



Büchergilde

BUCHGEMEINSCHAFT SEIT 1924

Licht und Farbenpracht:
Elias Canettis Die Stimmen
von Marrakesch, illustriert
von Wolfgang Werkmeister

Lesen, Schreiben - Leben!
Benedict Wells über
Die Geschichten in uns

Der Roman des Jahres:
Deutscher Buchpreis für
Martina Hefter

Werden
Sie jetzt
Mitglied

und wir schenken
Ihnen ein Buch.

Genussmomente gefällig?

Machen Sie es sich mit Margaret Kennedys spannendem Klassiker *Das Fest*, einer guten Tasse Tee und dem feinen Seidentuch gemütlich.

Im **Büchergilde-Bundle »Seidentuch«** haben wir für Sie folgende Besonderheiten zusammengestellt:

Büchergilde Seidentuch Sommerfrische

Tie Solution, DE
Bedrucktes Seidentuch
mit Illustration von
Moni Port
100% Twill-Seide
90 x 90 cm
limitierte und
nummerierte Edition:
199 Exemplare
Made in Italy

Margaret Kennedy Das Fest

Aus dem
Englischen von
Mirjam Madlung
bedrucktes Leinen
farbiges Vorsatzpapier
Lesebändchen
432 Seiten
Einbandgestaltung
von Moni Port

Teekampagne Darjeeling Second Flush Schwarztee

FTGFOP1
2024
Schwarztee
Bio
250 g

Mit viel Liebe verpackt,
finden Sie hier ein
ganz besonderes Leseerlebnis –
und das zum Vorteilspreis*.

**BÜCHERGILDE
BUNDLE
»SEIDENTUCH«**
€ 124,- | SFR 148,-
NR 964159



* Im Vergleich zu den Einzelprodukten eine Preisersparnis von 37 Euro.

Liebe Leserin, lieber Leser,



Alexander Elspas
Verleger und
Geschäftsführer

das Cover dieses Magazins ziert ein Bild des Künstlers Wolfgang Werkmeister, eine von 26 Gouachen, die Elias Canettis Reiseaufzeichnungen in *Die Stimmen von Mar-rakesch* illustrieren. Sie machen dieses ohnehin besondere Buch noch außergewöhnlicher – mit diesem Klassiker der Weltliteratur unterstreichen wir nicht nur die Qualität der gestalterischen Arbeit der Büchergilde, sondern auch den hohen Wert, den wir der Kreativität und der Originalität unserer Illustratorinnen und Illustratoren beimessen.

Kunst erfordert die Verbindung von exzellentem handwerklichem Können, großem geistigem Vermögen und emotionaler Tiefe. Unsere Auseinandersetzung mit KI in der Illustration – zuletzt im Rahmen des Gestalterpreises bei *Mrs. Dalloway* (siehe Seite 78) – hat gezeigt: um solche Werke hervorzubringen braucht es den Menschen und das Unerwartete. Deshalb ist unser klares Bekenntnis: Kunst ist und bleibt menschlich!

Canettis Reiseaufzeichnungen erscheinen auch als limitierte Vorzugsausgabe in einer Auflage von 99 Exemplaren mit einer signierten und nummerierten Radierung, im Schuber. Drei der Motive sind als Künstlerdrucke lieferbar. Mehr zur Entstehungsgeschichte des Buches und der Bilder sowie ein Gespräch mit dem Künstler finden Sie auf den Seiten 6 bis 9.

Zahlreiche weitere Bücher in diesem Programm begeistern durch ihre Gestaltung und ihre Materialität, darunter Margaret Atwoods *Der Report der Magd*. Dieses Kultbuch erscheint in einer exklusiv für die Büchergilde gestalteten Ausgabe mit offenem Buchrücken, verkürztem Schutzumschlag und integriertem Farbschnitt.

Außerdem freuen wir uns, Ihnen bereits jetzt das Buch der diesjährigen Preisträgerin des Deutschen Buchpreises anbieten zu können: Martina Hefters außen und innen glitzernden Roman, *Hey guten Morgen, wie geht es dir?*.

Entdecken Sie das Romandebüt *Ein schönes Ausländerkind* der Kabarettistin Toxische Pommes: knochentrocken, selbstironisch und einfühlsam erzählt sie die Immigrationsgeschichte ihrer Familie. Nach zahlreichen

Romanveröffentlichungen widmet sich Benedict Wells nun in einem biografischen Text dem Schreiben selbst. In *Die Geschichten in uns* reflektiert er über die schönen und herausfordernden Seiten des Lesens, Schreibens und des Lebens. Philosophisch auf das Leben blickt auch Barbara Bleisch mit ihrem Buch *Mitte des Lebens*. Mit Arno Geigers *Reise nach Laredo* oder Daniela Kriens *Mein drittes Leben* finden Sie wieder Hochkaräter der Belletristik, Marc-Uwe Kling liefert gesellschaftskritische Hochspannung in *VIEWWS*.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit unserem neuen Programm.

Ich möchte an dieser Stelle noch Ernst Preczang zitieren, einen der Mitbegründer der Büchergilde. Am Schluss seiner Einleitung zu Mark Twains *Mit heiteren Augen*, der allerersten Buchveröffentlichung unserer Buchgemeinschaft im Jahre 1924, schrieb er: »Und einen frohen Gruß allen Gildenbrüdern und Gildenschwestern, die helfen wollen, dass unsere Gemeinschaft eine gute und fruchtbare werde. Möge jeder für sie werben. Denn je mehr wir sind, desto schöpferischer wird sie sein. Vorwärts – mit heiteren Augen!«

In diesem Sinne: Empfehlen Sie uns gerne weiter, denn wer könnte das besser als Sie? Als kleines Dankeschön schenken wir Ihnen und dem Neumitglied eine Prämie. Wie wäre es zum Beispiel mit dem neuen *Agatha-Christie-Paket* bestehend aus Quiz und Puzzle? Mehr finden Sie unter buechergilde.de/freundschaftswerbung.

Ich wünsche Ihnen frohe Festtage und ein gutes neues Jahr.

Herzlich,
Ihr

Alexander Elspas

Haben Sie Fragen, Anregungen, Kritik? Schreiben Sie mir an elpas@buechergilde.de. Ich freue mich darauf!



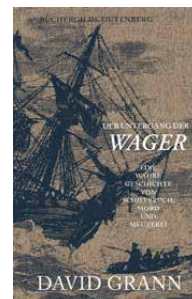
Seite 6
**Elias Canetti /
Wolfgang
Werkmeister (Ill.)**
Die Stimmen
von Marrakesch



Seite 22
**Martina
Hefter**
Hey guten
Morgen, wie
geht es dir?



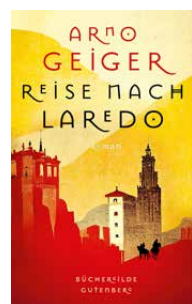
Seite 46
**Ruth-Maria
Thomas**
Die schönste
Version



Seite 68
David Grann
Der Untergang
der Wager



Seite 12
Margaret Atwood
Der Report der
Magd



Seite 38
Arno Geiger
Reise nach
Laredo



Seite 48
Petra Pellini
Der Bademeister
ohne Himmel



Seite 70
Barbara Bleisch
Die Mitte des
Lebens



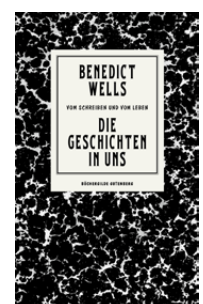
Seite 16
Toxische Pommes
Ein schönes
Ausländerkind



Seite 40
**Hark Bohm,
Philipp Winkler**
Amrum



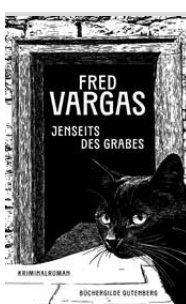
Seite 52
**Büchergilde
Weltempfänger
Hiroko
Oyamada**
Das Loch



Seite 18
Benedict Wells
Die Geschichten
in uns



Seite 42
**Nora
Bossong**
Reichskanzler-
platz



Seite 60
Fred Vargas
Jenseits des
Grabes



Seite 20
Benedict Wells
Vom Ende der
Einsamkeit
(limitierte
Sonderausgabe)



Seite 44
**Daniela
Krien**
Mein drittes
Leben



Seite 62
**Marc-Uwe
Kling**
VIEWS

JOURNAL

KLASSIKER NEU AUFGELEGT

Abenteuer Marokko
Elias Canettis *Stimmen von Marrakesch*
farbenreich illustriert

Vorzugsausgabe mit Original-Radierung

Zum neuen Jahr: Kunst & Philosophie

**Der Klassiker der
dystopischen Literatur**
Margaret Atwoods *Report der Magd*
opulent gestaltet

ZWISCHEN GESTERN UND MORGEN

**Familien- und Migrationsgeschichte
aus Österreich**
Toxische Pommes'
Ein schönes Ausländerkind

Vom Schreiben und vom Weitermachen
Benedict Wells über die Geschichten in uns

Limitierte Sonderausgabe:
Vom Ende der Einsamkeit

6

9

10

12

16

18

20

Deutscher Buchpreis 2024 22
Martina Hefters *Hey guten Morgen, wie geht es dir?*

Büchergilde-Publikumspreis 24
Spindelpresse 2024 –
Sie haben gewählt!

Rezeptbox & Folgeeditionen 26
BÜCHERGILDE À LA CARTE

Weltempfänger Winter 2024: 28
65. Litprom-Bestenliste

Büchergilde-Bestseller 4. Quartal 29

Büchergilde Genossenschaft 31

**Veranstaltungen & Neues von
unseren Partnerbuchhandlungen** 32

**Rückblick Frankfurter Buchmesse und
Jubiläum 2024** 34

Büchergilde Abobox 36

LITERATUR & MEHR

Belletristik 38
Die Büchergilde-Reihen 54
Spannung 60
Klassiker 66
Sachbuch 68
Illustriertes Buch 76
Kinderbuch 80

DIE SCHÖNEN DINGE

Papeterie + Wohnen 83
Spiele 85
Kinder 86

HÖREN UND SEHEN

Musik 88
Film 90

SERVICE

Buchhandlungen 92
Vorschau auf das 2. Quartal / Impressum 94
Register 96
Service / AGB / Datenschutz 98

IHR QUARTALSKAUF BEI DER BÜCHERGILDE

Der letzte Bestelltermin im 4. Quartal 2024 ist Donnerstag, der **26. Dezember 2024**. Für das 1. Quartal 2025 werden Käufe bis Montag, den **31. März 2025**, berücksichtigt.



Sollten Sie innerhalb eines Quartals nichts gekauft haben, senden wir Ihnen am Ende des Quartals eine **Buchempfehlung** zu – mit Umtauschrecht!



Ihre **Mitgliedsnummer** finden Sie auf dem Einkaufsausweis und der Bestellkarte auf der Umschlagsklappe des Magazins, auf jeder Rechnung oder nach dem Login in Ihrem Online-Konto.



Jetzt schon neugierig auf mehr?
Unsere **Vorschau auf das 2. Quartal** finden Sie auf Seite 94.



Noch Fragen? Unser Service-Angebot finden Sie auf Seite 98 oder auf buechergilde.de/faq



Freunde werben – doppelt freuen:
Alle Prämien unter
buechergilde.de/freundschaftswerbung



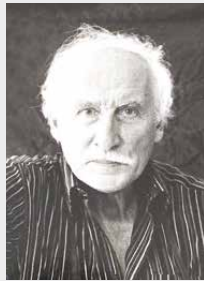
Elias Canetti / Wolfgang Werkmeister (Ill.) Die Stimmen von Marrakesch Aufzeichnungen nach einer Reise

Mit englischen Freunden, die dort einen Film drehen, reist Elias Canetti im Jahr 1954 nach Marrakesch. Rasch nimmt ihn der eigentümliche Zauber des Orients gefangen. Er streift durch die Stadt, besucht die Händler in den Suks, den Kamelmarkt, lauscht den seltsamen Rufen eines bettelnden Blinden, beobachtet die Schreiber und Erzähler, die ihm erscheinen »wie ältere und bessere Brüder«. Canettis bewegende Aufzeichnungen nach seiner Reise nach Marokko sind meisterhafte Miniaturen voller scharfer Beobachtungen, präzise in Worte gefasst.

Elias Canettis Klassiker neu aufgelegt mit 21 bisher unveröffentlichten Gouachen von Wolfgang Werkmeister



Elias Canetti © Canetti Erben Zürich über Carl Hanser Verlag



Wolfgang Werkmeister © Peter Haefcke

AUTOR

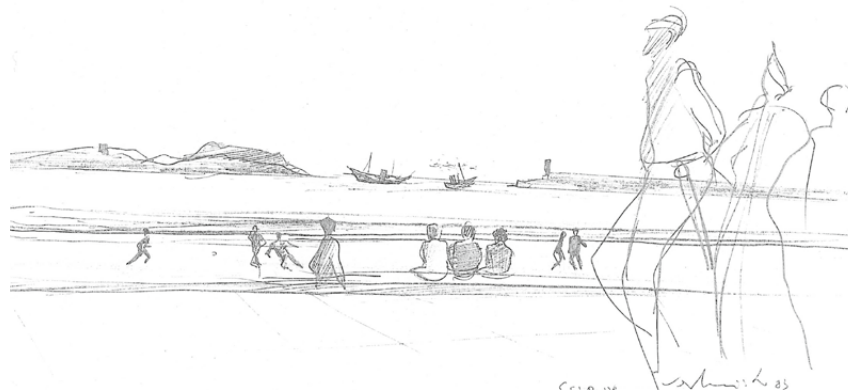
Elias Canetti (1905–1994), geboren in Ruse/Bulgarien, wuchs in Manchester, Zürich, Frankfurt und Wien auf. 1929 promovierte er in Wien und emigrierte 1938 nach London. Ab den 1970er-Jahren lebte er vorwiegend in der Schweiz und erlangte weitreichende Berühmtheit mit seinen Theaterstücken, den Aufzeichnungen und den autobiografischen Büchern. 1981 wurde ihm der Nobelpreis für Literatur verliehen. Er starb in Zürich.

ILLUSTRATOR

Wolfgang Werkmeister, geboren 1941 in Berlin, studierte freie Grafik und Illustration an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart bei Gunter Böhmer. Er entwickelte seine Radiertechnik in Hamburg weiter und arbeitete als Pressezeichner, Illustrator sowie als freier Künstler. Er lebte längere Zeit in Norwegen, Marokko und Papua-Neuguinea und heute in Hamburg.

! Lieferbar ab Mitte Dezember

Mit Gouachen und Skizzen von Wolfgang Werkmeister, fester bedruckter und geprägter Einband mit Schutzumschlag, Fadenheftung, Kopffarbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 32,- | SFR 38,50 | NR 175991



→ Einblicke in das Skizzenbuch von Wolfgang Werkmeister

ILLUSTRIERTES BUCH

Abenteuer Marokko – ein prägendes Erlebnis

Als Mitteleuropäer in den 1980er-Jahren in Marokko öffentlich zu zeichnen bedeutete, die Neugier der Menschen auf sich zu ziehen. Der renommierte Grafiker und Maler Wolfgang Werkmeister zeichnete raue Bauerngesichter, anmutige Frauen, Händler, blinde Bettler, Kinder und Jugendliche. Träumerische Bilder, die perfekt mit Elias Canettis Reisetext *Die Stimmen von Marrakesch* harmonieren und nun in überarbeiteter Neuauflage erscheinen.

Die Fragen stellte Stephanie Krawehl.



Herr Werkmeister, wie kamen Sie dazu, nach Marokko zu fahren, um dort zu zeichnen? Welche Verbindung bestand zu dem Buch von Elias Canetti?

Der reine Zufall brachte mich auf diese Idee: Zwei Freundinnen fuhren damals alleine nach Marokko, was für die 1980er-Jahre für Frauen ziemlich ungewöhnlich war. Wieder in Hamburg, schwärmten sie von dieser Reise und schenkten mir das Buch *Die Stimmen von Marrakesch* von Canetti. Damit war meine Neugierde geweckt. Ich bin schon immer lieber in den Süden als in den Norden gereist und fuhr also mit meinem umgebauten VW-Bus los und kam schließlich mit der Fähre von Algier nach Tanger.

Welche Städte in Marokko haben Sie besucht?

In Tanger bin ich angekommen, in dieser berühmten und historisch bewegten Stadt. Von dort bin ich weiter an die Küste in Richtung Asilah



»Der Schönheitsbegriff ist für mich das Ventil, aus dem sinnlosen Dasein wenigstens ein Extrakt ziehen zu können.«

gefahren. Da ich mit dem VW-Bus unterwegs war, waren die Übernachtungsmöglichkeiten im Freien aufgrund nächtlicher Überfälle eingeschränkt. Das wurde mir dann zu gefährlich, und ich entschied mich, die Reise zu beenden.

Auf dem Rückweg zur Fähre in Tanger dann stand ein alter Mann in seiner Djellaba am Straßenrand. Ich nahm ihn mit. Warum, kann ich heute nicht mehr sagen. Er zeigte mir auf der Karte, wohin er wollte – nach Essouira, was für ein Anblick! Diese wunderschöne weiße Stadt, erbaut am Felsen, hat mich so inspiriert, dass ich dort eine Woche verbrachte



und anfang zu zeichnen. Mit anderen Worten: Ein kleiner Umweg von vielleicht 30 Kilometern brachte mich auf den künstlerischen Hauptweg!

Diese Reise war Ihre erste in das Land, aber nicht Ihre einzige, richtig?

Genau. Dieser erste Aufenthalt war sozusagen die Erweckung. Das Licht und die Farbenpracht haben mich zum Maler gemacht. Vorher waren meine

Leidenschaft die Radierungen. Meine zweite Reise führte mich nach Marrakesch. Dort blieb ich sechs Wochen und fuhr viel mit dem Fahrrad umher. Die Atmosphäre erinnerte mich tatsächlich an *1001 Nacht*. Das Licht in seinen unzähligen Facetten hat mich beim Malen herausgefordert. Durch die Bauweise der Stadt, diese kubischen Elemente, entstanden Winkel und daraus inspirierende Schatten. Das hat mich sehr begeistert. Zurück in Hamburg, habe ich dann innerhalb von zwei Jahren 80 Bilder nach meinen Zeichnungsvorlagen in Gouache-Technik angefertigt.

Was genau haben Sie in Marrakesch erlebt, wenn Sie öffentlich zeichneten?

Ich war stets umringt von einer wachsenden Menschenmenge, meist Jugendliche, die aufmerksam jeden Strich verfolgten. Durch sie bekamen die von mir herausgesuchten Personen meine Absicht, sie zu zeichnen, verfrüht mit, verhüllten ihre Gesichter oder veränderten die Position oder verlangten sogar Geld. Dabei boten Vis-à-vis-Begegnungen gestisch und physiognomisch einmalige Erlebnisse und Erfahrungen. Am besten gelang mir Zeichnen im Schutze der Dunkelheit, in der Nähe einer Gasfunzel, aber auch dort blieb ich nie unbemerkt.

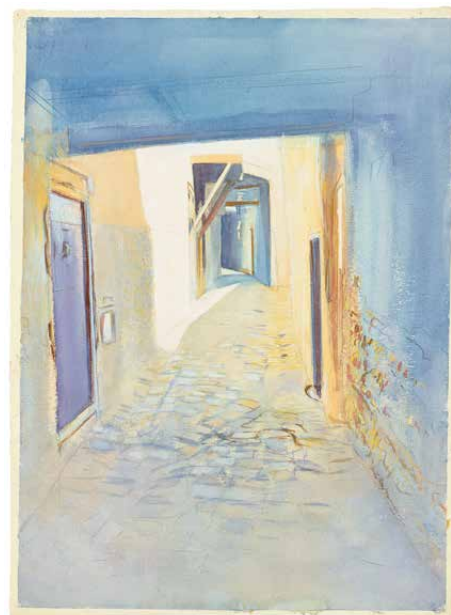
Mitte der 1980er-Jahre haben Sie, vermittelt durch den damaligen Geschäftsführer der Büchergilde, Edgar Päßler, die Reiseerzählungen von Elias Canetti bereits einmal illustriert. Wie kam es dazu?

Bei einem Besuch sah Herr Päßler meine Marrakesch-Bilder. Er war fasziniert und schlug vor, mit diesen Bildern *Die Stimmen von Marrakesch* zu illustrieren. Gesagt, getan. Elias Canetti wurde gefragt und fand die Idee gut, allein mit der Bemerkung, dass die Bilder rein der Illustration dienen sollten, nicht der Interpretation. Die Leserinnen und Leser sind also mit meinen Bildern durch das ursprüngliche Marrakesch gegangen.

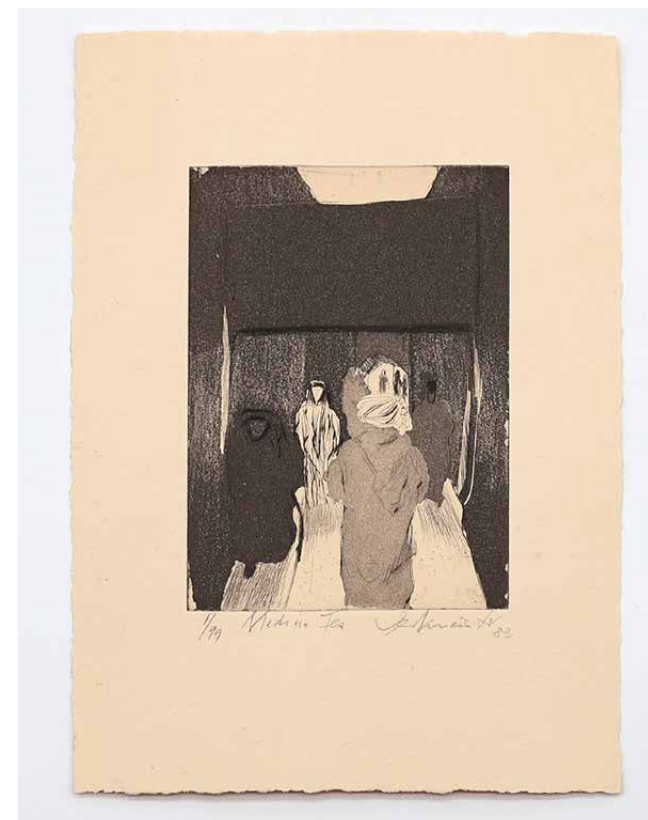
Wie ist es für Sie, nach 1985 nun erneut das Buch von Elias Canetti zu illustrieren, diesmal jedoch mit anderen Bildern aus jener Zeit?

Ein schönes Altersgeschenk.

Vielen Dank für dieses Gespräch, Herr Werkmeister.



→ Im Druckatelier entsteht die limitierte Auflage in aufwendiger Handarbeit



Limitierte Vorzugsausgabe mit einer signierten und nummerierten Original-Radierung (Strichätzung und Aquatinta) auf gelblich getöntem Papier mit gerissenen Kanten im Format 15 x 22,5 cm, im Schubert, Auflage: 99 Exemplare
€ 198,- | SFR 236,- | NR 176009



Im Herzen marrokanischer Geschichte

Vorzugsausgabe mit Original-Radierung

Der Büchergilde-Vorzugsausgabe von *Die Stimmen von Marrakesch* liegt eine besondere Vorzugsgrafik bei: eine Original-Radierung von Wolfgang Werkmeister, Strichätzung und Aquatinta.

Das Motiv zeigt die Medina (Altstadt) von Fès, eine der vier Königsstädte Marokkos. In einem meisterhaften Spiel von Licht und Schatten zeigt der Künstler eine schmale, belebte Gasse. Wolfgang Werkmeister bereiste viele Länder und stets inspirierten ihn die besuchten Orte, Menschen, Kulturen und Landschaften bei seiner künstlerischen Arbeit.

Bei der Radiertechnik sind besonders fein nuancierte Abstufungen der Linien möglich, die mit einer Nadel in Metall gekratzt werden. Die Vertiefungen der Zeichnung entstehen dann durch ein ätzendes Säurebad. Ein jahrhundertealtes Kunsthandwerk, das Werkmeister perfektionierte.

Gedruckt wurde die limitierte Auflage im Atelier für Druckgrafik (kupferdruck.com) in Wedel bei Hamburg. Dort entstanden bereits Editionen einiger renommierter Künstler wie Georg Baselitz, Thomas Schütte, Günther Förg, Jörg Immendorff und vielen weiteren.

Zwischen Licht und Farbenpracht

Drei Künstlerdrucke von Wolfgang Werkmeister

»Das Licht in seinen unzähligen Facetten hat mich beim Malen herausgefordert« erzählt der Künstler Wolfgang Werkmeister über die Entstehung seiner 80 Bilder nach seinem zweiten Aufenthalt in Marrakesch. Durch diese Künstlerdrucke eröffnet sich uns Marokko in einer Vielfalt an Formen, Farben und Gesichtern, eingefangen aus unterschiedlichen Blickwinkeln. Die Gouachen zeigen das lebendige Treiben und die zahlreichen Begegnungen mit sanfter, atmosphärischer Tiefe.



Wolfgang Werkmeister I – Marrakesch Bazar I
Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, 59,4 x 42 cm, Künstler: Wolfgang Werkmeister, 308 g/m² Hahnemühle-Büttenpapier, limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | NR 308313



Wolfgang Werkmeister II – Im Basar von Marrakesch
Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, 59,4 x 42 cm, Künstler: Wolfgang Werkmeister, 308 g/m² Hahnemühle-Büttenpapier, limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | NR 308321



Wolfgang Werkmeister III – Im Souk von Marrakesch, Maroc
Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, 59,4 x 42 cm, Künstler: Wolfgang Werkmeister, 308 g/m² Hahnemühle-Büttenpapier, limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | NR 30833X

ZEIT FÜR REFLEXION

Ellen Wagner – Texas Guinan
Büchergilde Original-Siebdruck

Für die einen ist Alkohol ein Genuss, für die anderen eher ein Rauschmittel. Doch worüber die wenigsten nachdenken: die faszinierenden Geschichten, die sich hinter den verschiedenen Spirituosen verbergen. Der Siebdruck von Ellen Wagner lädt zum Betrachten und Philosophieren über das Leben ein – vielleicht mit einem Gläschen zum Schwenken in der Hand?

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, dreifarbig Druck, Künstlerin: Ellen Wagner, 300g/m² naturweiß Mayspies Jupp Crääm-Papier, signiert und nummeriert, limitierte Auflage: 99 Exemplare
€ 120,- | SFR 140,- | NR 308348



Das neue Jahr begrüßen und auf das vergangene zurückblicken

Max Frisch / Janne Holzmüller (Ill.)
Fragebogen

In elf Fragebögen stellt Max Frisch Fragen zu Themen wie Hoffnung, Humor und Heimat, zu Freundschaft, Ehe und Vatersein und natürlich auch zum Tod. Die Antworten jedoch überlässt er seinen Lesern. Halten Sie sich für einen guten Freund? Wie viele Kinder von Ihnen sind nicht zur Welt gekommen durch Ihren Willen? Dieser Auszug aus den zwischen 1966 und 1971 verfassten Tagebüchern von Max Frisch lädt ein, auf eine Entdeckungsreise zu sich selbst zu gehen.

Zusammenarbeit mit der HS Mainz
Durchgefärbte und bedruckte Klappenbrochure, farbige Fadenheftung, Dünndruckpapier, Format 10,5 x 15 cm, 320 Seiten, Buchgestaltung von Janne Holzmüller
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 170000



Kerstin Ehmer / Beate Hindermann / Ellen Wagner (Ill.)
Die Schule der Trunkenheit

Jede Machtverschiebung, jeder Krieg, jede technische Neuerung prägte auch Aussehen und Geschmack der Brände. Neue Absatzmärkte wurden geschaffen, alte brachen ein, exotische Zutaten wurden entdeckt, Alkoholsteuern machten manchen Krieg erst möglich, finanzierten aber auch Schulen und Eisenbahnen. Folgen Sie den verschlungenen Pfaden der Spirituosen durch die Wirren der letzten Jahrhunderte. Heimat und Wiege der *Schule der Trunkenheit* ist die mehrfach ausgezeichnete Victoria Bar in Berlin.

Mit zehn Illustrationen von Ellen Wagner, fester Einband aus strukturiertem Papier mit schwarzer Prägung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 296 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 175010

LE MONDE diplomatique

30 Jahre gegen den Strich



Im Mai 1995 erschien die erste deutschsprachige Ausgabe der weltweit größten Monatszeitung für internationale Politik. Wer wissen will, was in der Welt geschieht, auch jenseits der aktuellen Hotspots der Welt-politik; wer seinen Horizont erweitern und mehr erfahren will über globale Ungerechtigkeit und Interessenkonflikte oder die historischen Ursachen und Hintergründe aktueller Krisen und Konflikte, liest LE MONDE diplomatique.

Abonnieren oder verschenken Sie jetzt LE MONDE diplomatique zum einmaligen Jubiläumspreis von 30 Euro. Dafür erhalten Sie im ersten Jahr 12 Ausgaben LMD (Papier + Digital + Audio).



Mehr Informationen unter:
monde-diplomatique.de/jubi-abo

Dieses Angebot gilt bis zum 2. Mai 2025.



Margaret Atwood Der Report der Magd

Die provozierende Vision eines totalitären Staats. Nach einer atomaren Verseuchung ist ein großer Teil der weiblichen Bevölkerung unfruchtbar. Die Frauen werden entmündigt und in drei Gruppen eingeteilt: Ehefrauen von Führungskräften, Dienerinnen und Mägde. Letztere werden zur Fortpflanzung rekrutiert und sollen für unfruchtbare Ehefrauen Kinder empfangen. Auch die Magd Desfred wird Opfer dieses entwürdigenden Programms. Doch sie besitzt etwas, das ihr alle Machthaber, Wächter und Spione nicht nehmen können, nämlich die Hoffnung auf ein Entkommen, auf Liebe, auf Leben.



© Luis Mora

AUTORIN

Margaret Atwood, geboren 1939 in Ottawa, gehört zu den bedeutendsten Autorinnen unserer Zeit. Sie stellt immer wieder ihr waches politisches Gespür unter Beweis, ihre Hellhörigkeit für gefährliche Entwicklungen und Strömungen. Sie wurde vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Man Booker Prize, dem Nelly-Sachs-Preis, dem PEN Pinter Prize und dem Friedenspreis des Deutschen Buchhandels. Sie lebt in Toronto.

ÜBERSETZERIN

Helga Pfetsch, geboren 1944 in Jena, arbeitet als Übersetzerin und Beraterin im Bereich Kommunikation. Sie hat u. a. Werke von Alice Walker, Toni Morrison und Louise Erdrich übersetzt.

Aus dem Englischen von Helga Pfetsch, fester Einband, verkürzter Schutzumschlag, offener Rücken, zweiseitiger integrierter Farbschnitt, 416 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler
€28,- | SFR 33,50 | NR 176017



→ Der offene Buchrücken gleicht einem intimen Einblick in die Geschichte

KLASSIKER

DAS KULTBUCH ÜBER DIE MAGD DESFRED

Margaret Atwood gehört zu den bekanntesten Schriftstellerinnen der Welt, Ihre Werke wurden in viele Sprachen übersetzt. Ihr dystopischer Roman *Der Report der Magd* (1985) ist ein absolutes Kultbuch und wurde unter anderem als Film und Netflix-Serie adaptiert. In einer exklusiv für die Büchergilde gestalteten Ausgabe gibt es jetzt denmeisterhaften Klassiker der vielfach ausgezeichneten kanadischen Autorin zu entdecken.

Die USA in einer nahen Zukunft: In Margaret Atwoods modernem Klassiker *Der Report der Magd* kommt es aufgrund einer atomaren Verseuchung zu Tot- und Fehlgeburten, zu genetischen Missbildungen und zur Unfruchtbarkeit eines Großteils der weiblichen Bevölkerung. In einem fiktiven Staat New Englands sehen religiöse Fundamentalisten die reproduktive Selbstbestimmung von Frauen als moralisch und politisch falsch an und gründen die totalitäre Republik Gilead, in der die Stellung der Frau neu definiert wird. Frauen werden entmündigt, erhalten einen neuen Namen, dürfen ab sofort nicht mehr arbeiten und kein Eigentum besitzen. Ab jetzt ist alles anders. Unter neuem Namen werden alle Frauen in verschiedene Gruppen eingeteilt, deren Kleider sich farblich voneinander unterscheiden: Ehefrauen von Führungskräften tragen lange taubenblaue Gewänder, Dienerinnen, sogenannte Marthas, sind in Grün gekleidet. Die wenigen fruchtbaren Frauen werden als Mägde zur Fortpflanzung gezwungen und für jeweils zwei Jahre einem kinderlosen Kommandanten und seiner Ehefrau zugewiesen, die aufgrund ihrer Stellung einen Anspruch darauf haben.

»Es ist ein Ereignis, ein kleiner Verstoß gegen die Regeln, so klein, dass er nicht zu entdecken ist, aber solche Momente sind die Belohnungen, die ich für mich selbst bereithalte wie die Süßigkeiten, die ich als Kind hinten in der Schublade hortete. Solche Momente sind Möglichkeiten, winzige Gucklöcher.«

Aus: *Der Report der Magd*

Eine dieser Mägde ist die 33-jährige Desfred, die Ich-Erzählerin des Romans, die inzwischen bereits ihrem dritten Kommandanten und seiner Ehefrau zugewiesen wird. Was man von ihr erwartet: schwanger zu werden – dies in einer entwürdigenden Zeremonie, die einer Vergewaltigung gleicht – und das Kind anschließend der Ehefrau zu übergeben.

Wie alle anderen Mägde muss Desfred immer rote Gewänder tragen und ihr Gesicht verbergen. Eine Tätowierung am Knöchel kennzeichnet sie als Nationalbesitz: Ihr Körper ist Hoheitsgebiet, ihre Fruchtbarkeit steht unter staatlichem Schutz und wird monatlich untersucht.

In der vielen unausgefüllten Zeit – denn so gut wie alle Tätigkeiten, insbesondere das Lesen und Schreiben, sind ihr untersagt – sitzt Desfred in ihrem sporadisch eingerichteten Zimmer, in dem sich die vorherige Magd das Leben genommen hat. Ihre einzige Beschäftigung: zurückzudenken an die Zeit vor der Machtübernahme, an ihren Ehemann Luke und ihre gemeinsame Tochter, die ihr bei der versuchten Flucht vor dem Regime entrissen wurde, an deren ausgetreckte Arme, als sie von ihr fortgetragen wurde, mit der Begründung, Desfred sei nach neuem Recht zur Erziehung nicht geeignet. Was mag aus ihr geworden sein? Und aus Luke? An der Mauer, an der die nun gesetzeswidrig Handelnden zur Abschreckung anderer hängen, hat sie ihn zum Glück noch nicht gesehen. Es ist die Ungewissheit, mit der sie zu kämpfen hat, mit den Bildern vor ihren Augen, ihren schlechten Träumen. Doch sie ist gewillt, ihr neues Leben zu überstehen, beabsichtigt durchzuhalten, in ihren Gedanken klar zu bleiben, und hofft, ihre Familie eines Tages wiederzusehen.

