäschezettel, jede Anweisung an seinen Weimarer Gärtner und jeden Schnupfen. Andererseits aibt es aroße weiße Flecken. Zeitabschnitte, über die der Dichterfürst sich bis zu seinem Tode ausschwieg. Von "Faustina", seiner italienischen Gelieb-

ten, gibt es keinen Namen und kein Bild, und auch über seine Begeisterung für den calcio, den römischen Fußball im Spätherbst des Jahres 1786, breitete er den gnädigen Mantel des Schweigens. Warum das so ist, entdeckte der Frankfurter Autor, Maler und Zeichner Hans Traxler.

Durchgehend farbig illustriert von Hans Traxler, mit einem Nachwort von Rüdiger Volhard, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, 40 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€18,- | SFR 21,50 | NR 173700



Hans Traxler

Die Nacht, in der Kasimir Malewitsch das Schwarze Quadrat klaute ...

Acht Kunstgeschichten

Hätte Kasimir Malewitsch sein legendäres Schwarzes Quadrat geschaffen ohne diese heute vollkommen vergessene Gruppe anarchistischer Malschülerinnen an der Kaiserlichen Akademie zu St. Peters-

burg? Wäre Piet Mondrian zu solchem Ruhm gekommen, hätte eine Fee ihm nicht ein Kästchen mit Malutensilien in die Wiege gelegt? Und was ist mit dem kunstinteressierten Mann, der anlässlich einer Retrospektive von Niki de Saint Phalle eine Nacht in einer riesenhaften Nana verbringt? Ist jeder Mensch ein Künstler (Beuys) oder wird jeder Mensch in Zukunft für eine Viertelstunde berühmt sein (Warhol)? Das darf man nach der Lektüre dieser herrlichen Satiren getrost bezweifeln.

Mit 9 Illustrationen von Hans Traxler, bedrucktes und geprägtes Leinen, 128 Seiten, Einbandgestaltung von Hans Traxler

€22,- | SFR 26,50 | NR 173859



Max Frisch / Janne Holzmüller (III.) Fragebogen Fragebogen Max Frisch

In elf Fragebögen stellt Max Frisch Fragen zu Themen wie Hoffnung, Humor und Heimat, zu Freundschaft, Ehe und Vatersein und natürlich auch zum Tod. Die Antworten jedoch überlässt er seinen Lesern. Halten Sie sich für einen guten Freund? Wie viele Kinder von Ihnen sind nicht zur Welt gekommen durch Ihren Wil-

len? Dieser Auszug aus den zwischen 1966 und 1971 verfassten Tagebüchern von Max Frisch lädt ein, auf eine Entdeckungsreise zu sich selbst zu gehen.

Zusammenarbeit mit der HS Mainz

Durchgefärbte und bedruckte Klappenbroschur, farbige Fadenheftung, Dünndruckpapier, 320 Seiten, Buchgestaltung von Janne Holzmüller

€20,- | SFR 23,90 | NR 170000



Ewald FrieEin Hof und elf Geschwister Der stille Abschied vom bäuerlichen Leben

Zuchtbullen für die monatliche Auktion, Pferde vor dem Pflug – der Hof einträglich bewirtschaftet von Eltern und Kindern. Das bäuerliche Leben der Fünfzigerjahre scheint dem Mittelalter näher als unserer Zeit. Einst wohlhabende und angesehene Bauern gelten trotz aller Modernisierung plötzlich als ärmlich und rückständig, ihre Kinder riechen nach Stall und schämen sich. Der Sozialstaat hilft bei Ausbildung und Hofübergabe. Schon in den Siebzigerjahren ist die Welt auf dem Land eine völlig andere. Staunend blickt man zurück, so still war der Wandel: Ewald Frie hat seine zehn Geschwister, geboren zwischen 1944 und 1969, gefragt, wie sie diese Zeit er-







lebt haben.

© Fani Faz

AUTO

Ewald Frie, geboren 1962 in Nottuln, wuchs als eins von elf Geschwistern in einer katholischen Bauernfamilie im Münsterland auf. Ewald Frie ist deutscher Historiker und Professor für Neuere Geschichte an der Universität Tübingen.

Deutscher Sachbuchpreis 2023

Fester Einband, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

Cosima Schneider **€22,-** | SFR 26,50 | **NR 175126**



Um die Veränderungen Ihres Hofes im Laufe der Zeit zu dokumentieren, haben Sie Ihre Geschwister für dieses Buch interviewt. Wie waren denn deren Reaktionen?

Alle haben zugestimmt, sich interviewen zu lassen, wofür ich sehr dankbar bin. Am Ende haben wir alle gelernt, dass wir unterschiedlicher aufgewachsen sind, als wir selbst für möglich gehalten haben. Meine Geschwister haben sich untereinander angerufen und gesagt: »Echt jetzt?«

Da ist uns allen bewusst geworden, dass wir dazu neigen, den eigenen Fall als den paradigmatischen anzunehmen.

Durch die Gespräche zeigen Sie eindrücklich, wie unterschiedlich je nach Geburtsjahrgang die Sicht auf die bäuerliche Welt war. Können Sie das skizzieren?

Die ältesten vier Geschwister (Geburtsjahrgang bis 1950) erzählen, dass sie vor allem mit anderen Bauernkindern befreundet waren. Sie waren davon überzeugt, dass Landwirtschaft Zukunft hat. Und sie sprechen von Arbeit als etwas, das Alltag ist. Nach der Schule machte

»Ich kann ganz viele Dinge nicht mehr, die mein Vater konnte: Vererbungsqualitäten von Bullen an deren äußerer Gestalt ablesen, Ferkel mit dem Taschenmesser kastrieren, fließend Plattdeutsch reden, Besen binden, das Wetter aus dem Zug der Wolken und der Farbe des Sonnenuntergangs vorhersagen.«

Aus: Ein Hof und elf Geschwister

104 NEUERSCHEINUNG



SACHBUCH

→ Die Familie 1947

veränderten das Bild vom autarken Bauern, der mit den anderen nichts zu tun hat.

In den 1950er-Jahren lässt sich dann in immer mehr Teiler Deutschlands eine abnehmende Wertschätzung für Bauern fest-

stellen. In den Sechzigern zeigt sich eine starke Trennung der (alltäglichen) Lebenswelten.

Sie sprechen auch darüber, wie die Bereitschaft von Töchtern aus Bauernfamilien, einen Bauern zu heiraten, sich verändert hat. Wie stellt sich das dar?

Zwischen 1955 und 1968 sank der Anteil der Mädchen auf dem Land, die unbedingt einen Bauern heiraten wollten, von über 25 auf unter 10 %. Konstant wollten über diese Jahre hinweg 50 % der Bauerntöchter auf keinen Fall Bäuerin werden.

Die negative Wertung des Bauernberufs wurde also zum einen von außen an die Bauern herangetragen. Sie kam aber gleichzeitig auch aus den bäuerlichen Familien selbst. Man nimmt in dieser Zeit einen zunehmenden Abstand zu den Arbeiterinnen und Arbeitern im Dorf wahr. Da geht es um Urlaub und um Freizeit, Dinge, die in der Wohlstandsgesellschaft der Bundesrepublik selbstverständlicher werden, an denen die bäuerlichen Betriebe aber erst mal keinen Anteil haben.

Weiterhin gab es den technologischen Wandel mit der Mechanisierung der Landwirtschaft, der für die Arbeitskultur auf den Höfen einen Unterschied gemacht hat. Als ein Beispiel schreiben Sie über eine unbeliebte Tätigkeit: den Umgang mit Stallmist.

Das war unangenehme, harte körperliche Arbeit. Bis zur Durchsetzung des Miststreuers wurde diese Arbeit, wie viele andere Tätigkeiten auf dem Land, im Team gemacht. Man war in der Gruppe unterwegs, hat gemeinsam gesät, den Binder bedient und gedroschen oder zusammen den Mist auf den Feldern verteilt. Das war teils sehr hierarchisch und nicht immer schön, aber man war ein Team.

Mit dem Einsatz von Maschinen trat dann Einzelarbeit an diese Stelle - mit dem großen Vorteil, dass sie nicht mehr so fordernd war, mit dem Nachteil aber, dass die Last auf nur einer Person liegt.

Wie gingen diese Veränderungen zusammen mit der Vererbung von einem Gut?

Der Generationenwechsel war das zentrale Problem auf den Bauernhöfen. In den 1960ern wurde die landwirtschaftliche Altershilfe eingeführt. Die bekam man nach Übergabe des Hofes. Damit wollte die



→ Die Familie 1969

man Hausaufgaben, und dann war man in den Arbeitsprozess eingegliedert. Das galt als selbstverständlich

Die Geschwister der Jahr-

gänge ab 1954 haben den Arbeitsprozess auf dem Hof auch noch stark erlebt. Weniger körperliche Arbeit, dafür aber das Bedienen von Traktoren und Maschinen. Ihr Verhältnis zum Dorf ist anders. Sie sind nicht mehr in der Landjugend, sondern im Sportverein oder den Jugendorganisationen der katholischen Kirchengemeinde. Sie verstehen sich nicht mehr als Bauernkinder, sondern als zum Dorf und zur Kleinstadt zugehörig.

Und dann gibt es die Jüngsten, wie mich, die Jahrgänge von 1962 bis 1969. Wir sind in Hofnähe, aber im Wesentlichen ohne Arbeitsverpflichtung großgeworden. Man wurde gelegentlich noch gebeten, hier und da zu helfen, mehr war es nicht. Wir hatten Freizeit, konnten problemlos im Sportverein und in der Kirchengemeinde aktiv sein. Und Ende der 70er-Jahre spielten die neuen Jugendkulturen bei uns eine große Rolle. Das war vom bäuerlichen Leben sehr weit entfernt.

Gerade die in den Biografien umrissene sich wandelnde Trennung zwischen dem Dorf und den Bauern der Region beeindruckte mich.

Das Dorf, das waren in den 1950er-Jahren noch die Arbeiter in der Strumpffabrik, das waren die kleinen Handwerker und Ladenbesitzer. Die Bauern waren etwas anderes, eine Welt für sich. Sie nahmen sich selbst als ländlich wahr. Und die anderen waren halt »die Dörfler«. Und das waren nicht wir.

Der gesellschaftliche Wandel lässt sich an Ihren Porträts deutlich ablesen. So erzählen Sie auch von Ihrer Mutter und deren Beziehung zur katholischen Kirchengemeinde, wo das Zweite Vatikanische Konzil, also die Öffnung der Kirche hin zur Welt, eine wichtige Rolle spielte.

Dieser Teil meines Buchs zeigt in der Tat, welche Strategien sich das Bistum Münster angesichts zunehmender Entkirchlichung überlegte. Sie wandten sich verstärkt der Bauernjugend und den Bäuerinnen zu.

Das hat meine Mutter genutzt. In der Landfrauen-Organisation ist sie dem Hausfrauensein entwachsen und hat eine Rolle in der Kirchengemeinde gefunden. So machte sie eine Emanzipation durch, die im Vergleich mit der städtischen linken Frauenbewegung vielleicht schräg aussieht, aber eine Erfahrung ist, die sie mit vielen Frauen ihrer Generation geteilt hat.

»Bin ich ein Aufsteiger? Meine Wohnung ist viel kleiner als der Wohnbereich des Hofes meiner Eltern. Ich besitze kein Land, kein und keine Feuerstelle. (...) Ich habe Publikationsliste. Läuft das nicht eher auf ein solides Unentschieden

Aus: Ein Hof und elf Geschwister

Über die Jahrzehnte hinweg und insbesondere nach dem Zweiten Weltkrieg gab es Flüchtlingsbewegungen, die das Zusammenleben des Dorfes und der Höfe beeinflusste, es gab Siedlungen und neue Wohnverhältnisse. Wie sah das genau aus?

Man muss noch weiter zurückgehen und sich an den Ersten Weltkrieg erinnern, als die Ablieferung von Landprodukten straff organisiert wurde, damit die Bevölkerung überhaupt noch zu essen hatte. Zu diesem Zeitpunkt und auch später in der NS-Zeit sind Bauern sehr stark eingebunden in überörtliche Zusammenhänge.

Die Evakuierungen und Flüchtlingsbewegungen nach dem Zweiten Weltkrieg haben zusätzlich die konfessionelle Homogenität aufgebrochen und ganz unbekannte Menschen auf die Bauernhöfe und in die Wohnstuben gebracht. Es gab keinen Mietwohnungsmarkt und diese Leute brauchten ein Dach über dem Kopf. Erfahrungen wie diese

Politik den Wechsel antreiben. Der Finmannbetrieb und die Massentierhaltung sollen Einzug halten mit der nächsten Ge-

neration, staatlich gefördert. Dies trat bei uns 1972 ein. Da ist mein Vater erst 60, doch der Wechsel wurde forciert.

Im Grunde musste sich jede Generation in der Landwirtschaft also neu erfinden?

Was man in den Übergabeverträgen unseres Hofs seit den 1830er-Jahren nachvollziehen kann, ist, dass die Hofstrukturen lange Zeit weniger kapital-, sondern stattdessen eher arbeitsintensiv sind. Es geht um Betriebs- und Arbeitsorganisation, den Wechsel von Feldfrüchten oder eine Änderung bei der Tierzucht. Doch ab den 1960ern wird Landwirtschaft kapitalintensiver, weil Fuhrpark und Maschinen bezahlt werden müssen. Und Kapital muss bereitgestellt werden: Von Banken, vom Staat oder von beiden.

Kann man hier also die Geburtsstunde der Massentierhaltung verorten?

Das hängt durchaus mit diesen Entwicklungen zusammen. Massentierhaltung führte mein Bruder 1972 ein. Vielen Bauern kam dies zunächst vor wie eine Modernisierung, mehr Tiere, weniger körperliche Arbeit, mehr Ertrag. Doch das waren kurzfristige Effekte, die sich nicht verstetigten, der Gewinn pro Tier nahm über die Zeit kontinuierlich ab.

Ihr Buch konzentriert sich auf die Region Westfalen-Lippe. Inwieweit ist das übertragbar auf andere deutsche Landstriche?

Die Siedlungsstruktur ist in Deutschland sehr verschieden, genau wie die Arbeitsschwerpunkte: Rinderzucht funktioniert anders als ein Schweinebetrieb, Ackerbau ist schwer zu vergleichen mit Weinbau. Es gibt keinen Norm-Betrieb, von dem man sagen könnte, er liegt repräsentativ genau in der Mitte.

Mein Buch spielt einen Fall am Beispiel meiner Familie durch. Daran können Spargel- und Schweinebauern oder Personen, die in ihrer Familiengeschichte oder der ihrer Eltern diese Erfahrung des Hinausgehens aus dem Land haben, ihre eigene Situation messen, Ähnlichkeiten und Unterschiede erkennen, und ihre Geschichte so vielleicht ein wenig besser verstehen.

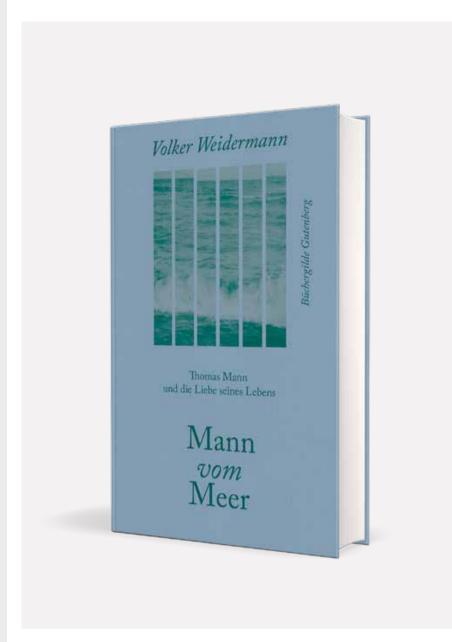
Vielen Dank für das Gespräch, Herr Frie.

Haus, keine Tiere, keine Apfelbäume einen Professorentitel und eine lange hinaus?«

106 NEUERSCHEINUNG

Volker Weidermann Mann vom Meer

Das Meer war für Thomas Mann sein Leben lang der Ort der Sehnsucht und des verheißungsvollen Sogs in die Tiefe. Aufgewachsen an der Ostsee, geht er, sobald er kann, in den Süden, reist nach Italien, ans Mittelmeer, verliebt sich in junge Männer, folgt aber den Konventionen der Zeit und heiratet Katia. Jahre später: der Gang ins Exil. Er kämpft gegen Hitler, für die Demokratie, für die Freiheit. Volker Weidermann schreibt mit Leichtigkeit und Humor, mit Wärme und großer Klarheit über den Nobelpreisträger, über seine Sehnsucht und seine Lieben. Es ist ein Roman über das Dunkle, Glänzende, Bedrohliche, Verlockende, Befreiende – über Thomas Mann und das Meer





© picture alliance dpa, Georg Wer

AUTO

Volker Weidermann, geboren 1969 in Darmstadt, war Gastgeber des *Literarischen Quartetts* im ZDF. Seit 2021 leitet er das Feuilleton der *ZEIT*. Er ist Autor zahlreicher Bücher, u. a. *Ostende* und *Träumer*, sowie Herausgeber der Reihe »*Bücher meines Lebens*«.

Bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler €22,- | SFR 26,50 | NR 175061



Und zwischen den Seiten das Rauschen der Wellen

Zeit seines Lebens zog es Thomas Mann an die See. Ein nahezu perfekter Anlass, um endlich Manns Verhältnis zum Meer zu beleuchten: Literaturkritiker und Autor Volker Weidermann erzählt in *Mann vom Meer*, wie sehr das Leben an und mit dem Wasser die Texte des Literaturnobelpreisträgers geprägt hat.

as Meer ist keine Landschaft, es ist das Erlebnis der Ewigkeit, des Nichts und des Todes, ein metaphysischer Traum«, lautet ein bekanntes Zitat von Thomas Mann. Das Meer, diese Naturgewalt, die alles sein kann von tosendem Ungetüm bis hin zur glatten Spiegelfläche, hat ihn schon immer fasziniert. Und Volker Weidermann, Feuilletonleiter bei der ZEIT, wiederum ist fasziniert von dem Literaturnobelpreisträger, weshalb er ihm und seiner Leidenschaft für den Ozean ein eigenes Buch gewidmet hat.

Mann vom Meer. Thomas Mann und die Liebe seines Lebens erzählt in lockerer Tonart von einem der wichtigsten deutschen Schriftsteller, seinem ambivalenten Gefühlshaushalt, der Konkurrenz zum älteren Bruder Heinrich und der Entwicklung vom Kriegsbefürworter zum Gegner der Nationalsozialisten. Und natürlich vom Meer. Für Weidermann liegt der Grundstein für die Mann'sche Zuneigung zum Wasser bereits bei seiner Mutter, die als Tochter eines deutschen Farmers und einer Brasilianerin auf einer direkt am Atlantischen Ozean gelegenen Zuckerrohrplantage in der Nähe von Rio de Janeiro aufwächst.

»Das Meer ist der stille Held all seiner Bücher.«

Aus: Mann vom Meer

Dass sie nach dem frühen Tod ihrer Mutter mit sechs Jahren das Land verlassen muss und fortan in einem Internat in Lübeck lebt, hat sie zeit ihres Lebens geprägt. Ihr fehlt das Kindheitsparadies unter Palmen, doch

wenigstens ist das Meer auch weiterhin in Reichweite: Ihre Sommer verbringt sie mit ihren Geschwistern in Travemünde an der Ostsee. Einem Ort, der für ihren 1875 geborenen zweiten Sohn Thomas ebenfalls ein Ort der Sehnsucht und des Rückzugs sein wird.

Thomas, der eigentlich Paul Thomas Mann heißt, fällt von Anfang an aus den Gepflogenheiten seiner Zeit heraus. Er ist verträumt, liebt die Natur, schreibt erste Gedichte voller Pathos. Seine Schwärmereien für verschiedene Mitschüler und Freunde hält er geheim; die Angst, als »abnormal« zu gelten, ist zu groß. Später wird er seine homosexuelle Seite in seine Novellen und Romane einfließen lassen und damit Genugtuung finden.

Volker Weidermann, der mit sichtbarem Respekt für den Schriftsteller dessen Leben und Arbeit chronologisch erzählt, betrachtet Charaktere wie Hanno Buddenbrook, Tonio Kröger und nicht zuletzt Gustav Aschenbach als Alter Egos des Dichters – auch sie vereint die Liebe zum Meer und oftmals die zu den Männern. Die rauschenden Wellen und die schäumende Gischt können als Metapher für die Leidenschaft und Sexualität der Figuren gelesen werden, erläutert Weidermann; aus der Unterdrückung entsteht eine Sehnsucht nach dem Tod, der dann oftmals auch eintritt. Nach Jahren des Exils in den USA während des Zweiten Weltkriegs kehrt Thomas Mann noch einmal nach Travemünde zurück, bevor er 1955 stirbt.

Mit Mann vom Meer hat Volker Weidermann eine detailliert recherchierte Studie über die engmaschige Verflechtung von Text und Tide geschrieben, gespickt mit zahlreichen Zitaten aus dem Werk Thomas Manns und anderer SchriftstellerInnen, die ihn prägten. Mit besonderem Einfühlungsvermögen schafft er es, in die Gedankenwelt des Dichters einzutauchen und die Lesenden in den schäumenden Strudel der persönlichen Geschichte Thomas Manns und der weltpolitischen Geschichte des beginnenden 20. Jahrhunderts hineinzuziehen. Ein Buch, das sich nicht nur an KennerInnen der Werke Thomas Manns richtet, sondern an alle, die mehr über die prägenden Umbrüche dieser Zeit und ihren Niederschlag in der Literatur erfahren möchten.

Julia Schmitz

arbeitet als Journalistin und Autorin in Berlin. Bücher sind für sie ein Grundnahrungsmittel

neuerscheinung 109

SACHBUCH

Politik, Geschichte, Philosophie, Zeitgeschehen und faszinierende Biografien – hier lesen Sie, was bewegt.



Uwe Neumahr

Das Schloss der Schriftsteller Nürnberg '46. Treffen am Abgrund

Es war eine einzigartige Versammlung von weltberühmten Schriftstellern, Journalistinnen und Reportern: Erich Kästner, Erika Mann, John Dos Passos und Martha Gellhorn. Augusto Roa Bastos kam aus Paraguay, Xiao Qian aus China. Im Nürnberger Gerichtssaal, kurz nach dem Zweiten Weltkrieg, blickten sie den Verbrechern ins Angesicht, die sich für Krieg und Holocaust verantworten mussten. Auf Schloss Faber-Castell versuchten die AutorInnen, das Unfassbare in Worte zu fas-

sen, damit die Welt davon erfahren konnte. Man diskutierte, tanzte, verzweifelte, trank. Und dort gemeinsam über Schuld, Sühne und Gerechtigkeit nachzudenken veränderte nicht nur sie selbst, sondern auch die Art, wie sie schrieben.

Fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS

€24,- | SFR 28,90 | NR 174839





Timothy Garton Ash

Europa

Eine persönliche Geschichte

Timothy Garton Ash ist leidenschaftlicher Europäer. Schon vor 1989 wollte er sich nicht mit der Teilung des Kontinents abfinden, bis zuletzt kämpfte er gegen den Brexit. Nun schreibt er seine ganz persönliche Geschichte Europas, die 1945 mit der Stationierung seines Vaters als Soldat in Deutschland beginnt. Er erinnert sich an den Mauerfall, berichtet vom Jugoslawienkrieg, der Eurokrise und den Flüchtlingsströmen und liefert eine

scharfe Analyse der neuesten europäischen Geschichte. Der Angriff auf die Ukraine zeigt, wie dringend wir einen freien und geeinten Kontinent brauchen – niemand verkörpert diese Idee überzeugender als Timothy Garton Ash.