Als jedoch die erwartete Schwangerschaft ausbleibt, gerät Desfred in Gefahr, in eine Kolonie geschickt und zur Unfrau erklärt zu werden, ein Schicksal, das insbesondere ältere oder andere »aussortierte« Frauen trifft. Doch dann erzählt ihr eine andere Magd von einer Untergrundorganisation, die die Machtstruktur Gileads unterwandert. Gibt es Hoffnung für Desfred?

Der Report der Magd ist ein wahrer Pageturner, nach dessen Beenden man am liebsten gleich zur Fortsetzung greifen möchte, die es mit *Die Zeuginnen* zum Glück gibt. Es ist ein mitreißendes und nachdenklich stimmendes Buch, das in Erinnerung bleibt. Die vielen aktuellen Themen machen den Roman so besonders, darunter Gewalt an Frauen, Fragen rund um Gleichberechtigung, Abtreibung, Homophobie, Verletzung von Menschenrechten, Umweltverschmutzung, Einschränkung der Pressefreiheit, Macht und Unterdrückung. Es geht aber auch um Hoffnung und Sehnsucht, denn obwohl Desfred dem Regime unterworfen wurde, kann ihr niemand ihre Gedanken und ihre Hoffnung auf ein Entkommen nehmen.

Marie Falou

ist freie Texterin und Juristin. Sie liest viel und gerne und bespricht ihre gelesenen Bücher auf ihrem Instagram-Account @marie.falou und ihrem Blog mariefalou.com.

Margaret Atwoods *Der Report der Magd* ist einer der besten dystopischen Romane aller Zeiten und wurde zum Kultbuch mehrerer Generationen. Obwohl er bereits 1985 erschienen ist, sind viele Aspekte auch heute noch aktuell. Umso schöner, dass dieser Klassiker nun exklusiv für die Büchergilde neu gestaltetet wurde.

Clara Scheffler nimmt in ihrer Gestaltung Bezug auf Desfreds Kleidung: dem vorgeschriebenen roten Gewand der Magd und den weißen Scheuklappen, die sie am Sehen und Gesehenwerden hindern sollen. Die Ausgabe schmückt ein verkürzter schwarzer Schutzumschlag sowie ein rundum laufender integrierter Farbschnitt, und sie wird damit zu einem ganz besonderen Buch.

»Ich warte. Ich sammle mich. Mein Ich ist ein Ding, das ich jetzt sammeln muss, so, wie man Fakten für eine Rede sammelt. Ich muss ein gemachtes Ding präsentieren, nicht etwas Geborenes.«

Aus: *Der Report der Magd*

HERSTELLERIN CLARA SCHEFFLER ÜBER DAS BUCH-DESIGN

»Die Buchgestaltung zu Margaret Atwoods *Der Report der Magd* spielt mit der Materialität des Buchkörpers und seiner Fragmentierung – genauso wie mit Zensur, versteckten Zeichen, und Codes. Alle Infos zum Buch sind auf einem abnehmbaren, verkürzten Schutzumschlag in Schwarz, der das Buch jedoch nur vermeintlich schützt. Darunter befindet sich das rote Buch mit einer abstrahierten Abbildung der weißen Haube der Mägde darauf. Diese ergibt sich jedoch erst, wenn Anfang und Ende (Vorder- und Rückseite) des Buches zusammen betrachtet werden. Der Rücken des Buches ist offen, an den Schnittkanten des Buchblocks ergeben sich – durch auf seine einzelnen Seiten gedruckten Streifen – Titel und Autorin.«



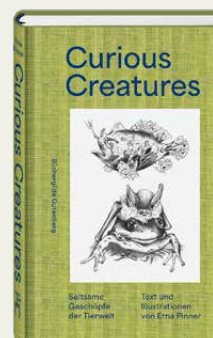
Simone de Beauvoir
Die Unzertrennlichen

Die Rebellion junger Frauen gegen den Konformismus einer bürgerlichen Gesellschaft! Sylvie

bewundert ihre selbstständige Freundin Andrée. Doch Andrée wird erdrückt von ihrer konservativen Familie, den Traditionen und Pflichten. Als sie sich verliebt, will Sylvie ihrer Freundin helfen, mit dem Jungen zusammen zu sein. Aber wie? De Beauvoirs Adoptivtochter machte mit der Freigabe dieses Manuskripts einen Urtext des Feminismus zugänglich.

! Begrenzt lieferbar

Aus dem Französischen von Amelie Thoma, Vorwort von Sylvie Le Bon de Beauvoir, Bildteil mit Briefen und Fotos, geprägter fester Einband aus marmoriertem Papier, 168 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173441



Erna Pinner
Curious Creatures
Seltsame Geschöpfe der Tierwelt

Fliegende Vierfüßler, Camouflagekünstler, Insekten mitsonderbaren

Körperformen. Erna Pinner schreibt über den lustig anzusehenden Schlammpringer, eigentlich ein Fisch, der seine Zeit zwischen Wasser und Land gleichmäßig aufteilt. Wir erfahren, dass der Gorilla trotz seiner Stärke kein Raubtier ist und Pflanzen und Früchte bevorzugt. In ihren Zeichnungen mischt Pinner anatomische Genauigkeit mit einem System aus Schraffuren und Punkten, das einzigartig ist.

Durchgehend illustriert von Erna Pinner, mit einem Nachwort von Barbara Weidle, Fadenheftung, Leinen mit Schildprägung, Fadenheftung, 3-seitiger Farbschnitt, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 174928



ZEITLOSE KÄMPFERINNEN

Hier lassen sich kraftvolle Stimmen und mutige Gedanken von Frauen auf dem Weg zu Gleichberechtigung entdecken!

Am 8. März ist Weltfrauentag!



Ingeborg Bachmann
Malina

Mit elf Jahren erlebte Ingeborg Bachmann den Einmarsch von Hitlers Truppen in ihren Heimatort Klagenfurt. Ihr Leben

lang schrieb sie mit kraftvoller Poesie für eine bessere Gesellschaft. *Malina* ist ihr einziger Roman und ein stark autobiografisch geprägtes Buch. Vordergründig handelt der Roman von einer Dreiecksbeziehung der Erzählerin mit zwei Männern: dem Liebhaber Ivan und ihrem Lebensgefährten Malina. Ivan kann ihrer Liebe nicht standhalten, die Erzählerin verzweifelt; die Männerwelt ist tödlich für sie.

Mit einem Nachwort von Elfriede Jelinek, fester Einband, Gummiband zum Verschließen, dreifarbiges Rundumfarbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 416 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 174901



Katherine Mansfield / Joe Villion (III.)
In einer deutschen Pension
Aktualisierter Ausstattung

1909 lebte die 21-jährige Katherine

Mansfield für ein paar Monate in Deutschland, schwanger und auf der Flucht vor dem frisch angetrauten Ehemann. In ihrer Kur-Pension trifft sie auf einen Kreis aus typischen Deutschen, die in ihrer wohlverdienten Kur das enge Korsett gesellschaftlicher Zwänge ablegen. Sie stellt gekonnt die Vorurteile und Klischees der englischen und deutschen Mentalität zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf den Prüfstein. Messerscharf und amüsant erzählt und treffend von Joe Villion illustriert.

Aus dem Englischen und mit einem Nachwort von Elisabeth Schnack, durchgehend illustriert von Joe Villion, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 280 Seiten, Buchgestaltung von Joe Villion
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 174162



Margaret Laurence
Eine Laune Gottes

Rachel Camerons Leben ist bestimmt von ihrer Arbeit und den Erwartungen ihrer stark hilfsbedürftigen Mutter.

So scheint Rachels Schicksal besiegelt – als Mauerblümchen wird sie ein ereignisloses Leben führen. Doch dann begegnet sie ihrem ehemaligen Schulfreund Nick wieder und beginnt eine Affäre mit ihm. Rachel erfährt zum ersten Mal in ihrem Leben körperliche Liebe. Sie beginnt zu begreifen, dass sie ihr Schicksal selbst in die Hand nehmen muss, wenn sie sich nicht von den äußeren Umständen erdrücken lassen will.

Aus dem Englischen von Monika Baark, mit einem Nachwort von Margaret Atwood, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174294

Toxische Pommes

Ein schönes Ausländerkind

Vor dem Krieg in Jugoslawien flüchtet die Familie in ein Einwanderungsland, das keines sein möchte. Dieses Buch erzählt auf hochkomische und immer liebevolle Weise von der Beziehung zwischen einer Tochter, deren einziger Lebenssinn darin besteht, die perfekte Migrantin zu werden, und ihrem Vater, der sich bei dem Versuch, ihr das zu ermöglichen, selbst verliert. Das Romandebüt der Kabarettistin Toxische Pommes: knochentrocken, selbstironisch und einfühlsam erzählt sie eine Geschichte aus der Mitte unserer Gesellschaft.



© picture alliance, dts-Agentur

AUTORIN

Toxische Pommes heißt Irina und arbeitet als Juristin in Wien. Sie hat zahlreiche Follower auf TikTok und Instagram und spielt ihr Kabarettprogramm *Ketchup, Mayo & Ajvar – Die sieben Todsünden des Ausländers* vor ausverkauften Häusern in Österreich und Deutschland.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 175983

Neuanfang in Wiener Neustadt

Die Autorin mit dem kuriosesten Namen im deutschen Sprachraum: Seit Jahren begeistert Toxische Pommes mit ihren satirischen Videos Hunderttausende in den sozialen Medien, jetzt hat sie ihr erstes Buch geschrieben. Der autofiktionale Roman *Ein schönes Ausländerkind* erzählt mit trockenem Humor eine Familien- und Migrationsgeschichte, die nicht nur mit pointierten Schilderungen absurder Momente begeistert, sondern auch Raum lässt für Trauriges und Zartes. Dass dabei rassistische Strukturen gnadenlos bloßgestellt werden, verwundert nicht.

Die Fragen stellte Norma Schneider.

Liebe Irina, du bist als Toxische Pommes bekannt, und das ist auch dein offizieller Autorinnenname. Wie bist du darauf gekommen?

Ich habe einen Instagram-Usernamen gebraucht und @toxische_pommes war noch nicht vergeben. Außerdem mag ich Pommes.

Du bist bekannt geworden mit satirischen Videos auf TikTok und Instagram und trittst als Comedian auf. Wie kamst du auf die Idee, einen Roman zu schreiben?

Ich wollte schon länger eine längere Erzählung über einen vermeintlich schlechten Ausländer schreiben – ich finde, dass dieses Thema in den breiteren Medien wenig differenzierte Betrachtung findet.

Dein Roman heißt *Ein schönes Ausländerkind*. Hat das mal jemand zu dir gesagt? Oder ist es eher eine Anspielung darauf, dass es in den Augen der Mehrheitsgesellschaft »gute« und »schlechte« Ausländer gibt?

Beides stimmt.

Du erzählst eine Migrationsgeschichte, die deiner eigenen ähnelt. Anfang der 1990er flieht eine Familie vor dem Jugoslawienkrieg aus Kroatien nach Österreich. Sie landen in Wiener Neustadt und muss erstaunt feststellen, dass es sich dabei nicht um den neueren Teil Wiens handelt. Wie kann man die Stadt jemandem beschreiben, der noch nie dort war?

BELLETRISTIK

Eine graue Mischung aus Stadt und Land, eingebettet in ein Industriegebiet, im Zweiten Weltkrieg zerstört und dementsprechend voller architektonischer Experimente. Viele Kreisverkehre und Drogenabhängige.

Die Tochter der Familie ist die Hauptperson und Erzählerin des Romans. Wie findet sie sich in der neuen Umgebung zurecht?

Da die Tochter noch ein Kleinkind ist, als die Familie nach Österreich flieht, fällt es ihr am leichtesten, sich in das neue Land einzugliedern: Sie besucht Kindergarten und Schule, wo sie sich gut zurechtfindet und zur Streberin wird, nicht zuletzt beflügelt durch ihre Angst, abgeschoben zu werden. Durch gute Noten erhofft sie sich die österreichische Staatsbürgerschaft für sich und ihre Familie.

Für den Vater läuft es in Österreich anders als für die Tochter. Er wird dabei sogar »versehentlich zum Feministen«. Wie ist das passiert?

Der Vater erhält nie eine Arbeitserlaubnis in Österreich, ebenso wenig wird seine Ausbildung anerkannt. Dadurch wird er mehr oder weniger dazu gezwungen, sein Dasein als Hausmann zu fristen und sich um Haus und Kind zu kümmern. Wie ein zweischneidiges Schwert ermöglicht dieser Umstand nicht nur das Entstehen einer liebevollen Vater-Tochter-Beziehung, sondern droht auch gleichzeitig, ihr zum Verhängnis zu werden.

»Da angeblich zu viele Ausländer da waren, die den Österreichern ihre Jobs wegnahmen, blieb ihm nichts anderes übrig, als der faule Ausländer zu werden, der nicht arbeiten wollte.«

Aus: *Ein schönes Ausländerkind*

An vielen Stellen im Roman wird von Besuchen auf dem Balkan erzählt, auch Anekdoten von Verwandten, Erinnerungen an das frühere Leben. Welche Rolle spielt die alte Heimat für die Familie und ihr Leben in Österreich?

Für jedes Familienmitglied bedeutet dieser Begriff zu jedem Zeitpunkt etwas anderes: Für die Mutter ist Heimat manchmal eine Erinnerung, für den Vater oft ein Film, der parallel zu seiner Situation abläuft, und für die Tochter bisweilen ein Sehnsuchtsort, der nie ihre wirkliche Heimat war.

Dein Buch ist lustig und traurig zugleich – ist Humor ein Weg, auch das Tragische greifbar zu machen?

Wo viel Tragik ist, liegt auch viel Komik versteckt – diese Bereiche erkunde ich am liebsten.

Vielen Dank für das Gespräch!

Norma Schneider

ist Journalistin und Lektorin in Frankfurt am Main. Sie schreibt am liebsten über Literatur und die queere Community in verschiedenen Ländern.

Benedict Wells

Die Geschichten in uns

Vom Schreiben und vom Leben

Wie entwickelt man lebenssechte Figuren und erzeugt Spannung? Warum ist Schreiben die schönste Sache der Welt und zugleich oft zum Verzweifeln? Wie geht man mit Krisen um? Offen und humorvoll berichtet Benedict Wells, wie er zu seinen Romanen gekommen ist, von seiner Kindheit und Jugend in verschiedenen Heimen bis zu seinen Jahren in Berlin und den ersten Veröffentlichungen. Er gibt konkrete Tipps und einen tiefen Einblick in sein eigenes Schaffen wie auch in das Werk anderer Autorinnen und Autoren. Ein berührendes und lebenskluges Buch – und eine Antwort auf die Frage: Wieso schreibt man, und was suchen und finden wir in Literatur?

Ab Ende Dezember erhältlich: Das Notizbuch zum Buch, mit einem handschriftlichen Zitat des Autors auf das Cover gedruckt – ein echtes Highlight für Fans und Kreative.



© Roger Eberhard

AUTOR

Benedict Wells, geboren 1984 in München, zog nach dem Abitur nach Berlin und entschied sich gegen ein Studium, um zu schreiben. Sein vierter Roman *Vom Ende der Einsamkeit* wurde u. a. mit dem European Union Prize for Literature 2016 ausgezeichnet und ist bislang in 38 Sprachen erschienen. Nach Jahren in Barcelona lebt Wells nun in Zürich.

Fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 400 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 24,- | SFR 28,90
NR 175835

Kurzinterview mit Benedict Wells zu *Die Geschichten in uns*

Die Fragen stellte Silvia Clarissa Schlicht.

Wie hat es sich angefühlt, über das Schreiben zu schreiben und damit auf die eine oder andere Weise selbst der Protagonist zu sein?

Anfangs war es tatsächlich seltsam, über mich selbst zu schreiben – und mich dem Kind anzunähern, das ich im Grundschulheim war, oder dem jungen Typen in Berlin, der in einer Bruchbude lebte und mit seinen Manuskripten abgelehnt wurde. Ich wollte diesen vergangenen Ichs halbwegs gerecht werden, aber auch den anderen Menschen in meinem Leben wie etwa meinen Eltern oder meiner Schwester.

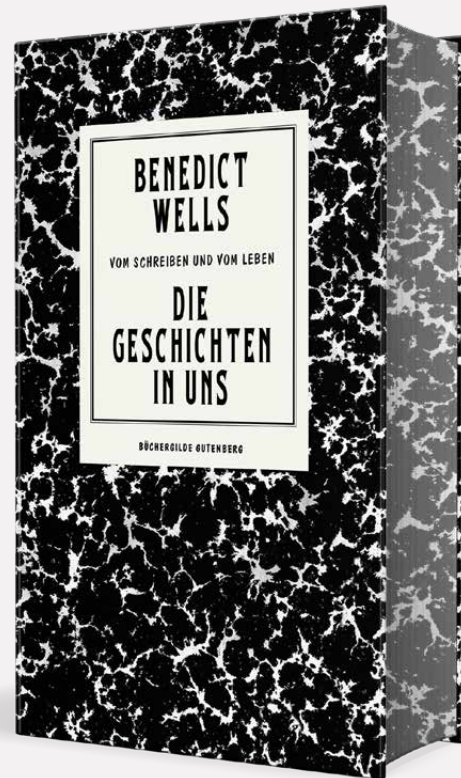
Sie schreiben von der Schwierigkeit mit zu viel oder zu wenig Planung im Voraus in ein Manuskript zu gehen. Wie findet man das richtige Mittelmaß?

Wie immer gibt es beim Schreiben kein Patentrezept. Denn während viel Planung bei dem einen Roman das ideale Mittel ist, wäre es beim nächsten eventuell falsch. Das richtige Maß finde ich oft mit einer Mischung aus Intuition und Gefühl für den Text auf der einen Seite – und Trial and Error auf der anderen.

Fremde Kritik am eigenen Text kann manchmal schwer sein. Was ist das Beste und das Schwierigste am Lektorat?

Das Beste ist einfach, dass man das Glück hat, mit klugen und meinungsstarken Menschen den eigenen Text diskutieren zu können, herausgefordert zu werden. Das schlechteste gibt es nicht. Tatsächlich war bei jedem Buch eine andere Leserin oder Leser der Schlüssel. Mal die Exfreundin meines kleinen Cousins oder eine neue Diogenes-Lektorin, mal mein Agent oder mein ehemaliger Lehrer. Meine langjährige Lektorin dagegen ist meine Vertraute, mit ihr bespreche ich oft diese Feedbacks.

Das Interview in voller Länge finden Sie in Kürze auf buechergilde.de



Ein Date mit der eigenen Fantasie

Eigentlich wollte Benedict Wells erst mal kein Buch mehr schreiben – bis ihm dieses dazwischenkam. *Die Geschichten in uns* ist ein autobiografischer Schreibratgeber, aus dem man viel lernen kann. Einerseits natürlich ganz konkret übers Schreiben, darum geht es hauptsächlich, andererseits aber auch über das Weitermachen in schwierigen Zeiten.

Benedict Wells' Autorenkarriere ist eine unwahrscheinliche und gleichzeitig sehr romantische Geschichte. Jahrelang schrieb Wells allein in seinen vier Wänden, jobbte nebenbei in Bars und kassierte von Verlagen eine Absage nach der anderen. Er ging nach Berlin, wie es viele AutorInnen tun, aber Glück brachte ihm das nicht. Eine Lektorin mailte ihm sogar, er solle doch »lieber was anderes machen«. Trotzdem hielt er durch, setzte sich immer wieder an seine Manuskripte und ließ sich von der teils vernichtenden Kritik nicht entmutigen. Damit ist vielleicht schon der wichtigste Tipp für das erfolgreiche Schreiben vorweggenommen: durchhalten. Oder wie es im Buch heißt: *show up to work!*

Diese glühende Leidenschaft für das Schreiben merkt man Wells an, wenn er in *Die Geschichten in uns* von seinem Weg erzählt. In einem kürzeren autobiografischen Teil erfahren Leserinnen und Leser einige entscheidende Eckpunkte in seinem Werdegang: Seine Eltern schickten ihn auf ein Internat, die Mutter litt unter einer bipolaren Störung, sein Vater war auf eine lebenswerte Art chaotisch. Wells musste früh Verantwortung übernehmen und Ängste ausstehen, die die meisten Kinder und Jugendlichen glücklicherweise nicht durchleben. Obwohl Wells' familiäre Herkunft trotz seines Künstlernamens mittlerweile hinlänglich bekannt ist – sein Großvater war Baldur von Schirach, Reichsjugendführer der NSDAP, der bekannte Anwalt und Autor Ferdinand von Schirach ist sein Cousin, die Autorin und Philosophin Ariadne von Schirach seine Schwester –, spielt sie in *Die Geschichten in uns* keine größere Rolle. Sie war, so sagt Wells, für sein Schreiben nicht so entscheidend.

Der weitaus größte Teil des Buches beschäftigt sich mit dem Schreibhandwerk und Wells' eigener Entwicklung. Was muss man mitbringen, um eine packende Geschichte zu schreiben? Welche Stolpersteine gibt es? Wann funktioniert ein Text und wann nicht? Wie erfinde ich eine authentische Figur? Gänzlich uneitel und praxisnah erklärt Wells anhand seiner eigenen Romane und ihrer verworfenen Fassungen, welche Fehler er zu Beginn gemacht hat.

Für seinen autobiografischen Schreibratgeber hat er viele andere Bücher über das Schreiben gelesen und flicht ab und an auch Tipps von Kolleginnen und Kollegen ein, deren Herangehensweise sich von seiner unterscheidet. Klar wird: Es gibt nicht die *eine* richtige Art, ein Buch zu schreiben. Und: Niemand schreibt ein gutes Buch in einem Rutsch. Überarbeitungen sind ein essenzieller Teil davon. Allen, die schon immer einmal schreiben wollten, wird von Wells das nötige Vertrauen und Handwerkszeug gegeben, um sich auf die eigene Reise zu machen.

Die Geschichten in uns macht große Lust aufs Schreiben, aufs Beobachten und auf die Entdeckung der Geschichten, die in jedem und jeder von uns stecken.

»*Wir sind die Geschichten in uns; nicht nur die, die wir erlebt haben, sondern auch die, die wir anderen und uns selbst erzählen.*«

Aus: *Die Geschichten in uns*

Sophie Weigand

ist gelernte Buchhändlerin und Kulturwissenschaftlerin.
Sie lebt in Lübeck, arbeitet als freie Redakteurin und bloggt auf literaturematters.de.

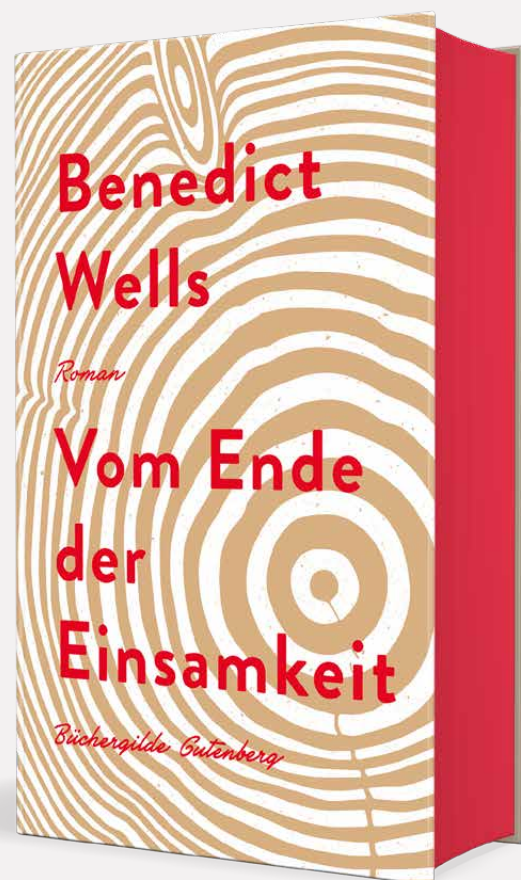
NEU

Der Erfolgsroman als exklusive Sonderausgabe

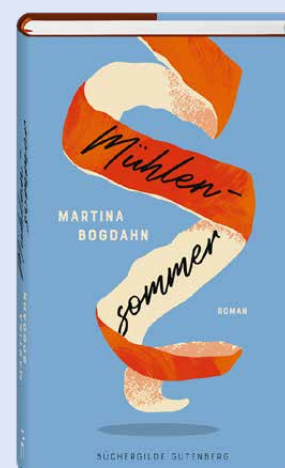
Benedict Wells Vom Ende der Einsamkeit

Jules und seine Geschwister Marty und Liz sind grundverschieden, doch ein tragisches Ereignis prägt alle drei: Behütet aufgewachsen, haben sie als Kinder ihre Eltern durch einen Unfall verloren. Obwohl sie auf dasselbe Internat kommen, geht jeder seinen eigenen Weg, sie werden einander fremd und verlieren sich aus den Augen. Vor allem der einst so selbstbewusste Jules zieht sich immer mehr in seine Traumwelten zurück. Nur mit der geheimnisvollen Alva schließt er Freundschaft, doch erst Jahre später wird er begreifen, was sie ihm bedeutet – und was sie ihm immer verschwiegen hat. Als Erwachsener begegnet er Alva wieder. Es sieht so aus, als könnten sie die verlorene Zeit zurückgewinnen, doch dann holt die Vergangenheit sie wieder ein.

Bedruckter und geprägter fester Einband, Farbschnitt, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 360 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 176025



→ zarte Verästelungen zieren das Vorsatzpapier



Martina Bogdahn
Mühlensommer

Maria und ihre beiden Töchter sind auf dem Weg in die Berge, fern von Stadt, Stress und Schule. Dann ein Anruf von Marias Mutter: Der Vater hatte einen Unfall, er liegt im Krankenhaus, und auf dem Bauernhof muss neben Schweinen und Hühnern auch die demente Großmutter versorgt werden. Maria fährt sofort zum Hof. Dort erwartet sie neben der Äpfel schälenden Oma auch die Erinnerung an ihre Jugend, an starre Traditionen und kleine Freiheiten. Als die Mutter aus dem Krankenhaus zurückkommt und auch Marias Bruder Thomas auf dem Hof steht, ist die Familie vereint in der stillen Sorge um den Vater. Bis Thomas das Schweigen bricht und endlich zur Sprache kommt, was sie alle viel zu lang verdrängt haben ...

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Nicole Pfeiffer
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175649



Dörte Hansen
Zur See
256 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50
NR 174286

Auf einer kleinen Nordseeinsel lebt die Familie Sander. Drei Kinder hat Hanne großgezogen, ihr Mann hat die Familie und die Seefahrt aufgegeben. Nun hat ihr Ältester sein Kapitänspatent verloren und Tochter Eske fürchtet, dass die Inselkultur durch Tourismus verfallen wird. Nur Henrik ist mit sich im Reinen, im Laufe eines Jahres verändert sich das Leben der Familie, erst kaum spürbar, dann mit voller Wucht.



Ewald Arenz
Die Liebe an miesen Tagen
384 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50
NR 174685

Elias ist nach langer Zeit der erste Mann, den Clara näher kennenlernen will. Sie genießen die ersten gemeinsamen Wochen in vollen Zügen. Als Clara ein Jobangebot in einer anderen Stadt annimmt, kommt es zum ersten Konflikt. Elias kann sich nicht sofort entscheiden, mit ihr zu gehen, woraufhin sie sich wutentbrannt von ihm trennt. Und plötzlich gerät ihr ganzes Leben ins Wanken ...



Elena Fischer
Paradise Garden
352 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50
NR 175185

Billies Sommer beginnt verheißungsvoll, denn mit dem Gewinn eines Preisausschreibens könnten sie und ihre Mutter Marika endlich einmal wirklich in den Urlaub fahren. Doch dann stirbt Billies Mutter, und die 14-Jährige muss allein zurechtkommen. Und nun will Billie herausfinden, wer ihr Vater ist! Eine aufregende Reise beginnt.

Longlist Deutscher Buchpreis 2023



Elena Ferrante
Frau im Dunkeln
192 Seiten
€ 20,- | SFR 23,90
NR 171155

Leda verbringt ein paar Tage am Strand. Sie vertreibt sich die Zeit damit, eine Mutter und deren kleines Mädchen zu beobachten, die gemeinsam im Sand spielen. Doch plötzlich verdüstert sich das Idyll und die sonst so beherrschte Leda lässt sich zu einer unbegreiflichen Tat hinreißen ... Mit frappierender Ehrlichkeit ergründet Elena Ferrante die widersprüchlichen Gefühle, die uns an unsere Kinder binden.



Martin Kordić
Jahre mit Martha
288 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50
NR 174332

Željko ist fünfzehn, als er sich in Martha verliebt. Sie ist Professorin, er lebt mit seinen Eltern und Geschwistern zu fünft in einer Zweizimmerwohnung in. Martha hat, was Željko sich sehnlichst wünscht: Bücher, Bildung und Souveränität. Mit Marthas Liebe wächst Željkos Welt. Doch welche Welt ist es, die er da betritt, und wen lässt er dafür zurück?

VERLIEBT
in gute
GESCHICHTEN

Mit der richtigen Mischung aus Gefühl, Direktheit und Humor erzählen diese Bücher von (Zwischen-)Menschlichem: Einsamkeit und Verbundenheit, Sehnsucht und Selbstfindung.

Alle Romane
finden Sie hier:



Martina Hefter

Hey guten Morgen, wie geht es dir?

Juno chattet mit Männern, die Frauen online ihre Liebe gestehen und so versuchen, sie um ihr Geld zu bringen. Doch statt darauf hereinzufallen, werden genau diese Männer zu einer Form von Freiheit für Juno. In den Gesprächen kann sie sein, wer sie will, und sagen, was sie will – und das vermeintlich ohne Konsequenzen. Ganz im Gegensatz zu ihrem sonstigen Leben, in dem sie immer unterwegs ist, immer besorgt um ihren Mann Jupiter. Also flüchtet Juno ab und zu vor ihrem Alltag ins Internet und spielt dort Spielchen mit Männern, die sie anlügen. Sie selbst wird zur Lügnerin. Aber ist es nicht so, dass man sich beim Lügen zuallererst selbst belügt? Eines Tages trifft Juno auf Benu, der ihre Behauptungen ebenso durchschaut wie sie seine. Und trotz der Entfernung zwischen ihnen entsteht eine Verbindung.



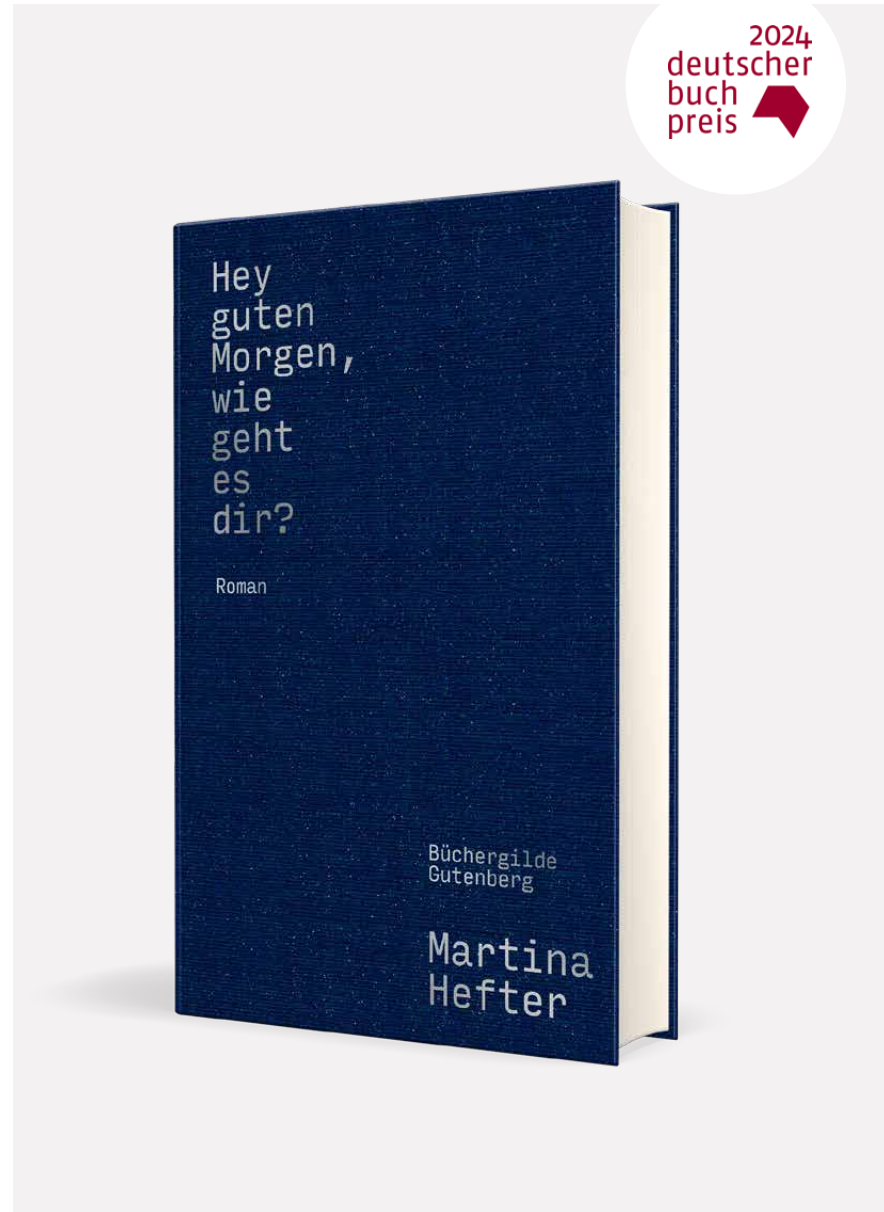
© picture alliance, dts-Agentur

AUTORIN

Martina Hefter, geboren 1965 in Pfronten, lebt als Autorin und Performerin in Leipzig. Ihre Texte bewegen sich zwischen Gedicht, szenischen Schreibformen und Roman. Viele ihrer Texte setzt sie in Zusammenarbeit mit anderen KünstlerInnen szenisch um. Bisher hat sie drei Romane und fünf Gedichtbände veröffentlicht. Für *Hey guten Morgen, wie geht es dir?* wurde sie mit dem Deutschen Buchpreis 2024 ausgezeichnet.

Deutscher Buchpreis 2024; Großer Preis des Deutschen Literaturfonds 2024

Geprägtes Leinen mit Glitzer-Effekt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 224 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 175967



→ Ein besonderes Einbandmaterial mit funkelnden Details und Prägung

»Ich habe Freude an Verwechslungsspielen«

Es ist das Buch der Stunde: In *Hey guten Morgen, wie geht es dir?* erzählt Martina Hefter von einer Frau, die ihrem harten Alltag entflieht, indem sie nachts auf Spam-Anfragen reagiert. Dieser ungewöhnliche wie charmante Roman wurde zu Recht mit mehreren renommierten Literaturpreisen ausgezeichnet, darunter dem Großen Preis des Deutschen Literaturfonds und dem Deutschen Buchpreis 2024.

Die Fragen stellte Isabella Caldart.

Frau Hefter, haben Sie auf Instagram schon mal einem Love Scammer geantwortet?

Ja, habe ich tatsächlich! *[lacht]* Das war der Ausgangspunkt für den Roman. Neben dem Jupiter-Anteil ist auch das ein autobiografisches Moment: Ich habe wirklich solche Anfragen bekommen und ähnlich geantwortet, wie es Juno tut.

Wie genau kommt man darauf, aus Spam-Nachrichten einen Roman zu machen?

Für mich war das erst mal ein unbekümmerter, naiver Spaß, der sich schnell als Ernst entpuppt hat. Ich war selbst erschrocken, dass die Scammer mir Lügen wie »Ich züchte Falken auf Dubai« oder »Ich bin Nachtclubtänzerin in einer Bar«, die für mich erkennbar nicht stimmen konnten, geglaubt haben – ähnlich, wie viele Frauen den Love Scammern glauben.

Ich habe das dann hinterfragt. Ich möchte Love Scamming nicht kleinreden, es ist kriminell, aber wenn man sich die Hintergründe anschaut, also aus welchen Ländern die Männer stammen, die um Geld bitten, kommt man ins Nachdenken. Als weiße europäische Frau habe ich natürlich erst mal Privilegien. Aber dann hat sich meine prekäre Lebenssituation immer stärker reingedrängt, der Kontext weitete sich aus. Ursprünglich wollte ich über diese Abstufungen von Privilegien einen Essay schreiben, aber das Format war zu klein, er wäre zu verschachtelt geworden. In einer Erzählung ist das einfacher handhabbar.

***Hey guten Morgen, wie geht es dir?* hat drei Kernthemen, neben dem Kontakt zum Love Scammer geht es auch um Junos schwer kranken Mann Jupiter, den sie pflegt, und um ihr prekäres Leben als Performerin. Was war zuerst da?**



In der Zeit, als ich mit dem Essay begonnen habe, habe ich parallel versucht, meine Situation als pflegende Angehörige und Künstlerin zu begreifen. Ich habe den Text einer jüngeren migrantischen Autorin gelesen, die sinngemäß schrieb, »ihr weißen deutschen AutorInnen habt doch eh nichts zu erzählen«. Ich konnte ihre Position zwar nachvollziehen, gleichzeitig hat mich das aber sehr angefasst. Es ist nämlich eigent-

lich gar nicht so, dass meine Situation super privilegiert wäre. Diese Gedanken waren zunächst unabhängig vom Love-Scamming-Thema, aber irgendwann habe ich gemerkt: Das gehört alles zusammen.

Trotz dieser eigentlich schweren Themen liest sich Ihr Roman erstaunlich leichtfüßig. Haben Sie ihn von Anfang an so angelegt, oder hat sich das ergeben?

Das hat sich so ergeben, weil das der Ton ist, den ich immer habe. Es gibt in jeder künstlerischen Arbeit eine bestimmte Form, eine Färbung, die man auch gar nicht so leicht loswird. Ich wollte zudem, dass sich Juno von mir wegbewegt, eine eigenständige Figur wird. Deswegen unter anderem auch der Name: Sie sollte eine Distanz zu mir, Martina Hefter, bekommen und auf eine fiktionale Ebene überführt werden.

Juno ist kein erdenschwerer Charakter, sondern flirrig. Kürzlich sagte eine Frau zu mir: Juno ist wie ein kleiner Paradiesvogel. Da ging mir das Herz auf. Ich habe beim Schreiben richtig gemerkt, wie viel Freude ich daran hatte, gerade an den Verwechslungsspielen im Roman. Juno ist – anders als ich – Performance-Künstlerin. Einmal wird sie gefragt, ob sie gerne Schriftstellerin wäre, und sie antwortet: Um Himmels willen! Solche Szenen zu schreiben hat mir besonders Spaß gemacht.

Vielen Dank für das Gespräch, Frau Hefter!

Isabella Caldart

ist freie Journalistin und derzeit Teil der Redaktion des *Missy Magazine*. Im Frühling 2024 erschien ihr Buch *Nirvana. 100 Seiten* im Reclam Verlag.

Spindelpresse 2024 – Sie haben gewählt!

Der Büchergilde-Publikumspreis
geht in diesem Jahr an
Franz Kafka / Rosy Lilienfeld (III.)
Die Verwandlung

Wir gratulieren allen, die an der Entstehung
von *Die Verwandlung* beteiligt waren:

Idee, Buchgestaltung und Herstellung
Cosima Schneider, Frankfurt am Main

Nachwort
Eva Sabrina Atlan, Frankfurt am Main

Fotografien der Zeichnungen
Deutsches Literaturarchiv, Marbach

Redaktion und Lektorat
Corinna Huffman, Frankfurt am Main

Bildredaktion
Laura Benner, Frankfurt am Main

Korrektorat
Nicole Duplois, Frankfurt am Main

Einbandmaterial
Toile du Marais von Winter & Company, Eimeldingen

Inhaltspapier
Fly von Lenk Paper, Papierfabrik Schleipen, Bad Dürkheim

Kapital- und Zeichenband
Güth & Wolf, Gütersloh

Heftfaden
Dr. Günter Kast GmbH & Co., Sonthofen

Prägefolie
Leonhard Kurz Stiftung & Co. KG, Fürth

Druck und Bindung
Friedrich Pustet, Regensburg



Programmleiterin Corinna Huffman über das Buch-Projekt:

»Sie haben sich entschieden: Zum schönsten Büchergilde-Buch in diesem Jahr wurde die Jubiläumsausgabe von Franz Kafkas *Die Verwandlung* mit Illustrationen von Rosy Lilienfeld gekürt. Wir freuen uns! Denn dieses Buch ist uns in vielerlei Hinsicht wichtig. Es löst den großen Wunsch Lilienfelds ein, dass ihre Zeichnungen, geschaffen 1931, einmal mit dem Text herausgebracht würden, was weder zu ihren Lebzeiten noch seither der Fall war. Lilienfeld wurde 1942 in Auschwitz ermordet.

Erst jetzt und in der vorliegenden Ausgabe, über 80 Jahre später, erscheinen ihre Zeichnungen zusammen mit Kafkas Erzählung in Buchform. Begleitet von einem bebilderten Nachwort Eva Sabrina Atlans zu Leben und Werk dieser beachtlichen Künstlerin.

Für die Gestaltung und Farbigkeit unserer Ausgabe haben wir viele Köpfe zusammengesteckt und verschiedene Varianten überlegt. Letztlich hat uns alle die Kombination der expressionistisch-dunklen Bilder mit der Signalfarbe Rot am meisten überzeugt. Und nun auch Sie!«



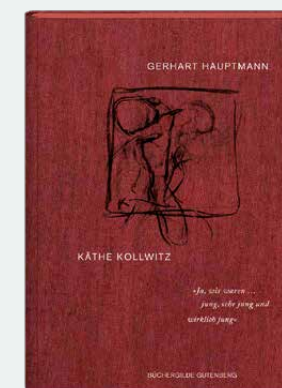
Franz Kafka / Rosy Lilienfeld (III.)
Die Verwandlung

In der berühmtesten Erzählung Franz Kafkas erwacht Gregor Samsa eines Morgens nicht mehr als Mensch, sondern als hässliches »Ungeziefer«. Es ist die groteske Parabel einer stillen Revolte gegen die Unmenschlichkeit. In Tiergestalt hält Gregor Samsa der Welt den Spiegel vor. Ein schweigender Protestschrei, der am Ende ohnmächtig bleibt. Erstmals erscheint dieses große Werk nun mit den wiederentdeckten Illustrationen der lange vergessenen jüdischen Künstlerin Rosy Lilienfeld. Ihr expressionistisch-düsterer Stil fängt die beklemmende Lage Samsas ein und scheint geprägt von ihrer persönlichen Verfassung inmitten der gesellschaftlichen Umstände ihrer Zeit.

! Begrenzt lieferbar

Mit Illustrationen von Rosy Lilienfeld und einem Nachwort von Eva Sabrina Atlan, bedrucktes und geprägtes Leinen, Rundumfarbschnitt, Fadenheftung, Lesebändchen, 112 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | NR 174715

Verbundenheit als Inspiration – besondere Bücher über kreative Menschen

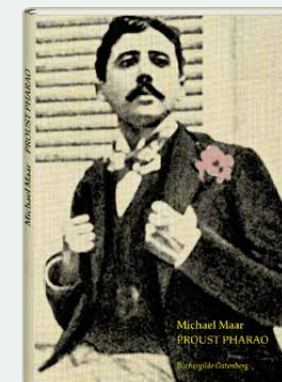


Käthe Kollwitz / Gerhart Hauptmann
»Ja, wir waren ... jung, sehr jung und wirklich jung«
Herausgegeben von Annette Seeler
Mit einem Beitrag von Jovana Reisinger

Als sie sich zum ersten Mal trafen, waren beide noch ganz unbekannt: Gerhart Hauptmann und Käthe Kollwitz. Es war eine folgenreiche Begegnung. Hauptmanns Drama *Die Weber* sollte

Kollwitz später zum Zyklus *Ein Weberaufstand* anregen, der ihr Ruhm brachte. Das blieb nicht das einzige Band zwischen ihnen. Ein Leben lang tauschten sie sich aus. Kenntnisreich erzählt Annette Seeler anhand der Briefe vom Werdegang der beiden und von den privaten wie politischen Umständen, die ihr jeweiliges Leben bestimmten. Hier findet sich erstmals vollständig die erhaltene Korrespondenz von Hauptmann und Kollwitz mit zahlreichen neu zusammengestellten Abbildungen.

Mit einleitenden Essays von Annette Seeler und Jovana Reisinger, mit zahlreichen Schwarz-Weiß-Abbildungen, bedrucktes und geprägtes Leinen, Rundumfarbschnitt, Fadenheftung, 112 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | NR 173247



Michael Maar
Proust Pharaon

Der große Marcel Proust war kein Hohepriester, sondern zuweilen ein Plauderer, der, zum Glück für die Nachwelt, den Mund nicht halten mochte. In diesem Buch entdeckt Michael Maar Geheimnisse aus dem Leben des großen Franzosen, die dazu bestimmt waren, Geheimnisse zu bleiben oder in Literatur verwandelt zu werden.

Geheimnisse, die sich dem Leser jenes Wunderwerks, das die *Recherche du temps perdu* für alle Zeit bleiben wird, am Wegesrand darbieten oder aber tief verborgen sind in geheimen Windungen einer bisweilen tragischen Biografie. Albertine? Celeste? Venedig und Padua? Zofen und Automobile? Stechapfel und Spargel? Treten Sie näher!

Mit ausgewählten Abbildungen, bedrucktes und geprägtes Leinen, Buchschlaufe, farbiges Vorsatzpapier, Format 16 x 22,5 cm, 80 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€24,- | SFR 28,90 | NR 17412X

Badia Ouahi / Anton Ohlow (III.)Rezeptbox
BÜCHERGILDE À LA CARTE

Mit der Rezeptbox BÜCHERGILDE À LA CARTE verleihen wir dem Küchen-Kultobjekt der 1980er-Jahre neuen Glanz: »À la carte« begrüßen wir alle Kochbegeisterten in der BAR, im CAFÉ, im RESTAURANT, im WIRTSCHAUS INTERNATIONAL und auf dem STREETFOOD-MARKT. Auf 140 Karten hat Badia Ouahi, Inhaberin des BADIAS in der SCHIRN Kunsthalle Frankfurt, eine köstliche Auswahl an Getränken und Speisen zusammengestellt: Herzhaftes und Süßes, Gerichte mit Fleisch und Fisch ebenso wie Veganes und Vegetarisches – inspiriert von den Küchen dieser Welt. Und da das Auge bekanntlich mitisst, verleiht Visual Artist Anton Ohlow jedem Rezept »à la carte« einen humor- und genussvollen Auftritt.

Rezeptbox aus robustem Buchbinderkarton, bezogen mit Design-Recyclingpapier und Leinen, mit 140 illustrierten Karten, Made in Germany, Design und Gestaltung von Cosima Schneider

Mitgliederpreis € 44,- | SFR 52,90 | **NR 306566**

(Preis für Nicht-Mitglieder € 49,-)



NEU
Denise Snieguole Wachter
Vilnius
Rezepte, Geschichten und Menschen aus Litauen

Vilnius, eine Stadt mit einer jahrhundertalten Geschichte, überzeugt kulinarisch mit ihrer Vielfalt an Gerichten. Wir begleiten Denise Snieguole Wachter in die Heimatstadt ihrer Mutter. Dorthin, wo sie einst viele Sommer verbracht hat. Mit Gerichten und Geschichten über Menschen, die die Küche in Vilnius zu der machen, die sie heute ist. Das Kochbuch bietet Gerichte wie das frittierte Knoblauch-Brot »Kepta duona« mit litauischem Aioli oder die pinke Suppe »Saltibarsciai«, aber auch eigene Interpretationen wie Carpaccio von der Forelle oder den Vilnius-Burger. Auch raffinierte Desserts wie die Napoleontorte kommen nicht zu kurz.

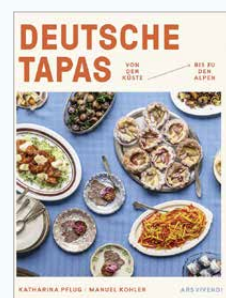
Ausgabe at Verlag. Fester Einband, 240 Seiten
€ 36,- | SFR 43,50 | **NR 702358**



gestalten & Stefan Ekengren
Kartoffelküche
Die leckersten
Rezepte und
Zubereitungen

Worin liegt der Unterschied zwischen stampfen, zerdrücken und pürieren? Warum gelingt Kartoffelgratin am besten mit festen Kartoffeln? *Kartoffelküche* bietet nicht nur Antworten auf diese und weitere Fragen, sondern taucht auch ein in die faszinierende Geschichte der Kartoffel – von ihrer Rolle als Lebensretter bis hin zu ihrem Status als einem der wichtigsten Grundnahrungsmittel. Entlang gängiger Zubereitungsarten präsentiert *Kartoffelküche* etwa 90 ausgewählte Rezepte. Klassiker wie Kartoffelsalat und Rösti werden im Buch genauso gewürdigt wie internationale Köstlichkeiten wie Papas Arrugadas, Tortilla und Gnocchi. Und jetzt ran an die Kartoffeln!

Ausgabe gestalten. Leinen, Fadenheftung, 192 Seiten
€ 35,- | SFR 41,90 | **NR 702250**



NEU
Katharina Pflug / Manuel Kohler
Deutsche Tapas
Von der Küste bis zu den Alpen

Von Nord nach Süd, von Ost nach West – die deutsche Küche wird oft unterschätzt und als schwer und altbacken angesehen. Doch viele unserer Lieblingsgerichte stammen aus heimischen Küchen. Jede Region hat ihre eigenen Spezialitäten, aber vieles ist im ganzen Land bekannt und beliebt. Ob Ei im Glas, Kieler Sprotten, Königsberger Klopse oder Birne Helene. Manuel Kohler und Katharina Pflug zeigen, wie viele Gemeinsamkeiten und Eigensinniges unsere Küche vereint und laden ein, die deutsche Küche neu zu entdecken – im praktischen Tapas-Format. Ob für Gäste, einen Brunch oder ein Abendessen, Deutsche Tapas steht für Geselligkeit und Lebensfreude!

Ausgabe arsvivendi. Fester Einband, Lesebändchen, 248 Seiten
€ 32,- | SFR 38,50 | **NR 702366**

EINMAL UM DIE WELT AUF DEM TELLER

INTERNATIONALE REZEPTE UND BEGEGNUNGEN!

**Über den Tellerrand Frankfurt e. V. / Anton Ohlow (III.)**Folge-Edition Nr. 3*
BÜCHERGILDE À LA CARTE

In dieser FOLGEEDITION NR. 3 erwarten euch nicht nur neue Rezepte, sondern auch neue Köchinnen und Köche. Anknüpfend an die vielfältige und internationale Küche von Badia Ouahi gibt es nun in Zusammenarbeit mit Über den Tellerrand Frankfurt e. V. Rezepte aus aller Welt: Lieblingsrezepte, Familienrezepte und Fusionsküche im besten Sinne. Entstanden ist ein Mix aus süß und salzig, scharf und vielseitig, vegan, vegetarisch und mit Fleisch. Die Köchinnen und Köche sind Menschen verschiedener Kulturen und Herkunft, Menschen mit und ohne Fluchterfahrung. Der Über den Tellerrand Frankfurt e. V. bringt uns alle an einen Tisch. Getreu dem Motto: COOKING TOGETHER IS CONNECTING PEOPLE

Bedrucktes Papp-Etui mit 25 illustrierten Rezeptbox-Karten

Einzelpreis € 18,- | SFR 19,50 | **NR 30802X**

IM ABONNEMENT SPAREN
- PORTOFREIER VERSAND!

Abonnement Folge-Editionen
BÜCHERGILDE À LA CARTE

Halten Sie Ihre Rezeptbox-Sammlung mit dem Abonnement der *Folge-Editionen* BÜCHERGILDE À LA CARTE immer up to date: Jede *Folge-Edition* umfasst 25 neue Rezeptkarten, verpackt in einem hochwertigen bedruckten Etui. *Folge-Editionen* gelten als Quartalskauf. Abo-Laufzeit mindestens ein Jahr (2 Lieferungen), danach zur Quartalsmitte kündbar.

Pro Folge-Edition Abopreis € 16,- | **NR 192519****Innerhalb Deutschlands im Abonnement portofrei**

* Die Rezeptbox (siehe linke Seite) muss separat bestellt, sie ist nicht bei Bestellung einer Folge-Edition enthalten.



REZEPTE, DIE GESCHICHTEN ERZÄHLEN

In dieser dritten Folgeedition der Rezeptbox haben wir Rezepte von Menschen zusammengestellt, die in Frankfurt ein zweites Zuhause gefunden haben. Sie teilen mit uns Gerichte aus ihren Heimatländern – von Samsas Tikvoi aus Usbekistan, über Koshary aus Ägypten bis Ndolé aus Kamerun. Ob Familienrezept oder moderne Interpretation, jede Karte erzählt eine eigene Geschichte und bringt ein Stück Heimat auf den Tisch. Wir bei Über den Tellerrand Frankfurt e.V. schätzen die bereichernde Vielfalt unserer Stadt und glauben an eine Gesellschaft, die von gegen-

seitigem Respekt und Offenheit geprägt ist. Wir freuen uns daher sehr, diese vielfältigen und persönlichen Rezepte mit euch zu teilen und laden euch dazu ein, die kulinarische Vielfalt Frankfurts zu genießen, denn: Frankfurt is(s)t bunt!



WELTEMPFÄNGER

65. LITPROM-BESTENLISTE

WINTER 2024

LITPROM
LITERATUREN
DER WELT

Büchergilde



1 »Das Schweigen meines Vaters«
Mauricio Rosencof Uruguay
Autobiografischer Roman. Aus dem Spanischen von Svenja Becker. Assoziation A. 160 Seiten.
18,00 € / Nr. 702293

Ein Mann in einem Zug in Uruguay. Ein anderer, der als Regimegegner in Haft sitzt. Sie wissen wenig voneinander und sind doch Vater und Sohn. Plötzlich beginnt der eine zu erzählen.
– Timo Berger



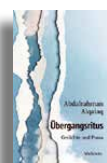
2 »Die Leute von Oetimu. Eine garantiert wahre Geschichte aus Timor«
Felix K. Nesi Indonesien/Westtimor
Roman. Aus dem Indonesischen von Sabine Müller. Edition Nautilus. 312 Seiten.
25,00 € / Nr. 702234

Die Geschichte Osttimors von der portugiesischen Besatzung bis zur Unabhängigkeit. Abenteuer, Drama, Sex und Tod! Ausgreifend und mit viel Komik erzählt. Ganz großes Kino!
– Katharina Borchardt



3 »Fenster ohne Aussicht. Tagebuch aus Tel Aviv«
Dror Mishani Israel
Tagebuch. Aus dem Hebräischen von Markus Lemke. Diogenes. 224 Seiten.
22,99 € / Nr. 702307

Mishani dokumentiert in seinem Tagebuch, wie das Massaker der Hamas und der darauffolgende Krieg Israel verändert. Eine Innenansicht des Entsetzens – auch über die Politik seiner Regierung. – Carsten Hueck



4 »Übergangsritus«
Abdalrahman Alqalaq Palästina/Deutschland
Lyrik & Prosa. Aus dem Arabischen von Günther Orth, Leila Chammaa & Sandra Hetzl. Wallstein. 98 Seiten.
22,00 € / Nr. 702315

Wie geht das: Leben im Exil, als Flüchtling, Palästinenser, ohne Ort in der Welt? Davon erzählen Alqalaqs Gedichte, ohne Pathos, nie plakativ, mit immenser poetischer Intensität.
– Claudia Kramatschek



5 »Der Rabe, der mich liebte«
Abdelaziz Baraka Sakin Sudan/Österreich/
Frankreich **Roman. Aus dem Arabischen von Larissa Bender. Klingenberg. 136 Seiten.**
21,90 € / Nr. 702323

Zwei Geflüchtete im »Dschungel von Calais«: Ein existentiell-hoffnungsvoller Roman über die Absurdität des Schicksals – voller Poesie, Humor und Menschlichkeit. – Sonja Hartl



6 »Leere Häuser«
Brenda Navarro Mexiko/Spanien
Roman. Aus dem Spanischen von Stephanie von Harrach. Lenos. 218 Seiten.
26,00 € / Nr. 702331

Auf einem Kindergeburtstag sieht sie einen hübschen Jungen. So sehr sehnt sie sich nach einer Familie, dass sie ihn bei nächster Gelegenheit einfach mitnimmt. Ein aufwühlender Roman. – Timo Berger



7 »Killing Time in a Warm Place«
Jose Dalisay Philippinen
Roman. Aus dem Englischen von Niko Fröba. Transit. 200 Seiten.
22,00 € / Nr. 70234X

Beginn der Marcos-Diktatur. Der zaghafte Noel verkehrt in linken Kreisen, wird inhaftiert und macht später Karriere. Spitzzüngiges Politporträt der Philippinen. Genial! – Katharina Borchardt

Die Jury: Timo Berger, Katharina Borchardt, Sonja Hartl, Carsten Hueck und Claudia Kramatschek – Idee: Ilija Trojanow

Danke an

Gefördert durch:

Brot
für die Welt
mit Mitteln des
Kirchlichen
Entwicklungsdienstes

STADT **KULTURAMT**
FRANKFURT AM MAIN

FRANKFURTER
BUCHMESSE

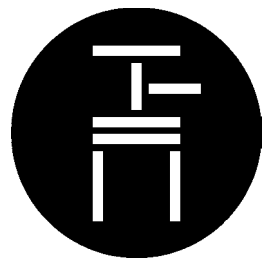
faust

CULTURMAG
LESARTIKEL, NOTIZEN & KUNSTSTÜCKE

TOP X

IV. QUARTAL

MMXXIV



I Percival Everett
James
€ 24,- | SFR 28,90
NR 175622

Die Antwort auf Mark Twains *Die Abenteuer des Huckleberry Finn*. Sklave Jim erzählt nun endlich seine Geschichte – und die hat es in sich.



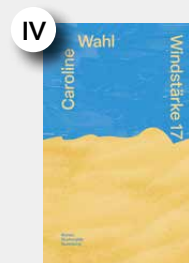
II Roberto Saviano
Falcone
€ 28,- | SFR 33,50
NR 17569X

Roberto Saviano erzählt vom Leben des größten Mafiajägers Giovanni Falcone. Ein erschütterndes Zeitzeugnis, das sich wie ein Thriller liest.



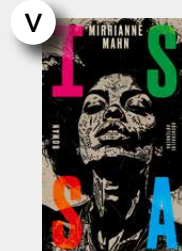
III Jörg Hartmann
Der Lärm des Lebens
€ 22,- | SFR 26,50
NR 175657

Jörg Hartmanns warmherzige und witzige Liebeserklärung an den Ruhrpott und zugleich ein Denkmal an den verstorbenen Vater.



IV Caroline Wahl
Windstärke 17
€ 22,- | SFR 26,50
NR 17572X

Ein aufwühlender und ungemein tröstlicher Roman über Schwestern und Mütter, über Schuld und das Verzeihen – sich selbst und den anderen.



V Mirrianne Mahn
Issa
€ 23,- | SFR 27,50
NR 175673

Mirrianne Mahns kraftvoller Debütroman: Von Frankfurt bis nach Douala und durch die Jahrhunderte.



VI Chukwuebuka Ibeh
Wünschen
Büchergilde
Weltempfänger, Band 15
€ 24,- | SFR 28,90
NR 175665

Die berührende Geschichte eines queeren Jungen, der in der zutiefst homophobsten Gesellschaft Nigerias aufwächst und seinen eigenen Weg findet.



VII Kurt Tallert
Spur und Abweg
€ 23,- | SFR 27,50
NR 175738

Autor und Rapper Kurt Tallert unternimmt den Versuch, sich den Erfahrungen seines Vaters während des Holocausts schreibend anzunähern.



VIII Dorothy Thompson
Ich traf Hitler!
€ 24,- | SFR 28,90
NR 175436

Die Korrespondentin Dorothy Thompson traf Adolf Hitler zum Gespräch. Ihr daraus entstandenes Buch ist Porträt, Reportage und Essay in einem.



IX Varina Walenda
Dopamin und Pseudoretten
€ 24,- | SFR 28,90
NR 175746

Varina Walenda liefert einen klugen und facettenreichen Einblick in die Alltagsrealitäten von Trans*-Personen und gleichzeitig einen wichtigen Beitrag zur Vielfalt von Literatur.

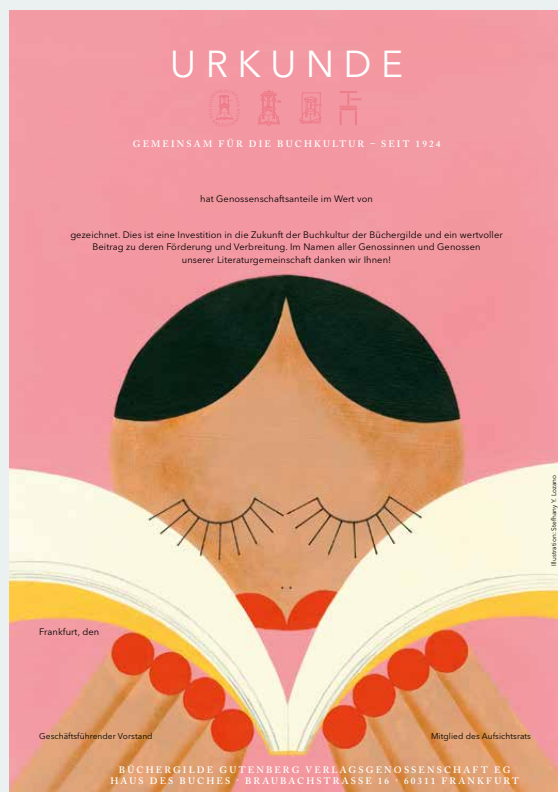


X Barbara Kingsolver
Demon Copperhead
€ 26,- | SFR 30,90
NR 175703

Barbara Kingsolver versetzt Charles Dickens' Klassiker *David Copperfield* in ihrer Neuinterpretation in die Appalachen der 1990er- und 2000er-Jahre.



Wir sind dabei



→ Jetzt beitreten und diese limitierte Urkunde erhalten

Eine ereignisreiche Frankfurter Buchmesse liegt hinter uns, mit vielen schönen Begegnungen, Gesprächen und natürlich guten Büchern. Wir danken allen, die bei unserem Buchmesseempfang im Atrium der IG Metall mit uns feierten oder an unserem Stand in der Messehalle vorbeigekommen sind. Zu diesen Anlässen lässt sich die lebhaft Buchgemeinschaft immer unmittelbar spüren, und sie motivieren uns, weiter im Sinne der Buchkunst zu wirken.

Die weltweit größte Branchenmesse bedeutet für uns auch, interessante Verlage, neue Kolleginnen und Kollegen und aktuelle Trends kennenzulernen. Die Buchergilde informierte sich so über neue Herstellungstrends, Entwicklungen im Nonbook-Sektor oder die Vorlieben junger Leserinnen und Leser.

Die Eindrücke der Buchmesse und die dort gesammelten Erkenntnisse inspirieren uns und fließen auch in die Überlegungen des Projekts Buchergilde junior ein. Anknüpfend an unsere beliebten Anthologien, das *Buchergilde Vorlesebuch* und das *Buchergilde Gedichtbuch*, denken wir unter anderem

über einen möglichen Nachfolgebild nach. Bis zu einem ausgearbeiteten Konzept braucht es aber noch ein wenig Zeit. Über die weiteren Entwicklungen halten wir an geeigneter Stelle auf dem Laufenden.

Nur für kurze Zeit erhalten alle, die jetzt Genossin oder Genosse der Buchergilde werden, die neu gestaltete Genossenschafts-Urkunde in limitierter Auflage. Das Motiv stammt von der Künstlerin Stefhany Y. Lozano und ziert das Büchlein *Ode an das Buch* von Pablo Neruda.

Werden Sie jetzt Mitglied unserer Genossenschaft bei und erhalten Sie die besondere Urkunde – wir danken Ihnen für Ihre Unterstützung!

Mit Inspiration ins neue Jahr



Jürgen Fransen

»Der »Zauber« des gedruckten Wortes hat mich in der Jugend erfasst. Nach dem Studium der Klassischen Archäologie und der Arbeit als Buchgestalter war ich vollends vom typografischen Virus »infiziert«, was in der Übernahme einer Buchdruckerei und der Arbeit im »Verein für die Schwarze Kunst e.V.« mündete.

Das Buch ist eine komplexe »Ware sui generis« (H. P. Willberg). Man liest es nicht nur, sondern spürt, riecht und hört es. Es verkörpert Geschichten, den Inhalt, und die Beziehung zum Leser. Das Buch ist nicht ohne den Menschen zu denken. Eben das sowie den Anspruch, dass Inhalt und Form einander entsprechen müssen, »lebt« die Buchergilde, weshalb ich seit Jahren Genosse bin und 2026 die Buchergilde-Buchhandlung in Heidelberg von Peter Schenk übernehmen werde. Es lebe das »schöne« Buch!«

ZUR PERSON

Jürgen Fransen ist promovierter Klassischer Archäologe, arbeitet als Buchgestalter, ist Vorsitzender des Vereins für die Schwarze Kunst e.V. und lebt in Heidelberg.



Kathrin Gassert

»Mein erstes »richtiges« Buch handelte von Familie Eichhorn und war in Schreibschrift gedruckt – die Schrift war eine echte Herausforderung! Das Buch war der Startschuss für meine Lust am Lesen. Die Obsession aus Kinder- und Teenagerzeiten konnte ich aber aus zeitlichen Gründen nicht erhalten.

Von der Buchergilde hatte ich schon in jungen Jahren immer mal wieder gehört, aber so richtig in mein Bewusstsein getreten ist sie erst seit der wunderbaren Kooperation mit der Teekampagne auf der Frankfurter Buchmesse 2023. Ich finde es ein gutes Gefühl, dass ich als Genossin dazu beitragen kann, dass es weiterhin schöne Bücher gibt. Es kommt oft vor, dass ein Bucheinband mich geradezu magisch anzieht und ich dieses Buch dann unbedingt kaufen muss – entweder als Geschenk für andere oder für mich.«

ZUR PERSON

Kathrin Gassert ist promovierte Wirtschaftswissenschaftlerin und leitet bei der Teekampagne Geschäftsentwicklung und Kommunikation.

Sie wollen auch dabei sein?

Die Satzung und weitere Informationen zur Genossenschaft finden Sie unter buechergilde.de/genossenschaft.

Wir beantworten Ihre Fragen gerne telefonisch unter (069) 27 39 08-56,

oder Sie schreiben eine E-Mail an geno@buechergilde.de.

Wir freuen uns auf Sie!

Veranstaltungen rund ums Buch

BÜCHERGILDE LESEKREIS

Alle, die sich gern über Gelesenes online austauschen, laden wir jedes Quartal zum Lesekreis via Zoom ein.

Anmeldung und weitere Infos schon bald unter:
buechergilde.de/buechergilde-lesekreis

AUGSBURG

BRECHTFESTIVAL:
Liederabend –
100 Jahre Büchergilde

Weitere Infos schon bald unter:
buechergilde.de/veranstaltungen

LEIPZIG

LEIPZIGER BUCHMESSE:
Werkstattgespräch

Freitag, 28. März 2025, Uhrzeit folgt
Museum für Druckkunst
Nonnenstraße 38

BÜCHERGILDE-SALON:
100 Jahre Büchergilde
Gutenberg Liederabend mit
Musik und Gespräch von
Günter Berg

Donnerstag, 27. März 2025,
Uhrzeit folgt
Buchhandlung Ludwig, Hauptbahnhof
Willy-Brandt-Platz 5

FRANKFURT AM MAIN

Tag des Gedenkens an die Opfer
des Nationalsozialismus

Der Autor Daan Heerma van Voss spricht
über sein Buch *Eine verspätete Reise*



Montag, 27. Januar 2025
Atrium der IG Metall,
Wilhelm-Leuschner-Str. 69-77

AUSSTELLUNG:
Sie haben unsere Jubiläumsaus-
stellung in Leipzig verpasst?
Kein Problem! Unsere Ausstellung
Vorwärts - mit heiteren Augen
kommt nach Frankfurt.

Weitere Infos schon bald
unter: buechergilde.de/jubilaem

Schöne Bücher – direkt vor Ort

In über 120 unabhängigen, inhabergeführten Partnerbuchhandlungen im deutschsprachigen Raum sind wir auch in Ihrer Nähe für Sie da.

Hier wird Buchgemeinschaft erlebbar. Die Buchhandlungen sind Treffpunkte für Begegnung und Austausch, an denen Sie mit Expertise beraten werden, und die zum Stöbern und Entdecken einladen. Ihre Einkäufe erledigen Sie bequem direkt vor Ort oder lassen sich Ihre Online-Bestellung zur Abholung in die Filiale liefern.

Wenn Sie noch nicht dabei sind: Informieren Sie sich bei Ihren Partnerbuchhändler:innen über unsere Mitgliedschaft und treten Sie der Büchergilde direkt bei.

Eine Übersicht aller Partnerbuchhandlungen finden Sie in diesem Magazin auf Seite 92-93 und hier:



Werden Sie jetzt Mitglied – zum Start schenken wir Ihnen 1 Büchergilde-Buch bis 30 Euro.
Beitritt unter: buechergilde.de/neu



DIE ZEITSCHRIFT FÜR ENTSPANNTEN!

DAS MAGAZIN – handlich im Format und munter im Geist – bringt seit 1924 zehn Mal im Jahr einen unerschöpflichen Kosmos aus feinsten Unterhaltungen und schlaun Reportagen in Ihr Heim. Dazu Porträts, Literatur, Erzählungen, illustrierte Geschichten, Cartoons, internationale Aktfotografie sowie aktuelle Film- und Buchempfehlungen.

UND STETS DABEL: Monatlich die umwerfend komischen Kolumnen von Stefan Schwarz und Kirsten Fuchs, Exklusives aus dem Adelsgeschehen unserer Comic-Prinzessin Petronia und erfreulich viel gehobenen Mumpitz.