Aus dem Englischen von Andreas Wirthensohn, fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 448 Seiten, Buchgestaltung von Burkhard Finken

€32,- | SFR 38,50 | NR 175045



Stefan Ineichen

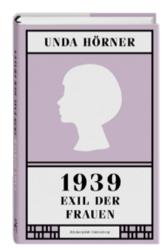
Principessa Mafalda
Biografie eines Transatlantikdampfers

Die atemberaubende Biografie eines Ozeandampfers und eine Geschichte von Luxus ebe so wie von Emigration. In 16 Tagen von Genua nach Buenos Aires – mit dem Stapellauf des italienischen Dampfers "Principessa Mafalda" wurde diese Fahrt 1908 möglich. Das Schiff war

schnell, modern und schick, für Luxusreisende mit Musikzimmer, Rauchsalon und Promenaden. In der dritten Klasse hingegen wurden die Passagiere in Schlafsäle gepfercht. Das nahmen sie auf sich, winkte doch am Ende der Überfahrt das Versprechen eines besseren Lebens. Anekdotenreich erzählt Stefan Ineichen von illustren Passagieren wie Carlos Gardel, Richard Strauss oder Harry Graf Kessler, von abenteuerlichen Erlebnissen an Bord und im Ankunftsland jenseits des Ozeans.

Mit zahlreichen Abbildungen, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier,
Lesebändchen, Format 16,5 x 24 cm, 256 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS

€34,- | SFR 40,90 | NR 174650



Unda Hörner

1939 – Exil der Frauen

In zwölf atmosphärischen Monatskapiteln führt Unda Hörner durch das Schicksalsjahr 1939: Hannah Arendt flieht nach New York, Helene Weigel zieht mit dem Brecht-Tross nach Schweden. Marlene Dietrich nimmt die amerikanische Staatsbürgerschaft an, Erika Mann schreibt mit Bruder Klaus ein Who's who der deutschen Kultur im Exil. Frida Kahlo macht Furore mit einer

Ausstellung in Paris, während Milena Jesenská in den Prager Widerstand geht. Simone de Beauvoir schreibt ihr Kriegstagebuch. Annemarie Schwarzenbach und Ella Maillart touren von Zürich nach Kabul, und Else Lasker-Schüler träumt derweil im "Hebräerland" vom Romanischen Café.

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Miriam Bloching

€22,- | SFR 26,50 | NR 174073

Ebenfalls erhältlich:

Unda Hörner 1929 – Frauen im Jahr Babylon € 20,- | SFR 23,90 | NR 172313



Orlando Figes

Die Europäer Drei kosmopolitische Leben und die Entstehung europäischer Kultur

Eine brillante Erzählung vom Beginn der Moderne. Im Jahr 1843 reist die Opernsängerin Pauline Viardot nach Russland, wo die Eisenbahnstrecken gerade ausgebaut werden und europäische Ideen auf der Tagesordnung stehen. An ihrer Seite der Kunstkritiker Louis Viardot, ihr Ehemann.

Während Pauline in St. Petersburg auftritt, spendet ein Schriftsteller im Publikum heftigen Applaus. Mit Iwan Turgenjew entfaltet sich von da an eine Dreiecksbeziehung, in der sich die Entwicklung der Moderne spiegelt.

Aus dem britischen Englisch von Bernd Rullkötter, mit 16 Seiten Bildteil, fester Einband mit Schutzumschlag, 656 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler und Cosima Schneider

€32,- | SFR 38,50 | NR 172291

and the ball to be before

Orlando Figes

Die

Europäer





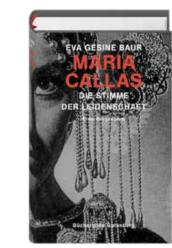


NEU Katya Tylevich / Marina Abramovic Marina Abramovic Eine Bildbiografie

Tauchen Sie ein in eine visuelle Landschaft aus Marina Abramovics persönlichem und künstlerischem Leben und lassen sie sich auf ein Verschwimmen von Kunst und Künstlerin ein. Mit der ihr eigenen Emotionalität

und ihrem typischen Humor gewährt die Künstlerin und wohl bekannteste Performacekunst-Ikone der Welt tiefe Einblicke in ihre Werke sowie zutiefst persönliche Erfahrungen. Lassen Sie sich DAS Kunstbuch des Jahres nicht entgehen - es ist nichts weniger als ein Meilenstein! Der großformatige Bildband enthält exklusive Interviews, nie zuvor gezeigte Bilder und faszinierende Ephemera aus Marina Abramovics persönlichen Archiven.

Ausgabe Laurence King. Fester Einband, Farbschnitt, 496 Seiten € 98,- | SFR 118,- | NR 701874



Eva Gesine Baur

Maria Callas

Die Stimme der Leidenschaft. Eine Biographie

Maria Callas war eine Jahrhundertsängerin, deren Gesang bis heute ergreift – sie sprengte Konventionen und triumphierte vor allem in tragischen Rollen. Dabei verband sie eine tech-

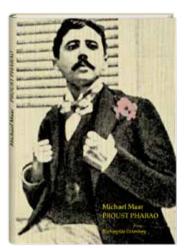
nische Perfektion mit einer Intensität des Ausdrucks, die niemanden kalt ließ. Doch die Risse und Widersprüche ihrer Figuren prägten auch ihr

BIOGRAFISCHE SCHRIFTEN

Leben. Eva Gesine Baur schildert den Konflikt mit der Mutter, ihren Hunger nach Liebe, ihren von unbedingtem Willen gezeichneten Aufstieg und die Jahre ihres größten Ruhms. Sie erzählt von Skandalen und den Männern in Callas' Leben. Das Drama ihres Lebens und ihre tragische Kunst waren nicht voneinander zu trennen. Sie machten sie groß, am Ende einsam und bis heute unvergessen.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 512 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler €28,- | SFR 33,50 | NR 174847





Michael Maar Proust Pharao

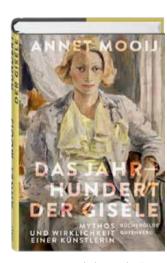
Marcel Proust war kein Hohepriester, sondern zuweilen ein Plauderer, der, zum Glück für die Nachwelt, den Mund nicht halten mochte. In diesem Buch entdeckt Michael Maar Geheimnisse aus dem Leben des großen Franzosen, die dazu bestimmt waren, Geheimnisse zu bleiben oder in Literatur verwandelt zu wer-

den. Geheimnisse, die sich dem Leser jenes Wunderwerks, das die *Recherche du temps perdu* für alle Zeit bleiben wird oder aber tief verborgen sind in geheimen Windungen einer bisweilen tragischen Biografie.

! Begrenzt lieferbar

Mit ausgewählten Abbildungen, bedrucktes und geprägtes Leinen, Buchschlaufe, farbiges Vorsatzpapier, Format 16 x 22,5 cm, 80 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 17412X



Annet Mooij

Das Jahrhundert der Gisèle

Gisèle van Waterschoot van der Gracht (1912–2013) war eine Jahrhundertgestalt: Sie war Malerin und Mäzenin, war befreundet mit Aldous Huxley und Partygast bei Lion Feuchtwanger, Max Beckmann verhalf sie zur Emigration. Während der deutschen Besatzung bot sie zusammen mit dem Dichter Wolfgang Frommel jüdischen Jungen Zuflucht in ihrer Amsterdamer Woh-

nung, später bekannt als "Castrum Peregrini". Doch wie stand sie zu der mitunter frauenfeindlichen Wohngemeinschaft? Annet Mooij rekonstruiert ein europäisches Leben.

Aus dem Niederländischen von Gerd Busse, mit zahlreichen farbigen Abbildungen, Leinen mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 480 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler

€34,- | SFR 40,90 | NR 171635



NF

Arno Lücker / Chiara Jacobs (III.)

250 Komponistinnen Frauen schreiben Musikgeschichte

Eine musikalische Entdeckungsreise ins Unbekannte und Unerhörte. Auf den Bühnen der Konzert- und Opernhäuser dominieren Beethoven und Brahms, Mozart, Verdi und Wagner. Aber warum tauchen Komponistinnen bis heute kaum auf den Spielplänen

auf? Arno Lücker beschäftigt sich seit vielen Jahren mit den Lebensläufen und der Musik von komponierenden Frauen. Die meisten von ihnen mussten sich den Raum ih-

rer kreativen Entfaltung gegen zahlreiche Widerstände erkämpfen. 250 Komponistinnen aus aller Welt und vielen Jahrhunderten versammelt er in diesem Buch. In funkelnden Kurzporträts lässt er uns in das Leben der Musikerinnen eintauchen. Arno Lücker öffnet uns Augen und Ohren für das Unerhörte.

Inflamental consideration with a simple contribution of the size of all consideration of the size of t

The office of the control of the control of the relations of the control of the relations of the control of the relations of the control of t



Ausgabe Aufbau, Die andere Bibliothek.
Mit Illustrationen von Chiara Jacobs, fester
Einband mit Schutzumschlag, 648 Seiten
€ 58,- | SFR 69,50 |

IR 701866

112 PROGRAMM PROGRAMM

DIE WELT VERSTEHEN - VON



Kupferberg

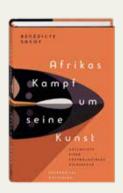
Ein jüdisches Leben

Dr. Isidor Geller ist Kommerzialrat, Bedes österreichischen Staates, Multimillionär,

Opernfreund und Kunstsammler und nach zwei gescheiterten Ehen Liebhaber einer wunderschönen Sängerin. Weit ist der Weg, den er aus dem ärmlichsten Winkel Galiziens zurückgelegt hat. Ihm kann keiner etwas anhaben, davon ist Isidor überzeugt. Und schon gar nicht diese vulgären Nationalsozialisten. Shelly Kupferberg erzählt anhand von Briefen und Fotos und Archivfunden vom Aufstieg und Sturz ihres Wiener Urgroßonkels.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€22,- | SFR 26,50 | NR 174227



Bénédicte Savov

Afrikas Kampf um seine Kunst Geschichte einer postkolonialen Niederlage

Seit 1960 kämpft Afrika um seine Kunst, die wäh-

rend der Kolonialzeit massenhaft in europäische Museen gelangt war. Als Reaktion darauf suchten verschiedene Akteure einen Weg, afrikanische Kulturgüter im Sinne einer postkolonialen Solidarität zurückzugeben. Am Ende jedoch war der Kampf nicht nur vergebens, er wurde auch erfolgreich vergessen gemacht. Bénédicte Savoy verfolgt den postkolonialen Aufbruch und sein Ersticken und fragt, was damals dafür sorgte, dass das Projekt der Rückgabe von Kulturgütern scheitern ließ.

Fester Einband mit Schutzumschlag, mit 16 Abbildungen, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung

€22,- | SFR 26,50 | **NR 172976**

Shelly

Isidor



Julian Barnes Der Mann im roten Rock

Eine span-Reise nende durch das Paris der Belle Époque. Julian Barnes lässt uns am Leben von

Dr. Samuel Pozzi (1846-1918) teilhaben, Pionier auf dem Gebiet der Gynäkologie und Freigeist. Ein Wissenschaftler, der seiner Zeit voraus war: So führte er in Frankreich Hygieneprotokolle vor Operationen ein und übersetzte Darwin ins Französische. Elegant und akribisch recherchiert, beschreibt Barnes das Leben Dr. Pozzis und erzählt Kulturgeschichten über das Fin de Siècle und seine Protagonistinnen und Protagonisten.

Aus dem britischen Englisch von Gertraude Krueger, geprägtes Leinen, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€22,- | SFR 26,50 | NR 172712



Joseph Beuys / **Wolfgang Storch** (Hrsg.)

Hiermit trete ich aus der Kunst aus

"Die einzig revolutionäre Kraft ist die Kraft der menschlichen Kreativität." Diese Transforma-

tion ist die Aufgabe, die Joseph Beuys mit dem erweiterten Kunstbegriff gestellt hat. Sein schöpferischer Reichtum umfasst bildnerische, philosophische und politische Aspekte. Die Aufzeichnungen, Gespräche und Vorträge von Joseph Beuys gehören zu seinem Werk wie seine Zeichnungen, Installationen und Aktionen. Die Sammlung vereint Texte und Gespräche, die durch die politischen Auseinandersetzungen der 1960erund -70er-Jahre führen.

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Wolfgang Storch, bedruckte Flexbroschur aus 100 % Recycling-Papier von Gmund Papier, Kopffarbschnitt, 160 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider €22,- | SFR 26,50 | NR 172704



Jens Malte **Fischer** Karl Kraus

Diese große Biografie holt den Schriftsteller und Satiriker Karl Kraus zurück in die Gegenwart. Im Alter

von 25 Jahren gründet er die Zeitschrift Die Fackel, das Theaterstück Die letzten Tage der Menschheit wird zur radikalen Abrechnung mit dem Ersten Weltkrieg, Die Dritte Walpurgisnacht nimmt es auf mit der Hitlerei. Für die einen war Karl Kraus Gott, für andere war der strenge Mann der leibhaftige Gottseibeiuns. Wofür sein Name stand, das verblasst mehr und mehr. Fischer zeigt hier einen der größten Schriftsteller in seiner Zeit und darüber

Bayerischer Buchpreis 2020

Fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen 1104 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler €42,- | SFR 49,90 | NR 172364



Andrea Wulf Fabelhafte Rehellen Die frühen Romantiker und die Erfindung des Ich

Ende der 1790er-Jahre galt die Idee vom freien Indivi-

duum als gefährlich. Doch eine Gruppe von Denkern in Jena wagte, das Ich in den Mittelpunkt ihres Denkens zu stellen. Zu ihnen gehörten die Goethe, Schiller und Novalis, die Philosophen Fichte, Schelling und Hegel, die Schlegel-Brüder sowie Alexander von Humboldt und ihre Muse Caroline Schlegel. In ihrem Buch erzählt Andrea Wulf von dem wohl turbulentesten Freundeskreis der deutschen Geistesgeschichte und erklärt, warum wir bis heute zwischen Ichbezogenheit und freiem Willen schwanken.

Mit 30 farbigen Abbildungen und 2 Karten, bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 544 Seiten, Umschlaggestaltung von finken & bumiller

KULTUR, KUNST UND NATUR



Sylvain Tesson

Der Schneeleopard

Gemeinsam mit dem Fotografen Vincent Munier reist der Abenteurer und Schriftsteller Sylvain Tesson nach Tibet, um sich auf die Suche nach einem der seltensten Tiere der Erde zu begeben – dem Schneeleoparden. Ob sie dem Tier begegnen werden? Auf über 4 000 Metern, fernab vom Lärm der Zivilisation, hinterfragt Tesson eine Welt, in der kaum noch Raum bleibt für das Ungebändigte und die Entfaltung der Schönheit der Natur. Entstanden ist ein Werk, dessen Sog man sich nicht entziehen kann.

Prix Renaudot

Aus dem Französischen von Nicola Denis, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer

€19,- | SFR 22,90 | NR 17295X



Regenwälder

Ihre bedrohte Schönheit und wie wir sie noch retten können

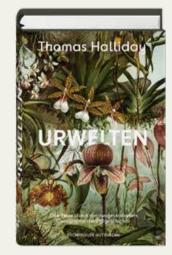
Ein Buch, das die Wunder einer untergehenden Welt erfahrbar macht. Warum schwinden die tropischen Regenwälder weiter, obwohl schon so lange klar ist, welch bedeutende Rolle sie global für Klima und Artenvielfalt haben? Josef H. Reichholf liefert Antworten. Er lädt dazu ein, den grünen Tropengürtel des blauen Planeten neu zu entdecken - bevor seine Vielfalt für immer verloren geht. Auf den opulenten

Schautafeln Johann Brandstetters kommt eine untergehende Welt ergreifend nah. Das Buch lässt verstehen, warum die Tropen eine so besondere Natur hervorbringen konnten, aber auch, wie der Westen den Regenwald zerstört - und wie dies noch gestoppt werden kann.



Mit 14 Bildtafeln und 32 Vignetten von Johann Brandstetter, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Katia Holst

€28,- | SFR 33,50 | NR 172607



Thomas Halliday

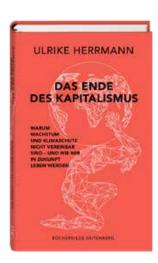
Urwelten

Eine Reise durch die ausgestorbenen Ökosysteme der Erdgeschichte

Tropische Wälder in der Antarktis. Ein Wasserfall von unvorstellbarer Größe, der das trockene Mittelmeerbecken mit Leben füllt. Eine Python, die in der kenianischen Savanne frühe Verwandte des Menschen auf Bäume jagt. Die Vergangenheit ist lebendig – und sie hinterlässt Spuren. Der Paläontologe Thomas Halliday lässt verlorene Welten wiederaufleben, erklärt, wie Ökosysteme entstehen und verschwinden, wie alte Spezies durch neue verdrängt werden, wie Lebewesen wandern, sich anpassen und entwickeln. Halliday führt durch 500 Millionen Jahre Erdgeschichte und sieben Kontinente – und zeigt, wie wertvoll die fossilen Spuren auch für den Kampf gegen Klimawandel und Artensterben sind.

Aus dem Englischen von Hainer Kober, mit Schwarz-Weiß-Abbildungen, bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 464 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung einer Original-Chromolithografie €26,- | SFR 30,90 NR 174448

€28,- | SFR 33,50 | NR 174197 114 PROGRAMM PROGRAMM 115



Ulrike Herrmann

Das Ende des Kapitalismus Warum Wachstum und Klimaschutz nicht vereinbar sind – und wie wir in Zukunft leben werden

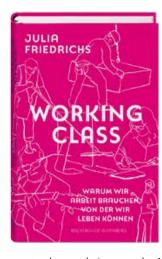
Demokratie und Wohlstand, ein längeres Leben, mehr Gleichberechtigung und Bildung: Der Kapitalismus hat Positives bewirkt. Zugleich ruiniert er jedoch Klima und Umwelt, sodass die Menschheit nun existenziell gefährdet ist. Wirtschaftsexpertin Ulrike Herrmann hält dagegen.

Verständlich und messerscharf erklärt sie in ihrem Buch, warum wir statt mehr Wachstum ein "grünes Schrumpfen" brauchen. Die Industrieländer müssen sich vom Kapitalismus verabschieden und eine Kreislaufwirtschaft anstreben, in der nur noch verbraucht wird, was sich recyceln lässt. Das beste Modell ist ausgerechnet die britische Kriegswirtschaft ab 1940.

! Begrenzt lieferbar

Fester Einband in Sonderfarbe bedruckt, 344 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€22,- | SFR 26,50 | **NR 174324**



Julia Friedrichs

Working Class

Warum wir Arbeit brauchen, von der wir leben können

Tag für Tag ins Büro gehen, Gebäude reinigen oder unterrichten – und merken, dass es nicht reicht. Die Generation nach den Babyboomern wird ihre Eltern mehrheitlich nicht wirtschaftlich übertreffen. Trotz Wirtschaftswachstum besitzt die Mehrheit in diesem Land kaum Kapital, kein Vermögen. Wohl-

stand zu erarbeiten, um der Altersarmut zu entgehen, ist schwierig geworden, insbesondere für Menschen unter 45. Was sind die Ursachen für diesen gesellschaftlichen Umbruch? Julia Friedrichs erzählt die Geschichten der ungehörten Hälfte des Landes.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler

€20,- | SFR 23,90 | NR 173042



Linda ScottDas weibliche Kapital

Gleichberechtigung ist kein Luxusprojekt, sondern Grundlage unseres Wohlstandes – die Pflicht-

lektüre zum wirtschaftlichen Potenzial der Frauen. Die Ungleichheit zwischen Arm und Reich gehört zu den drängendsten Problemen der internationalen Politik. Die Suche nach Lösungen wird stetig intensiviert – und hat doch einen blinden Fleck: die Rolle der Frauen. Anhand eigener Forschung, empirisch belegt und mit zahlreichen Fallbeispielen zeigt Linda Scott, dass die Gleichstellung der Geschlechter der aussichtsreichste Schlüssel zur Armutsbekämpfung ist.

Aus dem britischen Englisch von Stephanie Singh, fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 416 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler €24,- | SFR 28,90 | NR 172275



Ian Morris Beute, Ernte, Öl

Beute, Ernte, OI Wie Energiequellen Gesellschaften formen

Was haben Ölplattformen mit unseren Wertvorstellungen zu tun? Die meisten Men-

schen heutzutage halten Demokratie und Gleichberechtigung für eine gute Sache und sprechen sich gegen Gewalt und Ungleichheit aus. Aber bevor sich solche Auffassungen und damit verbundene Wertvorstellungen im 19. Jahrhundert herausbildeten, galten 10 000 Jahre lang genau gegenteilige grundsätzliche Annahmen und andere Werte. Woran liegt das? An unseren Energiequellen, sagt lan Morris, denn diese formen unsere Gesellschaft wie nichts sonst.

Aus dem britischen Englisch von Jürgen Neubauer, geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 432 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS €24,- | SFR 28,90 | NR 172151



Karl Schlögel Der Duft der

Imperien Chanel N° 5 und Rotes Moskau

Kann ein Tropfen Parfüm die Geschichte des 20. Jahrhunderts erzäh-

len? Zwei Parfüms liefern Karl Schlögel den Stoff, die Abgründe des 20. Jahrhunderts in Europa neu zu erzählen. Durch die Turbulenzen der Russischen Revolution gelangte die Grundlage für Coco Chanels N° 5 und für sein sowjetisches Pendant Rotes Moskau nach Frankreich. Polina Schemtschuschina, verantwortlich für die russische Parfümindustrie, fiel später einer Säuberungskampagne zum Opfer – und Coco Chanel kollaborierte mit den deutschen Besatzern.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 224 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS €22,- | SFR 26,50 | NR 172143 SACHBUCH



Eberhard Seidel

Döner Eine türkisch-deutsche Kulturgeschichte

Eberhard Seidel erzählt die Geschichte türkischen Lebens in Deutschland neu: Da geht es um die Pioniere der türkischen Gastronomie, um Döner-Grillgeräte in Ford Transits und auch um Ressentiments und rechten Terror als trau-

rigen Teil der Kebap-Historie. Seidel trifft Dönerproduzenten, Bäcker, Imbissbesitzer und verdeutlicht, wie die Eingewanderten und ihre Nachkommen das Land bereichert haben. Ebenfalls enthalten: das ABC des Döner Kebaps sowie authentische Rezepte!

Flexibler Einband mit offengelegter Kreppbandverklebung, beidseitig vierfarbig bedruckter Schutzumschlag, angeklebtes Vorsatzpapier, 248 Seiten, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider mit einer Illustration von Anton Ohlow

€22,- | SFR 26,50 | NR 174030





Ausgabe C. H. Beck. Fester Einband mit Schutzumschlag, 39 Abbildungen, 247 Seiten

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 701750

NEU

Peter Rohrsen

Das Buch zum Tee Sorte, Kulturen, Handel

Der profunde Teekenner Peter Rohrsen skizziert die Teepflanze, ihre Varianten sowie ihre Verbreitung im tropischen "Teegürtel" und schildert, wie daraus schwarze, grüne und andere Tees entstehen. Er stellt die großen Anbaugebiete und wichtigsten Teesorten von Assam und Darjeeling bis Sencha und Uva vor und verdeutlicht das schwierige Erbe des Britischen Empire und seiner Plantagenwirtschaft. Wir lernen, wie die globalen Player im heutigen Teemarkt operieren und welche alternativen Formen von Produktion und Handel sich im Gegenzug entwickelt haben. Peter Rohrsen führt auf einen Streifzug durch die gro-Ben Teekulturen in Asien und Europa mit und gibt Tipps, wie man die perfekte Tasse Tee zubereitet.



Karl-Heinz Ott

Verfluchte Neuzeit
Eine Geschichte des reaktionären Denkens

Misstrauen in die Demokratie, Radikalisierung, autoritäre Staatsmodelle – hat die Aufklärung ihr Ziel verfehlt? Querdenker stürmen auf die Stufen des Reichstags. Ein Schamane triumphiert im Kapitol. Noch vor wenigen Jahren schienen Bilder wie diese unvorstellbar. Doch die Rebellion gegen die Aufklärung hat eine lange Geschich-

te. Ihre Glaubenslehren behaupten, nicht der Mensch selbst, sondern höhere Mächte bestimmten sein Schicksal. Auch der westliche Individualismus sei eine Irrlehre. Karl-Heinz Ott legt in seinem so gedankenreichen wie anregenden Essay die geistigen Fundamente dieser Bewegungen frei. Die Vernunft kann nur die Oberhand behalten, wenn sie ihre Gegner kennt.