Sie kennen DAS MAGAZIN noch nicht? Dann bestellen Sie sich doch erst einmal ein Abonnement zur Probe, da machen Sie wirklich nichts falsch: 4 Hefte für 14 Euro. Und wenn wir Sie nicht überzeugen konnten, ist das natürlich betrüblich, aber dieses Testabonnement verlängert sich nicht!

ALLE UNSERE ANGEBOTE (PLAKATE VON KAT MENSCHIK, DAS GROSSE SONDERHEFT ZUM 100. GEBURTSTAG UND DEN NACHDRUCK DER ERSTAUSGABE VON 1924) FINDEN SIE HIER: WWW.DASMAGAZIN.DE

ÜBRIGENS: AUCH WIR SIND NUN 100!



Die Büchergilde ohne ihr Netz aus Partnerbuchhandlungen? Undenkbar!

Drum feierte auch die Buchhandlung am Obstmarkt in Augsburg das Jubiläum der Büchergilde – mit dabei der Verleger Alexander Elspas, Programmleiterin Corinna Huffman und das große Balladenbuch.

Die traditionsreiche Buchhandlung am Obstmarkt, die seit 40 Jahren eine feste Größe in der Augsburger Kulturszene ist und seit Langem mit der Büchergilde zusammenarbeitet, lud zu einem besonderen Abend ein. In einem spannenden Gespräch zwischen Kurt Idrizovic von der Buchhandlung und Corinna Huffman, Programmleiterin der Büchergilde wurde über die Arbeit der Büchergilde Genossenschaft, die Auswahl der Bücher und deren einzigartiger Gestaltung berichtet. Corinna Huffman gewährte dabei Einblicke in die Arbeitsweise der letzten in Deutschland verbliebenen Buchgemeinschaft und

erläuterte, nach welchen Kriterien Romane und Sachbücher ausgewählt werden.

Die Schauspielerin Meike Droste (u. a. Tatort, Der Kommissar und die Angst) bereicherte den Abend mit Lesungen aus dem Buch *Die Ballade* herausgegeben von der Büchergilde. Zusammen mit Kurt Idrizovic und dem Kontrabassisten René Haderer formte sich spontan ein Trio, das die Gäste mit einer gefühlvollen Darbietung von Bert Brechts »Marie A« überraschte.



Fotos © Buchhandlung am Obstmarkt



**FRANKFURTER
BUCHMESSE**
16 – 20 OCTOBER 2024

Gemeinschaft leben, Literatur erleben!



Von Neuerscheinungen, Klassikern und Lieblingen oder literarischen Entdeckungen, über Kalender, exklusiv für die Messe produzierten Makulatur-Taschen oder der *Büchergilde Rezept-box* konnten wir auch dieses Jahr die ganze Vielfalt unseres farbenfrohen Programms vorstellen. Wieder mit dabei war auch unser Kooperationspartner die *Teekampagne*, die mit frisch aufgebrühten Tee-Köstlichkeiten zu einer Atempause im Mesetrubel einlud. Neugierige Blicke zog am Messestand auch ein besonderes Stück Druckgeschichte auf sich: Auf einer handbetriebenen Tiegeldruckpresse konnte man sich einen eigenen »Gruß von der Buchmesse« auf eine Postkarte drucken oder sich bei unseren zahlreichen Signierstunden.

Wir danken allen Mitgliedern, Genossinnen und Genossen, neuen Büchergilde-Fans und Interessierten für den Besuch und die anregenden Gespräche auf der Buchmesse und bei unserem Empfang. Denn nur gemeinsam stärken wir die Buchkultur.



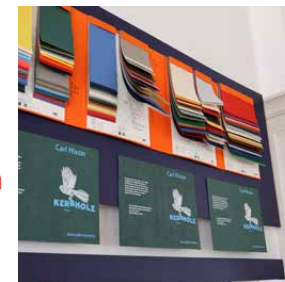
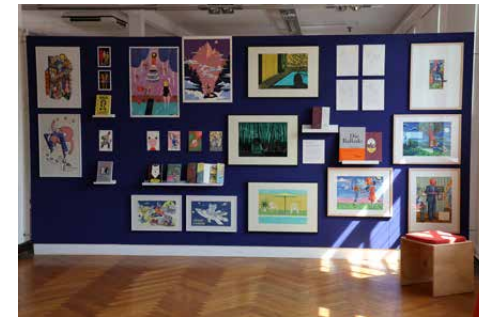
1. Reihe oben: (Süße) Auszeichnung zum Jubiläum vom Börsenverein des Deutschen Buchhandels
2. Reihe: Illustratorin Steffany Y. Lozano, Autorin Varina Walenda
3. Reihe: Besucher:innen erkunden die Neuerscheinungen, Gaea Schoeters signiert ihr Buch *Trophäe*
4. Reihe: Autorin Caroline Wahl, Herstellerin Cosima Schneider an der historischen Druckerpresse
5. Reihe: Ein erfolgreicher Messeempfang mit Geoffrey Abbott, Alexander Elspas, Isabell Münsch, Cosima Schneider, Günter Berg, Clara Scheffler und Mark Poppe



Tasche Vorwärts – mit heiteren Augen!
aus Canvas

Feiern Sie mit dieser praktischen Tasche im limitierten Jubiläums-Design den 100. Geburtstag der Büchergilde! Der hochwertige Beutel bietet ausreichend Platz für Ihren nächsten Bücher-Einkauf. Das feste Canvas-Material hält auch schwererer Belastung stand und ist blickdicht. In leuchtend roter Farbe tanzen Formen über die Tasche und bilden ein kunstvolles Motiv. Feiern Sie mit uns die Liebe zum Buch!

Mart's Bags / Büchergilde, PL / DE. Tasche aus 280 g Canvas in Navy Blue, ca. 38 x 41 cm, Henkel ca. 66 cm, 1-farbiger Druck auf Vorder- und Rückseite, Design von Martha Sophie Burkhardt
€20,- | SFR 23,90 | NR 308011



Wir feiern 100 Jahre Büchergilde

Im August 2024 ist die Büchergilde Gutenberg 100 Jahre alt geworden. Eine stolze Leistung, die den vielen treuen und engagierten Mitgliedern der Buchgemeinschaft, den Genossinnen und Genossen sowie vielen Mitarbeitenden und zahlreichen WegbegleiterInnen zu verdanken ist. Ein Rückblick.

Im atmosphärischen Innenhof des Museums eröffneten Museumsdirektorin Katharina Walter und Büchergilde-Geschäftsführer Alexander Elspas die Werkstattausstellung »Vorwärts – mit heiteren Augen! 100 Jahre Büchergilde Gutenberg« im Museum für Druckkunst in Leipzig mit Ansprachen an die etwa 80 Gäste. Elspas betonte, wie wichtig in der Geschichte der Büchergilde der Einsatz Einzelner sowie vielen engagierten Menschen war und es noch immer ist – mit Zuversicht blickte er abschließend in die Zukunft, denn die Geschichte des Buches sei noch lange nicht zu Ende erzählt.

Jürgen Kerner, 2. Vorsitzender der Gewerkschaft IG Metall, schloss mit seiner Rede daran an und hob die Bedeutung von Literatur an sich und für alle Gesellschaftsschichten hervor. Die Sopranistin Isabell Münsch, der Pianist Geoffrey Abbott und Mark Poppe an der Gitarre

unterhielten an diesem warmen Sommerabend mit einer großartigen Performance, die musikalisch durch die Zeiten führte.

Schließlich zog die Ausstellung alle BesucherInnen in den 3. Stock des Museums. Es wurde sich ausgetauscht, angestoßen und in den Exponaten geblättert. Der *Buchkinder e.V.* aus Leipzig überreichte Alexander Elspas das Buch *Der Ölzweig*, dessen besondere Geschichte als Teil der Ausstellung bewundert werden kann. Einen berührenden Abschluss erhielt der Abend durch einige Worte von Genosse Detlef Rudolph, Büchergilde-Mitglied seit 1960, der nicht nur eines seiner ersten Büchergilde-Bücher aus der Nachkriegszeit mitbrachte, sondern Alexander Elspas auch noch eine in Leipzig erstandene Ausgabe der *Geschichte des Tanzes* von 1926 schenkte.

Überraschungs- box für Lese- hungrige!

Leseglück
verschenken
mit der
Büchergilde-
Abobox

Die Büchergilde-Abobox gibt es

a) im Abonnement 4x im Jahr
1 Box/Quartal | je € 42,- | NR 19242X

Infos & Anmeldung: buechergilde.de/abobox

b) als Einzelbox zum Kennenlernen:
buechergilde.de/abobox-galerie

Infos & Anmeldung: buechergilde.de/abobox
Alle bisherigen Boxen: buechergilde.de/abobox-galerie

Buchbox Caroline Wahl

Aufwühlend, intensiv und ungemein tröstlich

Nur mit dem alten Koffer ihrer Mutter, ein paar Klamotten und ihrem MacBook verlässt Ida ihr Zuhause. Im Abschiednehmen ist sie schlecht; sie hat es nicht einmal auf die Beerdigung ihrer Mutter geschafft. Sie landet auf Rügen, wo sie auf Knut und Marianne trifft, die sie aufnehmen. Und sie lernt Leif kennen, mit dem das Leben ein wenig leichter scheint. Bis ihre Welt wieder aus den Angeln gehoben wird. Mit in der Box: ein **Lesenzeichen** im Buch-Design, ein **Fouta-Hamamtuch**, **Kerzentattoos für Buchliebhaber** und original **Rügener Heilkreide**. Eine tolle Zusammenstellung und ein prima Geschenk.

€ 39,90
NR 309271 Einzelbox
(nicht im Buchhandel erhältlich, zählt als Quartalskauf)



Möchten Sie sich oder Ihre Lieben mit einer Überraschung beglücken? Am liebsten mit Büchern und schönen Dingen? Dann empfehlen wir Ihnen unsere literarische Wundertüte – die Büchergilde-Abobox.

Alle drei Monate kuratieren wir die Büchergilde-Abobox: Eine besondere Überraschung aus unserem Buchprogramm trifft dabei auf liebevoll ausgewählte schöne Dinge aus den Bereichen Papeterie, Kulinarik, Deko und Spiel. Mal findet sich in der Buchbox ein Bestseller, mal ein illustriertes Buch und mal eine literarische Entdeckung. Das Leseglück machen die drei bis vier passenden Beigaben perfekt, mit denen man noch tiefer in die Geschichte eintauchen kann. Zugleich haben Sie mit dem Jahresabo der Abobox Ihre vier Quartalskäufe erfüllt.

ANZEIGE

Exlibris – die Visitenkarte Ihres Buches

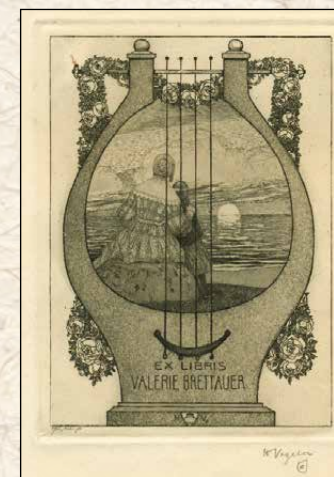
Exlibris sind künstlerisch gestaltete Bucheignerzeichen, sozusagen die Visitenkarte des Buches. Sie werden bei Künstlern und Künstlerinnen in Auftrag gegeben, gesammelt und getauscht. Diese kleinen Grafiken machen die Bücher zu Unikaten und die Besitzer kennzeichnen so ihr Eigentum und das schon seit der Zeit der Klosterbibliotheken. Exlibris-Grafiken waren und sind eine eigene Kunstform und ein Sammelobjekt und werden zwischen ihren Eignern getauscht. Bedeutende Künstler wie Max Klinger, Bruno Hérroux oder Heinrich Vogeler fertigten solche Kleinplastiken, die heute noch gefragte Kunstobjekte sind.

Die **Deutsche Exlibris-Gesellschaft – Forum für Kleinplastik e.V. (DEG)** pflegt seit mehr als 130 Jahren die Tradition der Nutzung und Verbreitung von Exlibris-Grafiken. Sie widmet sich der Forschung zu einzelnen Blättern und ihren Besitzern. Heute fasst die DEG rund 300 Mitglieder aus aller Welt zusammen, die Exlibris aus verschiedenen Epochen sammeln, tauschen oder neue Buchzeichen bei Künstlern in aller Welt in Auftrag geben. Somit werden sie zu Mäzenen und Förderern von jungen und zum Teil noch unbekannten Grafikern und Grafikerinnen. Diese Kontaktpflege führt oft zu jahrelangen Freundschaften und ist ein Beitrag zur Völkerverständigung. Die in der DEG vereinten Grafikfreunde sammeln oft auch sonstige Kleinplastiken und sind häufig Sammler von guten Büchern, wie denen der Büchergilde Gutenberg.

Auf den jährlichen Jahrestagungen der DEG treffen sich Sammler und Künstler aus aller Welt, tauschen Exlibris, vergeben neue Aufträge oder fachsimpeln über die reichhaltigen Themen aus der Grafik- und Bücherwelt. Die Mitglieder der DEG erfreuen sich am bibliophil gestalteten DEG-Jahrbuch mit Original-Grafiken. Ausstellungen mit den eingereichten Arbeiten zu dem jährlich ausgeschriebenen Wettbewerb und thematische Exlibris-Ausstellungen mit dazugehörigen Katalogen ergänzen das Programm der Tagungen. Die Teilnehmer erfreuen sich der grafischen Kunst und insbesondere des Exlibris. Diese Jahrestreffen stehen jedem Interessierten offen.

Sollten Sie Interesse an der Teilnahme an einer Jahrestagung haben oder möchten Sie sich ein persönlich gestaltetes Exlibris von einem Künstler oder einer Künstlerin erstellen lassen, so nehmen Sie Kontakt mit der DEG auf. Wir stellen gerne die Kontakte her oder informieren Sie über unsere Aktivitäten.

www.exlibris-deg.de



Exlibris des Jugendstil-Künstlers Heinrich Vogeler



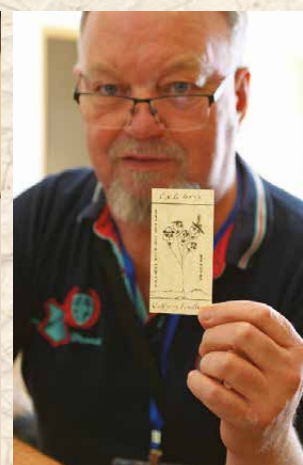
Auch Pablo Picasso hat Exlibris gefertigt:
Exlibris für Camillo Bargiela, vor 1911



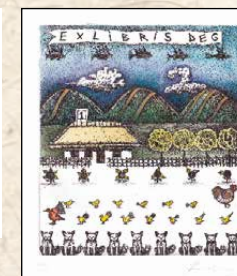
Holzschnitt-Exlibris von Frank Eißner in der Verlorenen Form



Fotos: Gerlind Klemens, Gestaltung: www.utz-benkel.de



DEUTSCHE
EXLIBRIS-
GESELLSCHAFT E.V.
-
FORUM
FÜR
KLEINPLASTIK



Exlibris für die DEG von Anna Votniuk, Lwiv

Arno Geiger Reise nach Laredo

»In jedem Menschen steckt ein zurückgetretener König.« Karl hat sich in ein abgelegenes Kloster in Spanien zurückgezogen. Er ist krank und wartet auf sein Ende. Doch dann begegnet er dem elfjährigen Geronimo, und gemeinsam beschließen sie davonzureiten, nachts, auf Pferd und Maulesel. Sie geraten in wilde Abenteuer, finden Weggefährten auf dem Weg nach Laredo. Karl lernt kennen, was er trotz Macht, Ruhm und Reichtum bisher nicht hatte: Freundschaft, Liebe, Unbeschwertheit und die Freiheit, die es bedeutet, nur im Moment zu leben. Ein fantastischer, magischer Roman über das Loslassen, über das, worauf es im Leben ankommt – und vor allem eine mitreißende Geschichte.



→ Eine Schrift, die an das alte Spanien erinnert



© picture alliance, dpa, Soeren Stache

AUTOR

Arno Geiger, geboren 1968 in Bregenz, lebt in Wien und Wulfurt. Zuletzt erschienen u. a. *Alles über Sally*, *Der alte König in seinem Exil*, *Unter der Drachenwand* und *Das glückliche Geheimnis*. Geiger erhielt u. a. den Deutschen Buchpreis (2005), den Literaturpreis der Adenauer-Stiftung (2011) und den in den Niederlanden vergebenen Europese Literatuurprijs (2019).

Nominiert für den Österreichischen Literaturpreis 2024

Geprägt von fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€24,- | SFR 28,90 | NR 175916

Der befreite Kaiser

Ein historischer Sonderfall: Im Jahr 1556 dankt Karl V. freiwillig als Kaiser ab und zieht sich schwer krank in ein abgelegenes spanisches Kloster zurück. In seinem neuen Roman *Reise nach Laredo* schickt ihn der österreichische Bestsellerautor Arno Geiger nun auf einen fiktiven letzten Roadtrip mit dem jungen Geronimo, seinem außerehelichen Sohn – und spielt dabei so gekonnt wie unerwartet mit den Genres.

Die Fragen stellte Frank Rudkoffsky.

Lieber Arno Geiger, in Ihrem vorherigen Buch *Das glückliche Geheimnis* schrieben Sie, als Autor müsse man mit Vertrautem brechen. War es befreiend, nun einen historischen Roman zu schreiben?

Bei der Beschäftigung mit diesem Karl, der nicht mehr Kaiser und stattdessen Privatmann sein will, wurde mir klar, dass ich zunächst einmal ihn befreien musste aus seiner unbefriedigenden Situation im Kloster Yuste – und dann aus dem Biografischen. Die Tür zum Glück geht nach außen auf, also schicke ich ihn auf eine Reise. Und überraschenderweise wurde das Projekt dadurch zu meinem bislang freiesten Buch. Sowieso scheitere ich lieber im Versuch, etwas Originelles, Eigenständiges zu schreiben, als dadurch, dass ich auf bewährte Erfolgsrezepte setze.

»Er sah seinen Lebensweg, der sich von einem Krieg zum anderen schlängelte, von einem Friedensvertrag zum anderen. Um wie viel besser war die Welt nach all der Mühe?«

Aus: *Reise nach Laredo*

Spielen Sie im Roman deshalb mit den Genres?

Im Schreiben muss man offen bleiben für das Zufällige, das Merkwürdige. So kamen die Motive des Western- und des Schauerromans hinein. Über das rein Biografische konnte ich Karl nicht ausreichend nahekommen, ein schwer greifbarer, widersprüchlicher Mensch, zurückhaltend, in sich gekehrt. Wir alle sind als Persönlichkeiten uneinheitlich. Und auch bezogen auf Romane gibt es die »reine Form« nur in der

Theorie. Ganz nebenbei gesagt: Wie Don Quijote, als literarische Figur sein Zeitgenosse, hat Karl zu viele Ritterromane gelesen.

Was hat Sie an der historischen Figur fasziniert?

Karl war bei seinem Rücktritt im gleichen Alter wie ich jetzt, Mitte 50. Dass er dann von seinem Hofstaat verlangte, ihn nur noch mit Vornamen anzusprechen, wurde ihm als Schwäche, gar Wahnsinn ausgelegt. Ein zurückgetretener Kaiser? Das ist ein Wundertier, das kann nur Wahnsinn sein! Dass da einer diese schweren Kronen vom Kopf nimmt, um den Weg zu sich selbst zu beschreiten und mit sich ins Reine zu kommen, hat mich berührt. Menschen klammern sich an geringere Dinge als an Kaiserkronen und können trotzdem nicht loslassen. In Karls Loslassen sehe ich eine große Stärke.

Auch Geronimo, mit dem sich der kranke, schwermütige Karl auf die Reise begibt, ist eine historische Figur. Warum lassen Sie seine spätere Bedeutung als Befehlshaber der spanischen Flotte und Statthalter der habsburgischen Niederlande unerwähnt?

Geronimo hat ein Recht auf eine Kindheit! Er ist elf Jahre alt, ein wunderbares Bubenalter, noch nicht in Konflikt mit sich selbst und seinem Körper. Weder denkt er ständig an die Vergangenheit, noch macht er ständig Pläne für die Zukunft. Ein schöner Gegensatz zu Karl.

In jedem Menschen stecke ein zurückgetretener König, heißt es im Buch. Wer wären Sie, wären Sie kein Autor?

Eine andere Person und zum Glück nicht das, wonach ich mich sehne. Aber manchmal sehe ich den Männern von der Müllabfuhr zu, sie sind den ganzen Tag dreckig und immer guter Laune. Sie müssen sich nicht in Schale werfen. Sich in Schale werfen, das klingt nicht gerade nach Freiheit. Als Bühnenarbeiter auf der Seebühne war ich den ganzen Tag dreckig und frei. Als Müllsampler in den Straßen Wiens war ich dreckig und frei (Anm. d. Red.: Hier nimmt Geiger Bezug auf seinen Roman *Das glückliche Geheimnis*). Ich bin froh, dass ich in meinem Leben beides hatte.

Vielen Dank für das Gespräch, Herr Geiger!

Hark Bohm, Philipp Winkler Amrum

Zwischen Heidekrautfeldern und dem endlosen Watt ist Nanning zu Hause: Amrum, die Nordseeinsel, ist alles, was er kennt. Gemeinsam mit seinem besten Freund trotz er der kargen Natur ab, was er kann, um während des Krieges für seine Familie zu sorgen. Sie jagen Kaninchen, treten Schollen und tauschen ihre Beute gegen das Notwendigste. Wenn es hart auf hart kommt, hält die Gemeinschaft zusammen, doch Nanning spürt das Misstrauen ihm und seiner regimetreuen Familie gegenüber. Mit dem Tod Hitlers brechen neue Zeiten an, und für Nanning wird sich alles ändern.



Hark Bohm © picture alliance, dpa, Ulrich Perrey



Philipp Winkler © picture alliance, Pacific Press, Marco Destefanis

AUTOREN

Hark Bohm, geboren 1939 in Hamburg, aufgewachsen auf Amrum, ist einer der bekanntesten Regisseure, Drehbuchautoren und Produzenten Deutschlands. Zu seinen größten Erfolgen gehören *Nordsee ist Mordsee*, *Yasemin* und *Aus dem Nichts*, für dessen Co-Autorenschaft er mit dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet wurde. Für sein Lebenswerk wurde ihm der Ehrenpreis des Deutschen Filmpreises verliehen.

Philipp Winkler, geboren 1986 bei Hannover, schreibt Romane und Drehbücher. Sein Debütroman *Hool* stand auf der Shortlist des Deutschen Buchpreises und wurde mit dem aspekte-Literaturpreis für das beste deutschsprachige Debüt ausgezeichnet. Seine Werke wurden in mehr als zehn Sprachen übersetzt und mehrfach für die Bühne adaptiert.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Victor Balko
€24,- | SFR 28,90 | NR 175843



BELLETRISTIK

»Dat ist dein Weg, Jung.«

Amrum, Frühjahr 1945. In der Endphase des Zweiten Weltkriegs muss der zehnjährige Nanning Verantwortung für seine Familie und für seine eigene Zukunft übernehmen. *Amrum* ist ein einfühlsamer Roman des preisgekrönten Filmemachers Hark Bohm über moralische Zwickmühlen.

Auf den ersten Seiten von *Amrum* hören wir bereits das »Grundrauschen der Insel«, eine variantenreiche Sinfonie, besetzt mit der Altstimme eines Brachvogels, den Trillern von Austernfischern, dem immerwährenden Rauschen des Meeres und des Windes. Dieses musikalische Thema begleitet den ersten Roman von Schauspiellegende Hark Bohm, den er gemeinsam mit dem Autor Philipp Winkler (*Hool*) verfasst hat, bis zum Ende, steht für die Beständigkeit Amrums, dessen Kern aus jahrtausendealtem Gestein zusammengesetzt ist.

Doch während der Wechsel von Ebbe und Flut nach wie vor einem uralten festen Rhythmus folgt, ändert sich die Welt der Insulaner im Frühjahr 1945 drastisch. Die russischen Truppen stehen 50 Kilometer vor Berlin, »Hitler sein Scheißkrieg« geht zu Ende, wie die widerständische Bäuerin Tessa Bendixen mit verhaltener Vorfreude feststellt. Diese Bemerkung beeindruckt den zehnjährigen Nachbarsjungen Nanning Hagener zutiefst. Das älteste Kind einer regimetreuen Familie muss für das Überleben seiner beiden jüngeren Geschwister und der hochschwangeren Mutter sorgen, die von Alteingesessenen als »Nazi-Hexe« beschimpft wird. Nanning vermisst außerdem seinen Vater, der vor Jahren unter mysteriösen Umständen in Hamburg untergetaucht ist.

Selbstbewusstsein entwickelt der Junge mit den alltäglichen Aufgaben, die er erfüllen muss: für Essen sorgen, im Haushalt helfen, Feldarbeit leisten. Unterstützung findet er bei seinem Freund Hermann, beide beschützen sich bei bedrohlichen Aktionen. Nur knapp überstehen sie einen Fußmarsch durch das trügerische Schlickwatt. Nanning muss die bittere Erfahrung machen, dass das Überstehen einer Hungersnot seiner Familie nur durch Töten seiner geliebten Wildtiere möglich ist. Dazu gehören ein Kiebitz, ein Kaninchen und eine Robbe.

Man spürt auf jeder Seite, dass Hark Bohm seine Kindheit auf Amrum verbracht hat. Er kennt jeden Winkel der Insel, kann die Landschaft, Tier- und Pflanzenwelt eindrucksvoll beschreiben. Bilderreichtum und Spannungsbögen setzt der erfahrene und vielfach preisgekrönte Schauspieler, Regisseur und Drehbuchautor eindrucksvoll ein. So zeichnet Bohm (mit Unterstützung seines Co-Autors Winkler) seine Insel Amrum zwischen Härte, Kargheit und faszinierender Schönheit.

Der Roman ist durchgehend aus der Perspektive des jungen Nanning verfasst. Die politischen Verhältnisse werden dadurch erst im Verlaufe des Buches durch Anspielungen und Auseinandersetzungen der Erwachsenen deutlich. Geschickt verbinden Bohm und Winkler in *Amrum* unterschiedliche Positionen der Figuren. Zwischen Heimatstolz und Fremdenfeindlichkeit (als »Ausländer« gelten bereits die Bewohner des Festlands), Widerstand und Anpassung werden sie lebendig und realitätsnah beschrieben. Am Ende muss Nanning entscheiden, auf

»Je weiter seine Gedanken sich von Amrum entfernten, je länger sie fort von zu Hause blieben, desto deutlicher schien er das Vergehen der Zeit zu spüren.«

Aus: *Amrum*

welcher Seite er selbst steht. Zerrissen zwischen Mutter- und Heimatliebe und der Erkenntnis von Unrecht und Lüge, trifft er seine Wahl. »Dat ist dein Weg, Jung«, hat ihn Tessa Bendixen mehrfach ermutigt, als der NS-Ortsgruppenleiter Dr. Schneider versucht, den Jungen vom engen Feldweg abzurängen.

Mit *Amrum* ist Hark Bohm ein Pageturner gelungen, der nicht nur den nächsten Inselurlaub bereichern wird. Auch im heimischen Lesesessel, vielleicht bei einem Becher Tee oder Grog, tauchen wir bei der Lektüre in die Welt von Wattenmeer, Dünen und Salzwiesen ein, die dem jugendlichen Helden so viel Kraft verleiht.

Lutz Lenz

arbeitete als Buchhändler, Werbefachmann für Buchverlage, freier Journalist und Deutschlehrer. Amrum war immer seine Lieblingsinsel. Jetzt genießt er Lesen und Leben in Südfrankreich (*Labeyriebnb.com*).

Nora Bossong Reichskanzlerplatz

Als Hans die junge Stiefmutter seines Schulfreunds Hellmut Quandt kennenlernt, ahnt er noch nicht, welche Rolle Magda in seinem Leben spielen wird. Noch ist die Weimarer Republik im Aufbruch und Hans hoffnungslos in Hellmut verliebt. Nach einem Unglücksfall beginnen Hans und Magda eine Affäre, von der sie sich Trost und Vorteile versprechen: Sie will aus ihrer Ehe ausbrechen, er seine Homosexualität verbergen. Erst als Magda Joseph Goebbels kennenlernt, kommt es zwischen Hans und ihr zum Bruch. Während Magda bald in der Wochenschau auftritt, gerät Hans zunehmend in Gefahr. Ein Roman, der über zwanzig Jahre den Weg zweier Menschen und eines Landes erzählt, der nicht unausweichlich war.



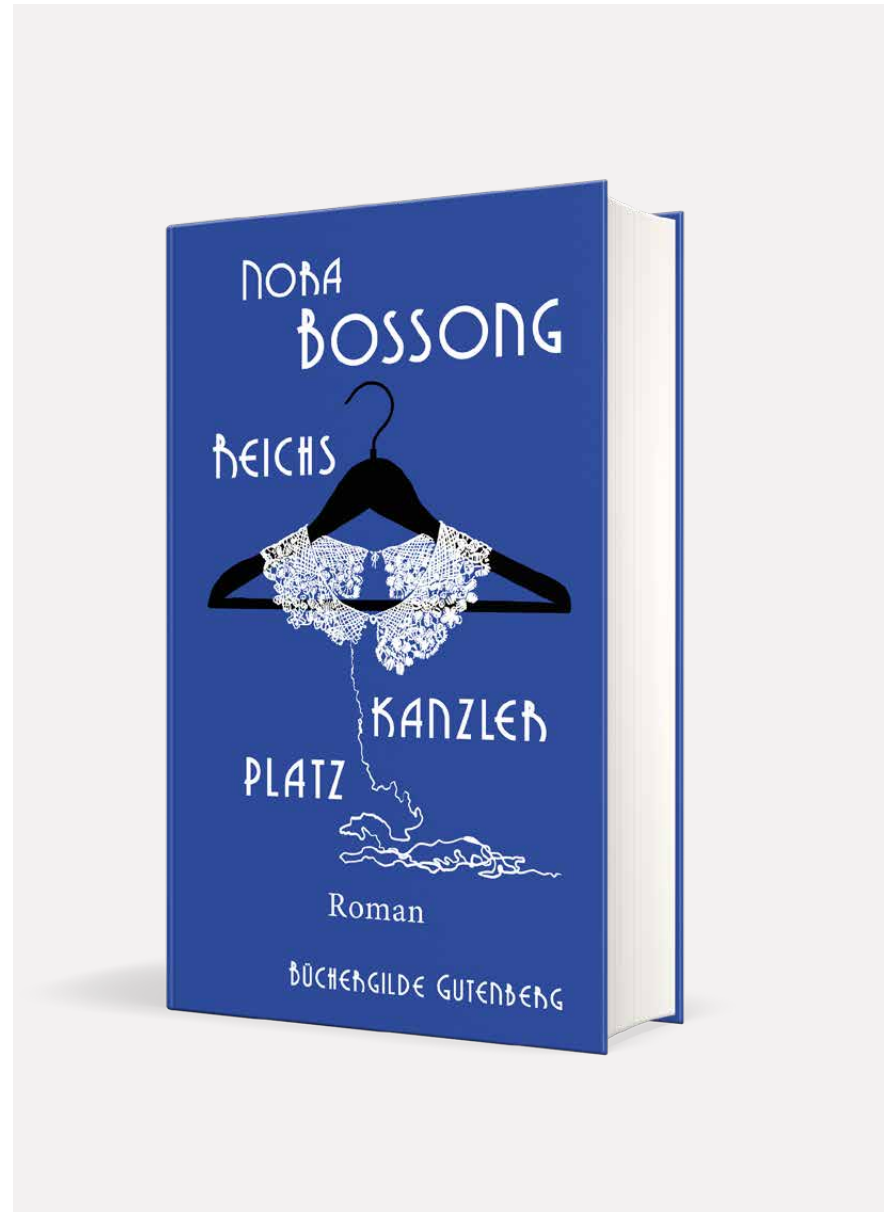
© Heike Steinweg, Suhrkamp Verlag

AUTORIN

Nora Bossong, geboren 1982 in Bremen, schreibt Lyrik, Romane und Essays, für die sie mehrfach ausgezeichnet wurde, zuletzt mit dem Joseph-Breitbach-Preis, dem Thomas-Mann-Preis und dem Elisabeth-Langgässer-Literaturpreis. In der Büchergilde erschien zuletzt ihr Roman *Schutzzone*. Sie lebt in Berlin.

Longlist Deutscher Buchpreis 2024

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 296 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port
€24,- | SFR 28,90 | NR 175959



MEHR VON NORA BOSSONG



Schutzzone
€22,- | SFR 27,50
NR 171783

BELLETRISTIK

Eine Annäherung auf Umwegen

Friedländer, Behrend, Ritschel und Quandt: Die Frau, die wir heute als Magda Goebbels kennen, trug mehrere Namen, ehe sie an der Seite von Joseph Goebbels zur »Ersten Frau im Reich« aufstieg. Nora Bossong zeichnet in ihrem neuen Roman *Reichskanzlerplatz* ihren Werdegang nach – und das aus ungewöhnlicher Perspektive.

Wer war Magda Goebbels? Viele Sachbücher und Filme haben sich mit dieser Frage beschäftigt – und auch Nora Bossong geht in ihrem Roman *Reichskanzlerplatz* dieser Frage nach. Die renommierte Schriftstellerin, die sich in ihrem vielseitigen Werk von Sachbüchern über Erzählungen bis hin zu Gedichten immer wieder mit Fragen um Politik, Macht und Anpassung beschäftigt, wählt für ihren Roman allerdings einen ungewöhnlichen Erzählanatz.

»Sie wechselt so oft ihren Namen und ihren Glauben, sagte Helmut, was weiß ich, was sie in Wirklichkeit ist. Vermutlich kann sie das nicht mal selbst sagen.«

Aus: *Reichskanzlerplatz*

Denn anstatt Magda Goebbels selbst in den Mittelpunkt von *Reichskanzlerplatz* zu stellen, nähert sie sich der historischen Figur auf indirekte Weise an, und zwar durch die Ich-Erzählung des fiktiven Hans. Jener besucht seinen Schulfreund Hellmut Quandt in der Berliner Familienvilla und ist sofort begeistert von dessen Stiefmutter, die er zunächst als Madame Quandt kennenlernt.

Mit ihren neunzehn Jahren nur wenig älter als die beiden Jungen, übt Magda Quandt, so ihr damaliger Name, auf den ersten Blick eine große Faszination auf Hans aus. Es ist eine Faszination, die selbst über den tragischen Tod von Hellmut kurze Zeit später hinaus Bestand haben wird. Hans wird, obwohl ihn Männer eigentlich deutlich mehr interessieren, kurzzeitig sogar zu ihrem Liebhaber.

Nach ihrer Scheidung besucht Hans Magda in ihrer neuen Wohnung am Reichskanzlerplatz. Dort geht nicht nur er, sondern auch bald die nationalsozialistische Elite ein und aus. Vor allem der Propagandaminister Joseph Goebbels fasziniert Magda. Es ist ein Umgang, der für eine Entfremdung zwischen Hans und Magda sorgt.