Fester Einband mit Schutzumschlag, 432 Seiten, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung der Illustration *Geist und Bewußtsein* von Robert Fludd, 1619

€24,- | SFR 28,90 | NR 174014



Anne Bohnenkamp / Frank Möbus (Hrsg.)

Mit Gunst und Verlaub!

Wandernde Handwerker: Tradition und Alternative

Ob Maurer, Tischler oder Schmiede – viele moderne Gesellinnen und Gesellen zieht es auf die Walz. Die uralte Tradition, bei der man durchs Land ging und die eigene Arbeitskraft anbot, überführte einst in den Meisterstand. Doch wie wandelte sich der Brauch im Laufe der Zei-

ten? Seit 1989 gilt dieses Buch als Standardwerk. Atmosphärische Fotos und hautnahe Berichte von Wandernden – zuletzt aus dem Jahr 2019/20 – werden ergänzt durch ein Glossar der "Walzsprache".

Unter Mitwirkung von Leonie Mader, mit Fotos von Ulla Lüthje, fester geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 267 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer

€24,- | SFR 28,90 | **NR 173719**



Wolfram Eilenberger Feuer der Freiheit Die Rettung der Philosophie in finsteren Zeiten

1933-1943

Das Leben vierer Frauen, die in einem dunklen Jahr-

zehnt eine neue Welt entwarfen: Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Simone Weil und Avn Rand, Inmitten der Wirren des Zweiten Weltkriegs legen sie als Flüchtlinge und Widerstandskämpferinnen, Verfemte und Erleuchtete das Fundament für eine wahrhaft freie, emanzipierte Gesellschaft. Im Angesicht der Katastrophe entwickeln die Philosophinnen ihre Ideen zum Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, von Mann und Frau, von Freiheit und Totalitarismus.

Bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 404 Seiten, Umschlaggestaltung von

€23,- | SFR 27,50 | NR 172356



Andreas Kossert Flucht

Eine Menschheitsgeschichte

Ob sie aus Ostpreu-Ben, Syrien oder Indien flohen: Flüchtlinge sind Akteure der Weltgeschichte.

Andreas Kossert gibt ihnen mit diesem Buch eine Stimme. Anhand bewegender Einzelschicksale und im großen geschichtlichen Zusammenhang zeigt er die existenziellen Erfahrungen auf, die mit Flucht und Vertreibung einhergehen. Von der Entwurzelung durch den Verlust der alten Heimat bis zu den Anfeindungen in den Ankunftsländern. Unser Umgang mit ihnen spiegelt dabei oft auch die Ängste der Sesshaften wider, selbst entwurzelt zu werden.

Bestes Sachbuch NDR Kultur

Mit 55 Schwarz-Weiß-Abbildungen, fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 432 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler

€24,- | SFR 28,90 | NR 172461



Svenia Flaßpöhler Die potente Frau Für eine neue Weib-

lichkeit

Der Hashtag-Feminismus behauptet, er befreie die Frau aus den Fän-

gen des Patriarchats. In Wahrheit aber, so Svenja Flaßpöhler, wiederholt er patriarchale Denkmuster: Die Frau ist schwach. Sie braucht Schutz. Das männliche Begehren ist allmächtig, das weibliche nicht existent. Flaßpöhler plädiert für eine neue Weiblichkeit. Erst wenn Frauen sich selbst und ihre Lust als potente Größe begreifen, befreien sie sich aus der Opferrolle. Erst wenn sie Autonomie nicht bloß einfordern, sondern wagen, sie zu leben, sind sie wahrhaft selbstbestimmt.

Geprägter fester Einband, 96 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler und Cosima Schneider €16,- | SFR 19,50 | NR 172097

Schon frühmorgens fährt er nach Paris. Tho-

mas Mann in München kümmert sich der-

weil kaum um Politik, dafür umso mehr um

seinen Vortrag über Richard Wagner. Uwe

Wittstock vergegenwärtigt die Atmosphäre

nach Hitlers Machtergreifung: der bedroh-

lichen Tage, die von Angst unter den Schrift-

stellern, von Passivität bei den einen und

Entschlossenheit bei den anderen gezeich-

net ist. Wer schmiegt sich den Machthabern

an, wer muss fliehen? Ein dichtes Bild einer

Mit 30 Abbildungen, fester Einband mit Schutz-

288 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€22,- | SFR 26,50 | NR 173468

umschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen,

ungeheuren Zeit.



Tobias Hürter

Das Zeitalter der Unschärfe Die glänzenden und die dunklen Jahre der Physik 1895-1945

Die großen Genies der Naturwissenschaft erfanden un-

sere Wirklichkeit neu. Sie waren intellektuelle Abenteurer, Dandys und Nerds, verbunden durch tiefe Freundschaften oder erbitterte Feindschaften. Ihr Forschen führte zu einem neuen Weltbild der Physik, das bis heute nicht völlig verstanden ist. Doch das Zeitalter von Relativitätstheorie und Quantenmechanik war auch von Kriegen und Revolutionen geprägt. Hürter zeigt, wie untrennbar Wissenschaft und Weltgeschehen verbunden sind

Fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 400 Seiten, Umschlaggestaltung von Burkhard Finken €24,- | SFR 28,90 | NR 17331X



Aspekte des neuen Rechtsradikalismus

> Eine Analyse, die nichts an Präzision und Schärfe verloren hat. 1967 hielt

Theodor W.

Adorno

Theodor W. Adorno an der Wiener Universität einen Vortrag, der nicht nur von historischem Interesse ist. Vor dem Hintergrund des Aufstiegs der NPD analysiert Adorno Ziele, Mittel und Taktiken des neuen Rechtsradikalismus dieser Zeit, kontrastiert ihn mit dem "alten" Nazi-Faschismus und fragt insbesondere nach den Gründen für den Zuspruch, den rechtsextreme Bewegungen 20 Jahre nach Kriegsende bei Teilen der bundesdeutschen Bevölkerung fanden.

Mit einem Nachwort von Volker Weiß, zweifarbig geprägter fester Einband, Lesebändchen, 96 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider €16,- | SFR 19,50 | NR 171619



Florian Illies

Liebe in Zeiten des Hasses

Chronik eines Gefühls 1929-1939

Ein virtuoses Epochengemälde! 1933 fanden die "Goldenen Zwanziger" ein jähes Ende. Florian Illies führt uns zurück in die Epoche einer singulären politischen Katastrophe, um von den größten Liebespaaren der Kulturgeschichte zu erzählen: Mit Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir, mit Ber-

tolt Brecht und Helene Weigel, mit Katia und Thomas Mann stemmen sich die großen Heldinnen und Helden der Zeit gegen den drohenden Untergang. Eine mitreißend erzählte Reise ins Jahrzehnt berstender politischer und kultureller Spannungen, nach Berlin, Paris, ins Tessin und an die Riviera.

Bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS

€24,- | SFR 28,90 | NR 173654



Oliver Hilmes

Schattenzeit

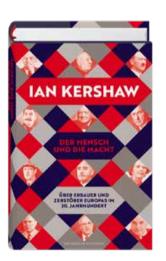
Deutschland 1943: Alltag und Abgründe

Das Unheil nimmt seinen Lauf bei Kaffee und Kuchen: Der Krieg sei längst verloren, der "Führer" geisteskrank, erzählt Karlrobert Kreiten, 26 Jahre alt und hochbegabter Pianist, im März 1943 unbedacht einer Freundin seiner Mutter. Sechs Monate später stirbt er am Galgen. Es ist das Jahr, da bei Stalingrad eine ganze Armee

vernichtet wird und Goebbels den totalen Krieg ausruft. Als die Städte schon in Trümmern liegen, die einen vom "Endsieg" fantasieren und andere versuchen, sich der Diktatur entgegenzustellen. In einem packenden Mosaik von Geschichten und Porträts lässt Hilmes das dramatische Jahr 1943 auf Basis neuer Quellenfunde lebendia werden.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€22.- | SFR 26.50 | NR 174669



Ian Kershaw

Der Mensch und die Macht Über Erbauer und Zerstörer Europas im 20. Jahrhundert

Wie groß ist der Einfluss Einzelner auf den Lauf der Geschichte? Ian Kershaw schreibt kenntnisreich über die prägendsten politischen Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts: Lenin, Mussolini, Hitler, Stalin, Churchill, De Gaulle, Adenauer, Franco, Tito, Thatcher, Gorbatschow und Kohl. Inwieweit wurden sie von

den Umständen getrieben? Welche sind die Voraussetzungen für die Erlangung von Macht und welche Eigenschaften bringen politische Anführer mit? In zwölf Porträts ergründet Kershaw die machtvollen Figuren, die Europa im Guten wie im Schlechten geformt haben, und analysiert dabei grundsätzlich die Möglichkeiten und Grenzen "starker" Führungspersönlichkeiten.

Aus dem Englischen von Klaus-Dieter Schmidt, mit zahlreichen Abbildungen, bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 592 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS

€32,- | SFR 38,50 | NR 174049

Klemperer Die Sprache ≶prache Sprache Sprache Sprache Sprache Sorache Sprache des süchergide Dritten

RRICHES

Victor Klemperer / Heinrich Detering (Hrsg.) Die Sprache des

Dritten Reiches

Die Sprache der Nationalsozialisten beeinflusste die Menschen über die andauernde Wiederholung von Wörtern und Redewendungen, die mechanisch und unbewusst übernommen wurden. Victor Klemperers klassische Aufzeichnungen dokumentieren die Selbstbehauptung eines

Intellektuellen in hoffnungsloser Zeit. Und sie zeigen Möglichkeiten einer kritischen Gegenwehr. Was Sprache hinsichtlich Bewusstseinsbildung, Diffamierung und Manipulation vermag, ist auch heute von großer Relevanz.

Herausgegeben und mit einem Essay von Heinrich Detering, Klappenbroschur, innen und außen zweifarbig bedruckt, 160 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€18,- | SFR 21,50 | NR 174006

Das gesamte lieferbare Programm finden Sie unter buechergilde.de





auf der arbeit

NEU Juri Johansson / Barbara Hermanowski (III.)

Von Krawattenmännchen, Vielfraßen und Faulpelzinnen Ein Tag im Zoo

Zum Affen macht sich der Mensch ja am liebsten selbst. Das beobachten auch Falk und Fanny Fuchs, die zusammen mit ihrem Lehrer Herrn Hase und anderen tierischen Freunden einen Tag bei den Menschen verbringen. Dort staunen sie über die

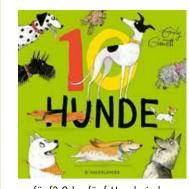
merkwürdigen Bräuche und Gewohnheiten dieser eigentümlichen Zweibeiner, von denen es sich die unterschiedlichsten Arten in Supermärkten, Straßenverkehren und Urlaubsparadiesen gemütlich gemacht haben. Ein humorvoller Spaß für Groß und Klein und Mittelgroß (und Mittelklein).

Ab 4 Jahren

Ausgabe Kraus. Durchgehend illustriert von Barbara

Hermanowski, fester Einband, 24 Seiten

€ 17,90 | SFR 21,50 | NR 195720



Emily Gravett 10 Hunde

10 Hunde haben Hunger. Es gibt zehn Würstchen. Bekommt ein Hund alle Würstchen? Oder zwei Hunde jeweils

fünf? Oder fünf Hunde jeder zwei? Und wenn sechs Hunde mit den Würstchen spielen? Wie viele Hunde schauen dann dabei zu? Gehen die anderen leer aus, wenn acht Hunde sich zehn Würstchen teilen? Wie teilt man gerecht? Diese bunte Hundeschar spielt alle Möglichkeiten durch und kommt am Schluss doch zu einem ganz einfachen Rechenergebnis. Jeder bekommt eins. Diese verblüffend vielschichtige, witzige und großartig illustrierte Bilderbuchgeschichte beflügelt die Freude am Zählen und Teilen und ermutigt ganz spielerisch zum ersten Rechnen.

Ab 4 Jahren

Ausgabe Fischer Sauerländer. Aus dem Englischen von Uwe-Michael Gutzschhahn, durchgehend illustriert von Emily Gravett, fester Einband, 32 Seiten

€15,- | SFR 17,90 | NR 195666



Thé Tjong-Khing Torte für alle!

Der große niederländische Bilderbuchkünstler Thé Tjong-Khing legt pünktlich zu seinem 90. Geburtstag ein neues Torte-Buch vor. Nun serviert er uns Torte für alle! Darin variiert er sein Thema, denn nicht nur

die Torte wird gestohlen, sondern noch vieles mehr: Frau Pudels Spiegel, Frau Katzens Hut, das Püppchen vom Hasenkind! Die Aufregung ist groß! Doch der uns wohlbekannten Tierschar gelingt es, tatsächlich alles zurückzubekommen. Und so gibt es am Schluss: Torte für alle! Dem Spaß, den verschiedenen Handlungssträngen zu folgen und alle Verknüpfungen aufzuspüren, erliegen dabei längst nicht nur Kinder.

Ab 4 Jahren Ausgabe Moritz Verlag. Durchgehend illustriert von Thé Tjong-Khing, fester Einband, 32 Seiten

€15,- | SFR 17,90 | NR 195658



Gecko

Kinderzeitschrift-Abonnement

Erfindungen! In den neuen bunten Geschichten in Gecko 98 geht es um geniale Ideen und verrückte Konstruktionen. Schwein Leopold baut eine Mondrakete, ein Lebkuchenwolkenkratzer entsteht und wir erforschen die Foto-

grafie-Geschichte. Dazu gibt es tolle Sprachspiele, Mitmachseiten und ein Experiment: Bau eine eigene Lochkamera aus einer Dose! GECKO ist ein Geschichtenmagazin, eine werbefreie Bilderbuch-Zeitschrift und erscheint 6 x im Jahr. In jeder Ausgabe: spannende, verrückte und alltägliche Geschichten, Gedichte, Reimspiele, Bilder- und Sprachrätsel und ein erstaunliches Alltags-Experiment.

Qualitätssiegel der Stiftung Lesen

4 bis 8 Jahre

Mit zahlreichen farbigen Illustrationen, je 52 Seiten, hochwertige Klebebindung Jahresabonnement Gecko: Sechs Zeitschriften, beginnend mit der aktuellen Ausgabe, Abo-Laufzeit mindestens 1 Jahr, Kündigung danach möglich, spätestens aber einen Monat vor Ablauf des Abo-Jahres

€45,- | NR 960617



NEU Katapult (Hrsg.) / Iris Ott (III.)

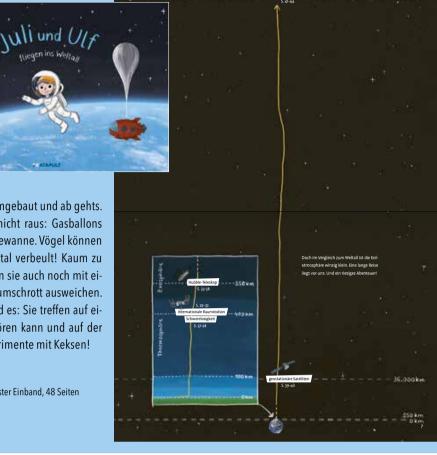
Juli und Ulf fliegen ins Weltall

Nach ihrem Tauchgang in die Tiefsee will Juli endlich wieder ein neues Abenteuer erleben. Sie will nach oben, bis

hoch ins Weltall! Also wird Ulf zur Rakete umgebaut und ab gehts. Unterwegs kommt sie aus dem Staunen nicht raus: Gasballons steigen in der Luft auf wie Pupse in der Badewanne. Vögel können auch Helikopter sein. Und der Mond ist total verbeult! Kaum zu glauben, findet Juli. Auf ihrem Weg müssen sie auch noch mit einem wütenden Geier kämpfen und Weltraumschrott ausweichen. Je höher sie kommen, desto verrückter wird es: Sie treffen auf einen Satelliten, der Telefongespräche mithören kann und auf der Raumstation ISS macht die Besatzung Experimente mit Keksen!

Ab 6 Jahren

Ausgabe Katapult. Durchgehend illustriert von Iris Ott, fester Einband, 48 Seiten € 18,- | SFR 21,50 | NR 195704



Das große Büchergilde Vorlesebuch ***PRINCIPAL TOTAL TOTAL

Ulrike Schultheis (Hrsg.) / Leonard Erlbruch (III.) Das große Büchergilde Vorlesebuch

Ob neugierige Wölfe, magische Regenschirme, eigensinnige Kinder oder reiselustige Pinguine: Im großen Büchergilde Vorlesebuch sind sie alle zu finden. Die von Ulrike Schultheis ausgewählten Geschichten von Größen der Kinderliteratur wie Micha-

el Ende, Janosch, Christine Nöstlinger und vielen mehr wecken bei Kindern nicht nur die Fantasie, sondern auch die Lust aufs Lesen. Liebevoll illustriert von Leonard Erlbruch.



Herausgegeben und mit einem Vorwort von Ulrike Schultheis, durchgehend farbig illustriert von Leonard Erlbruch, fester Einband, Lesebändchen, 320 Seiten, Buchgestaltung von Marion Blomeyer

€32,- | SFR 38,50 | NR 170442



Susanne Weber /
Susanne Göhlich (III.)
Das große Paul & Papa Buch
60 Vorlesegeschichten

»Bitte erzähl' mir noch eine Geschichte, Papa!« Ja, gerne. In diesem Sammelband ist die Auswahl groß. Das Kindergarten-Kind Paul erlebt mit seinem Papa nämlich viele witzige Abenteuer. Sie beobachten den Sternenhimmel, entdecken spannende Tiere oder machen einen

lustigen Fahrradausflug – viele kleine Kurzgeschichten mit charmanten und bekannten Alltagssituationen. Dabei verbringen sie immer eine tolle Zeit. Ein wahrer Geschichtenfundus, da ist garantiert für jedes Kind die passende Geschichte dabei. Und noch eine ...!

Ab 4 Jahren
Ausgabe Mixtvision. Durchgehend illustriert
von Susanne Göhlich, fester Einband,
Umschlag, 72 Seiten
€22,- | SFR 26,50 | NR 195623

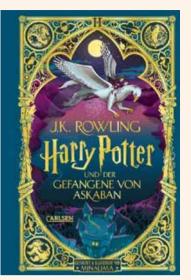












J. K. Rowling /

MinaLima (III.) Harry Potter und der Gefangene von Askaban

Natürlich weiß Harry, dass das Zaubern in den Ferien verboten ist, und trotzdem befördert er seine schreckliche Tante mit einem Schwebezauber an die Decke. Die Konsequenz ist normalerweise: Schulverweis! Doch Harry wird behandelt wie ein rohes Ei. Hat es etwa damit zu tun, dass Sirius Black, ein gefürchteter Verbre-

cher, es auf Harry abgesehen hat? Mit Ron und Hermine

versucht Harry ein Geflecht aus Verrat und Rache aufzudröseln und stößt dabei auf Dinge, die ihn fast an seinem Verstand zweifeln lassen. Diese prachtvolle Schmuckausgabe bezaubert mit fantasievollen Bildern und Papier-Elementen zum Ausklappen, darunter Harrys Patronus und der Fahrende Ritter. So lässt sich die weltberühmte Geschichte noch einmal ganz neu entdecken.

Ausgabe Carlsen. Aus dem Englischen von Klaus Fritz, durchgehend gestaltet von Miraphora Mina u. Eduardo Lima (MinaLima), fester Einband, mit Goldprägung, zahlreiche Ausklappseiten, 480 Seiten

€46,- | SFR 54,90 | NR 195712



Weitere Schmuckausgaben von MinaLima:

Harry Potter und der Stein der Weisen €44,- | SFR 52,90 | NR 195216

Harry Potter und die Kammer der Schreckens €44,- | SFR 52,90 | NR 195224



Cornelia Funke Tintenwelt Die Farbe der Rache

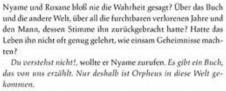
Fünf Jahre sind seit den Geschehnissen in Tintentod vergangen. Fünf glückliche Jahre. Aber dann wird Eisenglanz gesichtet, der Glasmann von Orpheus, dem erbitterten, silberzüngigen Feind von Meggie, Mo und Staubfinger. Der Grund: Orpheus plant

Rache an allen, die ihn zu Fall gebracht haben, doch vor allem an Staubfinger, und er nutzt einen furchtbaren Zauber. Sind Bilder mächtiger als Worte? Staubfinger zieht aus, die Antwort zu finden. Der Schwarze Prinz aber macht sich auf die Jagd nach Orpheus.

Ah 14 Jahren

Ausgabe Dressler. Illustriert von Cornelia Funke, fester Einband, 352 Seiten

€23,- | SFR 27,50 | **NR 195690**

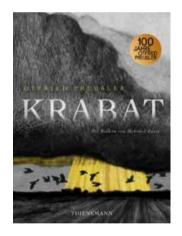


das von uns erzählt. Nur deshalb ist Orpheus in diese Welt ge-

Aber Staubfinger schwieg, wie er es all die Jahre seit seiner Rückkehr getan hatte. Der Glasmann musste sich irren, Orpheus war tot. Oder zurück in seiner Welt, wo der Feuerränzer und der Schwarze Prinz bloß die Helden einer erfundenen Geschichte wa-







Otfried Preußler / Mehrdad Zaeri (III.) Krabat

Otfried Preußlers Geschichte vom magischen Spiel um die Freiheit des Menschen: Dem 14-jährigen Krabat erscheinen in einer Winternacht elf Raben in seinen Träumen. Er kann ihrem Ruf nicht widerstehen und macht sich auf den Weg zur gefürchteten Mühle am Koselbruch. Dort ange-

kommen verspricht ihm der unheimliche Müllermeister ein leichtes und schönes Leben - zu einem hohen Preis. Doch wie kann die Verstrickung mit dem Bösen beendet werden, wie der Meister besiegt werden? Nur eines hat diese Macht: Die bedingungslose Liebe eines Mädchens. Ein Buch, dass lange nachklingt, egal wie alt man ist.



Ab 12 Jahren Ausgabe Thienemann. Durchaehend illustriert von Mehrdad Zaeri, fester Einband mit Schutzumschlag, 320 Seiten €28,- | SFR 33,50 NR 195550



Sid Sharp Der Wolfspelz

Bellwidder Rückwelzer ist ein Schaf. Er frisst für sein Leben gern Brombeeren. Doch im Wald, wo die saftigsten Beeren wachsen, lauern hungrige Wölfe. Kurzerhand schneidert sich Bellwidder einen Wolfsanzug. Die Täuschung funktioniert, und Bellwidder wird in

den Kreis der Wölfe aufgenommen. Doch dann bekommt seine Verkleidung Risse. Als Bellwidder schon mit seinem Leben abgeschlossen hat, erlebt er eine Überraschung: Keiner der anderen Wölfe ist, was er zu sein vorgibt. Die Geschichte von Bellwidder Rückwelzer stellt das Sprichwort vom Wolf im Schafspelz auf den Kopf. Erst wenn wir unsere Masken fallen lassen und uns verletzlich zeigen, werden echte Begegnungen möglich.

Ausgabe Nord Süd. Aus dem Englischen von Alexandra Rak, durchgehend illustriert von Sid Sharp, fester Einband, 136 Seiten

€22,- | SFR 26,50 | NR 195585



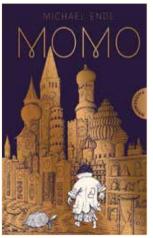
Alexander Elspas (Hrsg.) / Ceylan Maurer (III.) Das große Büchergilde Gedichtbuch

Das große Büchergilde Gedichtbuch umfasst 200 Gedichte für Klein und Groß, darunter Klassiker wie Rilkes »Panther«, Goethes »Zauberlehrling« und Morgensterns »Das ästhetische Wiesel«, moderne Klassiker wie Mascha Kaléko, Heinz Erhardt,

Bertolt Brecht und zeitgenössische Lyriker wie James Krüss, Christine Nöstlinger, Robert Gernhardt - Gedichte über Mensch und Tier, die vier Jahreszeiten, Weihnachten und Ostern, Wind und Wetter, Verlorenes und Gefundenes - zum Lachen, Nachdenken, Mitreimen. Die Illustrationen der jungen Künstlerin Ceylan Maurer interpretieren diese Gedichte mal auf spielerische, mal auf tiefgründige Weise und immer mit überraschend frischem Blick.