Während Hans als Diplomat im NS-Staat wegen seiner Homosexualität zunehmend Probleme bekommt, steigt Madame Quandt in eben jenem Regime in immer höhere Positionen auf, bis hin zur Ehe mit Joseph Goebbels. Als »Erste Frau im Reich« wird Magda Goebbels zum Idealbild der deutschen Frau. Ein mehr als zweifelhaftes Vorbild, töten doch sie und ihr Ehemann am Ende des Zweiten Weltkriegs eigenhändig ihre sechs Kinder, bevor sie selbst Suizid begehen.

Will man eine historisch dermaßen problematische Figur wie Magda Goebbels fiktionalisieren, gibt es zahlreiche Fallstricke. Neben den vielfach behandelten biografischen Wegmarken birgt eine romanhafte Umschreibung einer der zentralen Gestalten des »Dritten Reichs« die Gefahr, eine prominente Figur des nationalsozialistischen Regimes eventuell zu »menschlich« zu zeichnen und möglicherweise sogar Mitgefühl und Verständnis für ihre Taten zu wecken.

Nora Bossong jedoch umgeht solche Fallstricke in ihrem Roman *Reichskanzlerplatz* geschickt. Dank des Blicks auf Magda Goebbels durch die Augen von Hans erzählt sie nur indirekt von dieser Frau, der dadurch in all ihrem Tun immer etwas Opakes und wenig Konkretes anhaftet.

Aufbauend auf historischen Tatsachen zeichnet *Reichskanzlerplatz* die vielen Häutungen der Magda Goebbels nach. Verschiedene Nachnamen, Konfessionen und Ehepartner bis hin zum Aufstieg in die Elite Nazideutschlands kennzeichnen dieses Leben, dem Nora Bossong bis wenige Monate vor Goebbels' Tod ins Jahr 1944 folgt.

Der mit zahlreichen Preisen ausgezeichneten Autorin gelingt mit *Reichskanzlerplatz* ein packender Roman über Anpassung und Selbstverleugnung zur Zeit des Nationalsozialismus, der besonders durch seine Erzählweise herausragt und der vollkommen zu Recht für den Deutschen Buchpreis 2024 nominiert war.

Marius Müller

lebt, liest und schreibt in Augsburg. Das Ergebnis dieses Tuns kann man auf seinem Blog Buch-Haltung (buch-haltung.com) nachlesen.

Daniela Krien Mein drittes Leben

Linda führt ein Bilderbuchleben. Ihre Arbeit als Kuratorin füllt sie aus, sie ist verheiratet mit dem Maler Richard, sie haben eine gemeinsame Tochter, Sonja. Sie sind gut situiert, glücklich und arglos. Bis das Schicksal Linda alles nimmt: das Leben der 17-jährigen Tochter, die von einem Lkw überfahren wird, die eigene Gesundheit, den Schlaf. Die Trauer ist übermächtig und bodenlos. Doch es gibt sie, die feinen Fäden, die Linda in der Welt festhalten. Da sind ein Haus und ein Hof im Niemandsland, die ihr Zuflucht bieten. Ausgerechnet die Tochter einer anderen Frau holt Linda ins Leben zurück, und da ist immer noch ihr Mann Richard.



© Maurice Haas, Diogenes Verlag

AUTORIN

Daniela Krien, geboren 1975 in Neu-Kaliß, studierte Kulturwissenschaften und Kommunikations- und Medienwissenschaften in Leipzig. Seit 2010 ist sie freie Autorin. In der Büchergilde erschienen von ihr zuletzt *Die Liebe im Ernstfall* und *Der Brand*. Daniela Krien hat zwei Töchter und lebt in Leipzig.

Longlist Deutscher Buchpreis 2024

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 296 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer

€24,- | SFR 28,90 | NR 175851



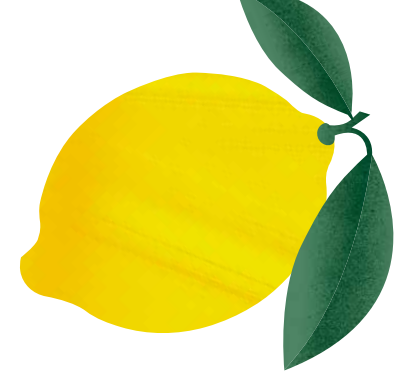
MEHR VON DANIELA KRIEN



Der Brand
€22,- | SFR 23,90
NR 173263

! Begrenzt lieferbar
Die Liebe im Ernstfall
€22,- | SFR 23,90
NR 17104X

BELLETRISTIK



Wie weiterleben?

In ihrem Roman *Mein drittes Leben* widmet sich die erfolgreiche Schriftstellerin Daniela Krien der Frage, wie man den Tod des eigenen Kindes verarbeiten kann. Eindringlich und berührend schreibt sie über die Themen Trauer und Trauerbewältigung und landete damit direkt auf der Longlist des Deutschen Buchpreises.

Tiefschläge im Leben treffen fast jeden von uns. Der Verlust des eigenen Kindes ist aber wohl eines der einschneidendsten Ereignisse überhaupt. Als die 17-jährige Tochter von Linda und Richard in Daniela Kriens Roman *Mein drittes Leben* verunglückt, ist für beide nichts mehr wie zuvor. Während es Richard trotz seiner Trauer nach einiger Zeit gelingt, nach vorn zu sehen und weiterzumachen, bleibt Lindas Blick in die Vergangenheit gerichtet. Mitzuerleben, wie es ihrem Ehemann langsam besser geht, erträgt sie nicht, weshalb sie die gemeinsame Wohnung in Leipzig verlässt und sich ein Haus in einem Dorf im nördlichen Sachsen mietet.

»Natürlich geschahen Dinge
danach, doch sie waren
bedeutungslos. Alles, was kam,
kreiste um diesen Augenblick.«

Aus: *Mein drittes Leben*

nichts auf ihre verunglückte Tochter Sonja hinweist, an dem sie ihren Tag mit einfacher körperlicher Arbeit in Haus und Hof füllt, bevor sie abends ihre Schlaftabletten nimmt, um die Nächte zu überstehen.

Eindringlich und sehr berührend schildert Krien Lindas tiefe Trauer, ihr titelgebendes *Drittes Leben* nach diesem Verlust, in dem sie nicht aufhört, in den Abgrund zu blicken. Sie zeigt aber auch, dass mit der Zeit ein zaghaftes und doch lebenserhaltendes Glimmen in Linda steckt, dass es hauchdünne Fäden gibt, die sie halten: etwa die Hündin Kaja, deren Zuneigung sie gewinnt, die steten Handgriffe im Garten, die sie vor der Leere ihrer Tage retten, und auch die Gespräche mit Leuten aus dem Dorf geben Linda Halt. Es geht langsam für sie voran.

Mein drittes Leben ist ein Roman über Schicksalsschläge und den Umgang mit ihnen, über Trauer und Schmerz, aber auch über Neuanfänge nach Wendepunkten im Leben, über Hoffnung und Annäherung, über besondere Menschen, Freundschaften und Mutterschaft. Daniela Krien schreibt in einer schönen, klaren Sprache und lässt durch ihr psychologisches Gespür die Lesenden tief in das Innere der Protagonistin blicken. Sie erzeugt eine enorme Nähe und ermöglicht dadurch ein Wiedererkennen für viele, die selbst einen großen Verlust erlitten haben. Und: Sie macht Mut, dass es möglich ist, nach einer tiefen Trauer zurück ins Leben und zu sich selbst zu finden. Verdient, dass Krien mit diesem kraftvollen Roman sowohl für den Deutschen Buchpreis 2024 als auch als Lieblingsbuch der Unabhängigen 2024 nominiert war.

Dort lebt die Ich-Erzählerin inzwischen seit zwei Jahren zurückgezogen und hat die Außenwelt größtenteils ausgesperrt. Alle zwei Wochen besucht Richard seine Ehefrau in geduldiger Hoffnung, dass sie zurückkommt. Doch Linda kann nicht. Sie bewohnt das Niemandsland zwischen Leben und Tod, hat den Sinn des Lebens verloren. Sie braucht diesen neuen Ort der Abgeschiedenheit, der sie beruhigt und an dem

Marie Falou

ist freie Texterin und Juristin. Sie liest viel und gern und bespricht ihre gelesenen Bücher auf ihrem Instagram-Kanal @marie.falou sowie auf ihrem Blog mariefalou.com.

Ruth-Maria Thomas Die schönste Version

Die späten Nullerjahre, frühen 2010er-Jahre in einer ostdeutschen Kleinstadt: Es ist die Geschichte von Jella und Yannick, von der ersten großen Liebe, die alles richtig machen will. Bis es kippt. Wieder zurück in ihrem Kinderzimmer, fragt Jella sich, wie es so weit kommen konnte. Sie schaut noch einmal genauer hin: auf ihr Aufwachsen in der Lausitz. Kleinstadt und Kiesgruben, Gangsterrap und Glitzerlipgloss. Auf Freundinnen, die sie durch so vieles trugen. Und auf den Moment, in dem Yannicks Hände sich um ihren Hals schlossen.



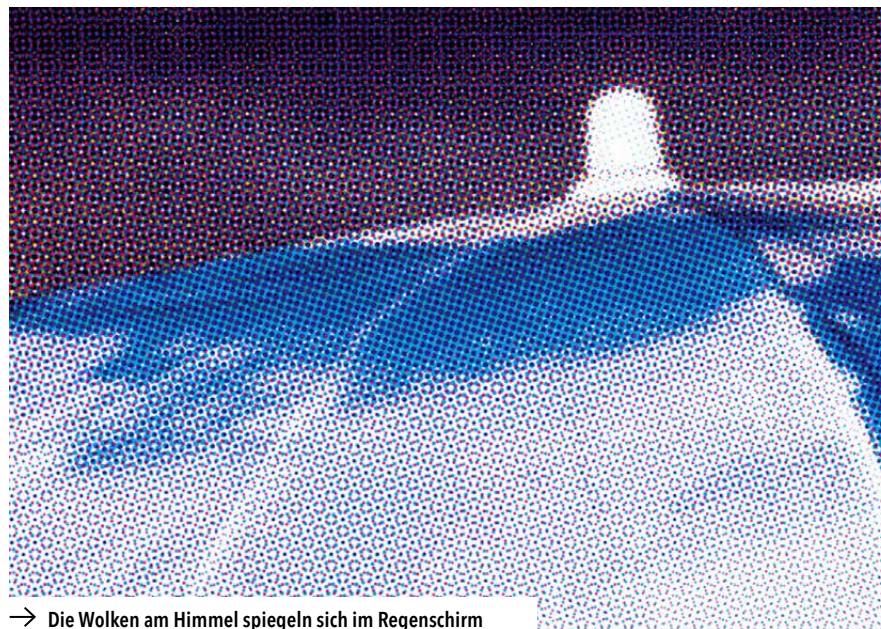
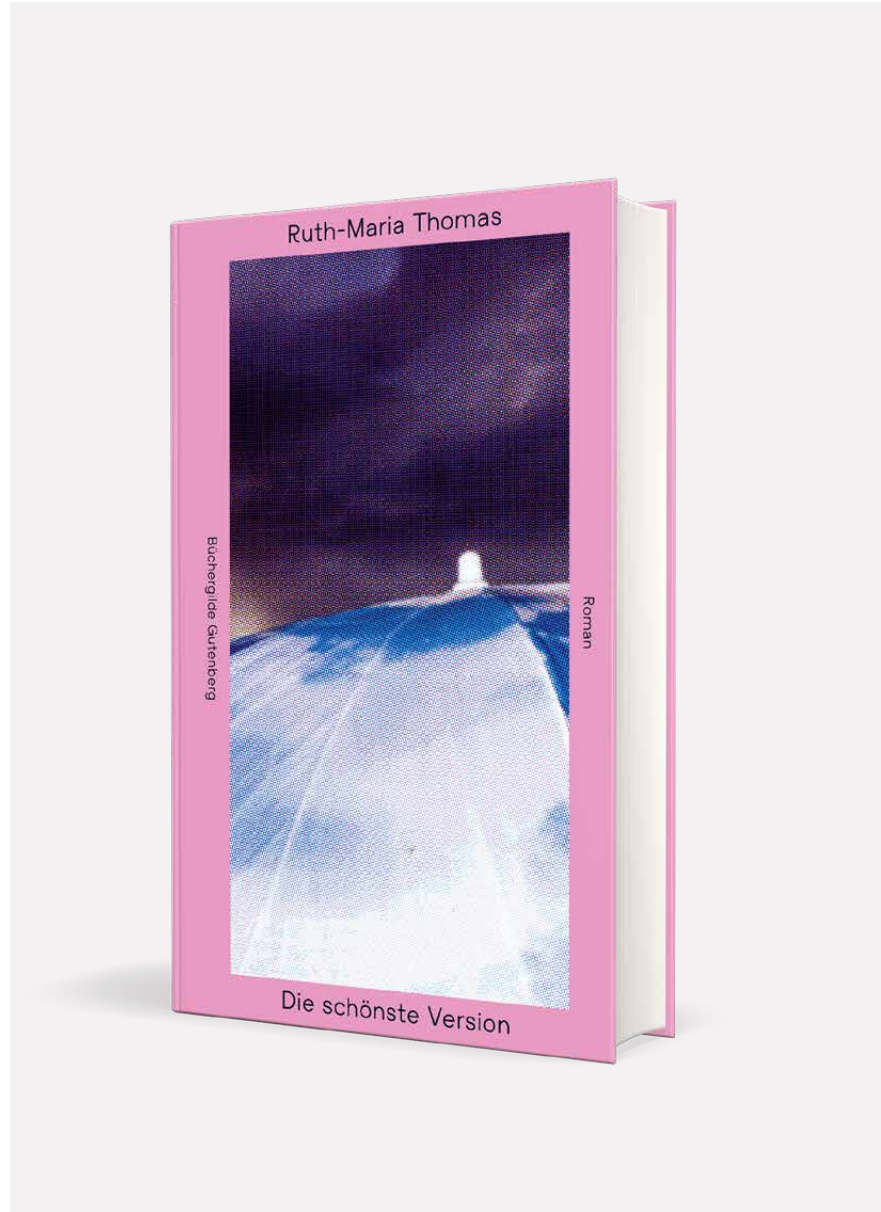
© picture alliance, dpa Georg Wendt

AUTORIN

Ruth-Maria Thomas, geboren 1993, war als Sozialarbeiterin in der Jugendhilfe tätig. Sie studierte am Deutschen Literaturinstitut in Leipzig und ist Mitgründerin des erotischen Literaturmagazins *Hot Topic!*. 2022 war sie Finalistin des Open Mike. In ihren Texten beschäftigt sie sich immer wieder mit weiblicher Sozialisation. Zuletzt erschien ihre Kurzgeschichte *Glitzer* in *DAS GRAMM* und *wie ich frau bin* bei *SuKuTuR*. *Die schönste Version* war für den Deutschen Buchpreis 2024 nominiert. Sie lebt in Leipzig.

📌 **Longlist Deutscher Buchpreis 2024 / Nominiert für den aspekte-Literaturpreis 2024**

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€23,- | SFR 27,50 | NR 175940



→ Die Wolken am Himmel spiegeln sich im Regenschirm

Nie die eigene Version

Mit ihrem Roman *Die schönste Version* findet Ruth-Maria Thomas kraftvolle Worte für eben jene Erlebnisse, die so an der Kraft zehren können. Berührend fängt sie Ängste und Wünsche der Millennials ein, reflektiert Beziehungsdynamiken und wie schwer es sein kann, sich mitzuteilen. Ein großartiges Debüt.

Es wird *die schönste Version* dieses Moments sein, vollkommen schön, wie altes Hollywood, mit Himbeerbrause.« So heißt es noch im Prolog von Ruth-Maria Thomas Debütroman *Die schönste Version* in dem sich Protagonistin Jella an jene Hundstage mit ihrem Freund Yannick erinnert. Eine Erinnerung, die sie nie vergessen wird – hat sie doch den Rat ihrer Freundin Shelly beherzigt und sich diesen Moment zehn Sekunden lang angeschaut und zehn weitere die Augen geschlossen – »Ich schwör dir, du wirst diesen Moment niemals vergessen.«

Klare, zarte und wolkenlose Erinnerungen, die ruppig von der Realität überrollt werden: Jella findet sich auf dem Polizeirevier wieder. Der Grund für ihren (unfreiwilligen) Besuch: Jannicks Hände um ihren Hals. Ob sie sich sicher sei, dass sie ihren Partner wegen Körperverletzung anzeigen wolle, fragt sie der Polizist ungläubig. Schließlich habe sie ihn ja auch mit der Pfeffermühle am Kopf verletzt. Das das aus reiner Verteidigung passiert sei, lässt er mal eben unter den Tisch fallen. Völlig verunsichert verlässt Jella das Revier – zurück in ihr altes Leben, in die gemeinsame Wohnung, kann sie nicht und so kehrt sie schließlich zurück in ihr altes Kinderzimmer bei ihrem alleinstehenden Vater. Doch was nun? Wie geht man mit einer solchen Situation um? Hatte sie doch vor diesem Erlebnis die perfekte Version einer Beziehung, die schönste Version eines Partners, oder? Ratlos macht sich Jella eine To-Do-Liste: Slipeinlagen kaufen, Leben in den Griff kriegen, (Yannick?). Nicht in der Lage ihre Liste abzuarbeiten, geht Jella immer wieder gedanklich erst ihre Jugend, ihr Erwachsenwerden und schließlich das Kennenlernen und die Beziehung mit Yannick durch – wie konnte es so weit kommen?

Wir lernen Jella als Jugendliche kennen: schon damals macht sie ihren eigenen Wert von ihrer sexuellen Verwertbarkeit für Männer abhängig – schöne intime Erfahrungen macht sie kaum welche. Stets ist sie um die beste Version ihrer selbst für verschiedene Männer, die ihr im Laufe ihres Erwachsenwerdens begegnen, bemüht. Ihren Körper und ihr Aussehen versucht sie immer wieder zu optimieren und den Erwartungen ihres Gegenübers anzupassen. Doch dann lernt sie Yannick

kennen. Gutmütig, kultiviert und aus gutem Hause – die beiden kommen zusammen und was oberflächlich zunächst nach einer perfekten Beziehung aussieht, verwandelt sich schnell in eine toxische Abhängigkeit. Immer mehr zwingt Yannick Jella sein Idealbild einer Frau auf und immer mehr verschwindet die echte Jella hinter einer falschen Fassade.

»Die Wolke draußen sieht aus,
als wäre sie stehen geblieben.
Ich starre sie an, versuche, in ihr
Weiß abzutauchen, will dableiben.«

Aus: *Die schönste Version*

Ruth-Maria Thomas zeichnet in ihrem Roman *Die schönste Version* die Figur einer jungen Frau, die lernt sich anzupassen, um gemocht zu werden und dabei ihre eigene Wünsche und Bedürfnisse immer wieder in Frage stellt. Mit einer klaren, schnellen und doch einfühlsamen Sprache sensibilisiert Ruth-Maria Thomas für häusliche Gewalt und Dysbalancen in Beziehungen und findet dort Worte, wo sie oft fehlen. Ungeschönt, bildreich und teils radikal lesen wir schockiert von Jellas Schicksal – ein wichtiges und kluges Buch, das auf ein weitestgehend totgeschwiegenes Thema aufmerksam macht. Und umso wichtiger, dass es *Die schönste Version* bis auf die Longlist des Deutschen Buchpreis geschafft hat.

Lea-Marie Rabe

arbeitet als Redakteurin und Lektorin bei der Büchergilde. Sie findet, Bücher wie *Die schönste Version* gibt es noch viel zu wenig.

Petra Pellini Der Bademeister ohne Himmel

Linda ist fünfzehn und würde am liebsten vor ein Auto laufen. Doch noch halten zwei Menschen sie davon ab: ihr einziger Freund Kevin, der daran verzweifelt, dass die Welt am Abgrund steht. Und Hubert, sechs- undachtzig Jahre alt, ein Bademeister im Ruhestand, der seine Wohnung kaum mehr verlässt, Karotten toastet und auf seine Frau wartet, die vor sieben Jahren verstorben ist. Dreimal wöchentlich verbringt Linda den Nachmittag bei Hubert, um die polnische Pflegerin Ewa zu entlasten. Feinfühlig und spielerisch begegnet Linda Huberts fortschreitender Demenz und versucht, den alten Bademeister im Leben zu halten. Bis das Schicksal ihre Pläne durchkreuzt.



© picture alliance, Wolfgang Paterno

AUTORIN

Petra Pellini, geboren 1970 in Vorarlberg, lebt und arbeitet in Bregenz. Sie war lange in der Pflege demenzkranker Menschen tätig. Für einen Auszug aus ihrem Roman *Der Bademeister ohne Himmel* wurde sie 2021 mit dem Vorarlberger Literaturpreis ausgezeichnet.

! Lieferbar ab Ende Dezember

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€22,- | SFR 26,50 | NR 175975



»Wir gleichzeitig Lebenden sind füreinander von geheimnisvoller Bedeutung.«

Die Österreicherin Petra Pellini arbeitete lange in der Pflege und Betreuung von Demenzkranken und schildert in ihrem Roman *Der Bademeister ohne Himmel*, wie viel Geduld, Kreativität und Humor dabei mitunter nötig und hilfreich sind.

Linda ist 15 Jahre alt – und gleich auf der ersten Seite des Romans überlegt sie, wie sie ihrem Leben ein Ende setzen könnte. Immer wieder fühlt sie sich lebensmüde, weiß einfach nicht, was sie mit sich anfangen soll und wozu. Von diesen Gedanken können sie nur zwei Menschen ablenken: ihr Schulfreund Kevin und der 86-jährige pensionierte Bademeister Hubert.

»Kevin wohnt um die Ecke, ist voll intelligent und Hubert wohnt im dritten Stock und ist voll dement.«

Aus: *Der Bademeister ohne Himmel*

Mit Kevin hat Linda gleich mehrere Gemeinsamkeiten: Auch er hat getrennte Eltern und lebt bei seiner alleinerziehenden Mutter. Wie Linda ist er eher ein Außenseiter, hat wenige Freunde und auch er ist frustriert und sucht nach dem Sinn in seinem Leben. Aber so richtig anvertrauen kann sie sich ihm nicht.

Ganz anders bei Hubert. Mit ihm ist sie auf einer Wellenlänge wie mit niemandem sonst. Hubert hütet all ihre Geheimnisse, denn Hubert ist dement. An guten Tagen erinnert er sich an seine verstorbene Ehefrau, gemeinsame Urlaube und seine Zeit als Bademeister – nie ist bei ihm ein Kind ertrunken! – aber immer öfter erkennt er nicht mal mehr die Gesichter auf den Fotografien in seinem Wohnzimmer. Manchmal auch nicht den Mann im Spiegel.

Vor allem seine Tochter leidet unter diesem Umstand. Linda nennt sie nur »den Nachtfalter«, weil sie genauso zart, blass und zerbrechlich ist wie das Insekt. Das ist nur eine von wenigen Stellen, an denen Lindas feinfühliges Blick auf ihre Mitmenschen deutlich wird. Durch ihre Augen vermittelt Petra Pellini Verständnis für einen, dem immer mehr

Verständnis verloren geht. Wann kommt seine Frau endlich vom Einkauf zurück? Was sind Karotten und was macht man mit ihnen? Und viel schlimmer: Wer sind diese Menschen, die ihn in seiner Wohnung besuchen kommen? Wollen die seine Sparbücher klauen?!

»Ist Hubert mit nichts aufzumuntern, ziehe ich drei Brockhaus-Bände aus dem Regal, staple sie übereinander, steige hinauf, hole tief Luft, halte mir die Nase zu und springe vom Beckenrand. Ich schwimme durchs Wohnzimmer. Brustschwimmen. Rückenschwimmen. Kraulen. Delfin. Das ganze Repertoire.«

Aus: *Der Bademeister ohne Himmel*

Mit viel Geduld und Kreativität schafft die 15-jährige Linda es immer wieder, Hubert zu beruhigen und ihm kleine Freuden zu machen. So scheint es ewig weiterzugehen, bis ein Schicksalsschlag alle aus der Bahn reißt.

Mit einer ordentlichen Portion Überlebenshumor beschreibt Petra Pellini, wie alle gemeinsam auf Huberts Ende zusteuern. Unausweichlich, unplanbar aber nicht ohne die schönen Momente am Wegesrand. So schafft sie es, dem Thema die Schwere zu nehmen. Ein Roman, nicht nur über Demenz, sondern auch übers Erwachsenwerden. Für Fans von Mariana Leky, Ewald Arenz und Geschichten zum Lachen, Weinen und »trotzdem« Wohlfühlen.

Sophia Marie Naas

leitet bei der Büchergilde das Digitalteam und möchte nach der Lektüre dieses Romans mal wieder ins Schwimmbad gehen.



Frühlings- gefühle



Cone - Vase Pebble Taupe

Die Vase Cone in dezenter Taupe setzt durch ihre kantige Form markante Akzente in jedem Interieur. Die klaren Linien und die geometrische Formgebung schaffen ein faszinierendes Spiel aus Licht und Schatten, das Arrangements mit Blumen und Zweigen auf einzigartige Art und Weise in Szene setzt. Ein zeitloses Kunstobjekt.

recozy+, DE. Vase Ø 15 cm, Höhe 21,5 cm, aus recycelten Lebensmittelverpackungen (rPLA, post-industrial), Glaseinsatz, Schachtel 29 x 22 x 19 cm, hergestellt in Deutschland
€63,- | SFR 75,50 | NR 308089

Wenn die ersten schönen Tage Einzug halten, wird es Zeit für Geschichten, die vom Aufbrechen und eindrucksvollen Erlebnissen, von großen Gefühlen und Wandlungen erzählen.

Viel mehr Inspiration finden Sie hier:



Helga Schubert Der heutige Tag Ein Stundenbuch der Liebe

»Vielleicht ist einer von uns morgen schon nicht mehr da.« Über fünfzig Jahre lang teilen sie ihr Leben. Doch nun ist der Mann schwer krank. Lange schon wird er palliativ umsorgt; und so wird der Radius des Paares immer eingeschränkter, Besuche seltener, die Abhängigkeit voneinander größer. Entlang der Stunden eines Tages erzählt Helga Schubert kraftvoll und poetisch davon, wie man in solchen Umständen selbst den Verstand und der andere die Würde behält, wie es ist, mit einem todkranken Menschen durch dessen Zwischenwelten zu wandeln. Und davon, wie Liebe zu Erbarmen wird.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Umschlaggestaltung von Nicole Pfeiffer
€22,- | SFR 26,50 | NR 174863

Für alle, die ihren Platz suchen



Julia Jost Wo der spitzeste Zahn der Karawanken in den Himmel hinauf fletscht

In einem Kärntner Dorf am Fuß der Karawanken sitzt die Erzählerin unter einem Lkw und beobachtet die Welt. Sie ist elf Jahre alt und spielt Verstecken mit ihrer Freundin Luca aus Bosnien. Zum letzten Mal, denn die Familie zieht um. Das Kind beginnt zu erzählen: von seiner Angst, im Katzleichen ertränkt zu werden, weil es kurze Haare hat. Weil es Bubenjeans trägt. Weil es heimlich in Luca verliebt ist. Dabei ist sie nicht die Einzige, die etwas verbergen muss. Sie kennt Geschichten über die DorfbewohnerInnen, die in tiefe Abgründe blicken lassen.

Shortlist Literaturpreis Fulda 2024
Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 175525



Fatima Daas Die jüngste Tochter

Fatima ist das Kind, auf das keiner mehr gewartet hat, die einzige Tochter, die in Frankreich und nicht in Algerien zur Welt gekommen ist. Sie ist unangepasst, laut und fühlt sich falsch in ihrer Haut. Bis sie Nina trifft und ihre eigenen Gefühle für sie erkennt. Eine junge Frau, verstrickt in Konflikten, zwischen Rollenbildern und Selbstermächtigung, zwischen ihrem muslimischen Glauben und ihrer Homosexualität. Aufrichtig beschwört Daas, dass Zerrissenheit kein Makel ist, dass wir uns nicht entscheiden müssen – dass wir Töchter bleiben und Frauen werden können.

Internationaler Literaturpreis 2021
Aus dem Französischen von Sina de Malafosse, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Nicole Pfeiffer
€18,- | SFR 21,50 | NR 173360



Thomas Meyer / Samuel Glättli (Ill.) Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse

Der junge orthodoxe Jude Motti Wolkenbruch bekommt von seiner *mame* Heiratskandidatinnen vorgesetzt. Doch Motti schwärmt für seine Mitstudentin Laura. Die ist leider eine *schickse*, eine Nichtjüdin. Motti kommt ins Zweifeln: Ist sein familiär vorgezeichneter Weg wirklich der richtige für ihn? Sein Gehorsam gegenüber seiner omnipräsenten Mutter schwindet ... Samuel Glättli illustriert Mottis Zürich mit großer Kenntnis und klarem Strich.

Mit 21 Illustrationen sowie einer Nachbemerkung des Illustrators, geprägtes und bedrucktes Leinen, zweifarbiges Fadenheftung, Lesebändchen, 256 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€26,- | SFR 30,90 | NR 170345

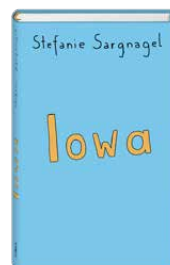
Für alle, die Abenteuer lieben



Jasmin Schreiber Endling

Das Jahr 2041: Artensterben. Abtreibungs- und Verhütungsverbote. Repressalien. Zoe ist Biologin und forscht fern der Heimat an Käfern. Als ihre Mutter in Reha muss, kehrt sie nach Hause zurück, um sich um ihre Teenager-Schwester Hanna und ihre schrullige Tante Auguste zu kümmern, die seit Jahren das Haus nicht mehr verlässt. Doch dann verschwindet Augustes Freundin Sophie, und während sich die Ereignisse überschlagen, lauert in Schweden ein dunkler Wald auf sie.

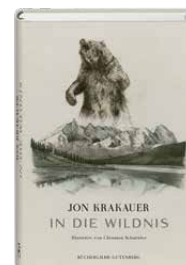
Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 175444



Stefanie Sargnagel Iowa Ein Ausflug nach Amerika

Stefanie Sargnagel tauscht das Wiener Sofa gegen ein Flugticket in die USA ein. In Iowa soll sie an einem College mitten im Nirgendwo Creative Writing unterrichten. In der Kleinstadt Grinnell gibt es außer endlosen Maisfeldern – nichts. Mit von der Partie ist Musiklegende Christiane Rösinger, und gemeinsam machen die beiden sich auf, das Nichts zu erkunden. Sie finden freundliche Einheimische, traditionelle Geschlechterrollen, Riesensupermärkte und ein Glas voller eingeleger Truthahnmägen. Mit korrigierenden Fußnoten von Christiane Rösinger.

Longlist Deutscher Buchpreis 2024
Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 175517



Jon Krakauer / Christian Schneider (Ill.) In die Wildnis

Im August 1992 wurde die Leiche von Chris McCandless im Eis von Alaska gefunden. Krakauer hat McCandless' Reise in den Tod rekonstruiert. Ein Buch über die Sehnsucht, die einen Mann veranlasste, die Zivilisation hinter sich zu lassen, um in die Natur einzutauchen. Der Illustrator Christian Schneider fängt mit seinen realistischen, feinen Zeichnungen die Natur und Stadt ein.

Aus dem amerikanischen Englisch von S. Steeger und U. Frey, mit Illustrationen und Nachbemerkung von C. Schneider, Nachwort von J. Krakauer, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, Lesebändchen, 340 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | NR 171023
Lim. Vorzugsausgabe mit Originalgrafik, sign. und numm., im Schuber, Auflage: 120 Ex.
€128,- | SFR 153,- | NR 171031



Safiye Can Herzschlag Drama Ausgewählte Gedichte

Safiye Cans Gedichte sind modern und eigenständig, sie spüren den Dingen des Lebens und des Liebens nach. Mit überraschenden Metaphern besingen sie die Liebe in einem musikalischen Ton, dessen rhythmische Einheiten das Gesagte überführen, wobei ein ganz besonderer Klang entsteht. Cans Gedichte fragen nach dem Platz des Einzelnen in der Welt, nach Heimat, nach Zugehörigkeit. Eine exklusiv für die Büchergilde mit der Autorin abgestimmte Auswahl aus Cans engagierten Gedichten wie auch aus ihrer Liebeslyrik.

Mit Sticker- und Poster-Beilage, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 104 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€24,- | SFR 28,90 | NR 174464



Dorothy Parker Denn mein Herz ist frisch gebrochen Liebesgedichte

Dorothy Parker verkörpert alles, was man gemeinhin mit New York in Verbindung bringt: Rastlosigkeit und Moderne, Esprit und Erfolg, aber auch Härte, Grausamkeit und Einsamkeit. Parkers Liebesgedichte sind stets ein Zusammenspiel aus Witz und Melancholie, aus Trauer und Scherz, aus Pathos und Spott. Ebenso wie ihre Erzählungen zeichnet sich ihre Lyrik durch einen charakteristischen Mix aus Selbstmitleid und Zynismus aus.

Aus dem amerikanischen Englisch von Ulrich Blumenbach, mit einem Nachwort von Maria Hummitzsch, geprägte Crushed-Kunstseide, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 173603



Pablo Neruda / Steffany Y. Lozano (Ill.) Ode an das Buch

In seinem Langgedicht würdigt der chilenische Literaturnobelpreisträger Pablo Neruda das Buch. Seine Ode drückt in sinnlich-poetischer Sprache aus, was Bücher sein können, was in ihnen steckt, wie sie uns berühren, aufwühlen oder sogar retten. Ausdrucksstark bebildert die kolumbianische Künstlerin Steffany Y. Lozano seine Verse, ohne der Imagination der Lesenden vorzugreifen.

Mit Illustrationen von Steffany Y. Lozano, Heft mit Schutzumschlag, Fadenknotenheftung, Format 13,5 x 19 cm, 40 Seiten, Gestaltung von Cosima Schneider
€18,- | SFR 21,50 | NR 175568

Hiroko Oyamada

Das Loch

Büchergilde Weltempfänger, Band 16

Ein junges Paar zieht von der Großstadt aufs Land. Asa folgt ihrem Mann, der von seiner Firma versetzt wird, ihren eigenen Job gibt sie auf. Warum tut sie das? Sie ist nicht schwanger, Kinder sind nicht geplant, sie könnte pendeln. Während ihr Mann fast rund um die Uhr arbeitet, versucht Asa, sich an ihr neues Leben als Hausfrau zu gewöhnen. Als Asa sich eines Tages bei unerträglichen Temperaturen auf den Weg in den Nachbarort macht, fällt sie in ein Loch, das scheinbar nur für sie gegraben wurde. Von da an wird Asa immer tiefer in eine unheimliche, eigenmächtige Landschaft gezogen – bis sie ihrer Wahrnehmung nicht mehr traut.



© Shinchosha

AUTORIN

Hiroko Oyamada, geboren 1983 in Hiroshima, studierte Japanische Sprache und Literatur. Nach ihrem Abschluss arbeitete sie in wechselnden Jobs, u. a. als Aushilfskraft bei einem Autohersteller. Diese Erfahrung diente ihr als Inspiration für ihren Debütroman *Kōjō* (deutsch: *Die Fabrik*), der mit dem Shinchō Prize for New Writers und dem Oda Sakunosuke Prize ausgezeichnet wurde. Ihre Werke wurden bereits in mehrere Sprachen übersetzt. Sie lebt mit ihrer Familie in Hiroshima.