Designpreis Rheinland-Pfalz 2022

Ab 4 Jahren. Durchgehend farbig illustriert von Ceylan Maurer, fester Einband, Lesebändchen, 240 Seiten, Buchgestaltung von Ceylan Maurer €28,- | SFR 33,50 | NR 172445



Michael Ende

Momo

Momo, ein kleines struppiges Mädchen, lebt am Rande einer Großstadt in den Ruinen eines Amphitheaters. Sie besitzt eine au-Bergewöhnliche Gabe: Momo hört den Menschen zu und schenkt ihnen Zeit. Doch eines Tages rückt das gespenstische Heer der grauen Herren in die Stadt ein. Sie haben es auf die kostbare Lebenszeit der Menschen abgesehen und Momo

ist die Einzige, die der dunklen Macht der Zeitdiebe noch Einhalt gebieten kann. Michael Endes Märchen-Roman über den Zauber der

Zeit mit überraschenden zusätzlichen Texten, die tief in die Gedankenwelt des Autors blicken lassen. So wird die Lektüre des Klassikers zu einem neuen Erlebnis!



Ab 12 Jahren Ausgabe Thienemann. Fester Einband, 336 Seiten €18,- | SFR 21,50 | NR 195569



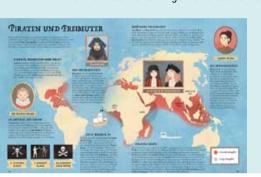


Maren Hasenjäger

Mein großer Seekarten-Atlas Entdecke die Welt der Meere und Ozeane

Unsere Erde ist zu zwei Dritteln mit Wasser bedeckt. Bei so viel Wasser muss man sich auskennen. Dafür braucht man Seekarten - und dieses großformatige, opulent gestaltete Sachbuch! Darin findet sich alles, was man über unsere Meere wissen muss. Die vielen großen und kleinen Karten geben Einblick in die größten Ozeane,

die Entstehung der Meere und die Geschichte der Kartografie. Wir erfahren, was mit Plattentektonik gemeint ist und welche Schätze tief unten am Grund



des Meeres verborgen liegen. Insbesondere die großen Panoramaseiten machen das Buch zu einem Erlebnis für Klein und Groß!

Ab 8 Jahren

Ausgabe Magellan. Durchgehend illustriert von Marie Hasenjäger, fester Einband,

€ 28,- | SFR 33,50 | NR 195755



Fabienne Meyer / Sibylle Wulff Wie rettet man Kunst? Über Geheimnis se, Gefahren und

Restaurierungs-

arbeiten

Kunstwerke sind einmalig. Dabei sind sie vielen Gefah-

ren ausgesetzt: Insekten, Pilze, Menschen und vieles andere setzt ihnen zu. Mit welchen Methoden alte und moderne Kunst entschlüsselt und erhalten werden kann, wie Kunstwerke aufgebaut sind und wie man sie sogar kopieren kann, davon wird hier berichtet. Informativ und virtuos illustriert.

Ausgabe Karl Rauch. Durchgehend farbig, fester Einband, Lesebändchen, Format 24 x 32 cm, 80 Seiten

€30,- | SFR 35,90 | NR 195682



Kathrin Wolf / Isabel Kreitz (III.) In einem alten Haus

in Berlin

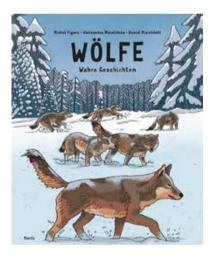
1871 zieht die Apothekerfamilie Schwartz voller Stolz in ihre Wohnung in der Beletage im eigenen neuen Haus - einem Haus, das zum Schauplatz deutscher Geschichte und Berliner Alltagsgeschichten wird. Wir begleiten die Familie über fünf Generationen hinweg und

erleben an ihrer Seite Kaiserzeit und Weltkriege, Mauerbau und Mauerfall. Mittendrin im pulsierenden Geschehen: die Kinder der Familie. Ganzseitige Bildtableaus versetzen uns mitten hinein in Küche und Keller, Dachwohnung und Kinderzimmer und zeigen, wie sich nicht nur die BewohnerInnen, sondern auch das Innenleben des Hauses im Laufe der Jahrzehnte wandelt - bis hin zum Spielzeug der Kinder.

Ab 10 Jahren

Ausgabe Gerstenberg. Durchgehend illustriert von Isabel Kreitz, fester Einband,

€28,- | SFR 33,50 | NR 195577



Michal Figura/ Aleksandra Mizielinska, Daniel Mizielinski (III.) Wölfe

Wahre Geschichten

Sind Wölfe so, wie es uns die zahlreichen Mythen über sie glauben machen wollen? Dieser Sachcomic schildert acht reale Begegnungen mit einzelnen Wölfen und Wolfsrudeln

aus den vergangenen Jahren. Wie ist ein Rudel organisiert, wie groß ist sein Revier und warum wandern Wölfe über weite Strecken? Wie spürt man sie auf, was sagt Forschern ihr Kot und wie legen sie Ihnen ein GPS-Halsband an? Geschichten von Wölfen wie Luna, einem Welpen, der von Wanderern für einen Hund gehalten und mitgenommen wurde, lassen uns teilhaben am wahren Leben dieser faszinierenden Tiere. Wir begreifen: Ohne unsere Hilfe könnten sie nicht überleben. Also müssen wir mehr über sie erfahren.

Ausgabe Moritz. Aus dem Polnischen von Thomas Weiler und Marlena Breuer, durchgehend illustriert von Aleksandra Mizielinska und Daniel Mizielinski, fester Einband, 268 Seiten

€32,- | SFR 38,50 | NR 195615



NEU Lena Zeise Wie die Katze zu uns kam Eine Geschichte von Katzen

und Menschen

Ägyptische Gottheit oder Schiffskatze, Heldin von Märchen und Mythen oder geliebtes Haustier: Katzen sind aus unserem Leben nicht wegzudenken! Schon seit vielen

Tausend Jahren haben sie in Haus, Hof und Herzen von uns Menschen ihren festen Platz. Begleiten wir die Katze bei ihrem Streifzug durch das Weltgeschehen - von den Feuerstellen unserer Steinzeit-Vorfahren bis hin zu ihrem Auftritt als millionenfach angeklickter YouTube-Star. Dieses Buch gibt ein faszinierendes Bild davon, auf welch weiten Wegen die Samtpfoten zu uns kamen - und bis heute geblieben sind!

Ab 9 Jahren

Ausgabe Gerstenberg. Durchgehend illustriert von Lena Zeise, fester Einband, 72 Seiten

€22,- | SFR 26,50 | NR 195739













Isabel Minhós Martins / Bernardo P. Carvalho (III.) Hallo Wind. Hallo Sonne Ein Wendesachbuch zum Mitmachen

Woraus besteht die

Sonne? Von wem wurden Sonnenbrillen erfunden? Was passiert eigentlich bei einer Sonnenfinsternis? Auf die zahlreichen Fragen rund um die Sonne gibt es spannende Antworten und viel zu wissen. Und einmal gewendet, erfährt man in diesem Sachbuch Erstaunliches über den Wind: Wieso kommen Zugvögel nicht vom Weg ab? Wer war Herr Beaufort und was hat es mit seiner Skala auf sich? In diesem farbintensiven Wende-Sachbuch lernen Kinder nicht nur jede Menge, sondern können sie auch selbst aktiv und kreativ werden: Ob Schatten malen oder ein Windtagebuch führen - jede Seite lädt auf neue Weise ein, eigene elementare Erfahrungen mit Sonne und Wind zu sammeln.

Ausgabe Mixtvision. Aus dem Portugiesischen von Martin Hengst, durchgehend illustriert von Bernardo P. Carvalho, Klappenbroschur, 180 Seiten

€24,- | SFR 28,90 | NR 195631



Katharina von der Gathen / Anke Kuhl (III.) Radieschen

von unten Das bunte Buch über den Tod für neugierige Kinder

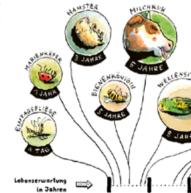
Ist Sterben schlimm? Kann es auch schön sein? Warum muss man überhaupt sterben?

Was passiert dann? Wäre es nicht viel toller, unsterblich zu sein? Und wie ist es eigentlich, wenn man täglich beruflich mit dem Tod zu tun hat? Dieses Buch öffnet behutsam die Tür zu einem geheimen Zimmer. Die Welt dahinter ist mal traurig, sogar auch manchmal lustig,

und immer besonders und aufregend. Ein alles andere als sterbenslangweiliges Buch über den Tod und das Leben drum rum.

Ab 8 Jahren Ausgabe Klett Kinderbuch Durchgehend illustriert von Anke Kuhl fester Einband, 160 Seiten

€22,- | SFR 26,50 | NR 19564X



DIE SCHÖNEN DINGE DIE SCHÖNEN DINGE





Briefbeschwerer aus Messing

In kleinen Manufakturen in Taiwan entstehen in traditionsrei-

cher Handarbeit die schönen Papeterieobjekte von Ystudio: Dinge für den täglichen Gebrauch, aus natürlichen Materialien, die mehr als ein Leben lang halten - wie dieser Briefbeschwerer. Aus massivem Messing überzeugt er durch sein reduziertes Design und hält alle Papiere auf ihrem Platz. Die Patina, die während des Gebrauchs entsteht, macht jeden Briefbeschwerer einzigartig. Mit einer flachen und einer kegelförmigen Seite ist er obendrein ein dynamischer Handschmeichler.

Ystudio, TWN. Briefbeschwerer aus Messing Ø 4,8 cm, Höhe 0,9 cm, einseitig geprägt, Geschenkschachtel 5.1 x 5.1 x 1.2 cm

€24,- | SFR 28,90 | NR 307430



Schreibtischorganizer »Base«

Reduce. Recycle. Recozy. Im schlichten, zweifarbigen Design sorgt der Organizer »Base« für Ordnung und macht auf dem Schreibtisch und der Flurkommode eine gute Figur. Stiftablage (18 x 9 cm), Köcher (9 x 9 cm) und Deckelbox (9 x 9 cm) bieten Platz für allerlei Utensilien und der Clou: sie lassen sich frei auf und neben der quadratischen Basis (20 x 20 cm) anordnen, ganz nach Ihren Wünschen. Hergestellt wird der Organizer wie alle Designobjekte des Labels recozy+ ressourcenschonend und energieeffizient im 3D-Druck aus überwiegend recycelten Materialien in Deutschland.

recozy+, DE. 4-teiliger Organizer aus recyceltem PLA u. PLA versetzt mit recycelten Holzfasern, hergestellt in Deutschland, Schachtel 21 x 21 x 11 cm €59,95 | SFR 71,50 | NR 307449



Lieferbar ab Januar 2024

moses. libri_x, DE. Leselicht mit 2 einzeln, stufenlos dimmbaren LED-Lichtquellen, max. Lichtleistung: 200 Lumen, flexible mit Silikon ummantelte Lichtarme, Länge ca. 75 cm, Akku per USB-C aufladbar, Ladekabel enthalten, Ladezeit: 4 h, Leuchtdauer: ca. 8 h bei max. Lichtstärke, Geschenkbox 14.5 x 12 x 3.5 cm €29,95 | SFR 35,90 | NR 307376

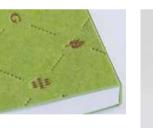
Lesen, Stricken oder Heimwerken wird mit dem Leselicht zum Umhängen gleich viel einfacher! Die Arme mit den beiden separat einschalt- und stufenlos dimmbaren LED-Lichtquellen sind biegsam und können individuell angepasst werden. Das neutralweiße Licht ist ideal zum augenschonenden Arbeiten und beide Hände bleiben frei. So steht der liebsten Freizeitbeschäftigung auch früh morgens oder abends im Dunkeln nichts im Wege. Die Aufladung erfolgt über das beiliegende USB-C-Ladekabel.



NEU

Franz Kafka Tintenroller

Briefe schreiben, Tagebuch führen, Notizen machen: manche Dinge gilt es einmal mehr von Hand zu notieren. Denn das fördert die Konzentration und Kreativität und schärft den Fokus auf das Wesentliche. Der elegante Tintenroller liegt angenehm in der Hand und ist mit einer auswechselbaren blauen Mine ausgestattet. Bedruckt mit dem Kafka-Zitat »Verbringe nicht die Zeit mit dem Suchen des Hindernisses, vielleicht ist keines da. « feiern wir einen der wichtigsten deutschsprachigen Erzähler des 20 Jahrhunderts, an dessen 100. Todestag 2024 wir erinnern.



NEU





Der Block mit feinem Gmund Papier aus Recyclingfasern ist **GMUND** ein wunderbarer Partner für Ihr Schreibgerät. Das leuchtend grüne Naturmaterial des Covers wurde im Buchdruck veredelt. Dank der feinen Mikroperforation lassen sich die einzelnen Seiten leicht heraustrennen und auch als Briefpapier nutzen. Verarbeitet mit einer Leimbindung und Buchschrauben. Handwerklich überzeugend!

GMUND, DE. Handgearbeiteter Schreibblock, DIN A5, 80 Seiten blanko, 120 g/m² Gmund Papier, Buchdruck auf dem Cover

€18.50 | SFR 22.50 | NR 307627

Stempelset Lesezeit

Mit diesen wunderschönen Stempeln können Sie Buchgeschenke, Geschenkanhänger, Karten und Le-

sezeichen ganz einfach selbst gestalten und Ihnen eine persönliche Note verleihen. Mit zum Set gehören auch Exlibris zur Beschriftung der eigenen Bibliothek sowie ein Stempelkissen mit auswaschbarer schwarzer Tinte.

moses. libri_x, DE. Stempelset mit 8 Motiv- und Exlibris-Stempeln aus Buchenholz FSC-zertifiziert, schwarzes Pigment-Stempelkissen, Geschenkbox 16,8 x 3 x 8,5 cm €14,95 | SFR 17,90 | NR 307465



moses. libri_x, DE. Bedruckter Tintenroller aus Metall, 13,5 cm lang, mit blauer, austauschbarer Qualitätsmine aus Deutschland, Geschenkschachtel 17 x 6 x 2,5 cm €16,95 | SFR 20,50 | NR 307562



NEU **Gmund Notizbuch** Mono - ink

Das gepunktete Schreibraster dieses Notizbuchs bietet Orientierung, aber ebenso Freiraum für kreative Aufzeichnungen. Mit ihrer soften Oberfläche laden die Seiten zu einem eindrucksvollen Schreiberlebnis ein. Das schwarze Flexcover überzeugt durch eine edle Prägung und ist durch eine besondere Oberflächenveredelung nachhaltig vor Verschmutzungen geschützt. Papier, Design und Produktion »Made in Germany«.

GMUND, DE. Notizbuch, geprägtes Flexcover mit Oberflächenveredelung, 13,5 x 20 cm, 112 Seiten gepunktet

€18,50 | SFR 22,50 | NR 307619

DIE SCHÖNEN DINGE

Die Welt von Goethe & König Artus 1 000 Teile-**Puzzles**

Puzzelnd auf Entdeckungsreise gehen: Lernen Sie den Schriftsteller Goethe kennen



von König Artus. Zwei wunderschöne Puzzles über denen man die Zeit vergisst.

KÖNIG ARTUS

Laurence King Verlag UK/DE. 1 000-Teile-Puzzles 68 x 48,5 cm, DIN-A2-Poster, Schachtel 26,7 x 26,7 x 4,8 cm

Goethe-Puzzle (links):

Illustration: Siôn Ap Tomos, Text: Stefan Bollmann **€20,-** | SFR 23,90

NR 307392

der sich für Bergbau, Mineralogie, Botanik und Farbenlehre interessierte. Oder tauchen Sie ein in die faszinierenden Legenden rund um König Artus und die Ritter der Tafelrunde. Wie immer bietet das beiliegende Poster jede Menge Informationen: zu Leben und Werk Goethes und zum sagenumwobenen Reich

König Artus-Puzzle (rechts):

Illustration Adam Simpson. Text: Natalie Rigby, Tony Johns **€20,-** | SFR 23,90

NR 307481





Die Welt von Hercule Poirot - Puzzle 1 000 Teile

Ordnung und Methode! Damit löst Hercule Poirot zuverlässig seine Fälle und damit können auch Sie dieses Puzzle zusammensetzen. Tauchen Sie ein in den Kosmos von Agatha Christies Meisterdetektiv, entdecken Sie bekannte Charaktere, Orte und allerlei

Gegenstände aus Poirots berühmtesten Fällen. Das beiliegende DIN A2-Poster dient als Vorlage und bietet zudem zahlreiche Informationen.

Laurence King Verlag, UK/DE. Illustration: Ilya Milstein, Text: Agatha Christie Ltd. 1 000-Teile-Puzzle 68 x 48,5 cm, DIN-A2-Poster, Schachtel 26,7 x 26,7 x 4,8 cm €20,- | SFR 23,90 | NR 307589



Wortwerk

Das rasante Wortsuchspiel

Bei Wortwerk liegen sieben zufällig gezogene Buchstaben in einer Reihe; unterschiedliche Kategorien sorgen für Spielspaß: Aus der Buchstabenreihe bilden alle Spielerlnnen gleichzeitig ein Wort, das zur Kategorie passt. Der Trick: Es dürfen beliebig Buchstaben ausgelassen oder hinzugefügt werden. So wird aus »SNNBLME« schnell »Sonnenblume«. Je mehr Buchstaben verwendet werden, desto mehr Punkte gibt es. Ein innovatives Wortsuchen mit Köpfchen, das beim nächsten Spieleabend nicht fehlen darf!

Ab 12 Jahren, 2 bis 5 SpielerInnen, ca. 20 Min. moses., DE. Autor: Arno Steinwender. Wortsuchspiel, 80 Karten, 40 Buchstabenplättchen, 5 Punktesäulen, 5 Punktemarker, Sanduhr, Anleitung, Box 20 x 10 x 6 cm €19,95 | SFR 23,90 | NR 307384



DIE SCHÖNEN DINGE

NEU **Mops Tarot**

Tarot ohne Mops ist möglich, aber warum auf Loriots charakterstarke Lieblingstiere verzichten, wenn man die Karten befragen will? Das Mops Tarot basiert auf dem Rider Waite-Deck undenthält 80 Karten: große und kleine Arkanen mit den bekannten Figuren König, Königin, Bube und Ritter - hier allesamt als Möpse dargestellt. Kelche, Münzen, Stäbe und Schwerter werden bei diesem Deck zu Futternäpfen, Stöckchen, Knochen und Würsten. Das Set umfasst zudem ein Handbuch mit neuen Legetechniken und Beschreibungen für individuelle Deutungen.

Ab 12 Jahren, ab 2 SpielerInnen, ca. 60 Min. Pug&Duck Publishing, DE. Illustration: Bianca Burow. Tarot-Set, 80 Karten: 24 große und 56 kleine Mops-Arkanen, Handbuch, Box 11,8 x 18,1 x 3,8 cm €28,- | SFR 33,50 | NR 307554



Ab 6 Jahren, ab 2 SpielerInnen Laurence King Verlag, UK/DE. Text Anita Ganeri, Illustration: Laura Bee. Memospiel, 2 x 25 Karten, Booklet, Box 14,5 x 10 x 4,5 cm €14,90 | SFR 17,90 | NR 307597



Geniale Frauen - Memospiel

25 Frauen & ihre Erfindungen

zu entdecken.

Frauen haben unsere Welt verändert, und bleiben doch meist unbekannt. Oder wissen Sie, wer

die grundlegenden Erkenntnisse für das GPS

berechnet hat, Jenga erfand oder die Feuerlei-

ter? In diesem Memo geht es darum, 25 Frau-

en und ihre jeweilige Erfindung zu finden und

zusammenzubringen. Das Booklet sorgt dafür, dass man beim Spielen immer wieder über die

genialen Frauen spricht. Und da gibt es einige

Laurence King Verlag, UK/DE. Text: Dr. Sanna Balsari-Palsule, Illustration: Bryce Wymer. 100 Karten, 60-seitiges Booklet, Box 13 x 17 x 4,5 cm €20,- | SFR 23,90 | NR 307570





NEU Wer bist du? Fin wissenschaftsbasiertes Persönlichkeitsspiel

Würden Sie sich für einen schlechten Haarschnitt bedanken? Was halten Sie von Überraschungspartys? Haben Sie schon mal bei einer Prüfung geschummelt? Die 100 Multiple-Choice-Karten basieren auf dem Fünf-Faktoren-Modell der Persönlichkeitspsychologie und bieten spielerisch Einblick, wie und warum unsere alltäglichen Entscheidungen definieren, wer wir sind. Spielen Sie allein, mit der Familie oder mit Freunden und sehen Sie sich und ihre Lieben mit ganz neuen Augen!

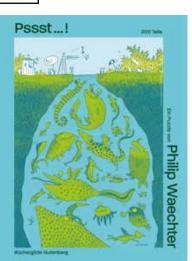
Das gesamte lieferbare Programm finden Sie unter buechergilde.de

128 PROGRAMM PROGRAMM 129 Ein Tag am Baum & Pssst ... **Puzzles** von Philip Waechter



Mit den beiden Puzzles von Philip Waechter ist der Spaß garantiert. Denn im klassischen Wimmelbild *Ein Tag am Baum* wie auch in der geheimnisvollen Unterwasserwelt Pssst ...! gibt es jede Menge tie-

rische Wesen zu entdecken. So liefern sich Insekten und Käfer ein spannendes Fußballmatch, Nashörner können fliegen und der Turmspringer wird beim Eintauchen in das so harmlos aussehende Schwimmbecken sein blaues Wunder erleben. Stück für Stück entstehen so magische Fantasiewelten.



6 bis 99 Jahre DE. Illustration: P. Waechter, Puzzle 48 x 34 cm. Poster 48 x 34 cm. Schachtel 29 x 23 x 33 cm, leinengeprägter Bezug, Teile u. Karton aus FSC®-Material, kompostierbare Druckfarben,

Ein Tag am Baum. 500 Teile-Puzzle (links): €22,- | SFR 26,50 NR 306582

Lacke auf Wasserbasis.

hergestellt in Deutschland

Pssst ...!, 200 Teile-Puzzle (rechts): **€22,-** | SFR 26,50 NR 306590



Puzzle Gallery: Volcania

In kräftigen Rottönen zeigt das opulente Panoramapuzzle Tiere, die sich bei einem Spaziergang im verwunschenen Wald vergnügen. Ein wunderschönes, poetisches Motiv, über dem kleine und große Puzzlefreunde garantiert die Zeit vergessen. Und eine originelle Art, Kindern die Malerei nahe zu bringen.



Djeco, FR. Illustration: Simone Rea. Puzzle 97 x 33 cm, Poster 97 x 33 cm, 350 Teile, aus FSC®-zertifiziertem Papier und Karton, Schachtel 35 x 14 x 7 cm

€22,- | SFR 26,50 | NR 307414



Erste*r sein! Gefährliche Tiere Das große Wimmel-Such-Spiel

Achtung! Auf diesem Spielbrett befinden sich 300 der tödlichsten und gefährlichsten

Tiere der Welt! Wer entdeckt als Erste*r den Gelben Mittelmeerskorpion? Oder den Weißen Hai? Zieht einen Chip aus der Box und findet das abgebildete Tier schneller als eure Mitspielenden. Liebe Eltern, seid nicht überrascht, eure Kinder werden euch sicher schlagen! Dieses Spiel ist leicht zu verstehen, aber Vorsicht – es macht Kinder wie Erwachsene gleichermaßen süchtig!

Ab 4 Jahren, ab 2 SpielerInnen

Laurence King Verlag, UK/DE. Illustration: Caroline Selmes. 7-teiliges beidseitig illustriertes Spielbrett, 300 Chips, faltbare Box, Anleitung im Deckel, Schachtel 22 x 22.4 x 5.6 cm

€25,- | SFR 29,90 | NR 307600

Toko Island Schatz Ahoi!

Als erfahrene SchatzsucherIn nen wurdet ihr gebeten, nach Toko Island zu segeln. Auf der Insel sollen wertvolle Schätze

und Relikte verborgen sein. Bei diesem Memospiel mit vier Varianten und drei Schwierigkeitslevels ist Erinnerungsvermögen gefragt. Besprecht und beratet, wie ihr die Werkzeuge clever einsetzen könnt. um alle Schätze zu finden und verdient Errungenschaften, die ihr im Trophäenheft sammeln könnt. Charaktere und Objekte sind historisch verbürgt. Erfahrt, wofür Josephine Kablick berühmt ist, wie man ein Graphoskop verwendet und woher der Begriff Pounamu stammt.



Ebenfalls lieferbar:

Archilogic € 19,90 | SFR 23,90 | NR 307406 Crazy Sudoku €22,- | SFR 26,50 | NR 307074



Der perfekte Plan Wie gut könnt ihr einbrechen?

In diesem Krimispiel gilt es, den perfekten Coup zu planen und das Gemälde eines berühmten Malers zu stehlen. Dazu müssen die Spielenden vier Fragen beantworten. Mit je-

der Karte, die sie aufdecken und jeder Entscheidung, die sie treffen, dringen sie Schritt für Schritt in die Geschichte vor. Wird es ihnen gelingen, gemeinsam den perfekten Plan zu schmieden und den gewieftesten Kunstraub des Jahres erfolgreich zu meistern?

Ab 14 Jahren, 2 bis 6 SpielerInnen, ca. 90 Min. moses. Verlag, DE. Autoren: Mathias Spaan u. Linda Lach. Kooperatives Krimispiel, 47 Karten, 40 Banknoten, Umschlag mit Grundrissen, Zeitungsseite, Spielanleitung inkl. Lösungen, Schachtel 16,4 x 23,2 x 3 cm, Spielmaterial bleibt unversehrt €19,95 | SFR 23,90 | NR 307457



6 bis 99 Jahren, 1 bis 4 SpielerInnen, ca. 15 Min.

Helvetiq, CH. Autoren: Wilfried u. Marie Fort. Koop. Memospiel, Inselplan, 40 Schatzkarten, Schiffstableau, 16 Werkzeugtokens, 12 Trophäenkarten, 36 Schatztokens, doppelseitige Wunderkammer, Trophäenbuch, Anleitung, Schachtel 26,5 x 26,5 x 5 cm €31,- | SFR 36,90 | NR 307422



SOLOGIC: Pentanimo

Pentanimo ist ein wunderschönes Logikspiel für Kinder ab 5 Jahren. Die sieben lustigen Tiere analog der Aufgabenkarte auf dem Spielbrett anzu-

ordnen wird mit zunehmender Schwierigkeitsstufe kniffliger. Denn es gilt herauszufinden, welches Tier noch fehlt. Ob allein oder mit der Unterstützung der Familie bei diesem Knobelspiel ist für Abwechslung gesorgt.

5-99 Jahre, ab 1 SpielerIn

Djeco, FR, Autor: Sébastian Decad. 30 Aufgabenkarten in 4 Schwierigkeitsstufen, 7 Holzteile. 1 Holzunterlage, Spielanleitung mit Lösungen, Box 22 x 22 x 4 cm €24,90 | SFR 29,90 | NR 307643





HEAVY KRAUT!

Wie der Hardrock nach Deutschland kam, 1970-1983

Eine Bear Family Records-Kompilation in zwei Teilen exklusiv bei der Büchergilde!

In den 1970er-Jahren werden deutsche Fans dröhnender Heavy-Sounds zunächst von internationalen Bands mit brutalem Rock bedient, aus England z.B. von Cream, Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple, Uriah Heep und aus den USA von Jimi Hendrix Experience, Alice Cooper, Blue Öyster Cult oder Vanilla Fudge.

Diese Bands waren eine umfangreiche Inspirationsquelle für die deutsche Musikbranche. Es ist Pionieren wie dem Produzenten Peter Hauke, Toningenieuren wie Conny Plank und Dieter Dierks oder Talentscouts wie Rolf-Ulrich Kaiser sowie Labels wie Bellaphon, Vertigo, Bacillus, Pilz, Ohr und Brain zu verdanken, dass sich mit der Zeit eine deutsche Spielart des Hardrock etablierte.

Die zweiteilige CD-Dokumentation von Bear Family Records® auf insgesamt vier CDs mit jeweils einem etwa 80-seitigen illustrierten Begleitbuch beschreibt ausführlich die Anfänge des Hardrock in Deutschland: die Versuche von Bands, MusikerInnen, ProduzentInnen und Plattenfirmen, einen eigenen Weg zu gehen, der schließlich mit den Scorpions oder Rammstein Rockmusik aus Deutschland auf die Weltkarte des Genres brachte.



Friend, deren Debüt spiel- und auch soundtechnisch absolut auf Ohrenhöhe ist mit Bands wie Led Zeppelin oder Deep Purple. Oder die Scorpions, die zum erfolgreichsten hard 'n' heavy-Exportartikel aus Deutschland avancieren. Nicht zuletzt Birth Control, Eloy, Kin Ping Meh oder Message, die sich bald in komplexen Prog-, Spaceoder Fusion-Etüden ergehen. Es wird aber auch Blick auf unbekanntere Bands geworfen, etwa Hairy Chapter, Blackwater Park, Silberbart, Gift oder Wind, die es nur auf ein oder zwei Alben gebracht und

trotzdem Eindruck in der bundesdeutschen Rockgeschichte hinterlassen haben.

Bear Family Records, 2 CDs, Digipack, 80-seitiges Booklet €28,- | SFR 33,50 | CD 36275X

Abonnement für die Teile 1 bis 2: In Quartal 2-2024 erscheint Teil 2. der Ihnen mit dem Abonnement automatisch zugeschickt wird. Preis pro Ausgabe im Abonnement: €25,- | SFR 29,90 | CD 192535



Er interpretiert einige seiner persönlichen Lieblingssongs neu und versieht diese mit einer Energie, die die Traditionen immer wieder erweitert. Vans unnachahmliche Stimme, kombiniert mit hervorragenden Arrangements, verleiht so großartigen Songs wie Lonesome Train von The Johnny Burnette Trio oder Big Joe Turners bahnbrechendem Rock 'n' Roll-Hit Flip, Flop and Fly neuen Schwung. Zu den Mitwirkenden des Albums gehören

der verstorbene Jeff Beck (E-Gitarre) und Chris Farlowe (Gesang)

bei Lonesome Train sowie Taj Mahal (Gitarre) bei Lucille und Shake,

NEU

Van Morrison

Accentuate the Positive

Van Morrison kehrt zu der

zurück: dem Rock'n'Roll.

Virgin, 1 CD, Digipack, 61 Min. €18,90 | SFR 21,50 | CD 362830

Rattle and Roll.



Max Raabe Mir ist so nach dir Klassiker der 20er und 30er

Nach drei Alben mit ausschließlich neuen Kompositionen haben Max Raabe & Palast Orchester nun vertraute Songs eingespielt. So legen sie nun ein Studioal-

bum mit 16 Tracks vor. »Das Beeindruckende an diesen Liedern ist, dass sie auch heute noch dieselben Emotionen auslösen, wie zum Zeitpunkt ihrer Entstehung«, sagt Raabe und begibt sich musikalisch um die Welt, denn er singt nicht nur auf Deutsch, sondern auch auf Spanisch, Französisch, Englisch und Italienisch. »Je nach Titel wird gelacht, oder eine Träne weggedrückt«, verspricht er.

We love Music, 1 CD, Digipack, 45 Min. €20,- | SFR 23,90 | CD 362784



Dr. John The Montreux Years

Wunderbare Live-Atmosphäre: 24 handverlesene Songs, die der im Jahr 2019 verstorbene Pianist, Gitarrist und Sänger sowie Grammy-Preisträger aus New Orleans in den Jahren 1986 bis 2012 im Rahmen

von sieben Konzerten eindrucksvoll präsentierte. Dabei lässt er natürlich - mal mit großer Musikerbegleitung, mal solistisch am Klavier - immer wieder seine New Orleanser Wurzeln durchklingen, bei denen er durch seine Boogie-Piano-Spielweise besticht. So gelingt es auch bei diesem zehnten Montreux-Teil, die hohe Qualität der Serie vorbildlich zu halten.

»Ein mitreißendes Feuerwerk aus Blues, R&B, Jazz, Soul, Funk und Swamp-Rock, das verdeutlicht, welches musikalische Genie in [...] Pianisten und Sänger steckte.« - Good Times

BMG, 1 CD, Digibook, 79 Min. €22,- | SFR 26,50 | CD 362695



Bob Dylan Shadow Kingdom

Hier präsentiert Bob Dylan einige Songs aus seinem legendären Backkatalog in neuen Interpretationen darunter fan favourites wie Forever Young und It's All Over Now, Baby Blue sowie ausgesuchte Katalogper-

len wie Queen Jane Approximately. Ursprünglich für ein exklusives Streaming-Film-Event eingespielt, das im Juli 2021 lediglich in einem begrenzten Zeitraum von einer Woche ausgestrahlt wurde, ist Shadow Kingdom nun erstmals erhältlich. Die Setlist des Albums umfasst 13 Originalsongs, die Dylan für seinen Auftritt in Shadow Kingdom persönlich ausgewählt hat, sowie das abschlie-Bende Instrumental Sierra's Theme.

»Er hat seit Jahrzehnten nicht besser geklungen.« – Chris Willman, Variety USA

Sony Music, 1 CD, 54 Min. €22,- | SFR 26,50 | CD 362628



Depeche Mode Memento Mori

Die Arbeit an diesem Album begann die Band bereits 2019, doch dann starb Gründungsmitglied Andy Fletcher unerwartet. Dave Gahan und Martin Gore arbeiteten als Duo weiter, der plötzliche Tod des Freundes

spielte dabei eine tragende Rolle. Zur musikalischen Ausrichtung sagt die Band: »Die Tracks schlagen die Brücke zwischen einer Vielzahl von Stimmungen und musikalischen Texturen – angefangen beim bedrohlichen Opener bis zur Auflösung am Schluss spannt sich das Gefühlsspektrum von Paranoia und Besessenheit bis hin zu psychischer Befreiung und Freude sowie zahllosen emotionalen Zwischentönen.«

»Es tut den Liedern gut, dass sich Hauptsongwriter Gore zu Kompositionszwecken mit Richard Butler (Psychedelic Furs) zusammengetan und so für frisches Kreativblut [...] gesorgt hat.« - STEREO

Columbia, 1 CD, 16-seitiges Booklet (Englisch), 50 Min.

€24,- | SFR 28,90 | CD 362709



In der fernsten der Fernen Gedichte von Mascha Kaléko

Dota

Perfekt passt die innige, bisweilen ironische, oft herzblutig beseelte Großstadtlyrik von

Mascha Kaléko zu Dota, ihrer Stimme und dem verspielt-vielseitigen Duktus der Band. Es ist fast ein Wunder, dass mit In der Fernsten der Fernen jetzt zwölf weitere Songs (plus elf Bonussongs) vorliegen, die so für sich selbst stehen, dass man kein einziges Mal an Lyrik mit musikalischer Begleitung denken muss. Eine perfekt gelungene Fortsetzung des »Kaléko«-Abenteuers, auf dem u. a. eingeladene KollegInnen wie Clueso, Malonda, Rainald Grebe oder Sarah Lesch zu traumhaften Duetten antreten.

Kleingeldprinzessin, 2 CDs, Mediabook mit Texten und Gitarrentabs €35,- | SFR 41,90 | CD 362660

132 HÖREN & SEHEN HÖREN & SEHEN 133



Ensemble echo von nichts Obhut

Das Ensemble echo von nichts besteht aus der Sopranistin Ingela Fortagne und der Klangschalenkünstlerin Pina Rücker. Erweitert um die Pianistin Nadia Bel-

neeva, den Kontrabassisten Carsten Hundt und den Sänger Hayden Chisholm, haben die fünf MusikerInnen in Obhut ein berührendes Programm mit jiddischen, hebräischen, katalanischen Wiegenliedern aus fünf Jahrhunderten und Volksweisen verschiedener Länder zusammengestellt. Dabei erwartet die ZuhörerInnen eine faszinierende Klangwelt, die zwischen avantgardistischer Experimentierfreude und meditativer Ruhe changiert.

Incipit Novum, 1 CD, Digipack, Booklet mit Texten, 69 Min.

€20,- | SFR 23,90 | CD 362679



NEU Joe Bonamassa Blues Deluxe Vol. 2

Bonamassa legt direkt mitreißend los mit dem Twentv-Four Hour Blues, einer Coverversion des großartigen Bobby »Blue« Bland Songs. Das Original ist auf einem von Bonamassas

Lieblingsalben aller Zeiten, Dreamer, erschienen. Auf diesem Album spielt Bonamassa acht Coverversionen von Songs von Künstlern wie Fleetwood Mac, Guitar Slim, Albert King und anderen ein. Abgerundet wird das Ganze durch zwei Originaltitel, Hope You Realize It (Goodbye Again) und Is It Safe To Go Home. Eine würdige Nachfolge auf den ersten Teil dieser Deluxe-Sounds.

»Der vielleicht beste Gitarrist der Welt.« - 3sat

Provogue, 1 CD, Digipack, Booklet, ca. 44 Min. €21,- | SFR 24,90 | CD 362806



Joni Mitchell

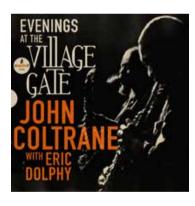
Joni Mitchell At Newport

Joni Mitchell verblüffte das Publikum des New port Folk Festivals 2023 mit einem Überraschungsauftritt - ihrem ersten seit 20 Jahren –, bei dem sie ein von Herzen kommendes Programm mit einigen ihrer

größten Songs zum Besten gab. Mitchell wurde beim Newport Folk Festival von einer hochkarätigen Band unter der Leitung der neunfachen GRAMMY®-Preisträgerin Brandi Carlile auf der Bühne begleitet. Weitere Künstler waren Carliles Bandkollegen Phil und Tim Hanseroth, Wynonna Judd, Marcus Mumford, Celisse, Jess Wolfe und Holly Laessig von Lucius, Taylor Goldsmith von Dawes und viele mehr.

Rhino, 1 CD, Digisleeve, Booklet, 61 Min.

€23,- | SFR 27,50 | CD 362741



John Coltrane / **Eric Dolphy** Evenings At The Village Gate

Eine großartige Überraschung für alle Jazz-LiebhaberInnen: Im August 1961 spielte das John Coltrane Quintet ein Engagement im legendären Village Gate

in Greenwich Village, New York. Mitglied der Gruppe: der visionäre Multiinstrumentalist Eric Dolphy. Die Mitschnitte des Gastspiels von vor über 60 Jahren wurden erst kürzlich wiederentdeckt und bieten bislang unveröffentlichte Musik der Jazz-Legenden. Ein historisches Tondokument zweier Musiker auf der absoluten Höhe ihres Schaffens. Zusätzlich zu bekanntem Coltrane-Material (My Favourite Things, Impressions, Greensleeves) gibt es u. a. mit When Lights Are Low ein beeindruckendes Feature für Eric Dolphys Bassklarinette.

Impulse, 1 CD, Digipack, 79 Min. €20,- | SFR 23,90 | CD 362733



NEU Hope Navel

Depeche Mode haben Hope im Sommer mit auf ihre Stadiontour genommen - das neue Album Navel inklusive. Das Album der Berliner Band ist eine Übung in Verletzlichkeit.

Die vier MusikerInnen wagen sich hinter den Soundwänden hervor, und zeigen, wie sie hinter den Barrikaden sind: sanft, nah- und fehlbar. Das hat zum einen mit einer inneren Entwicklung der Sängerin Christine Börsch-Supan zu tun und mit der sich daraus ergebenden neuen musikalischen Richtung der Band. Wo früher Wut und Wucht war, ist heute so etwas wie Ruhe. An die Stelle von Monumentalität ist Meditation getreten.

Rough Trade, 1 CD, Digipack, 34 Min. €20,- | SFR 23,90 | CD 362814



NEU liro Rantala Veneziana

Der Faszination Venedigs ist auch Siggi Loch, Kurator der Reihe Jazz at Berlin Philharmonic, seit langem verfallen. Und so gab er dem finnischen Pianisten Iiro Rantala einen Kompositionsauftrag

für eine Nacht alla »Veneziana«. Es mag zunächst verwegen klingen, ausgerechnet einen Skandinavier mit einer musikalischen Hommage an Venedig zu betrauen. Doch der Finne ist nicht nur ein ungemein welt-, stilund genre-offener Pianist und Komponist, sondern bringt er auch das nötige Maß an Humor und Entertainment mit, das dieser Feier der venezianischen Leichtigkeit einen besonderen Reiz verleiht. Gleichermaßen im Jazz und Klassik ausgebildet, bewegt er sich spielerisch in beiden Genres und er macht dabei, was er am besten kann: Sein ganz eigenes Ding.

»Live eingespielt in Berlin mit Mitgliedern der Berliner Philharmoniker, bäumt Rantala sich musikalisch auf, wühlt im Klavier und tiriliert hinreißend unterhaltsam mit dem Esprit des Connaisseurs.« - stereoplay

Act, 1 CD, Digipack, 46 Min. €24,- | SFR 28,90 | CD 362857



NEU John Scofield Uncle John's Band

Dieses Album, im August 2022 im Clubhouse Studio in Rhinebeck, New York, aufgenommen, präsentiert den meisterhaften Gitarristen John Sco-

field in abenteuerlustiger, lockerer Verfassung. Benannt ist es nach dem Grateful Dead-Song, der dieses inspirierte Doppelalbum beschließt. Sein Trio mit Vicente Archer und Bill Stewart beherrscht ein breit gefächertes Repertoire, das von Bob Dylans Mr. Tambourine Man bis zu Neil Youngs Old Man, von Leonard Bernsteins Somewhere bis zu Miles Davis Birth of the Cool-Klassiker Budo reicht. Jazz-Standards stehen hier neben Scofield-Originalen, die von Swing, Funk und Folk beeinflusst sind. Wie ein roter Faden zieht sich die enorme Improvisationsfreude des Trios durch das Programm.

ECM, 2 CDs, Triplesleeve im Schuber, 89 Min.

€28,- | SFR 33,50 | CD 362865



Lars Voot

... For Children

Der Pianist Lars Vogt war einer der großen Mozartinterpreten des Landes sowie ein Erfinder und Gestalter unkonventioneller Programme. Im September 2022 verstarb er mit nur 51 Jahren viel zu früh. Vogt spielte

60 Miniaturen aus drei fantasievollen Klavierzyklen dreier verschiedener Epochen ein, die sich - jeder auf seine ganz eigene charakteristische Art - den Kindern widmen. Thomas Larchers »Poems« sind ein Auftragswerk des von Lars Vogt geleiteten Festivals »Spannungen« in der Eifel. Es wurde im Jahr 2010 von Vogt und teilweise von seiner damals achtjährigen Tochter uraufgeführt. Die bekannteren Stücke von Schumann und Bartók hatte der Pianist schon bei seiner ersten Klavierlehrerin gelernt. Jener Ruth Weiss aus Düren ist Vogts »Kinderalbum« gewidmet.

»[...] formt er die insgesamt 60 Piecen so sorgsam und liebevoll als Charakterstücke aus, dass sie selbst in der langen Reihe nicht langweilig werden.«

CAvi, 1 CD, Digipack, 18-seitiges Booklet, 79 Min.

€20,- | SFR 23,90 | CD 362687



NEU **Igor Levit**

Fantasia Mit Werken von: Johann Sebastian Bach (1685-1750), Franz Liszt (1811-1886), Alban Berg (1885-1935) und Ferruccio Busoni (1866-1924)

Auf Fantasia präsentiert Igor Levit gleich vier her-

ausragende Werke aus einem Zeitraum von fast zwei Jahrhunderten, von 1720 bis 1910. Ausgangspunkt für alle vier Werke ist die Musik Johann Sebastian Bachs. Levit wählte Bachs brillante Chromatische Fantasie und Fuge, die er mit der spannungsgeladenen h-moll Sonate von Franz Liszt und Busonis Bach-Fortschreibung Fantasia contrappuntisitca wie auch Alban Bergs Klaviersonate kombinierte. Ergänzt werden diese Werke von vier kleineren Stücken u. a. durch das berühmte Air von Bach in einem Klavierarrangement von Alexander Siloti. Ein hochspannendes, fantasievolles Album, voller musikalischer Entdeckungen.

Sony Classical, 2 CDs, Digipack, 105 Min. **€22,-** | SFR 26,50 | **CD 362792**



Wolfgang Amadeus

Mozart

Serenades Serenaden Nr. 4 & 6 Mozarteumorchester Salzburg. Roberto Gonzalez-Monjas

Das Mozarteumorchester Salzburg genießt weltweit hohes Anse-

hen für seine lebendigen und stilbewussten Mozart-Interpretationen. Kammermusikalische Transparenz, artikulatorische Klarheit und nuancierte Klangfülle machen die Interpretationen des Mozarteum Orchester in der Musik anderer Komponisten besonders und wiedererkennbar.

»Diese Aufnahme von Rokoko->Unterhaltungsmusik(durch das Mozarteum-Orchester Salzburg elektrisiert vom ersten Takt des ersten Marsches an und die Faszination endet erst mit dem letzten Ton. (...) Alles ist ein einziger hochanimierender Genuss.« - Klassik heute

Berlin Classics, 1 CD, Digipack, Booklet, 54 Min. €24,- | SFR 28,90 | CD 362849

LA GROMES



Raphaela Gromes

Femmes Orchester: Festival Strings Lucerne

Seit vielen Jahren setzt sich Star-Cellistin Raphaela Gromes für Werke von Komponistinnen ein. So ist es nur folgerichtig, dass sie mit ihrem neuen Doppel-Album Femmes herausragenden

Frauen der Musikgeschichte aus neun Jahrhunderten eine Stimme gibt. Gleich 23 Komponistinnen sind auf dem Album vertreten: von Hildegard von Bingen über Clara Schumann bis hin zu Lera Auerbach und Billie Eilish, aber auch berühmte Opernfiguren wie Mozarts Susanna aus »Le nozze di Figaro« oder Bizets Carmen. Unterstützt wird sie bei ihren hinreißenden Darbietungen der Werke von ihrem langjährigen Piano-Partner Julian Riem und den Festival Strings Lucerne.

Sony Classical, 2 CDs, Digipack, 121 Min.



Maria Callas La Divina

Bekannt als La Divina. fasziniert Maria Callas nach wie vor als überragende Künstlerin, aber auch als Frau und Stilikone. Dramatischer Gestus und musikalische Authen-

tizität sind die unverwechselbaren Merkmale ihrer Interpretationen. Ebenso einzigartig ist der außergewöhnliche Tonumfang ihrer Stimme, ihr Timbre magisch. All dies verbindet sich zu einer Aura, mit der Maria Callas die Heldinnen der Oper verkörpert und die sie zum Inbegriff der Primadonna macht. Maria Callas gilt als größte Sopranistin aller Zeiten. Grund genug, die Göttin mit einer umfassenden Doppel-CD zu ehren.

Warner, 2 CDs, Digipack, Booklet, 49 Min. €23,- | SFR 27,50 | CD 362717





NEU Die Gewerkschafterin Frankreich 2022

Maureen Kearney ist Personalrätin bei dem Industriekonzern Areva und setzt sich die meiste Zeit für die Belange der Ange-

stellten ein. Nachdem die Firma mit Luc Oursel einen neuen Chef bekommt, weht plötzlich ein anderer Wind im Haus. Als sie durch einen Whistleblower präkante Informationen erhält und erkennt, dass die Zukunft für sie und alle Angestellten alles andere als rosig aussieht, setzt sie alles daran, die Pläne des Chefs aufzuhalten. Es folgt ein Überfall in ihrer eigenen Wohnung, bei dem jedoch einige Fragen offenbleiben. Handelt es sich bei diesem Überfall um eine Warnung der Mächtigen oder inszeniert sich die Täterin selbst?