ÜBERSETZERIN

Nora Bierich, geboren 1958 in Berlin, hat Philosophie und Japanologie in Berlin und Tokyo studiert. Aus dem Japanischen übersetzte sie u. a. Werke von Kenzaburō Ōe und Yukio Mishima. 2019 erhielt sie den japanischen Noma Award for the Translation of Japanese Literature.

! Lieferbar ab Mitte Dezember

🏆 Akutagawa Prize

Aus dem Japanischen von Nora Bierich, Flexcover, Kopffarbschnitt, Lesebändchen, 128 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider.

Erscheint in Zusammenarbeit mit Litprom e. V.

€22,- | SFR 26,50 | NR 175819



→ Wandgemälde »Unbreakable - Masaoka« in Boulder, Colorado (USA) von Künstlerin und Fotografin JUURI (juuriart.com).

LITERATUR AUS JAPAN

Endlose Sommerferien

In *Das Loch* entspinnt die Autorin Hiroko Oyamada eine mysteriöse Geschichte in der Abgeschiedenheit der japanischen Provinz. Ein im doppelten Sinne fantastisches Buch, das als unheimliches sowie sozialkritisches Leseerlebnis brilliert.

Ein leeres Haus, draußen schwüle Hitze und der dröhnende Gesang der Zikaden – Asahi Matsuura gewöhnt sich nur langsam an ihr neues Leben als Hausfrau. Nach dem Jobwechsel ihres Mannes hat das Ehepaar die gemeinsame Wohnung in der Stadt aufgegeben und zieht aufs Land, in ein Haus nahe den Schwiegereltern. Wirklich investiert in diesen Lebenswandel ist Asa nicht. Vielmehr sieht sie es pragmatisch: Sie kann Geld sparen und sich einen neuen Job suchen, in der sie nicht wie zuvor die ewig ausgenutzte freie Mitarbeiterin ist. Doch ihr entschleunigter Alltag, in dem sie nur von wenigen Menschen, primär von Rentnern, umgeben ist und ihren Mann Muneaki nur noch spät abends zu Gesicht bekommt, lässt sie mehr und mehr erlahmen.

All das ändert sich, als sie eines Tages ein seltsames Wesen bemerkt. Es ähnelt einem schwarzen Hund mit langen Beinen, doch ist es keiner. Sie folgt ihm und fällt plötzlich in eine schmale, tiefe Grube – ein Loch, das wie für sie gemacht scheint. Gerade so ragt ihr Kopf über den Rand hinaus, wie verwandelt fühlt sich die Welt aus dieser Perspektive an. Nach ihrer Rettung bemerkt Asa weitere Kuriositäten in ihrer Umwelt: Wieso sprengt der unnahbare Großvater ohne Unterlass den Garten? Was hat es mit der Nachbarin, ihrer Befreierin aus dem Erdloch, auf sich, die Asa über ihre Familienplanung ausfragt? Seltsam muten auch die Kinderscharen an, die am Fluss durchs hohe Gras ziehen – zu wem gehören sie an diesem dünn besiedelten Ort? Ist der etwas eigene Mann aus dem Supermarkt ein Schlüssel zur Lösung? Während sie beginnt, den Ungereimtheiten nachzuspüren, wird die Membran zu einer sonderbaren Grenzwelt dünner und dünner.

In ihrem Roman *Das Loch* erzählt die japanische Autorin Hiroko Oyamada eine übernatürliche Geschichte, die sie in kleinem Setting und mit einer überschaubaren Anzahl prägnanter Figuren so schlicht wie effektiv entwickelt. Sie bemüht dafür keine Schockelemente, sondern erzeugt geschickt ein beständig wachsendes Gefühl des Unbehagens. Das alles in einer Prosa, die mit plastisch wirkenden Naturbeschreibungen und präzise gesetzten fantastischen Details beim Lesen in die Story verwickelt, wie auch die Protagonistin sich in der geisterhaften Welt verfängt.

Die Geschichte lässt sich auf verschiedenen Ebenen erschließen und mit Genuss lesen: Als eine Art wörtliches »Rabbit Hole«, in das mit Asa immer weiter vorgedrungen wird, durch Oyamadass Bezüge auf japanischen Mythen und Bräuche, aber auch als eine subtile Kritik an einem gesellschaftlichen System, in dem Frauen zugleich benachteiligt als auch mit unrealistischen Ansprüchen überfrachtet werden. Was »normal« oder gar »natürlich« ist und was davon abweicht, das kommt, wie in diesem klugen Buch, auf die Perspektive an.

Oyamada ist in Japan bisher durch zwei Bücher bekannt, die beide von der Kritik hochgelobt wurden. Auch in ihrem mit dem renommierten Shinchō-Preis ausgezeichneten Roman *Die Fabrik* (2013) probt sie Formen des Absurden und schreibt über den Mikrokosmos eines Arbeitsplatzes, der völlig sinnlose Tätigkeiten unter sich vereint. Für *Das Loch* erhielt Oyamada 2014 den Akutagawa-Preis, die bedeutendste Auszeichnung für japanische AutorInnen. Zehn Jahre später wurde sie endlich auch hierzulande entdeckt: Auf Deutsch erscheint die prämierte Erzählung nun in der schönen Übersetzung von Nora Bierich, die die feinen Nuancen der Geschichte glänzen lässt. Großartig, dieses interessante Stück japanischer Literatur endlich lesen zu können.

»Ich fiel mit den Beinen zuerst und landete mit beiden Füßen auf dem Boden. Erstaunt blickte ich in das Schilf, das nun auf Augenhöhe stand, aber das Tier war darin verschwunden, eine Weile raschelte es noch, dann hörte ich nichts mehr.«

Aus: *Das Loch*

Marlen Heislitz

studierte einst Japanisch und würde das Werk nun gerne auch noch im Original lesen.

Immer auf der richtigen Frequenz

- Vier Mal im Jahr literarische Entdeckungen aus Asien, Afrika, Lateinamerika und der arabischen Welt
- Markante Cover im Street-Art-Design, Flexcover, Lesebändchen, Kopffarbschnitt, individuelles Format. Buchgestaltung von Cosima Schneider

Ihre Standleitung in die Welt

Mit dem Abonnement keinen Band verpassen:
NR 192446

Ihre Vorteile als AbonnentIn

- **Portofreier Versand**
- Freier Eintritt zu allen Litprom-Veranstaltungen
- 1 Freikarte für die Frankfurter Buchmesse
- ... und alle weiteren Vorteile unserer Buchgemeinschaft!

Mehr unter:
buechergilde.de/
weltempfaenger

litprom.de

LITPROM
LITERATUREN
DER WELT

Büchergilde
Welt — Empfänger
JETZT IM ABO

Gute Literatur in Serie



Band 7
Literatur aus Curaçao
Frank Martinus Arion
Doppeltes Spiel

Ein Dominospiel in Curaçao legt gesellschaftliche Realitäten offen. Arion schrieb das Buch als schwarzer Autor aus der Sicht schwarzer Charaktere: 1973 ein Novum karibischer Literatur.

Aus dem Niederländischen und mit einem Nachwort von Lisa Mensing, 400 Seiten
€24,- | SFR 28,90
NR 173328



Band 1
Literatur aus Argentinien
César Aira
Drei Novellen

Mit den Novellen des argentinischen Autors César Aira entzündet sich ein ganz wunderbares sprachliches Feuerwerk – oder deren gleich drei!

Aus dem argentinischen Spanisch von Klaus Laabs / Christian Hansen, 304 Seiten
€22,- | SFR 26,50
NR 172631



Band 10
Literatur aus Chile
María José Ferrada
Kramp

Mit feinem Gespür bewegt sich Ferrada in diesem Roman zwischen Nostalgie und dem Grauen der jüngeren Geschichte Chiles.

Aus dem Spanischen von Peter Kultzen, 136 Seiten
€20,- | SFR 23,90
NR 174545



Band 3
Literatur aus Syrien / Kanada
Ahmad Danny Ramadan
Die Wäscheleinen-Schaukel

Ein finkelndes Mosaik aus Erinnerungen an eine Kindheit in Syrien, an Liebe im Verborgenen, aber auch an Krieg und Homophobie.

Aus dem Englischen von H. Horn / C. Prummer-Lehmair, 288 Seiten
€22,- | SFR 26,50
NR 173077



Band 14
Literatur aus der Türkei
Yavuz Ekinci
Das ferne Dorf meiner Kindheit

Der über Jahrzehnte reichende Familienroman beginnt harmlos aus kindlicher Perspektive, offenbart jedoch schnell eine Geschichte von Krieg, Flucht und Vertreibung sowie der daraus resultierenden Traumata.

Aus dem Türkischen von Gerhard Meier, 352 Seiten
€24,- | SFR 28,90
NR 175460



Band 5
Literatur aus Hongkong
Dorothy Tse
Mann im Anzug mit Ballerina

Professor Q will sich seiner Liebe zu einer Spieldosenballerina hingeben. Doch in seiner Heimatstadt rumort es ... Die brodelnde Geschichte Hongkongs.

Aus dem Chinesischen von Marc Hermann, 224 Seiten
€22,- | SFR 26,50
NR 173255



Band 15
Literatur aus Nigeria
Chukwuebuka Ibeh
Wünschen

Die berührende Coming-of-Age-Geschichte eines queeren Jungen, der in der repressiven und zutiefst homophilen Gesellschaft Nigerias aufwächst und gegen alle Widerstände seinen eigenen Weg findet.

Aus dem Englischen von Cornelius Reiber, 320 Seiten
€24,- | SFR 28,90
NR 175665



Band 6
Literatur aus Südafrika
Damon Galgut
Das Versprechen

Erzählerisch brillant schreibt Galgut vom Zerfall einer weißen Familie und zeichnet damit ein bewegendes Gesellschafts-porträt Südafrikas.

Booker Prize 2021
Aus dem Englischen von Thomas Mohr, 312 Seiten
€24,- | SFR 28,90
NR 17362X

– die Büchergilde-Reihen



Galapagos-Inseln
Margret Wittmer
Postlagernd Floreana

1932 zieht Margret Wittmer mit ihrer Familie nach Floreana im Galapagos-Archipel, wo der Inselfrieden bald durch rätselhafte Todesfälle gestört wird. Die wahre Geschichte einer Robinsonade!
€23,- | SFR 27,50
NR 175452



Kalifornien
Mary Hunter Austin
Wo wenig Regen fällt

Ein kluger Blick auf die karge kalifornische Wüstenlandschaft und die Menschen, die dort leben.
€23,- | SFR 27,50
NR 175142

Alle Bücher im praktischen Reiseformat (12 x 19 cm), mit Reisemotiv und handschriftlichem Gruß, fester Einband



Italien
Sybille Bedford
Am liebsten nach Süden

Die deutsch-britische Journalistin kurvt mit ihrem Auto über die Küstenstraßen Italiens, durch die Weinberge Frankreichs, nach Dänemark, Portugal und ins damalige Jugoslawien.
€20,- | SFR 23,90
NR 173794



Alaska
Arezu Weitholz
Beinahe Alaska

Eine Fotografin auf Schiffsreise durch die kalte Arktis schreibt über die Menschen, die an diesem Ende der Welt entlangschipperr.
€18,- | SFR 21,50
NR 173352



Alabama
Zelda und F. Scott Fitzgerald
Die Straße der Pfirsiche

Auf Reisen mit Mr. und Mrs. F. Ein Stück leichter und erhellender Literatur über das Aufbrechen, Ankommen und den vielleicht wichtigsten Motor im Leben: die Sehnsucht.
€20,- | SFR 23,90
NR 174596



Europa
David Wagner
Ein Zimmer im Hotel

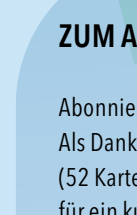
Mit stilistischer Eleganz reisen Sie in mehr als einhundert Hotelzimmer, wie jeder sie kennt und so doch noch nie gesehen hat.
€20,- | SFR 23,90
NR 174987



Niederlande
Alfons Paquet
Der Rhein, eine Reise

Stimmungsvolle Reportagen entlang des Rheins vermitteln starke Landschaftsbilder und detaillierte Städtebeschreibungen.

€18,- | SFR 21,50
NR 173913

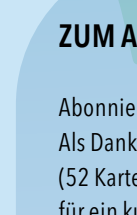


Sibirien
Brigitte Reimann
Das grüne Licht der Steppen

Mit all ihrer Begeisterungsfähigkeit und sinnlichen Beschreibungskunst schildert Reimann Menschen und die grandiose Landschaft.
€22,- | SFR 26,50
NR 175681

Mallorca
George Sand
Ein Winter auf Mallorca

Fernab von Bevölkerung und Komfort, genießen George Sand und Frédéric Chopin 1838 das Leben auf Mallorca und finden zur Ruhe. Ein stimmungsvolles Porträt – das die Besonderheiten von der Insel einfängt.
€20,- | SFR 23,90
NR 172194



Peru
Patrick Leigh Fermor
Drei Briefe aus den Anden

Eine illustre Gruppe erkundet das facettenreiche Peru, festgehalten in drei Briefen. Eine gelungene Mischung aus Reportage, Autobiografie und Anekdote.
€18,- | SFR 21,50
NR 17393X

ZUM ABO: UNSER GESCHENK FÜR SIE

Abonnieren Sie jetzt die Reihe BÜCHERGILDE unterwegs. Als Dankeschön **schenken** wir Ihnen das **Karten-Deck Wheels** (52 Karten & 3 Joker) von Piatnik. Klein und handlich ist es ideal für ein kurzweiliges Spiel unterwegs.

Ihr 1. Buch im Abo: Brigitte Reimann, *Das grüne Licht der Steppen*
Abonnement: **NR 192497**



Ihre Abo-Vorteile

- Keinen Band mehr verpassen
- Lieferung direkt nach Erscheinen bequem zum Wunschort
- Portofreier Versand
- Karten-Deck als Geschenk zum Abostart

Die Reihe

- Jeder Band in atmosphärischem Postkarten-Look mit handschriftlichem Gruß
- Persönlich empfohlen und mit einem Vorwort von Julia Finkernagel
- Literarische Reisen von klassisch bis zeitgenössisch, von bekannt bis wiederentdeckt

BÜCHERGILDE
unterwegs
JETZT IM ABO

BÜCHERGILDE
unterwegs

BELLETRISTIK

Gegenwärtig, unterhaltend, anspruchsvoll – die besten Romane und Erzählungen, die ganze Welt der schönen Literatur finden Sie hier.



Caroline Wahl Windstärke 17

Ida hat nichts bei sich außer dem alten, verschrammten Hart-schalenkoffer ihrer Mutter, ein paar Lieblingsklamotten und ihrem MacBook, als sie ihr Zuhause verlässt. Im Abschiednehmen ist Ida richtig schlecht; sie hat es vor zwei Monaten nicht einmal auf die Beerdigung ihrer Mutter geschafft. Am Bahnhof sucht sie sich den Zug aus, der am weitesten wegfährt, und landet auf Rügen. Sie streift über die Ostseeinsel und trifft auf Knut und Marianne, die sie freundlich aufnehmen. Und sie lernt Leif kennen, mit dem das Leben ein bisschen leichter scheint. Bis ihre Welt kurz darauf wieder aus den Angeln gehoben wird.

Fester bedruckter und geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler, unter Verwendung eines Motiv von Franziska Misselwitz

€22,- | SFR 26,50 | NR 17572X



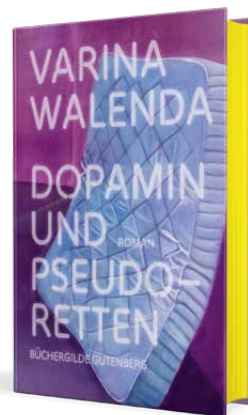
Caroline Wahl 22 Bahnen

Limitierte
Sonder-
ausgabe

Tildas Alltag ist streng getaktet: Studium, Supermarktjob, Schwimmen und die Pflege von Schwester und alkoholkranker Mutter. Sie wohnen im trostlosesten Haus der Fröhlichstraße. Hoffnung keimt auf, als Tilda eine Promotionsmöglichkeit erhält und Viktor trifft, der wie sie 22 Bahnen schwimmt. Doch dann eskaliert die Situation zu Hause vollständig.

Fester bedruckter und geprägter Einband mit Effektfolie, digitaler Rundum-Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler, Motiv von Franziska Misselwitz

€24,- | SFR 28,90 | NR 175800



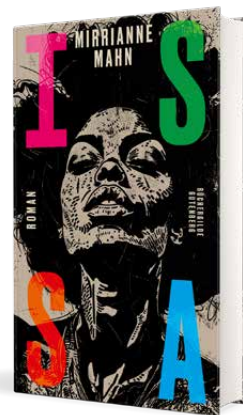
Varina Walenda Dopamin und Pseudoretten

Janis' Transition wird zur Schockstarre. Mit dem Umzug nach Berlin, dem Ziel, Kunst zu studieren und Barthaare über sein altes Ich wachsen zu lassen, soll alles anders werden. Doch Janis muss feststellen, dass er seine Selbstzweifel nicht einfach so zurücklassen kann. Und nicht nur das – sie machen ihn zur leichten Beute für Irina, mit der er erstmals befriedigenden Sex erlebt und Bettgeflüster mit (großer) Liebe verwechselt. Kurz vor dem ersten Schritt seiner Transition bekommt er Zweifel: Was, wenn Irina nur auf weiblich gelesene Körper steht? Und dann ist da auch noch Schickse – ein Antidot gegen die Heteronormativität.

ten Beute für Irina, mit der er erstmals befriedigenden Sex erlebt und Bettgeflüster mit (großer) Liebe verwechselt. Kurz vor dem ersten Schritt seiner Transition bekommt er Zweifel: Was, wenn Irina nur auf weiblich gelesene Körper steht? Und dann ist da auch noch Schickse – ein Antidot gegen die Heteronormativität.

Fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler unter Verwendung der Malerei »Mattress out of Place« von Luca Japkinas

€24,- | SFR 28,90 | NR 175746



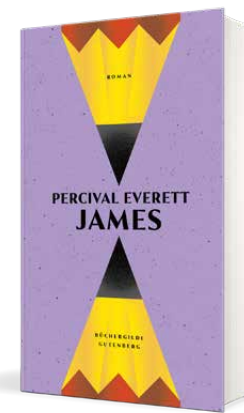
Mirrianne Mahn Issa

Eigentlich will Issa diese Reise gar nicht antreten. Schwanger sitzt sie im Flugzeug nach Douala, angetrieben von ihrer Mutter, die bei der bevorstehenden Geburt um das Leben ihrer Tochter fürchtet. In Kamerun, dem Land ihrer Kindheit, soll sie den heilsamen Weg der Rituale gehen, unter den Adleraugen ihrer Omas. Doch so einfach ist das alles gar nicht, wenn man in Frankfurt zu Schwarz und in Buea zu deutsch ist. Der Besuch wird für Issa eine Auseinandersetzung mit der eigenen Familiengeschichte und der Gewissheit, dass sowohl Traumata als auch der unbedingte Liebes- und Lebenswille vererbbar sind.

ter den Adleraugen ihrer Omas. Doch so einfach ist das alles gar nicht, wenn man in Frankfurt zu Schwarz und in Buea zu deutsch ist. Der Besuch wird für Issa eine Auseinandersetzung mit der eigenen Familiengeschichte und der Gewissheit, dass sowohl Traumata als auch der unbedingte Liebes- und Lebenswille vererbbar sind.

Bedruckter und geprägter fester Einband, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS

€23,- | SFR 27,50 | NR 175673



Percival Everett James

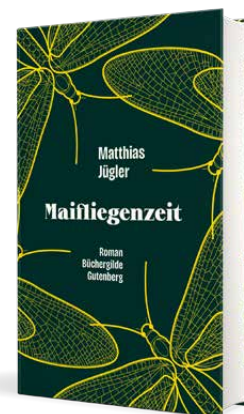
Jim spielt den Dummen. Es wäre zu gefährlich, wenn die Weißen wüssten, wie intelligent er ist. Als man ihn nach New Orleans verkaufen will, flieht er mit Huck gen Norden in die Freiheit. Auf dem Mississippi jagt ein Abenteuer das nächste: Stürme, Überschwemmungen, Begegnungen

mit Betrugern und Blackface-Sängern. Immer wieder muss Jim mit seiner schwarzen Identität jonglieren, um sich und seinen jugendlichen Freund zu retten. Percival Everetts Roman ist einer der maßgeblichen unserer Zeit, eine unerhörte Provokation, die an den Grundfesten des amerikanischen Mythos rüttelt.

Shortlist Internationaler Literaturpreis 2024

Aus dem Englischen von Nikolaus Stingl, bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer

€24,- | SFR 28,90 | NR 175622



Matthias Jügler Maifliegenzeit

Für Katrin und Hans wird der Albtraum aller Eltern wahr: Nach der Geburt verlieren sie noch im Krankenhaus ihr erstes Kind – und kurz darauf auch sich als Paar. Denn Katrin quälen Zweifel an der Darstellung der Ärzte, Zweifel, von denen Hans nichts wissen will. Als Katrin Jahre später stirbt, wird klar, dass sie mit ihren Befürchtungen womöglich recht hatte. Bei seinen Recherchen, die ihn tief in die Geschichte der DDR führen, stößt Hans auf Ungereimtheiten und eine Mauer des Schweigens. Da klingt eines Tages das Telefon, und sein Sohn ist am Apparat. Wird sich die Kluft, die das Leben in einem Unrechtsstaat und vierzig fehlende gemeinsame Jahre gerissen haben, wieder schließen lassen?

cherchen, die ihn tief in die Geschichte der DDR führen, stößt Hans auf Ungereimtheiten und eine Mauer des Schweigens. Da klingt eines Tages das Telefon, und sein Sohn ist am Apparat. Wird sich die Kluft, die das Leben in einem Unrechtsstaat und vierzig fehlende gemeinsame Jahre gerissen haben, wieder schließen lassen?

Rheingau Literatur Preis 2024

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Umschlaggestaltung von Victor Balko

€22,- | SFR 26,50 | NR 175754



Bodo Kirchoff Seit er sein Leben mit einem Tier teilt

Vier Tage vor dem Höhepunkt des Sommers, dort, wo sich Louis Arthur Schongauer, einst düsterer Deutscher in Hollywood-Filmen, nach dem Tod seiner Frau zurückgezogen hat. Er will nur noch mit seiner Hündin

leben, inmitten alter Oliven oberhalb des Gardasees. Doch dann strandet eine Reisebloggerin beim Wenden in seiner Zufahrt, und am nächsten Tag erwartet er eine Autorin, die ihn mit einem Porträt aus der Vergangenheit holen will: zwei Frauen mit Gespür für die Wunden in seinem Leben, seinen Sehnsüchten und Abgründen. Umso wichtiger wird ihm nun sein Tier, für das es nur ein Hier und Jetzt gibt ...

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 384 Seiten, Umschlaggestaltung von Franziska Neubert

€22,- | SFR 26,50 | NR 175479



Bernhard Schlink Das späte Leben

Martin, sechsundsiebzig, ist glücklich. Seine junge Frau ist als Malerin erfolgreich, er schreibt, kümmert sich um seinen sechsjährigen Sohn David und um Küche und Garten. Als er erfährt, dass er nur noch wenige Monate zu leben hat, gerät sein Leben aus den Fugen. Er möchte für die Zukunft seiner Lieben sorgen. Doch was kann, was darf er ihnen mitgeben? Was bleibt ihnen als Geschenk und was wird ihnen zur Last? Er muss lernen loszulassen – um ihrer- und um seinetwillen. Und er muss sich letzten Überraschungen und Herausforderungen stellen, wenn es ihm gelingen soll, versöhnt zu sterben.

ten Beute für Irina, mit der er erstmals befriedigenden Sex erlebt und Bettgeflüster mit (großer) Liebe verwechselt. Kurz vor dem ersten Schritt seiner Transition bekommt er Zweifel: Was, wenn Irina nur auf weiblich gelesene Körper steht? Und dann ist da auch noch Schickse – ein Antidot gegen die Heteronormativität.

Geprägtes Leinen mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€24,- | SFR 28,90 | NR 175363



Leselicht zum Umhängen
ohne Ladekabel
€ 29,95 | SFR 35,90 | NR 307376

Das biegsame *Leselicht* mit dimmbaren LEDs erleichtert Lesen, Stricken und Werken bei neutralweißem Licht, das die Augen schont und die Hände frei lässt – ideal für dunkle Winterabende. Aufladbar via USB-C-Anschluss, Input 5V, 1 A.



Tasse – This must be the place
Sammeltasse IV,
illustriert von Jim Avignon
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 307864

Ein Heißgetränk aus dieser farbenfrohen Porzellantasse wärmt an kalten Wintertagen. Bedruckt mit einem lebhaften Pop-Art-Motiv von Jim Avignon.



Volter Kilpi
Im Saal von Alastalo
Eine Schilderung aus den Schären
1136 Seiten
€ 58,- | SFR 69,50 | NR 173123

Gutsherr Alastalo lädt die einflussreichsten Männer der Schärengemeinde ein, um sie beim Pfeifenrauchen und Grogtrinken für den Bau einer Dreimastbark zu gewinnen – eine meisterhafte Charakterstudie des 19. Jahrhunderts in den finnischen Schären.

🏆 **Helmut-M.-Braem-Übersetzerpreis 2022**

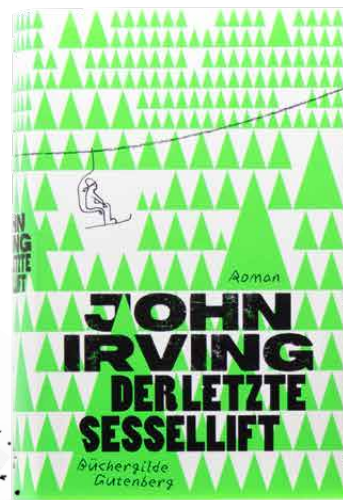


Mohamed Mbougar Sarr
Die geheimste Erinnerung der Menschen
448 Seiten
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 174499

Als Diégane ein verloren geglaubtes Kultbuch entdeckt, begibt er sich auf die Suche nach dessen Autor T. C. Elimane, dem »schwarzen Rimbaud«, und erlebt eine Reise über drei Kontinente – ein Bildungsroman und eine packende Erzählung über Kolonialismus, Kriminalität und Liebe.

🏆 **Prix Goncourt 2021**

Seitenweise Gemütlichkeit: **DICKE** Bücher für kalte Tage



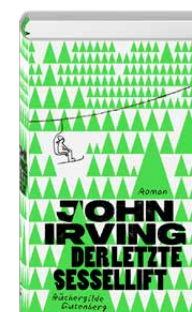
Mehr Belletristik
finden Sie hier:



Barbara Kingsolver
Demon Copperhead
864 Seiten
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 175703

Anja und Meike (@bookfriends4ever) empfehlen: »Eine bewegende und ergreifende Lebensgeschichte und ein gesellschaftliches Bild Amerikas, welches bestimmt wird durch Ungleichheit, sozialer Ungerechtigkeit und einem fatalen Gesundheitssystem, aber auch die Hoffnung auf Menschlichkeit. Ein wahrer Pageturner, den man nicht mehr aus der Hand legen kann.«

🏆 **Pulitzer-Preis / Women's Prize for Fiction**



John Irving
Der letzte Sessellift
1088 Seiten
€ 32,- | SFR 38,50 | NR 174820

Mit 18 kehrt Rachel schwanger von den Skimeisterschaften zurück; Jahre später verkuppelt ihr Sohn Adam sie mit Mr. Barlow, und trotz ihrer Liebe zu Molly wird aus ihnen eine Familie und jeder geht seinen Neigungen nach: Adam wird Schriftsteller, Rachel frönt Molly, Elliot trägt Frauenkleider – bis die Gesellschaft sie wegen ihrer Unkonformität ausstößt und ihren Frieden zerstört.



Juli Zeh, Simon Urban
Zwischen Welten
448 Seiten
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 174626

Zwanzig Jahre nach ihrer Trennung treffen Stefan und Theresa erneut aufeinander, versuchen einen Neuanfang, doch hitzige Konflikte um Themen wie Klimapolitik und Gendersprache stellen ihre verbliebenen Gemeinsamkeiten auf die Probe.



Joanna Bator
Bitternis
832 Seiten
€ 32,- | SFR 38,50 | NR 175487

Nantke (@coffeecakesandbooks) empfiehlt: »Rhizomartig verschachtelt, alles miteinander verbindend, entwirft Joana Bator ein fulminantes Werk, welches eine Frauendynastie in den Mittelpunkt stellt. Männer sind nicht der Fokus, ist die Bevölkerungsgruppe, die für das Leid der Frauen verantwortlich ist – auf unterschiedliche Weise. Beeindruckend!«

🏆 **Nominiert für den Preis der Leipziger Buchmesse 2024, Kategorie Übersetzung**



Sven Regener
Glitterschnitter
480 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173409

In der Wiener Straße kämpfen Charlie, Ferdi und Raimund mit ihrer Band Glitterschnitter um den Durchbruch, während H.R. eine Ikea-Wohnung in seinem Zimmer plant, Frank Milch aufschäumen will und Chrissie ihre Mutter zurück nach Stuttgart wünscht – und auch die ArschArt-Galerie mischt mit.

🏆 **Jonathan-Swift-Preis 2022**



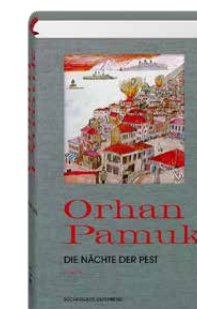
Michel Houellebecq
Vernichten
624 Seiten
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 173662

Kurz vor den Präsidentschaftswahlen 2027 soll Paul Raison nach einem vermeintlichen Hinrichtungsvideo des Kandidaten Bruno Juge die Urheber ermitteln, kämpft dabei mit mysteriösen Anschlägen und privaten Krisen, und findet schließlich mit seiner Frau ein fragiles, unerwartetes Glück.



Rebecca F. Kuang
Yellowface
384 Seiten
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175533

Marie (@marie.falou) empfiehlt: »Dieses gelb-violettfarbene Buch mit Farbschnitt ist nicht nur ein Eyecatcher in meinem Regal, es ist auch eine geniale Satire auf den Literaturbetrieb, interessant, aktuell und enorm mitreißend.«



Orhan Pamuk
Die Nächte der Pest
696 Seiten
€ 34,- | SFR 40,90 | NR 174022

Als 1901 auf Minger die Pest ausbricht, führen gegenseitige Schuldzuweisungen zwischen Muslimen und Christen zu Chaos, während die Insel durch Blockaden von Sultan Abdülhamit II., England und Frankreich isoliert bleibt – ein Abgesang auf das vom Nationalismus bedrohte Osmanische Reich.

Fred Vargas

Jenseits des Grabes

Kommissar Adamsberg ermittelt

In Louvieg, einem kleinen Ort in der Bretagne, gehen merkwürdige Dinge vor sich: Ein Wildhüter wird mit einem kostbaren Messer in der Brust tot aufgefunden. In der Nacht zuvor wollen die Alten des Dorfes den hinkenden Schritt eines Geistes gehört haben, der immer dann erklingt, wenn Unheil bevorsteht. Als Adamsberg, Kommissar mit legendärem Spürsinn, von dem Fall Wind bekommt, ist er nicht mehr zu halten: Er steigt in die Ermittlungen ein, ohne zu ahnen, dass dies nur der Auftakt ist zu einer Mordserie, die das Dorf erschüttern wird.



© picture alliance, PHOTOPORQUEST
France, Jean Yves Desfoux

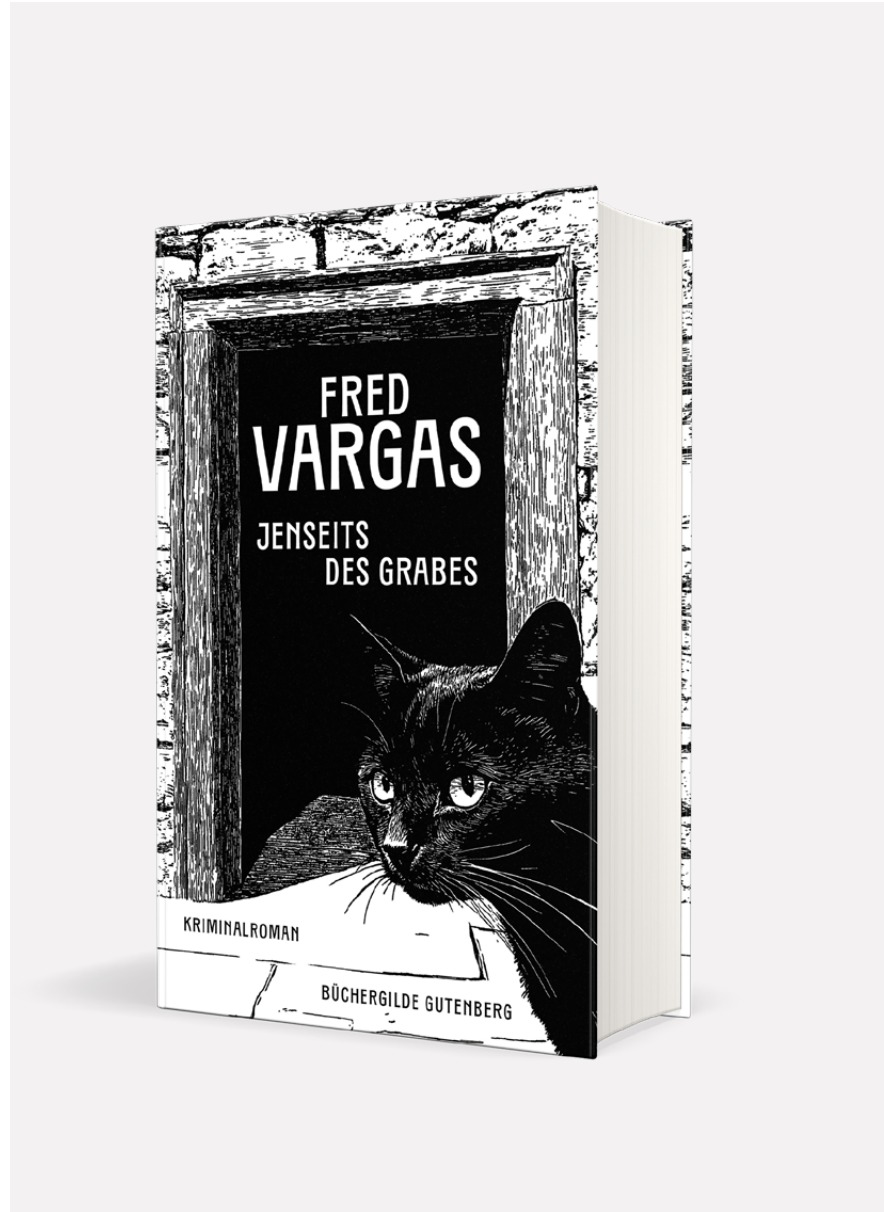
AUTORIN

Fred Vargas, geboren 1957 in Paris, ist ausgebildete Archäologin und hat Geschichte studiert. Sie ist heute die bedeutendste französische Kriminalautorin mit internationalem Renommee. 2012 erhielt sie den Europäischen Krimipreis für ihr Gesamtwerk und 2016 den Deutschen Krimipreis in der Kategorie International für *Das barmherzige Fallbeil*.