Regie: Jean-Paul Salome; Mit: Isabelle Huppert, Gregory Gadebois, Yvan Attal, Francois-Xavier Demaison, Pierre Deladonchamps, Marina Fois, Alexandra Maria Lara; Sprachen: Deutsch, Französisch; Untertitel: DE;

€16,- | SFR 19,50 | **DVD 212787**



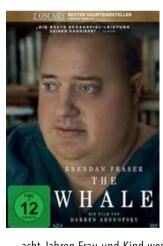
Das Lehrerzimmer Deutschland 2022

Carla Nowak, eine engagierte Sport- und Mathematiklehrerin, tritt ihre erste Stelle an einem Gymnasium an. Im neuen Kollegium fällt sie durch ihren Idealismus auf. Als es an der Schule zu einer Reihe von Diebstählen kommt und einer ihrer Schüler verdächtigt wird, beschließt sie, der Sache eigenständig auf den

Grund zu gehen. Zwischen empörten Eltern, rechthaberischen Kollegen und angriffslustigen Schülern versucht Carla zu vermitteln, wird dabei jedoch schonungslos mit den Strukturen des Systems Schule konfrontiert. Je verzweifelter sie sich bemüht, alles richtig zu machen, desto mehr droht die junge Lehrerin daran zu zerbrechen.

Regie: Iker Catak; Mit: Leonie Benesch, Eva Löbau, Michael Klammer, Sarah Bauerett; Sprache: Deutsch; Untertitel: DE; Extra: Wendecover; 95 Min.

€16,- | SFR 19,50 | DVD 212744



The Whale USA 2022

Der Oscar®-Gewinner Brendan Fraser in der Rolle seines Lebens: Der Freitod seines Partners hat bei Charlie zu einer selbstzerstörerischen Fresssucht geführt. Jetzt wiegt der Literaturprofessor 300 Kilo, sein Blutdruck steigt ins Unermessliche - laut seiner Krankenschwester Liz hat er nicht mehr lange zu leben. Dass er vor

acht Jahren Frau und Kind wegen dieses Mannes verließ, nagt an ihm. Seine Chance auf Versöhnung sieht Charlie gekommen, als eines Tages seine Tochter Ellie vor der Tür steht. Doch der fettleibige Vater stößt bei dem tief verletzten Teenager nur auf Ablehnung. Wird das Mädchen ihm je vergeben können?

Oscar für »Bester Hauptdarsteller«, »Bestes Make-up«

Regie: Darren Aronofsky; Mit: Brendan Fraser, Hong Chau, Sadie Sink, Ty Simpkins; Sprachen: Deutsch, Englisch; Untertitel: DE; 112 Min.

€16,- | SFR 19,50 | DVD 212779

Das gesamte lieferbare Programm finden Sie unter buechergilde.de

136 HÖREN & SEHEN HÖREN & SEHEN 137



NEU Roter Himmel Deutschland 2023

Ein Sommer an der Ostsee. Es ist heiß und trocken, seit Wochen hat es nicht mehr geregnet. In einem abgelegenen Ferienhaus zwischen Wald und Meer treffen vier junge Menschen aufeinander: Leon und Felix, Freunde seit Kindertagen, Nadja, die als Saisonkraft im Küstendorf jobbt, und Devid, der Ret-

tungsschwimmer. Es sind schwebende, wie aus der Welt gefallene Tage. Und so wie ein Funke genügt, um die ausgetrockneten Wälder um sie herum in Brand zu setzen, geschieht es den jungen Menschen mit ihren Gefühlen und Hoffnungen, mit der Liebe. Es gibt das Glück und die Sehnsucht, aber auch Eifersucht, Empfindlichkeiten, Spannungen. Dann schlagen die Flammen über.



Regie: Christian Petzold: Mit: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt; Sprache: Deutsch: Untertitel: DE für Hörgesch.: Extras: Kino-Trailer, Booklet, Interviews;

€16,- | SFR 19,50 | **DVD 212795**



NEU Elefant Polen 2022

Der 22-jährige Bartek führt einen kleinen Bauernhof in den polnischen Bergen. Seit sich sein Vater aus dem Staub gemacht hat, ist er das Familienoberhaupt und muss für seine Mutter da sein. Frei fühlt er sich nur, wenn er Zeit mit seinen geliebten Pferden verbringen kann. Doch als eines Tages

der lange verschollene Nachbarssohn Dawid ins Dorf zurückkommt, gerät Barteks von Pflichterfüllung geprägter Alltag durcheinander. Er muss sich entscheiden: zwischen einem Leben für die Familie und seinen immer stärker werdenden Gefühlen für Dawid.



FSK 12 Regie: Kamil Krawczycki; Mit: Jan Hrvnkiewicz, Pawel Tomaszewski, Ewa Skibinska, Wiktoria Filus; Sprache: Polnisch: Untertitel: DE; 93 Min. €18,- | SFR 21,50

DVD 212809



NEU **Past Lives** USA 2023

In ihrer Kindheit in Seoul waren Nora und Hae Sung unzertrennliche Freunde. Bis Noras Familie nach Toronto auswandert und sich die beiden Zwölfjährigen aus den Augen verlieren. Zwanzig Jahre später beschließt Hae Sung seine Jugendfreundin für ein paar Tage in New York zu besuchen.

Nora lebt dort als angehende Autorin und ist bereits seit sieben Jahren glücklich mit Arthur verheiratet. Das Wiedersehen von Nora und Hae Sung konfrontiert die beiden mit ihrer tiefen Verbundenheit, unausweichlichen Fragen nach Liebe, Schicksal und den Entscheidungen, die ein Leben ausmachen.

Regie: Celine Song; Mit: Teo Yoo, Greta Lee, John Magaro; Sprachen: Koreanisch, Deutsch, Englisch; Untertitel: Deutsch; 101 Min.

€16,- | SFR 19,50 | DVD 212817







Der Pfau DE, BE 2023

Bereits beim Eintreffen von Investmentbankerin Linda Bachmann und ihrem Team auf dem Landsitz von Lord und Lady McIntosh stehen die Zeichen für ein entspanntes Wochenende in Schottland nicht gut. Die Jahresbilanz ist mies, die Kollegen beobachten sich und ihre Chefin argwöhnisch, und es geht das

Gerücht um, dass bald ein Compliance-Mitarbeiter das Team neu strukturieren soll. Zu allem Überfluss ist das Anwesen wenig behaglich, darüber können auch die Künste von Köchin Helen nicht hinwegtäuschen. Als dann erst der Lieblingspfau des Lords und dann die Lieblingsgans der Lady verschwinden, sind weiterer Streit und Chaos vorprogrammiert.

FSK 12

Regie: Lutz Heineking Jr.; Mit: Svenja Jung, Lutz Heineking Jr., David Kross, Lavinia Wilson, Serkan Kaya, Philip Jackson, Tom Schilling, Peter Trabner, Annette Frier, Jürgen Vogel; Sprache: Deutsch; Untertitel: DE f. Hörgesch.; 101 Min.

€16,- | SFR 19,50 | **DVD 212760**



Der Zeuge

Deutschland 2022

Als jahrelanger Häftling der KZs Buchenwald, Lichtenburg, Esterwegen und Flössenburg erlebte Carl Schrade die Gräueltaten der Nazis aus nächster Nähe. Jetzt soll der ehemalige Juwelenhändler als Kronzeuge der Anklage aussagen, um seine Peiniger hinter Gitter zu bringen. Auf der Anklagebank sitzen SS-Män-

ner, NSDAP-Funktionäre und Ilse Koch, die Frau des berüchtigten KZ-Kommandanten Karl Koch. Die Liste ihrer menschenverachtenden Verbrechen ist lang, die Liste der Ausreden beinahe noch länger. An der Schuld besteht kaum ein Zweifel. Aber woher stammt Carl Schrades umfassendes Wissen über die Abläufe in der Lagerverwaltung und wie überlebte er mehr als zehn Jahre in den Lagern?

Regie: Bernd Michael Lade; Mit: Bernd Michael Lade, Maria Simon, Katrin Schwingel, Lina Wendel, Torsten Spohn; Sprachen; Deutsch, Englisch; Extra: Interview mit Bernd Michael Lade; 93 Min.

€18,- | SFR 21,50 | **DVD 212736**



Zeiten des Umbruchs

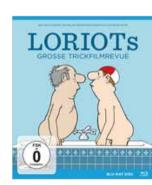
Armageddon Time

New York im Spätsommer 1980: Paul ist das jüngste Mitglied einer gut situierten jüdischen Familie. Doch zwischen seiner viel beschäftigten Mutter Esther, seinem strengen Vater Irving und seinem streitsüchtigen Bruder Ted fühlt er sich oft einsam. Allein sein liebevoller Großvater Aaron scheint ihn zu verstehen. Zu Beginn des

Schuljahres lernt Paul den Schwarzen Jonathan kennen, ein Sitzenbleiber aus ärmlichen Verhältnissen. Er freundet sich mit dem älteren Jungen an, der allen Problemen zum Trotz fest an Werte wie Ehrlichkeit und Loyalität glaubt. Doch es dauert nicht lange, bis Paul immer mehr bewusst wird, dass nicht jeder in dieser Welt die gleichen Chancen hat.

Regie: James Gray; Mit: Anne Hathaway, Jeremy StrongBanks Repeta, Jaylin Webb, Anthony Hopkins; Sprachen: Deutsch, Englisch; Untertitel: DE; 114 Min.

€16,- | SFR 19,50 | DVD 212752



Loriots große Trickfilmrevue Deutschland 2023

Zwei Herren im Bad, ein sprechender Hund, die Tücken eines Fernsehabends oder ein zu hart gekochtes Frühstücksei. Loriots große Trickfilmrevue präsentiert sein gesammeltes Trickfilmwerk in 4K und neuem Glanz. Loriot, bürgerlich Bernhard-

Viktor Christoph-Carl von Bülow, kurz Vicco von Bülow, gilt als bedeutendster und vielseitigster deutscher Humorist des 20. Jahrhunderts. Im Jahr seines 100. Geburtstag präsentieren Bettina und Susanne von Bülow zusammen mit Regisseur Peter Geyer Loriots große Trickfilmrevue. Ein urkomischer Streifzug entlang von 31 geliebten Trickfilmklassikern, die jetzt in noch nie gesehener Brillanz neu erlebt werden können.

FSK 0 Regie: Peter Geyer, Loriot; Mit: Loriot; Sprache: Deutsch; Untertitel: E, DE für Hörgesch.; 79 Min. €16,- | SFR 19,50 | **DVD 212728**



138 HÖREN & SEHEN HÖREN & SEHEN 139

EXKLUSIVE BÜCHERGILDE-PARTNERBUCHHANDLUNGEN IN ÜBER 100 STÄDTEN

6/1283 Darmetadt

Tel.(06151)295296

buch-am-markt.com

35683 Dillenburg

Hüttenplatz 14

ruebezahl.org

44145 Dortmu

Tel. (02771) 72 38

Müncterstraße 107

litfass-buecher de

40210 Düsseldorf

Der Bücher Ober

Tel.(0211)32 99 46

Steinstraße 34

buecher-ober de

47051 Duisburg

99084 Erfurt

Tel. (0231) 496 66 60

Buchhandlung am Markt

Buchhandlung Rübezahl

Litfass Bücher und Medien

BÜCHERGILDE

Marktplatz 10

52064 Aachen

Buchhandlung Backhaus

Jakobstraße 13 Tel. (0241) 212 14 backhausbuch.de

52066 Aachen

Backhaus am Abteitor Burtscheider Markt 23

Tel (0241) 605 20 06 backhausbuch.de

52076 Aachen

Buchhandlung Backhaus

Filiale Walheim Prämienstraße 27 Tel. (02408) 86 45 backhausbuch.de

52072 Aachen

Buchhandlung Backhaus

Filiale Laurensberg Roermonderstraße 325 Tel.(0241)172447 backhausbuch.de

52080 Aachen

Buchhandlung Backhaus Alt-Haarener-Straße 60

Tel (0241) 475 909 55 backhausbuch.de

86152 Augsburg **RÜCHERGII DE**

Buchhandlung am Obstmarkt

Obstmarkt 11 Tel. (0821) 51 88 04 buchhandlung-am-obstmarkt.de

91438 Bad Windsheim

Buchhandlung Hugo Dorn

Rothenburger Straße 44, in den Schmotzerhallen Tel. (09841) 791 90 80 dorn-buch.de

96047 Bamberg

Neue Collibri Buchhandels GmbH Austraße 12 Tel. (0951) 30 18 27-10 neuecollibri.de

95444 Bayreuth

Breuer & Sohn

Luitpoldplatz 9 Tel. (0921) 507 08 90 breuerundsohn de

10623 Berlin

autorenbuchhandlung Else-Ury-Bogen 599-601

Tel. (030) 313 01 51 autorenbuchhandlung.

buchkatalog.de Wir begrüßen die autorenbuchhand lung als neuen Partner!

Welserstraße 28

10777 Rerlin BÜCHERGILDE Buchhandlung am Uhlstraße 82 Wittenbergplatz

Tel (030) 218 17 50 buchhandlung-binger.de 45711 Datteln

10119 Berlin

Buchhandlung ocelot Brunnenstraße 181 Tel (030) 97 89 45 92 ocelot.de

10179 Berlin

der buchladen im ver.di-Haus

Bona-Peiser-Weg 4 Tel.(030) 69 56 12 63 derbuchladen@ratgeber-gmbh.de buchladen@verdi-bub de

10963 Berlin

vorwärts: buchhandlung im Willy-Brandt-Haus Tel. (030) 252 998 71

vorwaerts-buchhandlung.de

33602 Rielefeld

mondo buchhandlung Flca-Brändetröm-Straße 23 Tel. (0521) 641 63 mondo-bielefeld de

44787 Bochum

Janssen Bücher Brüderstraße 3 Tel. (0234) 130 01 ianssen-buecher de

53111 Ronn

Altstadtbuchhandlung

Breite Straße 47 Tel. (0228) 63 67 50 altstadtbuchhandlung-bonn.de

53177 Bonn - Bad Godesberg

Parkbuchhandlung Am Michaelshof 4h

Tel (0228) 352 191 parkbuchhandlung.de

38106 Braunschweig Guten Morgen Buchladen

Der Guten Morgen Buchladen schließt zum 23.12.23. Wir bedanken uns für die langjährige und gute 7usammenarheit

38100 Braunschweig

Pfankuch Buch Vor der Burg 1 Tel (0531) 453 03 pfankuch.buchhandlung.de Wir begrüßen Pfankuch Buch als neuen Partner!

28195 Bremen

Schweitzer Fachinformationer Balgebrückstraße 16 Tel. (0421) 339 37 48

schweitzer-online de

27570 Bremerhaven **Buchhandlung Memminger** GmbH

Grashoffstraße 11 Tel.(0471)36052 buchhandlung-memminger.de

50321 Brühl

Die Buchhandlung Karola Brockmann Tel.(02232)410498

brockmann-buecher.de

Bücherwurm Datteln Castroper Straße 33 Tel (02363) 45 39

buecherwurm-datteln de

79098 Freiburg Bertoldstraße 23

Buchhandlung Ludwig Tel. (0761) 211 18 30 buchhandlung-ludwig.de

buechergilde-frankfurt.de

8535/ Fraising

nustet de

36037 Fulda

Löherstraße 13 Tel. (0661) 216 86 ulenspiegel.de

82131 Gauting

Rahnhofstraße 30 Tel. (089) 850 35 11

35390 Gießen

Wetzsteinstraße 4 Tel. (0641) 359 02

Buchhandlung Scheuermann Sonnenwall 45 Tel. (0203) 203 59 scheuermann.de

Buchhandlung und Antiquariat am Waidspeicher Domnlatz 24 Tel.(0361) 566 06 65

99084 Erfurt

Buchhandlung kleingedrucktes* Mainzerhofplatz 2 Tel. (0361) 55 06 24 00 buchhandlung-kleingedrucktes.de

buchhandlung-am-waidspeicher.de

91054 Erlanger

Literarische Buchhandlung Ilse Wierny Südliche Stadtmauerstraße 40 Tel.(09131)22480 buchhandlung-wierny.de

45131 Essen

Buchhandlung buchkontext

Rüttenscheider Straße 164 Tel.(0201)720444-0

buchkontext.de

24937 Flensburg Bücher Rüffer Holm 19/21

Tel (0461) 140 40 60 buecher-rueffer.buchhandlung.de

35066 Frankenberg (Eder)

Buchhandlung Jakobi Neustädter Straße 26 Tel (06451) 23 05 14 buchhandlung-jakobi.de

60311 Frankfurt

BÜCHERGILDE Buchhandlung und Galerie An der Staufenmauer 9

Tel.(069) 204 58

Bücher Pustet Freising Obere Hauptstraße 45 Tel. (08161) 53 77-30

Ulenspiegel - Die Buchhandlung

Buchhandlung Kirchheim kirchheim-buecher.de

BÜCHERGILDE am Wochenmarkt buechergilde-giessen@gmx.de

73033 Göppinger

Barbarossa-Buchhandlung Marstallstraße 3 Tel. (07161) 65 90 12 harharossa-huch de

37073 Göttinger

Buchladen Rote Straße Nikolaikirchhof 7 Tel (0551) 421 28 roter-buchladen.de

33330 Gütersloh

Buchhandlung Markus Münsterstraße 3 Tel. (05241) 288 88 buchhandlung-markus. buchhandlung.de Wir begrüßen die Buchhandlung

Markus als neuen Partner!

Buchhandlung am Rathaus Marienetraße 5_7 Tel. (02331) 326 89

rathaus-buchhandlung.com

06108 Halle Buchhandlung heiter bis wolkig

Gütchenstraße 15 Tel. (0345) 132 565 25 heiterebuecher de

20097 Hamburg BÜCHERGILDE

Buchhandlung und Galerie Besenbinderhof 61 Tel (040) 24 60 80

buechergilde-hamburg.de 22587 Hamburg

Buchhandlung Wassermann ehem, Kortes Elbchaussee 577 Tel. (040) 862 978 kortes-buecher.de

31785 Hameln **Buchhandlung von Blum**

Emmernstraße 20 Tel. (05151) 821 484 buchvonblum.buchhandlung.de

50065 Hamm

Buchhandlung Margret Holota Weststraße 11 Tel. (02381) 136 45 buchhandlungmargretholota.de

63450 Hanau

Buchladen am Freiheitsplatz Am Freiheitsplatz 6 Tel (06181) 281 80

freiheitsplatz.de 30159 Hannover

buchkatalog.de

Buchhandlung an der Marktkirche Hanns-Lilie-Platz 4 Tel. (0511) 306 307 buchhandlung-marktkirche

69115 Heidelberg **BÜCHFRGILDF Buch und** Kultur in der Weststad Kleinschmidtstraße 2 Tel.(06221)28288

74072 Heilbronn

Buchhandlung Stritter Gymnasiumstraße 37 Tel. (07131) 78 19 0 stritter de

31134 Hildesheim

Ameis Buchecke Goschenstraße 29 Tel. (05121) 344 41 ameisbuchecke de

85049 Innolstadt

Buchhandlung Stiebert Schrannenstraße 10 Tel. (0841) 337 27 stiehert de

07743 Jena

Jenaer Bücherstube Johannisplatz 28 Tel. (03641) 44 42 94 jenaerbucherstube.buchkatalog.de

67655 Kaiserslautern Buchhandlung blaue blume Richard-Wagner-Straße 46 Tel. (0631) 171 08

buchhandlung-blaue-blume.de

76133 Karlsruhe Metzlersche Buchhandlung Karlstraße 13

Tel. (0721) 91 95 10 metzlerbuch.de

34119 Kassel **Buchhandlung am Bebelplatz** Friedrich-Ebert-Straße 130

Tel. (0561) 144 33 hehelnlatz de

24103 Kiel E & N Buchhandlung Dänische Straße 8-10 Tel. (0431) 98 30 50 bookservice.de

82493 Klais

Buchhandlung im Schloss Elmau In Flmau 2 Tel. (08823) 181 82 schloss-elmau.de

56068 Kohlonz

Buchhandlung Heimes Entenpfuhl 33-35 Tel. (0261) 334 93 buchhandlung-heimes.de

50823 Köln-Ehrenfeld

Buchsalon Ehrenfeld Wahlenstraße 1 Tel. (0221) 52 05 79 buchsalon-ehrenfeld.de

50937 Köln-Sülz

Der andere Buchladen Wevertal 32 Tel. (0221) 41 63 25 der-andere-buchladen-koeln.de

50678 Köln-Südstadt

Der andere Buchladen Ubierring 42 Tel. (0221) 32 95 08 der-andere-buchladen-koeln.de

47798 Krefeld

Der andere Buchladen Dionysiusstraße 7 Tel. (02151) 668 42

der-andere-buchladen-krefeld.de 89150 Laichingen

Aegis Buchhandlung Nurlieferungl Tel. (07333) 57 64

aegis-laichingen.de 84028 Landshut

Ruch Dietl Neustadt 458 (Ecke Grasgasse) Tel.(0871)22186 buch-dietl.de

63505 Langenselbold Herrn Mayers Buchladen Hanauer Straße 6 Tel. (06184) 611 11 herrmayer.com

04109 Leipzig Ludwig Hauptbahnhof, Willy-Brandt-Platz 5 Tel. (0341) 26 84 66 08

buchhandlung-ludwig.de

23552 Lübeck Buchhandlung Langenkamp Beckergrube 19 Tel. (0451) 764 79 langenkamp.buchhandlung.de

39108 Magdeburg **Buchhandlung Bartel und Gand** Olvenstedter Straße 11 Tel. (0391) 732 86 61

bartel-und-gand.de

55116 Mainz

Erlesenes & BÜCHERGILDE Neubrunnenstraße 17 Tel. (06131) 22 23 40 buecherailde-mainz.de

68161 Mannheim Bücher Bender

042Tel (0621) 129 71-0 buecher-bender.de

71672 Marbach am Neckar

Buchhandlung Taube Marktstraße 2 Tel. (07144) 887 27 88 buchhandlung-taube.buchkatalog.de

35037 Marburg

Antiquariat Roter Stern Δm Griin 28-30 Tel. (06421) 247 87 roter-stern.de

41061 Mönchengladbach

Buchhandlung Degenhardt Friedrichstraße 14 Tel (02161) 161 32 huchhandlung-degenhardt de

47441 Moers Barbara Buchhandlung Burgstraße 3 Tel. (02841) 999 27 99

barbara-buch.de 80469 München

Literatur Moths Rumfordstraße 48 Tel.(089) 291 613 26

li-mo.com

80796 München

Rauch & König Buchladen Herzogstraße 84 Tel. (089) 370 153 63

rauchundkoenig.de 48143 Müncter

ROSTA Buchladen Aegidiistraße 12 Tel.(0251)44926

rosta-online de 53947 Nettersheim

Buchhandlung Backhaus am Literaturhaus Steinfelderstraße 12 Tel (02486) 801 94 40

backhausbuch.de 86633 Neuburg an der Donau

Bücherstube Neuburg Oskar-Wittmann-Straße 1-3 Tel.(08431)9570 buecherstube-neuburg.de

47506 Neukirchen-Vluvn Neukirchener Buchhandlung Andreas-Bräm-Straße 18-20 Tel. (02845) 39 22 33

67433 Neustadt a. d. Weinstraße Buchhandlung Hofmann Friedrichstraße 24 Tel. (06321) 26 08

neukirchener-buchhandlung.de

90429 Nürnberg Gostenhofer Buchhandlung

Fherhardshofstraße 17

Wilhelmsplatz 12

Tel. (069) 88 33 33

buchladenammarkt.de

hofmannbuch.de

Tel.(0911) 28 67 39 gostenhofer-buchhandlung.de 63065 Offenbach ham - Buchladen am Markt

77652 Offenburg

Buchhandlung Gustav Roth e.K. Hauntstr 45 77652 Offenburg Tel.(0781)91420 buecher-roth.buchhandlung.de

26122 Oldenburg BÜCHERGILDE Buchhandlung

Lübbers Staulinie 14-15 Tel.(0441)25327

49074 Osnabrück

Altstädter Bücherstuben Bierstraße 37 Tel.(0541)26391 altstaedter-buecherstuben.de

pustet de

94032 Passau Bücher Pustet Passau Nibelungenplatz 1 Tel.(0851) 56 08 90

14467 Potsdam

Wist - Der Literaturladen Dortustraße 17 Tel (0331) 280 04 52 derliteraturladen.buchhandlung.de

88212 Ravensburg

Buchhandlung Anna Rahm Mit Rüchern unterwegs Marktstraße 43 Tel.(0751)16737

45657 Recklinghausen Attatroll Buchladen

mit-buechern-unterwegs.de

Herner Straße 16 (Ecke Paulusstraße) Tel.(02361)17002 attatroll.de 93047 Regensburg

Buchhandlung Dombrowsky

Tel (0941) 56 04 22 dombrolit.de

St -Kassians-Platz 6

48431 Rheine Buchhandlung Glückskiste Marktplatz 15 Tel. (05971) 802 47 55

glueckskiste.buchhandlung.de 18057 Rostock

andere buchhandlung Wismarsche Straße 6-7 Tel. (0381) 49 20 50

anderebuchhandlung.de

Hauptstraße 14

Tel.(0741)6007

buch-klein.de

78628 Rottwei **Buchhandlung Klein**

66111 Saarbrücken Buchhandlung St. Johann Kronenstraße 6 Tel (0681) 95 80 54 64

97421 Schweinfurt Collibri

bsi-sb.de

Markt 19 Tel.(09721)227 63 collibri.de

57076 Siegen

Buchhandlung Bücherkiste Rismarckstraße 3 Tel. (0271) 451 35 huecherkiste net

52152 Simmerath

Buchhandlung Backhaus Hauntstr 66 Tel. (02473) 927 24 84 backhausbuch.de

42651 Solingen Der Bücher Ober

67346 Speyer

Tel. (06232) 720 18

speirerbuchladen de

Fronhof 7 Tel. (0212) 688 294 13 buecher-ober.de

Spei'rer Buchladen Korngasse 17

70174 Stuttgart Buchhandlung & Büchergilde Literaturhaus Stuttgart Breitscheidstraße 4

Tel. (0711) 224 93 10

54290 Trier

72070 Tühinger

buchkaffee.de

89073 Ulm

Aegis Literatur

Breite Gasse 2

Tel (0731) 640 51

aegis-literatur.de

Drucker-Domain

Rismarckstraße 11

Tel (02303) 77 96 60

Wir begrüßen die Drucker-Domain

drucker-domain.de

als neuen Partner

Schustergasse 5

Tel. (08071) 7401

35578 Wetzlar

Lahnstraße 36

Tel. (06441) 481 01

buchladen-wetzlar.de

65183 Wiesbaden

BÜCHERGILDE

Bismarckring 27

Tel (0611) 40 57 67

83512 Wasserburg

Wasserburger Bücherstube

wasserburger-buecherstube.de

Buchladen Alte Lahnbrücke

Buchhandlung und Galerie

buechergilde-wiesbaden de

59427 Unna

BuchKaffee Vividus

Beim Nonnenhaus 7

buechergilde-stuttgart.de

Buchhandlung Gegenlicht Glockenstraße 10 Tel. (0651) 765 80 gegenlicht-buchhandlung.de

olympundhades.ch Tel. (07071) 996 585

CH-3011 Bern Bookshop / Librairie Münstergasse 33

CH-6003 Luzern Hirschmatt Buchhandlung Hirschmattstrasse 26 Tel. +41 41 210 19 19

Tel.: +41 445 78 09 35

Stephansplatz Singerstraße 7 (Ecke Churhausgasse) Tel. +43 1 961 15 00 leporello.at

Tel. +43 (0512) 59 50 50 wagnersche at

OARRA WITTENBERG

Der Esel auf dem Dach. Schöne Bücher - Wittenberg Coswiger Straße 10 Tel (0151) 31 93 37 17 donkey-books.de Wir begrüßen die Buchhandlung Der Esel auf dem Dach als neuen

97070 Würzburg

Partner

Buchladen Neuer Weg Sanderstraße 23–25 Tel. (0931) 355 91-0 neuer-weg.com

42103 Wuppertal Buchhandlung v. Mackensen Friedrich-Ehert-Straße (Ecke Laurentiusstraße 12) Tel. (0202) 30 40 01

mackensen.de BELGIEN

1950 Kraainem Gutenberg Buchhandlung Potaardestraat 26 Rue d'Araile Tel. +32 2 731 83 29

gutenbergbuchhandlung.de

SCHWEIZ

CH-4054 Basel Olymp & Hades Buchhandlung AG Neuhadstrasse 140 Tel +41 61 261 88 77

Münstergass-Buchhandlung AG

Tel. +41 (0)31 310 23 23 muenstergass.ch

hirschmatt.ch

CH-8001 Zürich **Never Stop Reading** Spiegelgasse 18 / Untere Zäune

neverstopreading.com ÖSTERREICH

A-1010 Wien Leporello – die Buchhandlung am

A-6020 Innsbruck Wagner'sche Buchhandlung

Museumstraße 4

BUCHHANDLUNGEN 141

140 BUCHHANDLUNGEN

IM ZWEITEN QUARTAL UNTER ANDEREM NEU IN UNSEREM PROGRAMM:

BELLETRISTIK

Bora Chung

Der Fluch des Hasen Büchergilde Weltempfänger, Band 13

Elena Fischer

Paradise Garden

Daniel Kehlmann

Lichtspiel

Nele Pollatschek

Kleine Probleme

Anne Rabe

Die Möglichkeit von Glück

Uwe Timm

Alle meine Geister

SACHBUCH

Florian Illies Zauber der Stille

Eva Menasse

Alles und nichts sagen Edition Zeitkritik, Band 7

Bruno Preisendörfer

Sätze, die die Welt verändern



SPANNUNG

Andreas Pflüger Wie Sterben geht

Joachim B. Schmidt

Kalmann und der schlafende Berg

ILLUSTRIERT

Badia Ouahi / Anton Ohlow (III.) Folge-Edition Nr. 2

Arkadi und Boris Strugatzki / Jörg Hülsmann (III.)

BÜČHERGILDE À LA CARTE

Picknick am Wegesrand

IMPRESSUM

Das Büchergilde-Magazin ist eine Verbindung aus Magazin und Katalog. Es wird alle drei Monate kostenlos an Mitglieder und GenossInnen verschickt. Darüber hinaus liegt es in über 100 Partnerbuchhandlungen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz aus, und wird bei Veranstaltungen gestreut. Redaktionelle Artikel und Interviews wechseln sich ab mit Katalogseiten und Bildstrecken zu illustrierten und handwerklich besonders gestalteten Büchern. Dazu gibt es Veranstaltungshinweise, Vorankündigungen und eine Buchhandelsübersicht. In der Regel erscheinen die im Heft angezeigten Neuerscheinungen in den letzten Wochen des Vorgänger-Quartals. Verzögerungen sind produktionsbedingt möglich.

Herausgeber

Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH Postfach 160 165 60064 Frankfurt Tel. + 49 69 27 39 08-0 service@buechergilde.de buechergilde.de

Redaktion

Marlen Heislitz Lea-Marie Rabe Silvio Mohr-Schaaff

Günter Neeßen

Isabella Caldart Marlen Heislitz Stefan Körzell Julia Matthias Marius Müller

Lea-Marie Rabe

Isabella Caldart

Textbeiträge bahoe Verlag

Pascal Mathéus

Korrektur

Jasmin Humburg

Jürgen Sander Anne Sauer Beate Sauer Julia Schmitz Ute Süßbrich Sophie Weigand

Frank Rudkoffsky

Art Direction/Fotografie

Nurlan Moldazhanov

Satz

Axel Schneider (der-axel.com)

Druck

Stark Druck GmbH + Co. KG, Pforzheim stark-gruppe.de

Beilagen Treuebeilage

Green Planet Engergy Der Freitag

Büchergilde. Irrtum und Preisänderungen vorbehalten. Umschlagmotiv: © Franziska Neubert, Die Ballade Alle Bilder (wenn nicht anders angegeben): © Büchergilde / © M. Mascheski

Alle lieferbaren Titel finden Sie unter buechergilde.de

Büchergilde-Magazin 1 | 24.

Es gelten die allgemeinen

Geschäftsbedingungen der

Redaktionsstand 24.11.2023.





Neues bringt der Bücherfrühling

JÜDISCHE GESCHICHTE

Franz Kafka / Rosy Lilienfeld (III.) Die Verwandlung







- Kafkas Meisterwerk: Die Verwandlung **Gregor Samsas**
- Erstmals publizierte Illustrationen der Frankfurterin Rosy Lilienfeld eine fast vergessene jüdische Künstlerin des Expressionismus
- Mit einem Vorwort von Eva Sabrina Atlan, stellvertretende Direktorin des Jüdischen Museums Frankfurt am Main

DAS NÄCHSTE **BÜCHERGILDE-MAGAZIN 2 | 2024** ERSCHEINT MITTE MÄRZ.

REGISTER

Unter buechergilde.de finden Sie Titelverzeichnisse sowie Hörproben. Neuerscheinungen sind rot gekennzeichnet.

	TITEL	SEITE						
Δ	Abramovic, Eine Bildbiografie	112		Fricke, Diplomatin	71	L	Laßwitz, Tagebuch Ameise	103
•	Adorno, Rechtsradikalismus	118		Frie, Ein Hof und elf Geschwister	104	-	Lenz / Abramowicz (III.), Florian, der Karpfen	101
	Aira, Drei Novellen (BG Weltempfänger)	78		Fried,An Dich denken	93		Lethem, Brooklyn Crime	75
	Arenz, Liebe an miesen Tagen	69		Friedrichs, Working Class	116		Leykamm, Kunst	124
	Arion, Doppeltes Spiel (BG Weltempfänger)	78		Frisch / Holzmüller (III.), Fragebogen	103		Leyshon, Ich, Ellyn	71
	Arjouni / Waechter (III.) , Happy Birthday	97		Funk, Wir verstehen nicht, was geschieht	66		Lücker, 250 Komponistinnen	113
	Auster, Baumgartner	75		Funke, Farbe der Rache	123		244101/2001101111011	
	Aydemir, Dschinns	16				М	Maar, Proust Pharao	112
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		G	Galgut, Das Versprechen (BG Weltempfänger)	78		Machado, Archiv der Träume	72
В	Bachmann, Malina	88	-	Gardam, Mädchen	70		Malaguais, Planet ohneVisum	90
	Balzac, Glanz und Elend	90		Garton Ash, Europa	110		Mann / Stark (III.), Professor Unrat	98
	Balzano, Wiederkomme	72		Gathen / Kuhl (II.), Radieschen von unten	125		Mansfield / Villion (III.), Deutsche Pension	96
	Barnes, Mann im roten Rock	114		Goodhill, Menschenpflichten	102		Mantel, Spiegel und Licht	70
	Baur, Maria Callas	113		Gravett, 10 Hunde	120		Marie, Queen!	43
	Bedford, Am liebsten nach Süden (BG unterwegs)	86		Guns, Dein Taxi ist da	71		Mariotte, französische Küche	31
	Berest, Die Postkarte	56		Gunty, Der Kaninchenstall	52		Martins, Carvalho (III.), Hallo Wind	125
	Beuys, Kunst	114		Gurnah, Nachleben (BG Weltempfänger)	79		Martynkewicz, Trunkene Philosophen	24
	Bjerg, Serpentinen	16					Mayröcker, Lämmchens Bisc.	92
	Bodrozic, Arbeit der Vögel	68	Н	Halliday, Urwelten	115		McCartney, The lyrics	74
	Bohnenkamp / Möbus (Hrsg.), Mit Gunst und Verlaub	! 117		Hansen, Zur See	67		Meckel, Menschenrechte	102
	Bossong, Schutzzone	16		Hasenjäger, Seekarten-Atlas	124		Meyer, Wolkenbruchs Reise	97
	Botton, Kunst des Reisens (BG unterwegs)	86		Helfer / Paterno (Hrsg.), Bettgeschichten	43		Miller, Fokus	100
	Boyle, Blue skies	74		Helfer, Löwenherz	68		Montefiore, The World	74
	Boyle, Blue Skies (DE)	54		Helfer, Vati	16		Mooij, Gisèle	112
	Boyle, Das Licht	54		Herkner, Wiener Küche	31		Morgenstern / Ticha (III.), Galgenlieder	89
	Boyle, Good Home	54		Hermann, Daheim	68		Morris, Beute, Ernte, Öl	116
	Brecht / Berg (Hrsg.) / Ticha (III.), Möglichkeiten	99		Hermann, Wir hätten uns alles gesagt	66		Mühsam, Hunde	91
	Büchergilde Gedichtbuch	123		Herrmann, Ende Kapitalism.	116		Murakami, Erste Person	23
	Büchergilde, Die Ballade	8		Herrndorf / Olschok (III.), Tschick	96			
	Büscher, Berlin-Moskau (BG unterwegs)	87		Hession, Leonard und Paul	64	N	Nabokov,Pnin	98
_	Calling / Cataling a / All A Discourse (day Discourse	0.4		Heyse, Andrea Delfin	98		Navarro, Über die See	71
C	Calvino / Scigliano (III.), Baron auf den Bäumen	94		Hildesheimer, Paradies	101		Neruda, Niemals allein	93
	Calvino / Scigliano (III.), Baron auf den Bäumen VA			Hilmes, Schattenzeit	119		Neumahr, Schloss der Schriftsteller	110
	Can, HerzSchlagDrama	92 99		Hoffmann, Drei Erzählungen	89		Nickel, Spitzweg Nixon, Kerbholz	16 80
	Capek, Krieg mit den Molchen Carrère, Yoga	73		Hörner, 1929 Hörner, 1939	111 111		Noll, Tea Time	83
	Celan, mit allen gedanken	93		Houellebecq, Vernichten	73		Non, lea line	03
	Chatwin, Was mache ich	91		Hunter Austin, Wo wenig Regen fällt	84	٥	O'Brien, Das Mädchen	70
	Chung, Fluch des Hasen	35		Hürter, Zeitalter	118	٠		23,78
	Coetzee, The Pole	75		Traiter, Zertaiter	110		Okada, No-No Boy (Weltlese)	23
	Cuoto, Kartograf des Vergessens	35	ī	Illies, Liebe in Zeiten	119		Ott, Verfluchte Neuzeit	117
	,g g			Ineichen, Principessa Mafalda	111			
D	da Empoli, Magier im Kreml	82		Irving, Der letzte Sessellift	64	Р	Pamuk, Nächte der Pest	72
	Daas, Die jüngste Tochter	72		Irving, Last chairlift	74		Paquet, Der Rhein (BG unterwegs)	87
	Dalisay, Last Call Manila	76		Isherwood / Nippoldt (III.), Leb wohl, Berlin	100		Parker, Denn mein Herz	93
	Despentes, Arschloch	73					Piñeiro, Kathedralen	82
	Disher, Stunde der Flut	83	J	Johansson / Hermanowski (III.), Krawattenmännchen	120		Pinner, Curious Creatures	94
	Durlacher, Die Stimme	71		Juarroz, Vertikale Poesie	35		Poladjan, Zukunftsmusik	67
	Duve / Hoven (III.), Regenroman	101					Poplawski, Apoll Besobrasow	89
	Duve, Sisi	67	K	Kaléko / Ticha (III.), Bewölkt, (VA)	99		Präaauer, Kochen im flaschen Jahrhundert	16
				Kaléko / Ticha (III.), Bewölkt,	99		Preußler, Krabat	122
E	Ecobar, Mutter	35		Katapult / Ott (III.), Weltall	121			
	Ehmer / Hindermann / Wagner, Schule Trunkenhei			Kerouac, Dharmajäger	91	R	Radtke / Lungmuss (III.), Heute kochen wir	31
	Eilenberger, Feuer	118		Kershaw, Mensch und Macht	119		Ramadan, Wäscheleinen-Schaukel (BG Weltempfäng	
	Ende,Momo	123		Kilpi, Im Saal von Alastalo	88		Reichholf, Regenwälder	115
	Evaristo, Mr Loverman	74		Kim, Aufzeichnungen	83		Remarque, Im Westen	91
	Everett, Erschütterung	83		Klemperer / Detering (Hrsg.), Sprache	119		Remarque, Nacht von Lissabon	91 72
_	Feiten, Leiden Centraal	70		Knecht, Vollständige Liste Kordic, Jahre mit Martha	60 69		Reza, Serge Rohrsen, Tee	117
Г	Fermor, Drei Briefe (BG unterwegs)	86		Kossert, Flucht	118		Roth, Reise in die Ukraine	87
	Ferrada, Kramp	79		Krakauer, In die Wildnis	101		Rowling, Harry Potter Bd.1	122
	Figes, Europäer	111		Kramberger, Verfluchte Misteln	66		Rowling, Harry Potter Bd.2	122
	Figura / Mizielinska u. Mizielinski (III.), Wölfe	124		Krien, Der Brand	68		Rowling, Harry Potter Bd.3	122
	Filipenko, Die Jagd	70		Kuang, Babel	46		Ruge, Metropol	62
	Fischer, Karl Kraus	114		Kupferberg, Isidor	114		Ruge, Pompeji	62
	Fitzgerald, Die Straße der Pfirsische (BG untwerwegs			Kurkow, Samson und Nadjeschda	58		- 9-4 - Tirip Tir	
	Flaßpöhler, Potente Frau	118		Kurkow, Samson und das gestohlene Herz	58	S	Sacks, Farngesellschaft (BG unterwegs)	86
	Flaubert, Männlichkeit	89		-			Sand, Ein Winter auf Mallorca (BG unterwegs)	86

Santiesteban, Stadt aus Sand	79	Y Yokomizo / Peuthen (III.), Honjin-Morde	20	MUSIK
Sarr, Die geheimste Erinnerung	73	Yuzuki, Butter	23	
Savoy, Afrikas Kampf	114	Z Zeh / Urban, Zwischen Welten	67	B Bonamassa, Blues Deluxe
Schachinger, Echtzeitaler	14	Zeise, Wie die Katze zu uns kam	125	
Schley, Verteidigung	68			C Callas, La Divina
Schlögel, Duft der Imperien	116			Coltrane / Dolphy, Evenings at the Village Gate
Schoch, Liebespaar des Jahrhunderts	65	ABONNEMENTS		
Schroeder, Planck	68			D Depeche Mode, Memento Mori
Schubert, Der heutige Tag	65	B Büchergilde Abobox Abonnement	51	Dota, in der fernsten der Ferne
Schultheis (Hrsg.) / Erlbruch (III.), Vorle		BÜCHERGILDE unterwegs Abonnement	86	Dr. John, The Montreaux Years
Scott, Weibliche Kapital	116	Büchergilde Weltempfänger Abonnement	79	Dylan, Shadow Kingdom
Seeler, Sehr jung	102	e e.d.	120	F. F. Cold Cold Co. Cold
Seethaler, Café ohne Namen Seethaler, Ein ganzes Leben	26 26	G Gecko	120	E Ensemble echo_von_nichts
Seghers, Träume	90	H Heavy Kraut! - Abonnement	132	G Gromes, Femmes
Seidel, Döner	117	n neavy klaut: - Abonnement	132	d diomes, remines
Shahaf Poleg, Regnet (BG Weltempfän		R Rezeptbox Folge-Editionen Abonnement	33	H Heavy Kraut!
Shalev, Schicksal	72	R Rezeptbox Forge-Euronen Abonnement	55	Hope, Navel
Sharp, Wolfspelz	122			riope, navei
Shelley / Stark (III.), Frankenstein	98	DIE SCHÖNEN DINGE		L Levit, Fantasia
Shepherd, Der lebende Berg (BG unter				
Simat / Casanave (III.), Geschichte des V		K Kafka Tintenroller	127	M Mitchell, Joni Mitchell at Newport
Steinbeck / Waechter (III.), Von Mäuser		Künstlerdruck Oktopia	19	Morrison, Accentuate
Strout, Lange Abende	70	Künstlerdruck Scigliano, Leben im Baum	94	Mozart, Serenades
Strubel, Blaue Frau	16			
Strunk, Immer so schön	16	L Leselicht zum Umhängen	126	R Raabe, Mir ist so nach dir
Strunk, Sommer in Niendorf	16			Rantala, Veneziana
Sulzer, Doppelleben	69	M Memospiel - Geniale Frauen	129	
Suter, Melody	65	Mops Tarot	129	S Scofield, Uncle John's Band
T Tergit, So war's eben	90	O Ocean Küchentuch	32	V Vogt, For Children
Tergit, Zug nach Berlin	90	5	40	
Tesson, Schneeleopard	115	P Papeterie-Set – Oktopia	19	THE A
Tey, Nur der Mond	90	Perfekte Plan, Krimispiel	131	FILM
Thies, Aus meinem Fenster	102	Postkartenset - Grüße von unterwegs!	87 120	A Das Labrarzimmar
Thomas, Unterm Milchwald Tjong-Khing,Torte für alle	92 120	Puzzle Gallery: Volcania Puzzle Hercule Poirot	130 128	A Das Lehrerzimmer Der Pfau
Traxler, Kasimir Malewitsch	103	Puzzle Maechter, Ein Tag am Baum	130	Der Plau Der Zeuge
Traxler, Stadelmanns	103	Puzzle Waechter, Pssst!	130	Die Gewerkschafterin
Trier, V for Victory	100	Puzzle Die Welt von Goethe	128	Die Gewerkschafterin
Tse, Mann im Anzug (BG Weltempfäng		Puzzle Die Welt von Goettle Puzzle Die Welt von König Artus	128	E Elefant
Tshuma, Haus aus Stein	35	r degree ble well von koning rittes	120	L Liciant
Tucholsky / Traxler (III.), Schloß Gripsho		R Rezeptbox Büchergilde à la carte	33	L Loriots große Trickfilmrevue
Tuil, Diese Entscheidung	73	Rezeptbox Büchergilde à la carte, Folgeedition Nr. 1		3
,				P Past Lives - In einem anderen Land
V Vesaas, Die Vögel	89	S Schreibtischorganizer "Base"	126	
Vian / Wang (IIĪ.), Gischt der Tage	96	Sologic: Archiologic	131	R Roter Himmel
Vian / Wang (III.), Gischt der Tage VA	96	Sologic: Pentanimo	131	
von Kleist / Detjen (Hrsg.), Zweikampf	92	Stempelset Lesezeit	127	W The Whale
von Schirach, Nachmittage	67			
		T Tasse - Ebbe und Flut	12	Z Zeiten des Umbruchs
W Wagner, Am Roten Strand	83	Tasse - Engel und Teufel	95	
Wagner, Ein Zimmer im Hotel (BG unte	9 ·	Toko Island	131	
Wahl, 22 Bahnen	65	www.toda	100	
Weber / Göhlich (III.), Paul & Papa Weidermann, Mann vom Meer	121	W Wer bist du? Wimmel-Such-Spiel Erste*r sein!	129	
Weitholz, Beinahe Alaska (BG unterwed	108 gs) 87	Winner-Such-Spier Eister's ein: Wintershoppper Wollfilz	130 32	
Whitaker, Von hier	9s) 87 83	Wortwerk	128	
Winterson, Night Side	74	TOTATO	120	
Wittmann / Ganser (III.), Oktopia	19			
Wittmann / Ganser (III.), Oktopia SA	19			
Wittstock, Februar 33	118			
Wolf / Kreitz (III.), In einem alten Haus				
Wolff / Rether (III.), Engel	95			
Woo, Flüstern aus der Mauer	35			
Wulf, Fabelhafte Rebellen	114			
Wunnicke, Die Dame	16			

144 register 145

WIR SIND BUCHGEMEINSCHAFT SEIT 1924 ...