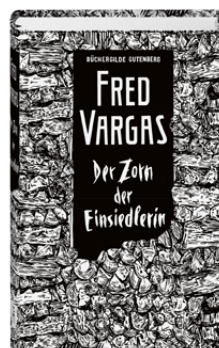
ÜBERSETZERIN

Claudia Marquardt studierte Romanistik, Germanistik und Kunstgeschichte in Berlin und Lyon. Sie arbeitete lange als Verlagslektorin, ehe sie sich als Übersetzerin selbstständig machte. Sie übertrug u. a. Werke von Laetitia Colombani, Frédéric Beigbeder und Dai Sijie ins Deutsche.

Aus dem Französischen von Claudia Marquardt, geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 528 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS
€25,- | SFR 29,90 | NR 175797



MEHR VON FRED VARGAS



! Begrenzt lieferbar
Der Zorn der Einsiedlerin
€22,- | SFR 27,50
NR 170973

SPANNUNG

Der Geist von Combours

Ein gerissener Mörder, ein hoch kriminelles Dorf – und mittendrin Kommissar Adamsberg, der es in Fred Vargas' Roman *Jenseits des Grabes* mit einer ganzen Mordserie zu tun bekommt. Er ermittelt in der Bretagne zwischen Schwerverbrechern, Dichter-Wiedergängern und Savoir-vivre.

François-René de Chateaubriand ist ein Name, den man hierzulande kaum kennt. Ganz anders in Frankreich, wo der 1768 geborene Dichter und Diplomat den Status eines nationalen Kulturguts genießt, vergleichbar am ehesten mit Goethe. Aufgewachsen auf Schloss Combours in der Bretagne, gilt Chateaubriand als Vater der französischen Romantik, gerühmt für seinen Stil und sein vielgestaltiges Werk.

In Fred Vargas' Krimi *Jenseits des Grabes* verschlägt es Kommissar Jean-Baptiste Adamsberg in genau jene Region, in der der Dichter einst aufwuchs. Grund ist ein Mord in dem beschaulichen Dörfchen Louvieg, nicht weit von Combours entfernt. Ein Wildhüter wurde brutal erstochen, und als Hauptverdächtiger gilt ein Wiedergänger von François-René de Chateaubriand. Dieser ist nicht nur Nachkomme des berühmten Dichters, er sieht auch genauso aus wie sein berühmter Vorfahre.

Adamsberg beginnt auf Bitten seiner Pariser Vorgesetzten und des lokalen Kommissars Matthieu mit seinen Ermittlungen. Hängt der Mord mit der Sage des Geistes von Combours zusammen? Bei diesem soll es sich um ein Gespenst handeln, das einst auf dem Schloss Combours sein Unwesen trieb und dessen klopfendes Holzbein die BewohnerInnen in den Gassen von Louvieg gehört haben wollen. Oder will sich jemand am jüngsten Chateaubriand-Spross rächen, da alle Spuren des Mordes auf ihn als Täter hinweisen?

Bei seinen Ermittlungen stößt Kommissar Adamsberg auf jede Menge verbrecherisches Potenzial in der beschaulichen Bretagne. Der Mord an dem Wildhüter war nämlich nur der Auftakt zu einer ganzen Mordserie, die Louvieg in Atem hält – und mittendrin der »Wolkenschaufler« Adamsberg, wie der Kommissar aufgrund seiner assoziationsreichen Arbeitsweise von seinen Kollegen genannt wird.

Grandios gelingt es der gefeierten französischen Krimiautorin Fred Vargas, eine Atmosphäre zwischen Spannung und Schrulligkeit mit vielen kulinarischen Genüssen zu kreieren. Das von ihr ersonnene Dörfchen Louvieg entpuppt sich als Hort sowohl schwerer Kriminalität als auch des Aberglaubens.

Im Dorf stehen sich die Fraktion der Schattenschmutzer und die der Schattenschützer gegenüber. Letztere fürchten Unglück, sollte jemand

auf den eigenen Schatten treten. Die Sage des Geistes von Combours beschäftigt die Menschen in der Bretagne – nur der intuitionsstarke Adamsberg lässt sich von alldem nicht verunsichern. Allabendlich kommt er mit seinem charakterstarken Team im Dorfgasthof zusammen, wo bei Artischockencreme, Lachspastete und jeder Menge Chouchen, einer Art bretonischen Mets, neue Erkenntnisse ausgetauscht werden.

»Adamsberg dachte nach, indem er sich seinen langsamen Schritten hingab und Gedanken (...) im Rhythmus seines schaukelnden Ganges vorüberziehen, sich kreuzen, aufeinanderprallen, sich ansammeln und wieder zerstreuen, kurzum, sie nach Belieben schalten und walten ließ.«

Aus: *Jenseits des Grabes*

Dass *Jenseits des Grabes* in Frankreich wie auch in Deutschland die Spitzenposition der Bestsellercharts erklomm, verwundert nicht. Fred Vargas, die für ihre beliebten Krimis um Kommissar Adamsberg nationale wie internationale Krimipreise verliehen bekam, stellt einmal mehr ihren Sinn für außergewöhnliche Spannungsromane unter Beweis. Ihr gelingt ein mitreißender Krimi, der Aberglauben, internationales Verbrechen, nationale Kulturgeschichte, sinnesfreudiges Savoir-vivre und bretonisches Lokalkolorit miteinander kombiniert. Darauf ein Glas Chouchen!

Marius Müller

wäre nach dieser Lektüre einem Gläschen Chouchen nicht abgeneigt – ebenso wie weiteren Abenteuern mit Kommissar Adamsberg, etwa dem bei der Büchergilde erschienenen Krimi *Der Zorn der Einsiedlerin*. Auf seinem Blog *Buch-Haltung.com* schreibt Müller über seine Lektüren.

Marc-Uwe Kling VIEWS

Die 16-jährige Lena Palmer verschwindet spurlos. Drei Tage später taucht sie in einem verstörend brutalen Video wieder auf, das in atemberaubendem Tempo viral geht. BKA-Kommissarin Yasira Saad soll Lena finden und die Täter identifizieren. Ihr bleibt wenig Zeit, denn schon gibt es erste gewalttätige Demonstrationen in deutschen Städten. Eine rechtsradikale Gruppierung namens »Aktiver Heimatschutz« gewinnt rasant an Zulauf. Kann Yasira die Täter verhaften, bevor der Lynchmob zuschlägt und der Rechtsstaat zu wanken beginnt?



© picture alliance, dpa, Sebastian Gollnow

AUTOR

Marc-Uwe Kling, geboren 1982 in Stuttgart, singt Lieder und erzählt Geschichten. Seine Känguru-Geschichten wurden 2010 mit dem Deutschen Radiopreis und 2013 mit dem Deutschen Hörbuchpreis ausgezeichnet. Im Kino waren das Känguru und der Kleinkünstler bereits mit zwei Blockbustern vertreten (*Die Känguru-Chroniken*, *Die Känguru-Verschörung*).

Geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen,
272 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS
€20,- | SFR 23,90 | NR 17586X

»Echt ist der Hass«

In seinem neuen Thriller *VIEWS* hält Erfolgsautor Marc-Uwe Kling unserer Gesellschaft den Spiegel vor: Hochaktuell und spannend setzt er sich mit der erstarkenden Rechten auseinander. Besonders im Fokus steht dabei die Frage, wie die Sozialen Medien unsere Realität formen.

Ein Video im Netz löst deutschlandweit Entsetzen aus: Die 16-jährige Lena wird brutal von vier Männern misshandelt, alle mit vermeintlichem Migrationshintergrund, wohingegen Lena eine »weiße Deutsche« ist. Dieses Video sorgt im Roman *VIEWS* von Marc-Uwe Kling nicht nur aufgrund seiner Brutalität für einen Schock,

sondern fällt auch wie Wasser auf die Mühlen der Migrationsdiskussion. Schnell tauchen weitere Videos auf. Dieses Mal aber von deutschen Rechtsextremisten, die zur Jagd auf die Täter aufrufen und sich als »Aktiver Heimatschutz« bezeichnen. Mit-tendrin BKA-Hauptkommissarin Yasira. Sie soll den Fall Lena übernehmen, als Symbolfigur: Ihre Eltern sind Anfang der 1980er-Jahre aus dem Libanon geflohen, Yasira ist in Deutschland geboren und aufgewachsen – eine »Vorzeigemigrantin« also. Widerwillig übernimmt sie den Fall und gerät in einen Strudel von Unklarheiten. Wie und wo ist Lena verschwunden? Wieso findet die Polizei keinerlei Spur der Täter – die »aktiven Heimatschützer« aber schon? Und wie die Hetze stoppen, die sich unaufhaltsam durch ganz Deutschland zieht? Yasira wie auch ihre 16-jährige Tochter geraten dabei selbst ins Visier des Hasses. Bald kursieren Videos mit Rachefantasien, die sich gegen die beiden richten.

Kling liefert mit seinem Thriller *VIEWS* ein hochaktuelles Gesellschaftsportrait, das einen beim Lesen immer wieder mit seiner Realitätsnähe schockt. Er zeichnet glaubhaft nach, dass sich (Falsch-) Informationen schnell wie ein Lauffeuer im Internet verbreiten

können, wie einzelne Personen zu Symbolfiguren für ganze Gruppen werden und vor allem, wie das Internet und die Sozialen Medien unsere Wahrnehmung lenken. Mit Blick auf die immer weiter erstarkende Rechte trifft der Roman mitten ins Herz unserer Zeit.

VIEWS ist unglaublich spannend – jede Seite wirft dabei neue Fragen

nach Wahrheit, Wahrnehmung und Realität auf, und die scheinbare Antwort ist nicht nur ein Schock, sondern stellt letztendlich auch unser Leben außerhalb des Textes infrage. Kling schafft es auf weniger als 300 Seiten nicht nur, diese enorme Spannung aufzubauen, sondern auch, seine Protagonistin als runden Charakter zu zeichnen. Yasira ist eine starke, intelligente Frau – die aber ihre Macken hat, versucht, irgendwie eine Beziehung zu ihrer Teenager-Tochter aufrechtzuerhalten, und die gleichzeitig den täglichen Rassismen und Sexismen in ihrem Leben mit scharfer Zunge und Humor begegnet.

Nach der Lektüre von *VIEWS* muss man erst mal kurz durchatmen. Marc-

Uwe Kling, der mit den gesellschaftskritischen *Känguru-Chroniken* berühmt wurde, stellt nicht nur unsere Zeit authentisch und markerschütternd dar, sondern sorgt gleichzeitig dafür, dass seine LeserInnen die eigene Wahrnehmung stark anzweifeln. Wo fängt unsere Realität an und wo hört sie auf? Wo informieren wir uns und wem können wir vertrauen? Und wo steuern wir hin? Immer weiter Richtung Hass und Hetze?

Aus: *VIEWS*



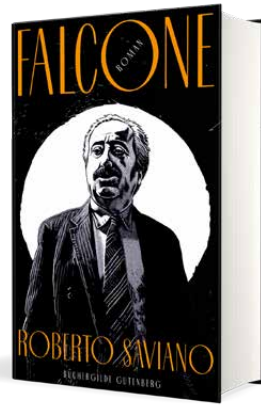
Maria Voßhagen

arbeitet als Werkstudentin im Digitalteam der Büchergilde und sitzt an ihrer Masterarbeit in Deutscher Literatur – wenn sie nicht gerade mit einem guten Buch prokrastiniert.

SPANNUNG

Nervenkitzel mit Anspruch: Ob Krimi, Thriller oder Mystery, unsere Spannungsliteratur glänzt mit Geschichten, die unter die Haut gehen.

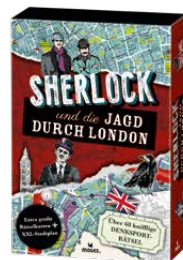
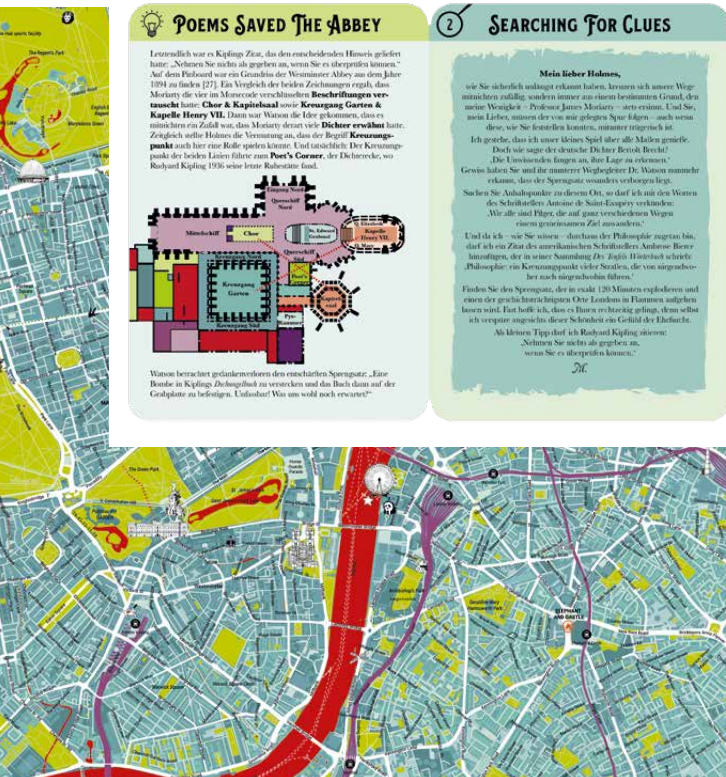
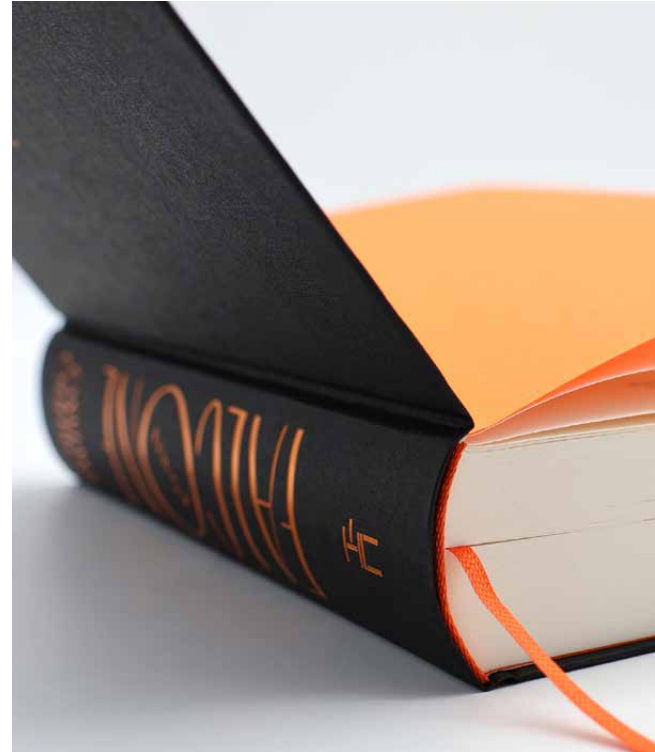
Alle Krimis und
Spannungsromane
finden Sie hier:



Roberto Saviano Falcone

Wie lebt man, wenn man weiß, dass die eigenen Tage gezählt sind? Roberto Saviano erzählt das Leben des größten Mafiajägers der Geschichte. Nicht nur als Richter, sondern auch als Ehemann, als Bruder, als Freund. Mit seinem Geldwäsche-Gesetz forderte Giovanni Falcone die Mafia heraus. Als er am 25. Mai 1992 mit seiner Frau unterwegs zum Wochenendhaus ist, sprengt die Mafia sie mitsamt einem Stück Autobahn in die Luft. Es ist ein Wendepunkt in der Geschichte Italiens und Europas. Saviano, der seit Jahren unter Polizeischutz lebt, zeigt anhand von Falcones Geschichte, wie demokratische Strukturen ausgehöhlt werden und wie durch Zivilcourage die Welt verändert werden kann.

Aus dem Italienischen von Annette Kopetzki, geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 544 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS
€28,- | SFR 33,50 | NR 17569X



NEU Sherlock und die Jagd durch London Über 60 knifflige Denksport-Rätsel

Moriarty ist auf freiem Fuß und London in Gefahr! Mit seiner Karte des Todes verfolgt er einen finsternen Plan und fordert Sherlock Holmes und Dr. Watson heraus. Begleiten Sie die beiden auf ihrer rasanten Jagd durch die britische Metropole! Dazu gilt es, über 60 knifflige Denksport-Rätsel zu lösen. Stellen Sie Ihre Fähigkeiten in Bereichen wie laterales Denken, logische Deduktion, Geheimcodes, Intuition und Beobachtungsgabe unter Beweis. Nach dem Erfolg der Großen Box der rätselhaften Karten von Elke Vogel sorgt die Autorin auch bei diesem Spiel für stundenlangen Rätselspaß!

Ab 12 Jahren
moses. Verlag, DE. Autorin: Elke Vogel, Design: Silke Klemmt. 33 große Rätsel-Klappkarten, XXL-Stadtplan 75 x 52,5 cm, Pinnboard, Schubbox 13,5 x 19 x 5,5 cm
€24,95 | SFR 29,90 | NR 308453

Bilder © moses. Verlag

TATORT BÜCHERGILDE



Andreas Pflüger Wie Sterben geht

1983: KGB-Offizier Rem Kura soll gegen den Sohn eines Politbüromitglieds ausgetauscht werden. Mittdrin: Nina, die Kukura als

Einzige identifizieren kann. Doch dann wird Nina in ein Inferno gerissen, und ihr Schicksal wird zu einer Frage von Krieg und Frieden zwischen den Supermächten. Drei Jahre zuvor: Nina ist Analystin beim BND – Bis man ihr mitteilt, dass Kukura, Top-Agent des BND, seine weitere Zusammenarbeit von ihr abhängig macht. Doch Nina ahnt nicht, dass sie beim KGB einen Todfeind haben wird ...

Deutscher Krimipreis 2023
Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 448 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS
€24,- | SFR 28,90 | NR 175282



Andrej Kurkow Samson und das gestohlene Herz

Zusammen mit dem Tschekisten Abjasow soll Samson wegen illegaler Verkäufe von Fleisch er-

mittelt. Doch dann wird Samsons Freundin Nadjeschda von streikenden Eisenbahnern gefangen genommen. Was hat es mit den Eisenbahnern auf sich? Und warum wurde Abjasow zur Miliz abkommandiert? Fragen, die Samson klären muss, wenn er seinen Fall lösen und Nadjeschda retten will ...

Aus dem Russischen von Claudia Zecher und Johanna Marx, mit Vignetten von Jurij Nikitin, fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst
€23,- | SFR 27,50 | NR 17488X



Andrej Kurkow Samson und Nadjeschda

€22,- | SFR 26,50 | NR 174189



Benedikt Feiten Leiden Centraal

Valerie Stetter analysiert als forensische Informatikerin bei der Polizei täglich Unmengen fremder Erinnerungen:

Eine Party, auf der sie nie war. Eine Liebesbotschaft, die nicht ihr gilt. Bei einem neuen Fall geraten Adrian de Jong und Cristina Mitu in den Fokus ihrer Ermittlungen und mit ihnen die menschenunwürdigen Machenschaften eines dubiosen Netzwerks um eine illegale Leiharbeitsfirma. Benedikt Feiten schickt seine drei Protagonisten auf Suche, Jagd und Flucht durch die Niederlande, Rumänien und Deutschland, durch geografische und digitale Räume.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Jörg Hülsmann
€22,- | SFR 26,50 | NR 173964



Kim Young-ha / Jill Senft (Ill.) Aufzeichnungen eines Serienmörders

Der 70-jährige Tierarzt Byongsu Kim ist »pensi-

onierter« Serienmörder. Er verbringt seine Zeit damit, Klassiker zu lesen und Gedichte zu schreiben. Doch früher dokumentierte er penibel seine Morde in einem Tagebuch, um immer perfekter zu agieren. Nun, in seinem fortgeschrittenen Alter, wird ihm beginnende Demenz diagnostiziert, sein Leben aufzuzeichnen wird immer wichtiger für ihn. Eines Tages fällt ihm in seinem Viertel ein Mann auf.

Aus dem Koreanischen von Inwon Park, mit 12 Schwarz-Weiß-Illustrationen von Jill Senft, bedruckter und geprägter fester Einband, 152 Text-Seiten plus 10 doppelseitige Illustrationen, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€22,- | SFR 26,50 | NR 173948



Joachim B. Schmidt Kalmann und der schlafende Berg

Für Kalmann hat sich viel verändert. Sein Großvater ist gestorben, er ist zu seiner Mutter gezogen und

arbeitet in einem Einkaufszentrum. Und dann ist da noch diese blöde Pandemie. Er staunt nicht schlecht, als sein amerikanischer Vater ihn zu sich einlädt. Er wird herzlich aufgenommen, doch nach einem Zwischenfall kehrt Kalmann früher als geplant nach Island und irgendwie auch zu seinem Großvater zurück, dessen Tod auf einmal mysteriös scheint.

Glauser-Krimipreis in der Kategorie »Roman«
Geprägtes Leinen mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Umschlaggestaltung von total italic
€22,- | SFR 26,50 | NR 175304



Sasha Filipenko Die Jagd

Ein Journalist, der zu viel weiß. Ein gnadenloser Oligarch. Ein korrupter Schreiberling. Medien, die auf

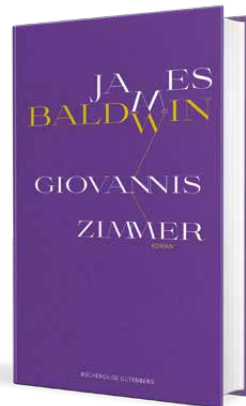
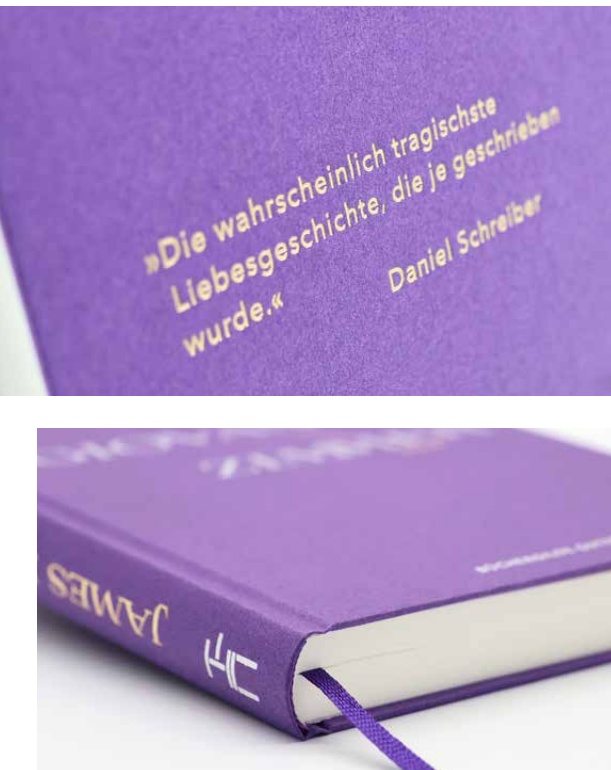
Bestellung einen Ruf ruinieren ... Der junge Journalist Anton Quint enthüllt, dass der patriotische Oligarch Wolodja Slawin sein Vermögen außer Landes gebracht hat und seine Familie lieber an der Côte d'Azur weilt als in Russland. Slawin schwört Rache. Aus den Stimmen von Jägern und Gejagtem setzt sich die Geschichte einer Menschenjagd zusammen. Ein Roman von einem mutigen Kritiker der Zustände in Russland und seinem Heimatland Belarus.

Aus dem Russischen von Ruth Altenhofer, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port
€22,- | SFR 26,50 | NR 173921

KLASSIKER

Bleibende Texte in edlem Gewand. Mit unseren Klassiker-Ausgaben laden wir Sie ein, erlesene Inhalte in einzigartiger Ausstattung zu entdecken.

Alle Klassiker
finden Sie hier:



James Baldwin
Giovannis Zimmer

Keine Liebe ist jemals unschuldig: Im Paris der 1950er-Jahre lernt David, amerikanischer Expat, in einer Bar den reizend überheblichen, löwenhaften Giovanni kennen. Die beiden beginnen eine Affäre – und Verlangen und auch Scham brechen in David los wie ein Sturm. Dann kehrt plötzlich seine Verlobte zurück, und David bringt nicht den Mut auf, sich zu outen. Im Glauben, sich selbst retten zu können, stürzt er Giovanni in ein Unglück, das tödlich endet.

Aus dem Englischen von Miriam Mandelkow, mit einem Nachwort von Sasha Marianna Salzmann, geprägt (gold u. mattsilber) fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 175630**



Heinrich Mann / Martin Stark (Ill.)
Professor Unrat

Der kritische Gesellschaftsroman Professor Unrat um einen spießigen Gymnasialprofessor, der einer Kleinstadtkurtisane verfällt, ist eines der wichtigsten Werke Heinrich Manns. Mit der Verfilmung *Der blaue Engel* mit Marlene Dietrich erlangte das Buch Weltruhm. Eindrucksvoll illustriert von Martin Stark, dem Gewinner des Büchergilde Gestalterpreises.

Büchergilde Gestalterpreis 2014
Mit 32 Schwarz-Weiß-Illustrationen und einer Nachbemerung des Künstlers, bedrucktes Leinen, Farbkopfschnitt, Lesebändchen, 232 Seiten
€ 26,- | SFR 30,90 | **NR 172593**



GROSSE EMOTIONEN, kleine Form



Mascha Kaléko / Hans Ticha (Ill.)
Bewölkt, mit leichten Niederschlägen
Gesammelte Gedichte

Mascha Kalékos Gedichte, stets von einer Prise Ironie begleitet, erzählen von Liebe und Einsamkeit, von Ungleichheit und finanzieller Not. Dabei sind sie getragen von Melancholie, Humor und politischem Geist. Eindrucksvoll illustriert vom grandiosen Hans Ticha.

34 farbige Illustrationen, vierfarbig geprägtes Leinen, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler
€ 32,- | SFR 38,50 | **NR 171821**



Bertolt Brecht / Hans Ticha (Ill.) / Günter Berg (Hrsg.)
O die unerhörten Möglichkeiten
Ausgewählte Gedichte

Bertolt Brecht ist einer der bedeutendsten Dramatiker und einer der wichtigsten deutschsprachigen Lyriker des 20. Jahrhunderts. Seine Gedichte zeugen von einem wachen, präzisen Blick auf die Menschen. Die Gedichte wurden von Hans Ticha mit ausdrucksstarken Bildern illustriert.

Mit 30 farbigen Bildern von Hans Ticha, mit einem Nachwort von Günter Berg, zweifarbig geprägtes Leinen, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler
€ 32,- | SFR 38,50 | **NR 173522**

Diese Lyrik- und Kurzgeschichten-Klassiker verstehen es, menschliche Erfahrungen konzentriert einzufangen. Ob experimentell-abstraktes Gedicht oder prägnante Erzählung – intensive Leseerfahrungen sind garantiert.



E.T.A. Hoffmann / Christian Gralngen (Ill.)
Kreislaria-na / Die

Automate / Der Magnetiseur

E.T.A. Hoffmann war Karikaturist, Kapellmeister, Komponist. Diese prächtige Ausgabe würdigt den Künstler mit einem fulminanten Trio seiner Erzählungen: Die motivischen Verbindungen der Erzählungen setzt Illustrator Christian Gralngen in wohltemperierten illustrierten Intermezzi in Szene.

Mit Illustrationen von Christian Gralngen und einem Vorwort von Nora Gomringer, bedrucktes und geprägtes Leinen, dreiseitiger Farbschnitt, Inhalt dreifarbig gedruckt, 240 Seiten, Buchgestaltung von Christian Gralngen
€ 26,- | SFR 30,90 | **NR 173174**



Anna Seghers
Und habt ihr denn etwa keine Träume
Erzählungen

Anna Seghers nutzte die Prosaform der Erzählung kontinuierlich, um literarisch auf sich verändernde Verhältnisse zu reagieren. Die hier gesammelten Texte lesen sich so frisch wie zu ihrer Entstehung: Von der Weimarer Republik über das Nazi-Regime, Flucht im Zweiten Weltkrieg bis hin zum Mauerbau und der späten DDR reichen ihre Texte. Sie setzte sich mit den Ungewissheiten des Lebens stets politisch und kämpferisch auseinander.

Herausgegeben von Ingo Schulze, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Miriam Bloching
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 173689**



Diane Oliver
Nachbarn
Stories
Misstrauisch beobachtet von den

Nachbarn, fragen sich Ellie und ihre Familie, ob es richtig ist, den kleinen Bruder als einziges Kind auf die Schule der Weißen zu schicken. Ein Paar wird durch rassistische Übergriffe dazu getrieben, im Wald zu leben, und entwickelt eine mörderische Wut. Diane Olivers Stories fangen ihre Zeit ein und sind ihr doch weit voraus. Das bislang unentdeckte Werk zeigt: Hier schreibt eine Schriftstellerin von Weltrang.

Aus dem Englischen von Brigitte Jakobeit und Volker Oldenburg, mit einem Nachwort von Tayari Jones, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Misselwitz
€ 23,- | SFR 27,50 | **NR 17541X**



Mark Twain
Mit heiteren Augen

Diese Geschichtensammlung ist das erste in der Büchergilde Gutenberg erschienene Buch überhaupt. Es spiegelt die Prinzipien der 1924 frisch gegründeten Büchergilde: Weltoffenheit und Abenteuerlust, kluge Gesellschaftskritik gepaart mit Unterhaltung. Als kritischer Beobachter gelang es Twain, soziale Konstellationen, Ungerechtigkeiten und Absurditäten präzise zu betrachten.

Redigitalisiertes Original. Geprägtes Leinen, Fadenheftung, Kopffarbschnitt, Format 16 x 21,5 cm, 192 Seiten
€ 28,- | SFR 33,50 | **NR 175371**

David Grann

Der Untergang der Wager

Eine wahre Geschichte von Schiffbruch,
Mord und Meuterei

Januar 1742. Ein windschiefes Segelboot strandet an der Küste Brasiliens, an Bord 30 Männer, die einzigen Überlebenden des königlichen Eroberungsschiffs »The Wager«, das in einem Sturm zerschellt ist. Sechs Monate später: Drei Schiffbrüchige werden in Chile an Land gespült und erklären die 30 Männer zu Meuterern, die skrupellos gemordet hätten. Wer lügt, wer sagt die Wahrheit? Das soll ein britisches Kriegsgericht entscheiden. Es geht um Leben oder Tod. David Grann spinnt aus dem Archivmaterial eines historischen Kriminalfalls eine packende Abenteuererzählung. Schuld und Unschuld liegen eng beieinander, und am Ende kommt eine schockierende Wahrheit zutage.



© Rebecca Mansell

AUTOR

David Grann, geboren 1967 in New York City, ist preisgekrönter Journalist und Sachbuchautor. Er arbeitet als Redakteur bei *The New Yorker* und veröffentlicht Artikel u. a. in der *Washington Post*, *Atlantic Monthly* und dem *Wall Street Journal*. Die englische Originalausgabe *The Wager* schaffte es auf die »Summer Reading List« von Barack Obama.

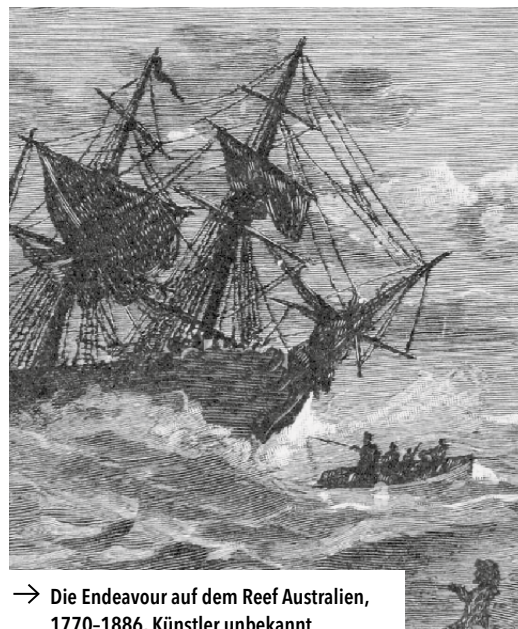
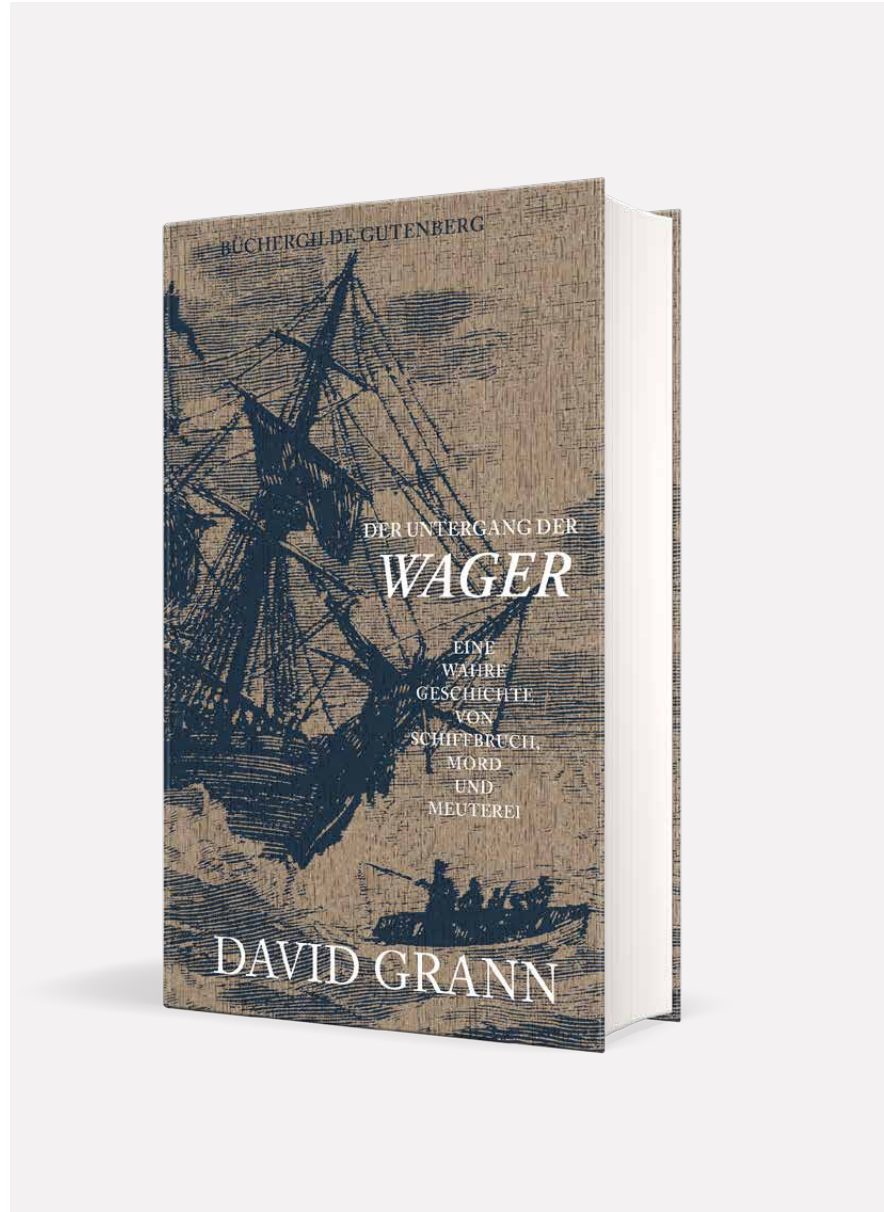
ÜBERSETZER

Rudolf Mast, geboren 1958, war, bevor er Theaterwissenschaften und Philosophie in Berlin studierte, Segellehrer und Segelmacher. Heute arbeitet er als Theaterwissenschaftler, Lektor und Übersetzer.