Die Büchergilde steht für die KULTUR DES BESONDEREN BUCHES

Viermal im Jahr machen wir ein Programm, das wir den rund 60 000 Mitgliedern unserer Buchgemeinschaft in einem Magazin vorstellen. Ein Programm mit inhaltlich guten und handwerklich ausgezeichneten Büchern, mit Musik, Kunst und manchem mehr, was das Leben schön und interessant macht.

... UND GEMEINSCHAFT BEDEUTET VERBUNDENSEIN



Melden Sie sich bei uns - wir beraten Sie gerne und freuen uns auf Ihre Fragen, Wünsche und Anregungen

BESTELLUNG UND BERATUNG

Deutschland +49 (0)69 2739 08-90

Mo-Fr 9-17 Uhr

service@buechergilde.de buechergilde.de Fax (069) 27 39 08-25/26

Büchergilde Gutenberg Postfach 160165 D-60064 Frankfurt

Schweiz +41 (0)41 210 19 19

Mo-Fr 9-18 Uhr | Sa 9-16 Uhr

info@buechergilde.ch buecherailde.ch

WhatsApp +41 (0)79 527 79 12

c/o Hirschmatt Buchhandlung AG Hirschmattstraße 26 CH-6003 Luzern

Büchergilde Gutenberg

Bitte geben Sie bei Bestellungen immer Ihre Mitgliedsnummer an.

Deutschland € 4,50 Portopauschale,

ab € 35,- Bestellwert portofrei

Es gelten die Versandbedingungen der Wagner'schen Österreich

Buchhandlung Innsbruck (wagnersche.at)

SFR 7,- Portopauschale, Schweiz

ab SFR 70,- Bestellwert portofrei

Büchergilde-Buchhandlungen siehe Seite 140-141

Umtausch / Rücksendegarantie: Bitte beachten Sie, dass nur originalverpackte und neuwertige Titel umgetauscht werden können. Generell besteht auf alle Lieferungen 14 Tage Widerrufsrecht. Wir nehmen nur

ausreichend frankierte Rücksendungen an.

DATENSCHUTZ-ERKLÄRUNG (AUSZUG)

Der Schutz Ihrer persönlichen Daten, die bei der Nutzung unserer Services erhoben und gespeichert werden, ist uns ein besonderes Anliegen. Ihre persönlichen Daten sind hei uns sicher

Name und Kontaktdaten des Verantwortlichen Verantwortlicher für die Datenverarbeitung im

Sinne der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) ist Alexander Elspas

Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH Haus des Buches Braubachstraße 16 60311 Frankfurt am Main

Tel : 069 27 39 08-50

F-Mail: service@huechergilde de

Der für die Verarbeitung von personenbezogenen Daten Verantwortliche ist diejenige natürliche oder juristische Person, die allein oder gemeinsam mit anderen über die Zwecke und Mittel der Verarbeitung von

Kontaktdaten des hetrieblichen Datenschutz beauftragten

Der Verantwortliche hat einen Datenschutzbeauftrag ten bestellt, dieser ist wie folgt zu erreichen: Sophia Naas, Büchergilde Gutenberg Verlagsgesell schaft mbH, Haus des Buches, Braubachstraße 16,

60311 Frankfurt am Main, Tel.: 069 27 39 08-93, E-Mail: datenschutz@buechergilde.de

Kontaktaufnahme

Im Rahmen der Kontaktaufnahme mit uns (z. B. per Kontaktformular oder E-Mail) werden - ausschließlich zum Zweck der Bearbeitung und Beantwortung Ihres Anliegens und nur im dafür erforderlichen Umfang personenbezogene Daten verarbeitet. Rechtsgrundlage für die Verarbeitung dieser Daten ist unser berechtigtes Interesse an der Beantwortung Ihres Anliegens gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO. Zielt Ihre Kontaktierung auf einen Vertrag ab, so ist zusätzliche Rechtsgrundlage für die Verarbeitung Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO. Ihre Daten werden gelöscht, wenn sich aus den Umständen entnehmen lässt, dass der betroffene Sachverhalt abschließend geklärt ist und sofern keine gesetzlichen Aufbewahrungspflichten entgegenstehen.

Datenverarbeitung bei Eröffnung eines Kunden-

Gemäß Art 6 Abs 1 lit h DSGVO werden personen bezogene Daten erhoben und verarbeitet, wenn Sie uns diese bei der Eröffnung eines Kundenkontos mitteilen. Welche Daten für die Kontoeröffnung erforderlich sind entnehmen Sie der Finnahemaske des entsprechenden Formulars auf unserer Website. Eine Löschung Ihres Kundenkontos ist jederzeit möglich und kann durch eine Nachricht an die o.g. Adresse des Verantwortlichen erfolgen. Nach Löschung Ihres Kundenkontos werden Ihre Daten gelöscht, sofern alle darüber geschlossenen Verträge vollständig abgewickelt sind, keine gesetzlichen Aufbewahrungsfristen entgegenstehen und unsererseits kein berechtigtes nteresse an der Weiterspeicherung fortbesteht

Nutzung von Kundendaten zur Direktwerbung

Wenn Sie sich zu unserem E-Mail Newsletter anmel den, übersenden wir Ihnen regelmäßig Informationen zu unseren Angehoten. Der Versand unserer E-Mail-Newsletter erfolgt über den technischen Dienstleister Mailjet (Mailjet GmbH, c/o Workrepublic, Berliner Allee 26, 40212 Düsseldorf), an den wir Ihre bei der Newsletteranmeldung bereitgestellten Daten weitergeben. Die Datenschutzbestimmungen von Mailjet können Sie hier einsehen: mailjet.de/ privacy-policy.

Auf Grundlage unseres berechtigten Interesses an nersonalisierter Direktwerhung behalten wir uns vor spezifische Daten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO zu speichern und für die Zusendung von interessanten Angeboten und Informationen zu unseren Produkten per Briefpost zu nutzen.

Sie können der Speicherung und Nutzung Ihrer Daten zu diesem Zweck jederzeit durch eine entsprechende Nachricht an den Verantwortlichen widersprechen

Datenverarbeitung zur Bestellabwicklung

Soweit für die Vertragsabwicklung zu Liefer- und Zahlungszwecken erforderlich werden die von uns erhobenen personenbezogenen Daten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO an das beauftragte Transportunternehmen und das beauftragte Kreditinstitut weitergegeben

Sofern wir Ihnen auf Grundlage eines entsprechenden Vertrages Aktualisierungen für Waren mit digitaen Elementen oder für digitale Produkte schulden, verarbeiten wir die von Ihnen bei der Bestellung übermittelten Kontaktdaten (Name, Anschrift, Mailadresse), um Sie im Rahmen unserer gesetzlichen Informationspflichten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. c DSGVO auf geeignetem Kommunikationsweg (etwa postalisch oder per Mail) über anstehende Aktualisierungen im gesetzlich vorgesehenen Zeitraum persönlich zu informieren. Ihre Kontaktdaten werden hierbei streng zweckgebunden für Mitteilungen über von uns geschuldete Aktualisierungen verwendet und zu diesem Zweck durch uns nur insoweit verarbeitet, wie dies für die jeweilige Information erforderlich ist

Zur Abwicklung Ihrer Bestellung arbeiten wir ferner mit Dienstleister(n) zusammen, die uns ganz oder teilweise bei der Durchführung geschlossener Verträge unterstützen. An diese Dienstleister werden nach Maßgabe der folgenden Informationen gewisse personenbezogene Daten übermittelt.

Betroffenenrechte

Das geltende Datenschutzrecht gewährt Ihnen gegenüber dem Verantwortlichen hinsichtlich der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten die nachstehenden Betroffenenrechte (Auskunfts- und Interventionsrechte), wobei für die jeweiligen Ausübungsvoraussetzungen auf die angeführte Rechtsgrundlage verwiesen wird:

Auskunftsrecht gemäß Art. 15 DSGVO; Recht auf Berichtigung gemäß Art. 16 DSGVO; Recht auf Löschung gemäß Art. 17 DSGVO; Recht auf Einschränkung der Verarbeitung

Recht auf Unterrichtung gemäß Art. 19 DSGVO; Recht auf Datenübertragbarkeit gemäß

gemäß Art. 7 Abs. 3 DSGVO:

Bitte sehen Sie Ihre kompletten Rechte auf buechergilde.de/datenschutz.html ein.

Gebrauch machen, prüfen wir, ob die gesetzlichen Voraussetzungen hierfür erfüllt sind. Sie können ihr Beschwerderecht bei der Aufsichtsbehörde des Landes Hessen geltend machen

gemäß Art. 18 DSGVO;

Art. 20 DSGVO; Recht auf Widerruf erteilter Einwilligungen

Recht auf Beschwerde gemäß Art. 77 DSGVO.

Sollten Sie von Ihren oben genannten Rechten

Der Hessische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreihei Kontakt: poststelle@datenschutz.hessen.de

Widerspruchsrecht

Wenn wir im Rahmen einer Interessensabwägung Ihre personenbezogenen Daten aufgrund unseres überwiegenden berechtigten Interesses verarbeiten, haben Sie das jederzeitige Recht, aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen diese Verarbeitung Widerspruch mit Wirkung für die Zukunft einzulegen.

Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten Eine Weiterverarbeitung bleibt aber vorbehalten wenn wir zwingende schutzwürdige Gründe für die Verarbeitung nachweisen können, die Ihre Interessen, Grundrechte und Grundfreiheiten überwiegen oder wenn die Verarbeitung der Geltendmachung Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprücher

Werden Ihre personenbezogenen Daten von uns ver arbeitet, um Direktwerbung zu betreiben, haben Sie das Recht, jederzeit Widerspruch gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten zum Zwecke derartiger Werbung einzulegen. Sie können wie oben beschrieben den Widerspruch ausüben

Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch, beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten zu Direktwerhezwecken

Dauer der Speicherung der personenbezogenen

Die Dauer der Speicherung von personenbezogener Daten bemisst sich anhand der ieweiligen Rechtsgrundlage, am Verarbeitungszweck und - soferr einschlägig – zusätzlich anhand der jeweiligen gesetzlichen Aufbewahrungsfrist (z.B. handels- und steuerrechtliche Aufbewahrungsfristen).

* Stand Juli 2023

Die vollständige Datenschutzerklärung finden Sie auf echergilde.de/datenschutz.html

AGB (AUSZUG)

vollständig zu lesen unter buechergilde.de/agb

Die Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH (Büchergilde) führt Bestellungen und/oder Beitritt serklärungen als Mitglied der Büchergilde auf der Grundlage der nachfolgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) aus. Es gelten die zum Zeitpunkt der Bestellung gültigen Bedingungen. Abweichende Bedingungen des Kunden werden nicht anerkannt, es sei denn, die Büchergilde hat diesen ausdrücklich und schriftlich mit einer Geltung zugestimmt.

§ 1 Mitgliedschaft

§ 1.1 Erwerb der Mitgliedschaft

Der Büchergilde kann jede natürliche oder juristische Person im In- und Ausland beitreten. Die Mitglied schaft wird durch schriftliche oder elektronisch über mittelte Erklärung erworben. Innerhalb von 14 Tagen nach Abschluss der Mitgliedschaft kann die Beitrittser klärung schriftlich ohne Angabe von Gründen widerru fen werden. Zur Fristwahrung genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs an: Büchergilde Gutenberg, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main bzw. an: service@buechergilde.de

§ 1.2 Bezugsrecht und Bezugspflicht

Die Mitgliedschaft berechtigt zum Kauf der Mitgliederausgaben der Büchergilde, sowie zur Nutzung aller sonstigen Mitgliedervorteile. Ein Mitgliedsbeitrag wird nicht erhoben. Die Mitgliedschaft verpflichte zum Kauf einer bestimmten Artikelanzahl in einem definierten Zeitraum. Verbindlich sind die jeweiligen Mitgliedsbedingungen. Wird innerhalb des von der jeweiligen Mitgliedsform abhängigen Zeitraums kei Büchergilde-Artikel gekauft, erfolgt unaufgefordert die Zusendung einer aktuellen Buchempfehlung auf Rechnung - mit vollem Umtauschrecht. Alternativ behält sich die Büchergilde vor, einen Einkaufsgutschein auf Rechnung zuzusenden. Die Ahnahmenflicht ist im Rahmen der gesetzlichen Buchpreisbindung vorge-

§ 1.3 Kündigung der Mitgliedschaft Die Mitgliedschaft kann nach 12 Monaten jeweils

14 Tage zum Monatsende schriftlich gekündigt wer den, sofern nicht explizit eine andere Vereinbarung ir der gewählten Mitgliedsform genannt ist (z. B. ender Probemitgliedschaften automatisch).

§ 2 Zahlungs- und Versandbedingungen

ieferungen an eine Büchergilde-Partnerbuchhandlung sind portofrei.

Für Rechnungen gilt innerhalb Deutschlands ein Zahlungsziel von 14 Tagen, über PayPal, Klarna oder per Kreditkarteneinzug (VISA, Mastercard). Der Versand innerhalb Deutschlands erfolgt ab einem Rechnungsbetrag von € 35,- portofrei, ansonsten gilt eine Versandpauschale von € 4,50 (inkl. USt.). Weinbestellungen ab € 99,- Bestellwert sind portofrei, darunter erheben wir eine Portopauschale von € 8,90. Es gibt keinen Mindestbestellwert. Für die Schweiz gelten 10 Tage Zahlungsziel, ab SFr 70,- portofrei, ansonsten eine Versandpauschale von SFr 7,- (inkl. USt.). Der Versand innerhalb Österreichs erfolgt durch die Wagner'sche Buchhandlung Innsbruck. Es gelten deren Versandbedingungen (wagnersche.at).

Zahlungsmöglichkeiten

Der Rechnungsbetrag kann per Überweisung, per SEPA-Basislastschriftmandat, Kreditkarteneinzug (VISA, Mastercard) oder über PayPal beglichen werden.

§ 3 Zustellung und Umtausch

Die Bestellung wird im Namen und für Rechnung des Kunden per Post oder Paketdienst an die Lieferanschrift des Kunden geliefert. Der Kunde ist berechtigt, die Ware innerhalb von 14 Tagen ab dem Tag, an dem er oder ein von ihm benannter Dritter, die Waren in Besitz genommen hat, ohne Angabe von Gründen und ohne vorhe-rige Anfrage an folgende Adresse zurückzuschicken (Poststempel aenüat):

Büchergilde-Artikel (Bücher, CDs, DVDs, Nonbooks) an: Prolit Verlagsauslieferung, Lager Büchergilde, Siemensstr. 16, 35463 Fernwald-Annerod

artclub-Artikel (Grafiken, Fotografien, Skulpturen, Vorzugsausgaben, etc.) an: Büchergilde Gutenberg, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am

Zum Umtausch berechtigt ist nur original verpackte und einwandfreie Ware (DVDs und CDs müssen originalverschweißt sein). Rücksendungen müssen frei gemacht werden, Rücksendekosten trägt der Kunde. Ausnahmen sind falsch oder beschädigt gelieferte Waren. Die Büchergilde verpflichtet sich zur kostenlosen Nachbesserung oder Ersatzlieferung. Sofern beides nicht möglich ist, wird der Rechnungsbetrag zurückerstattet.

§ 4 Vertragsabschluss bei Bestellungen

Die Darstellung der Produkte im Online-Shop stellt kein rechtlich bindendes Angebot, sondern einen unverbind

lichen Online-Katalog dar, Durch Anklicken des Buttons "Jetzt kostenpflichtig bestellen" geben Sie eine verbindliche Bestellung der im Warenkorb enthaltenen Waren auf. Die Bestätigung des Eingangs Ihrer Bestellung erfolgt zusammen mit der Annahme der Bestellung unmittelbar nach dem Absenden durch eine automatisierte E-Mail. Mit dieser E-Mail-Bestätigung ist der Kaufvertrag zustande gekommen. Bitte prüfen Sie die Bestellbestätigung auf offensichtliche Schreib- und Rechenfehler sowie auf Abweichungen zwischen Bestellung und Bestätigung. Sie sind verpflichtet. Unstimmigkeiten der Büchergilde unverzüglich mitzuteilen Derartige Unstimmigkeiten berechtigt die Büchergilde zum Rücktritt vom Kaufvertrag

Für den Fall, dass die Ware für einen erheblichen Zeitraum nicht verfügbar ist oder Datenfehler vorliegen. behält sich die Büchergilde einen Rücktritt vom Bestell-

§ 5 Eigentumsvorbehalt

Bis zur vollständigen Bezahlung bleibt die Ware Eigentum der Büchergilde Gutenberg Verlagsgesell-

§ 6 Gesetzliche Widerrufsbelehrung § 6.1 Widerrufsrecht

Sie haben das Recht, binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Kaufvertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage ab dem Tag,

- an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen

- an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Reförderer ist, die erste Ware in Resitz genommen haben bzw. hat, sofern im Rahmen einer Bestellung Waren zur regelmäßigen Lieferung von Waren über einen festgelegten Zeitraum hinweg geliefert werden. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie der

Büchergilde Gutenberg, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main, Telefon (069) 27 39 08-90 Fax (069) 27 39 08 -26/-25 F-Mail: service@buecherailde.de mittels einer eindeutiger Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Tele fax, E-Mail oder Telefon) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist (siehe buechergilde.de/agb) Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absender

§ 6.2 Folgen des Widerrufs

Folgen des Widerrufs. Wenn Sie diesen Vertrag wi derrufen, hat die Büchergilde alle von Ihnen erhalte nen Zahlungen, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der Zusatzkosten, die entstehen, wenn Sie eine Lieferform, die abweichend zur angebotener Standardbelieferung ist, wählen), unverzüglich und spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei der Büchergilde eingegangen ist, zurückzuzahlen. Für diese Rückzahlung verwendet die Büchergilde dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Die Büchergilde kann bis zum Rückerhalt der Waren bzw. bis zum erbrachten Nachweis über die Rücksendung der Ware die Rückzahlung verweigern, je nach früherem Zeitpunkt.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem Sie die Büchergilde über den Widerruf dieses Vertrags unterrichtet haben zurückzusenden oder zu übergeben Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf de Frist von 14 Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren, es sei denn, die Büchergilde bietet Ihnen eine andere Lösung an Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit Ihnen zurückzuführen ist.

- Ende der gesetzlichen Widerrufshelehrung

§ 6.3 Hinweis zu gesetzlichen Ausnahmen des Wi-

Ein Widerrufsrecht besteht nicht bei Lieferungen von Ton- oder Videoaufnahmen (z. B. CDs oder DVDs) oder von Computersoftware in einer versiegelten Verpa ckung, wenn die Versiegelung nach der Lieferung ent-

Salvatorische Klausel

Sollten eine oder mehrere Klauseln dieser Geschäftsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so wird die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt

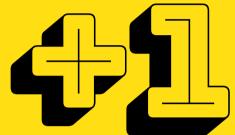
* Stand Juli 2023

Zu meinem eisten Kauf als Neumitglied bekomme ich ein Büchergilde-Mitglied werden. Zu meinem eisten Kauf als Neumitglied bekomme ich ein Büchergilde-Buch meiner Wahl im Wert von Bis zu 6 30. – als Geschenk.* Danach bekomme ich aus dem Gesamtprogramm der Büchergilde. Andernfalls wird mir eine Buch-empfehlung mit vollem Untauschercht zugeschickt, nachdem ich zuvor an meinen Kauf einnen Hann unter wulen. Die Wollständigen AGB und Informationen zum Datenschutz finden Sie unter: buechergilde. de oder in Auszügen in diesem Magazin. Name, Vomame Straße Ptz Ont Cebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Telefonnummerfür ent. Rückfragen Gebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Telefonnummerfür ent. Rückfragen Cebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Telefonnummerfür ent. Rückfragen Gebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Telefonnummerfür ent. Rückfragen Cebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Telefonnummerfür ent. Rückfragen Cebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Telefonnummerfür ent. Rückfragen Gebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Telefonnummerfür ent. Rückfragen Cebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Telefonnummerfür ent. Rückfragen Gebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Telefonnummerfür ent. Rückfragen Cebunsdatum (w.g. Volljährigkeit) Datum 2. Unterschrift (Widerrütkbelehrung) Datum E. Mall Newsleiter abomineen. E. Mall Newsleiter abomineen. Widerspuch ist Jederzeit möglich. 3. Unterschrift (EMall-Newsleiter)	Meine Erstbestellung Bestellnummer Kurzittel / Autor Mein Buchgeschenk* (bis zu € 30,-) Bestellnummer Kurzittel / Autor Mein Buchgeschenk* (bis zu € 30,-) Bestellnummer Kurzittel / Autor * Differenzbetäge werden nicht ausgezahlt, verrechnet oder guigeschrieben. Das Angebot gilt innerhalb Deutsch- lands und nur, wenn ich in den letzten 2 Jahren kein Mitglied war. 1 24	Absender Meine Beitrittskarte Name, Vorname Straße PLZ Ort oder unter buechergilde.de/neu Unsere persönliche Buchgeschenk-Empfehlung Mehr lesen Sie auf Seite 28-30 DIE SCHULE DER RUNKENHEIT	Deutsche Post ANTWORT Falls ohne Stempel, bitte an folgende Adresse schicken: Büchergilde, Postfach 160165, 60064 Frankfurt
Ich bin das neu geworbene Büchergilde-Mitglied. Büchergilde-Mitglied. Büchergilde-Mitglied. Büchergilde-Mitglied. Büchergilde Büch	Meine Erstbestellung	Straße PLZ Ort Mitgliedsnummer Wählen Sie Jhre Wunschprämie (siehe Seite 44–45) Alle Prämien und Infos unter buechergilde.de/freundschaftswerbung Prämien-NR Kurzbezeichnung Ersatzprämien-NR Kurzbezeichnung	Deutsche Post 📿 ANTWORT Büchergilde Kundenservice Postfach 160165 60064 Frankfurt
Meine Bestellkarte	Büchergilde Einkaufsausweis Januar Februar März Zu diesem Termin erinnern wir Sie an Ihren Quartalskauf: 15. Februar 2024	Meine Bestellkarte Einkaufsausweis Den Ausweis bitte ausschneiden und immer zum Kauf mitbringen. Straße PLZ Ort	Deutsche Post Antwort Büchergilde Kundenservice Postfach 160165 60064 Frankfurt

Willkommen bei den schönen Büchern

Die Büchergilde: seit 1924 mit Leidenschaft für Buchkultur

- Erlesenes Programm
- Exklusive Illustrationen
- Einzigartige Buchgestaltung
- 4x jährlich unser Magazin
- Engagierte Partnerbuchhandlungen



Werden Sie Mitglied

Zu Ihrem ersten Kauf schenken wir Ihnen ein Bücherailde-Buch Ihrer Wahl.

Die Mitgliedschaft ist kostenlos. Machen Sie mit!

Weitere Informationen finden Sie auf der Beitrittskarte.

Büchergilde

buechergilde.de f 🖸 🖸 🗗







»Bücher sind nur dickere Briefe an Freunde« – Jean Paul

Schenken Sie Lesefreude mit dem Büchergilde-Gutschein



Zu Geburtstagen, Jubiläen, Festtagen oder als kleine Aufmerksamkeit aus besonderem Anlass - verschönern Sie lieben Menschen und Bekannten den (Lese-)Alltag.

Die Geschenk-Gutscheine mit Ihrem Wunschbetrag (ab € 25,-) können Sie erwerben sowie einlösen auf buechergilde.de, in allen Büchergilde-Partnerbuchhandlungen oder durch einen Anruf bei unserem Mitglieder-Service (069 27 39 08-90). Einlösbar auch unabhängig von einer

Mitgliedschaft in der Buchgemeinschaft.

Unser vielseitiges Programm bietet unzählige Möglichkeiten, Vergnügliches wie Nützliches: schön gestaltete Bücher, Wandkalender, feinste Papeterie und Kunst.

Verschenken Sie Büchergilde!