🏆 **Barack Obamas »Favorite Book of 2023« / Longlist für den Baillie Gifford Prize für Non-Fiction 2023**

Aus dem Englischen von Rudolf Mast, fester Einband in Holzstruktur bedruckt und geprägt, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, mit Karten und Farbbilddatei, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€25,- | SFR 29,90 | NR 175908



→ **Die Endeavour auf dem Reef Australien, 1770-1886, Künstler unbekannt**

AUF HOHER SEE:



Stefan Ineichen
Principessa Mafalda
€34,- | SFR 40,90
NR 174650

SACHBUCH

Am Ende der Zivilisation

Es ist definitiv kein Zufall, dass sich ausgerechnet Martin Scorsese die Filmrechte für *Der Untergang der Wager* gesichert hat. Nicht nur lassen die Schilderungen dieses historischen Unglücks auch mehr als 250 Jahre später niemanden kalt – das Buch stammt auch aus der Feder von *New Yorker*-Redakteur David Grann, der zuvor *Killers of the Flower Moon* verfasst hat.

Im Jahr 1740 befinden sich England und Spanien im Krieg, das Ergebnis eines stetigen Konkurrenzkampfes zweier Kolonialmächte. Beide wollen ihr Einflussgebiet vergrößern, Zugang zu neuen Märkten erobern und vermeintlich schwächere Völker die Zivilisation lehren – mit ausgesprochen unzivilisierten Mitteln. Fünf Kriegsschiffe mit etwa 2.000 Männern sollen im Auftrag der Admiralität über den Atlantik und um Kap Hoorn segeln, darunter auch die »Wager«, ursprünglich ein schwerfälliges Handelsschiff von 37,5 Meter Länge.

»Dann rollte die nächste turmhohle Welle heran, warf die steuerlose und leckgeschlagene Wager auf die Seite und trieb sie tiefer in das Minenfeld aus Felsen.«

Aus: *Der Untergang der Wager*

Schon zu Beginn steht die Reise unter keinem guten Stern, wie der renommierte und vielfach ausgezeichnete US-amerikanische Journalist Grann in *Der Untergang der Wager* erzählt. Die Navy muss zahlreiche Männer zwangsverpflichten, darunter auch Alte, Kranke und Kinder. Kaum an Bord, infizieren sich Dutzende mit Fleckfieber, einer Krankheit, die vor allem durch Läuse und anderes Ungeziefer übertragen wird. Einige sterben, bevor die Schiffe überhaupt den Hafen verlassen haben.

Das Leben auf See ist hart und entbehrungsreich. An Bord bricht Skorbut aus, eine Vitaminmangelerscheinung, deren Ursache man zum damaligen Zeitpunkt noch nicht kannte. In seinem anschaulichen, wie ein Abenteuerroman verfassten Buch zitiert Grann zahlreiche historische Dokumente wie überlieferte Logbücher und Tagebuchaufzeichnungen und lässt das Geschehen auf diese Weise lebendig werden. Nach Monaten des Kampfes gegen die Natur verliert die »Wager« den Anschluss an das Geschwader und läuft auf Grund. Die demoralisierte Mannschaft landet auf einer kargen Insel vor Patagonien, die heute Wager Island genannt wird. Je länger die Männer auf der Insel festsitzen und hungern, desto mehr beginnen die hierarchischen Strukturen zu bröckeln.

Im Januar 1742, Jahre, nachdem die »Wager« ihre Reise angetreten hat, strandet ein Segelboot mit einigen verwahrlosten Seeleuten an der brasilianischen Küste. Sechs Monate später werden in Chile drei Schiffbrüchige an Land gespült. Beide Gruppen erzählen verschiedene Geschichten darüber, was auf der »Wager« und auf Wager Island geschehen ist – Unstimmigkeiten, die nicht nur mehrere Bücher hervorbringen, sondern auch einen Prozess vor dem Kriegsgericht zur Folge haben, u. a. gegen Kapitän David Cheap.

Dass überhaupt Menschen diese Katastrophe überlebt und unter widrigsten Bedingungen die Heimreise angetreten haben, grenzt an ein Wunder. So haben es auch die Zeitgenossen empfunden, darunter John Byron, Großvater des später berühmten Lord Byron, der die »Wager«-Katastrophe als junger Fähnrich überlebte. *Der Untergang der Wager* liest sich spannend wie ein Thriller, romantisiert aber nie Kolonisation oder den Rassismus gegenüber Indigenen, die den Schiffbrüchigen Hilfe leisten. Dieses Unglück ist so unglaublich und die Härten dieser Reise so unvorstellbar, dass man Granns Buch mit angehaltenem Atem liest. Es verrät viel darüber, wozu Menschen imstande sind – im Guten wie im Schlechten.

Sophie Weigand

ist gelernte Buchhändlerin und Kulturwissenschaftlerin.
Sie lebt in Lübeck, arbeitet als freie Redakteurin und bloggt auf [literaturematters.de](#).

Barbara Bleisch

Mitte des Lebens

Eine Philosophie der besten Jahre

Im Leben ist irgendwann vieles entschieden: wen wir lieben, wo wir arbeiten, wie wir wohnen. Manche sind froh, angekommen zu sein – andere fürchten, festzustecken in einem Leben voller Routinen. Wie finden wir neue Lebensziele, wenn vieles erreicht ist? Wie gehen wir damit um, dass sich die Zeithorizonte langsam verengen? Philosophisch fundiert und voller Bezüge aus dem Alltag denkt Barbara Bleisch nach über Lebenserfahrung, Leichtigkeit und Gelassenheit. Dem Klischee der »Midlife-Crisis« setzt sie eine Philosophie der Lebensmitte entgegen, die hineinführt in die existenziellen Fragen unserer Jahrzehnte als Erwachsene – und in die beste Zeit unseres Lebens.

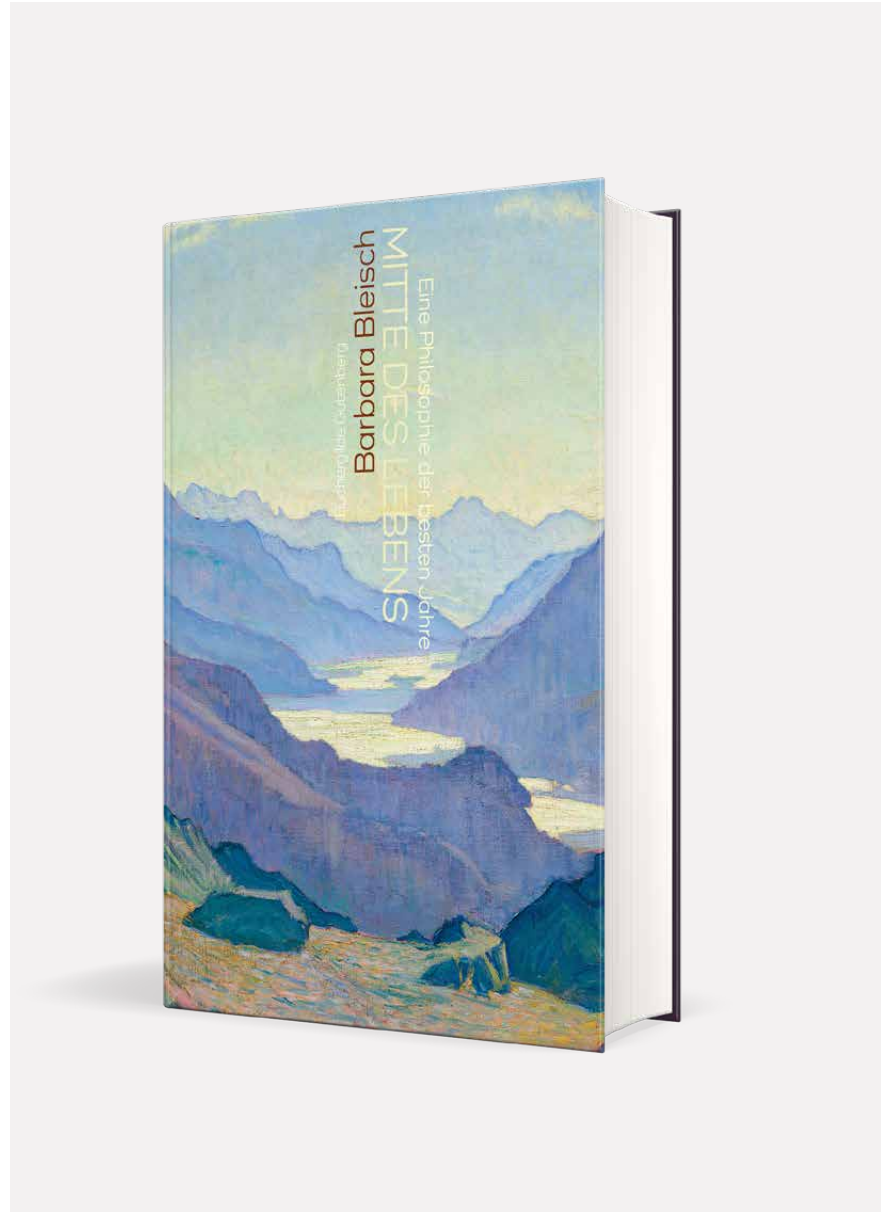


© Mirjam Kluka

AUTORIN

Barbara Bleisch, geboren 1973 in Basel, ist Mitglied des Ethik-Zentrums der Universität Zürich. Seit 2010 moderiert sie die Sendung »Sternstunde Philosophie« beim Schweizer Radio und Fernsehen. Von 2017 bis 2019 war sie akademischer Gast am Collegium Helveticum. Sie lebt mit ihrer Familie in Zürich.

Bedrucker und geprägter fester Einband,, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung eines Motivs von Clara Porges
€24,- | SFR 28,90 | NR 175878



Die besten Jahre sind vorbei – oder beginnen sie erst?

»Mit 66 Jahren, da fängt das Leben an«, sang Udo Jürgens einst.

Aber was ist mit den Jahren davor? Die Schweizer Journalistin und Autorin

Barbara Bleisch untersucht in ihrem neuen Buch die Mitte des Lebens.

Manche kaufen sich ein Motorrad oder machen einen Pilotschein, andere verlassen Partner oder Partnerin, die Kinder und das Reihenhaus und fangen mit einer jüngeren Person noch einmal »ganz neu an«. Die Midlife-Crisis hat viele Facetten. Aber gibt es diese Lebenskrise zwischen 35 und 55 überhaupt noch – und wenn ja, was macht sie aus? Können wir diese Jahre auch ohne Turbulenzen gestalten? Damit beschäftigt sich Barbara Bleisch in ihrem Buch *Mitte des Lebens. Eine Philosophie der besten Jahre*.

Älterwerden ist ein schleichender Prozess. Man steht nicht eines Morgens vor dem Spiegel und denkt: Jetzt bin ich alt. Vielmehr kommt irgendwann der Punkt, an dem sich immer häufiger der Gedanke ins Bewusstsein drängt, dass man einfach keine zwanzig mehr ist. Sei es das erste graue Haar, nicht mehr zu leugnende Falten um die Augen oder das Wissen, dass man eine durchzechte Nacht anschließend mit zwei bis drei Tagen Kater und Erschöpfung bezahlt.

Doch nicht nur körperliche Wehwehchen bringen uns zum Nachdenken. In der Mitte des Lebens – die laut Bleisch ungefähr mit 39 beginnt – ziehen wir erste Zwischenbilanzen. Was habe ich in meinem Leben erreicht, was noch nicht; welche Wünsche sind noch offen und erfüllbar, welche muss ich ein für alle Mal hinter mir lassen? Könnte ich an einem anderen Ort noch einmal von vorne anfangen? Rein theoretisch sei das für die meisten auch mit über 40 oder 50 Jahren noch möglich, so die Autorin, aber »ab einem bestimmten Zeitpunkt sind die meisten zu sehr in ihre Leben eingebunden, um alles umzukrempeln«.

Und überhaupt: Wer heute Anfang 40 ist – wie die Autorin dieser Zeilen –, hat in den meisten Fällen gar keinen Anlass zu einer Midlife-Crisis. Wo frühere Generationen nach Jahrzehnten im überschaubaren Kosmos von Eigenheim und Festanstellung den Drang verspürten, endlich auszubrechen, sind die heute in der *Mitte des Lebens* Stehenden derart von Krisen und Unsicherheit gebeutelt, dass sie sich vor allem nach Ruhe und Stabilität sehnen.

Zu wissen, dass man nicht ewig leben wird, kann ein Gefühl der Panik auslösen. Doch das habe auch Vorteile, wie Bleisch mit Bezug auf Martin

Heidegger und Søren Kierkegaard erläutert: Nur wenn wir unsere eigene Sterblichkeit akzeptieren, können wir erfahren, was unser Leben im Kern eigentlich ausmacht – und wie wir es selbstbestimmt verbringen wollen. Die beiden Philosophen sind nicht die einzigen, deren Theorien die Autorin geschickt mit ihren eigenen Gedankengängen verwebt. In sieben Kapiteln lotet Bleisch nicht nur die Angst vor dem Tod aus, sondern auch Begriffe wie Langeweile, Reue und Bedauern, Lebenserfahrung und kindliches Staunen.

»Was ist das für eine Zeit, in der man untrüglich feststellt, dass man älter wird und einige Optionen unwiederbringlich verschwunden sind?«

Aus: *Mitte des Lebens*

Die 50-jährige Barbara Bleisch, die seit 2010 die Sendung *Sternstunde Philosophie* beim schweizerischen Sender SRF moderiert und seit diesem Jahr das Philosophicum in Lech leitet, ist mit den Thesen der Existenzphilosophie bestens vertraut. Ihr gelingt es, diese frei von aller Schwere und Verklausulierung all jenen Leserinnen und Lesern zu vermitteln, die sich in diesem Feld nicht oder nur ansatzweise auskennen.

So angenehm die Lektüre von *Mitte des Lebens* sprachlich auch sein mag, inhaltlich geht sie mitunter ganz schön an die Nieren – die Auseinandersetzung mit dem Fakt, dass man sich unweigerlich auf den Tod zubewegt, ist bei Weitem nicht leicht. Barbara Bleisch vermag es, dass man dabei dennoch voller Hoffnung und Zuversicht gegenüber der zweiten Hälfte des Lebens bleibt.

Julia Schmitz

arbeitet als Journalistin und Autorin in Berlin. Bücher sind für sie ein Grundnahrungsmittel.

SACHBUCH

Politik, Geschichte, Philosophie, Zeitgeschehen und faszinierende Biografien – hier lesen Sie, was bewegt.



Nicole Seifert

»Einige Herren sagten etwas dazu«

Die Autorinnen der Gruppe 47

Bei den berühmt-berüchtigten Treffen der Gruppe 47 waren viel mehr Autorinnen dabei als Ingeborg Bachmann und Ilse Aichinger. Aber wenn sie später überhaupt mit erwähnt wurden, dann nicht als Künstlerinnen, sondern als begehrenswerte Körper oder tragische Wesen. Nicole Seifert erzählt von den Erfahrungen der Autorinnen bei den Treffen der Gruppe, von ihrem Leben in den Fünfziger- und Sechzigerjahren in der BRD und von ihren Werken. Ein ganz neuer Blick auf die Gruppe 47 und die Nachkriegsliteratur, der es zwingend macht, die Literaturgeschichte neu zu ordnen.

Zweifarbige geprägte fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 344 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 175711**



Didier Eribon

Eine Arbeiterin

Leben, Alter und Sterben

Eigentlich hatte Didier Eribon sich vorgenommen, ab jetzt regelmäßig nach Fismes zu fahren. Doch seine Mutter stirbt wenige Wochen nach ihrem Umzug in ein Pflegeheim in dem kleinen Ort in der Champagne. Wie in *Rückkehr nach Reims* wird dieser Einschnitt zum Ausgangspunkt für eine Reise in die Vergangenheit. Eribon rekon-

struiert die von Knappheit und Zwängen bestimmte Biografie einer Frau, die an einen brutalen Ehemann gekettet blieb und sich sogar in ihren Träumen bescheiden musste. »Meine Mutter«, hält er fest, »war ihr ganzes Leben lang unglücklich.« Gleichzeitig entfaltet der Soziologe das Porträt einer untergegangenen Welt: des Milieus der französischen Arbeiterklasse – mit ihren Sorgen, ihrer Solidarität, ihren Vorurteilen.

Aus dem Französischen von Sonja Finck, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 175592**

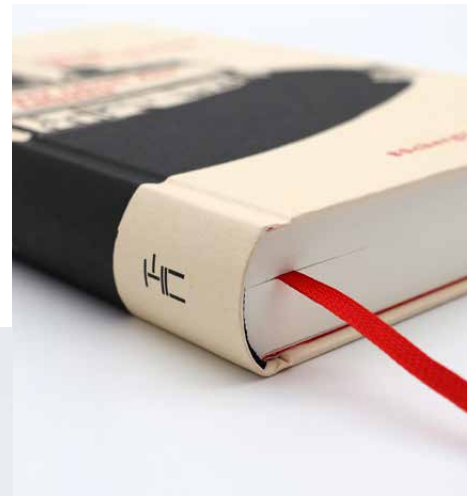
SACHBUCH

Kurt Tallert

Spur und Abweg

Schon als Jugendlicher realisiert Kurt Tallert, dass die Zeit des Zweiten Weltkriegs für weite Teile seiner Generation Schulbuchvergangenheit ist. Für ihn ist sie jedoch lebendig, es ist die Geschichte seines Vaters. Eines Vaters, der als »Halbjude« von den Nazis verfolgt wird, der nach der Befreiung in Deutschland bleibt, Journalist wird und Mitglied des Bundestags. Und der doch ein Leben lang seinen Platz sucht. In seinem Roman trifft Vergangenheit auf Gegenwart, Überliefertes auf Verdrängtes, Erlebtes auf Erinnertes, erzählt Kurt Tallert die Geschichte seines Vaters – und seine eigene. Ein Stück Gegenwartsliteratur, in dem die Scherben eines Lebens zu einem Spiegel der Gesellschaft zusammengelegt werden.

Geprägter und bedruckter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Einbandgestaltung Burkhard Finken
€ 23,- | SFR 27,50 | **NR 175738**



Jörg Hartmann

Der Lärm des Lebens

Auf hinreißende Weise erzählt Jörg Hartmann seine Geschichte und die seiner Eltern und Großeltern. Es ist eine Liebeserklärung an die Kraft der Familie – und an den Ruhrpott. Ob es um die Situation seiner gehörlosen Großeltern im Nationalsozialismus geht, die Lebensklugheit seiner Mutter, die für kurze Zeit eine Pommesbude betrieb, die Demenzerkrankung seines Vaters, der Dreher und leidenschaftlicher Handballer war, die vielen skurrilen Erlebnisse in der Großfamilie oder um Schlüsselbegegnungen, die er als Schauspieler hatte – immer hält Hartmann die Balance zwischen Tragik und Komik. Eine *Éducation sentimentale* und, wie nebenbei, eine Mentalitätsgeschichte der Bundesrepublik.

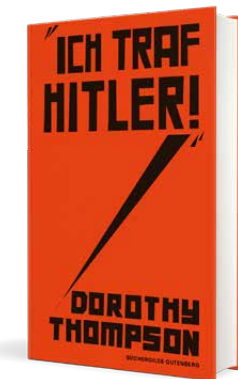
Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 175657**

Dorothy Thompson

Ich traf Hitler!

Ein Interview im Berliner Hotel Kaiserhof: Die Korrespondentin Dorothy Thompson trifft Adolf Hitler zum Gespräch. Ihr daraus entstandenes Buch *I Saw Hitler!* ist Porträt und Psychogramm, Reportage und Essay in einem. Es erschien kurz vor der Machtübernahme der Nationalsozialisten und führte dazu, dass sie aus Nazi-Deutschland ausgewiesen wurde. Thompson entwirft eine Theorie des Populismus, die heute von großer Aktualität ist, und analysiert Hitlers Propaganda und die Psychologie des »kleinen Mannes«. Sie erfasst die Minderwertigkeitsgefühle eines »Mobs von Kleinbürgern« und dessen tief verwurzelten Judenhass. Dorothy Thompson beschreibt eine Situation, in der Demokratien scheitern und Wahlen eine Diktatur herbeiführen können.

Aus dem Englischen von Johanna von Koppenfels, geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, zahlreiche Abbildungen, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 175436**



EIN FENSTER ZUR WELT

Alle Sachbücher finden Sie hier:



Ein Blick hinaus in die Welt – hier warten Wissen, Perspektiven und Gedanken, die zur Diskussion anregen.



Edition Zeitkritik, Band 8

Solmaz Khorsand / Karin Hutflötz (Hrsg.) untetan

Von braven und rebellischen Lemmingen Solmaz Khorsand über Anpassung zwischen Unterwerfung und Emanzipation

Wir alle sind opportunistisch: aus Bequemlichkeit, Angst oder Kalkül. Zugeben würden wir das nie. Am Ende sind immer die Gruppe, die Umstände oder ein System schuld an unserem Verhalten. Mit provokanter Ehrlichkeit untersucht Solmaz Khorsand das breite Spektrum der menschlichen Lemminge. Von den Jasagern am Arbeitsplatz, den Mit-Quälerinnen am Schulhof bis hin zu den ewig Verführten, die zu allem vermeintlich verleitet wurden. Sogar zu einem Genozid. Doch es gibt unter den Lemmingen auch die Rebellischen. Jene, die Mitlaufen und Wegducken als einen Akt der Ermächtigung begreifen. Solmaz Khorsand hält uns den Spiegel vor – und bietet ein gewagtes Exit-Szenario an, um aus dem Lemming-Dasein auszubrechen.

Klappenbroschur, Kopffarbschnitt, zweifarbiger Druck, 128 Seiten, Buchgestaltung von GROOTHUIS
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175762



Florence Gaub Zukunft Eine Bedienungsanleitung

»Der Mensch ist das Wesen, das die Fähigkeit hat, sich die Zukunft so detailliert vorzustellen, dass er

sie erschaffen kann«, sagt Florence Gaub, und das ist eine Nachricht voller Hoffnung. Denn selten war die Zukunft mit so vielen und großen Unsicherheiten behaftet wie heute: Krieg, Klima, Inflation ... Gaub zeigt mit Beispielen aus Neurowissenschaften, Psychologie, Philosophie und der Geschichte, wie der Mensch die Zukunft imaginiert, konstruiert und real erschafft. Denn das drohen wir momentan zu verlieren: den Glauben daran, unser zukünftiges Leben selbst gestalten zu können.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 224 Seiten, Einbandgestaltung von Burkhard Finken
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175320



Herta Müller Eine Fliege kommt durch einen halben Wald

Ob Herta Müller die Werke von Böll, Liao Yiwu oder Goldschmidt liest oder

sich mit dem politischen Geschehen befasst: stets ergreift sie Partei für die Aufrichtigkeit. Sie kennt die subversive Kraft des Lachens, und sie weiß, dass Diktatoren nichts so schlecht vertragen wie die Wahrheit. Aber auch ihr Blick auf unsere Gesellschaft ist unbestechlich. Stehen wir für unsere Werte ein, wenn es um den Schutz von Minderheiten, Verfolgten und Exilsuchenden geht? Politisch-literarische Wortmeldungen der Nobelpreisträgerin aus dem letzten Jahrzehnt.

Geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 128 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175290



Karl-Heinz Ott Verfluchte Neuzeit

Eine Geschichte des reaktionären Denkens

Misstrauen in die Demokratie, Radikalisierung – hat die Aufklärung ihr Ziel verfehlt? Die Rebellion gegen die Aufklärung hat eine lange Geschichte. Ihre Glaubenslehren behaupten, nicht der Mensch selbst, sondern höhere Mächte bestimmten sein Schicksal. Auch der westliche Individualismus sei eine Irrlehre. Karl-Heinz Ott legt in seinem Essay die geistigen Fundamente dieser Bewegungen frei.

Fester Einband mit Schutzumschlag, 432 Seiten, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung der Illustration Geist und Bewußtsein von Robert Fludd, 1619
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 174014

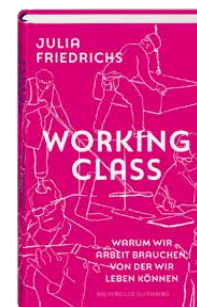


Josef H. Reichholf / Johann Brandstetter (III.) Regenwälder

Ihre bedrohte Schönheit und wie wir sie noch retten können

Warum schwinden die tropischen Regenwälder weiter, obwohl schon lange klar ist, welche bedeutende Rolle sie global für Klima und Artenvielfalt haben? Reichholf liefert Antworten. Auf den opulenten Schautafeln Johann Brandstetters kommt eine untergehende Welt ergreifend nah. Das Buch lässt verstehen, warum die Tropen eine so besondere Natur hervorbringen konnten, aber auch, wie der Westen den Regenwald zerstört – und wie dies noch gestoppt werden kann.

Mit 14 Bildtafeln und 32 Vignetten von Johann Brandstetter, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 172607

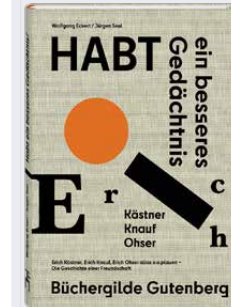


Julia Friedrichs Working Class Warum wir Arbeit brauchen, von der wir leben können

Tag für Tag ins Büro gehen, Gebäude reinigen oder unter-

richten – und merken, dass es nicht reicht. Die Generation nach den Babyboomern wird ihre Eltern mehrheitlich nicht wirtschaftlich übertreffen. Trotz Wirtschaftswachstum besitzt die Mehrheit in diesem Land kaum Kapital, kein Vermögen. Wohlstand zu erarbeiten, um der Altersarmut zu entgehen, ist schwierig geworden, insbesondere für Menschen unter 45. Was sind die Ursachen für diesen gesellschaftlichen Umbruch? Julia Friedrichs erzählt die Geschichten der ungehörten Hälfte des Landes.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 173042



Wolfgang Eckert / Jürgen Seul HAT ein besseres Gedächtnis!

Erich Kästner, Erich Knauf, Erich Ohser alias e. o. plauen – Die Geschichte einer Freundschaft

Drei junge Männer im Deutschland der 1920er-Jahre: Erich Knauf, Erich Ohser alias e. o. plauen und Erich Kästner. Ihr Leben lang waren sie Freunde, teilten ihre kritische Weltsicht und arbeiteten mit großem Erfolg: Knauf als Cheflektor bei der Büchergilde Gutenberg, der Zeichner Ohser und Kästner als Autor. Jürgen Seul und Wolfgang Eckert erzählen auf Basis intensiver Recherchensowie persönlicher Gespräche tief und lebendig von den Schicksalswegen dieser drei Künstler.

Mit zahlreichen Abbildungen und Fotos, bedrucktes und geprägtes Leinen, Fadenheftung, Lesebändchen, Format 16 x 22,5 cm, 136 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 175177



Björn Biester Vorwärts – mit heiteren Augen!

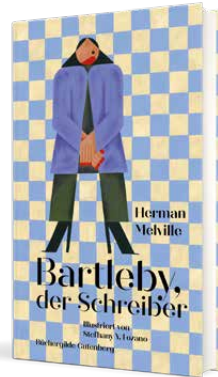
100 Jahre Büchergilde Gutenberg

Diese Festschrift zum 100-jährigen Jubiläum der Büchergilde Gutenberg bringt die lange Geschichte der Buchgemeinschaft nahe. Was waren wichtige Büchergilde-Bücher, welche Autorinnen und Autoren waren mit der Büchergilde assoziiert, wie wandelte sich die Programmausrichtung und wer war maßgeblich daran beteiligt? Björn Biester führt unterhaltsam und kenntnisreich durch die wilden Gründerjahre über die Zäsur im Zweiten Weltkrieg und das Exil in der Schweiz, erfolgreiche Hochphasen und unruhige Zeiten bis in die Gegenwart.

Geprägtes Leinen, Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, Format 16,5 x 23,5 cm, 112 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 175584

ILLUSTRIERTES BUCH

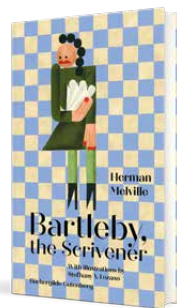
Ob fein komponierte Text-Bild-Fusion oder Comic und Graphic-Novel-Kunst – die schönsten Bücher finden Sie bei uns! Inspirierende Literatur, reflektiert in spannenden Illustrationen, gestaltet mit Liebe zum Detail, künstlerischem Blick und Fingerspitzengefühl.



**Herman Melville /
Stefhany Y. Lozano (Ill.)**
Bartleby, der Schreiber

Herman Melvilles »Geschichte aus der Wall Street« mit der sprichwörtlich gewordenen Sentenz »I would prefer not to« wurde 1853 erstmals publiziert, nach dem Erscheinen seines Romans *Moby Dick*. Im Mittelpunkt steht der Angestellte einer New Yorker Rechtsanwaltskanzlei, Bartleby, der die ihm aufgetragenen Schreib- und Kopiertätigkeiten zunächst mit Fleiß und Hingabe erfüllt, plötzlich aber nicht mehr »mitmachen« möchte. Er wird immer schweigsamer, will die Büroarbeiten nicht ausführen und lässt seinen Arbeitgeber verwirrt zurück. Bartleby verweigert sich schließlich dem Leben selbst...

Aus dem Englischen von Jürgen Krug, mit Illustrationen von Stefhany Y. Lozano, bedruckter und geprägter fester Einband, Fadenheftung, Lesebändchen, 112 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 175207**



Englische Ausgabe

Herman Melville
Bartleby, the Scrivener

Mit Illustrationen von Stefhany Y. Lozano, bedruckter und geprägter fester Einband, Fadenheftung, Lesebändchen, 96 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 175576**



**Bartleby Notizhefte –
illustriert von Stefhany Y. Lozano**
3er-Set

»Ich möchte lieber nicht.« – Oder doch? Alles, was es zu tun gibt, oder eben auch nicht, kann in diesen Notizheften festgehalten werden. Drei Illustrationen der Künstlerin Stefhany Y. Lozano zieren die Einbände der Hefte, während die Innenseiten der Umschläge mit knalligen Farben aufwarten. Die drei limitierten Notizhefte sind ideale Begleiterinnen für jede Tasche.

Büchergilde, DE. 3er-Set Notizhefte, 10,5 x 15 cm, 3 Notizhefte mit Illustrationen der Künstlerin Stefhany Y. Lozano, 28 Blankoseiten, 90g/m² Salzer EOS 1,75- FSC naturweiß, Gestaltung von Martha Sophie Burkhardt
€ 16,- | SFR 19,50 | **NR 308038**



Große Gefühle in kleinen Versen!

**Büchergilde Gutenberg (Hrsg.) /
Franziska Neubert (Ill.)**
Die Ballade

Formal noch ganz Gedicht, erzählen Balladen episch wie ein Roman und präsentieren vor allem eines: Drama! Mit sagenhaften, romantischen, schaurigen und tödlichen, stets ganz und gar balladesken Abenteuern wartet dieser Prachtband auf – von frühen Klassikern des Genres bis hin zum Indie-Pop der Gegenwart. Mal ernst, mal humorvoll sprechen die Texte von Ängsten und Sehnsüchten, von waghalsigen Abenteuern, von der Entscheidung zwischen Richtig und Falsch und immer wieder von der wahren Liebe. Illustratorin Franziska Neubert interpretiert die Balladen in ihren farbenprächtigen Holzschnitten auf ganz eigene Weise.

Mit acht doppelseitigen Holzschnitten von Franziska Neubert und einem Vorwort von Eckhart Nickel, Auswahl und Redaktion von Kristin Rampelt und Corinna Huffman unter Mitwirkung von Eckhart Nickel, Leinen, Bauchbinde, farbiges Vorsatzpapier, Fadenheftung, Lesebändchen, Format 24 x 34 cm, 184 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 42,- | SFR 49,90 | **NR 173107**

»Ich schreibe keine Lyrik, ich suche nach Bildern für sie. Dennoch merke ich, dass man den Zusammendruck der fünf bis sechs Holzplatten auch mit der Suche nach dem richtigen Maß der Verse vergleichen könnte. Es muss passen. Erst am Ende wird die Intention, das Bild, die Idee sichtbar. Würde ich die Platten für die Grafiken dieses Buches in eine Reihe legen, käme ich auf eine Länge von über 27 Metern. Das ist in diesem Fall mein eigenes Versmaß.«

Aus dem Nachwort von Franziska Neubert in: *Die Ballade*

Skizzenhefte Nr. 1
Grafiken von Franziska Neubert, 2er-Set

Eins zum Verschenken, eins zum Behalten: Diese Skizzenhefte sind die perfekte Begleitung für kreative Ideen und Notizen unterwegs. Die Hefte im handlichen A5-Format eignen sich ideal für Skizzen und Notizen. Jedes Set enthält zusätzlich ein Einlegeblatt mit linierten und karierten Vorlagen, sodass auch strukturiertes Schreiben problemlos möglich ist. Das dekorative Muster auf dem Einband ist mit denselben Druckstöcken von Künstlerin Franziska Neubert gestaltet wie das Vorsatzpapier von *Die Ballade* – ausgestattet in verschiedenen Farben.

Büchergilde, DE. 2er-Set Skizzenhefte, 21,00 x 14,8 cm, 2 Skizzenhefte mit digitalisierten Holzschnittmotiven von der Künstlerin Franziska Neubert, 68 Blankoseiten, 90g/m² Salzer EOS 1,75- FSC naturweiß, mit linierten und kariertem Einlegeblatt, Herstellung: Martha Sophie Burkhardt, hergestellt in Deutschland
€ 18,- | SFR 21,50 | **NR 308046**



Fantastisches Farbenspiel

Ein Fest für die Sinne: Unsere illustrierten Bücher begeistern mit guten Geschichten, einzigartigen Bildern und aufregenden Materialien. Diese Lesetipps zaubern Seite um Seite Farbe ins winterliche Grau.

Alle illustrierten
Bücher finden
Sie hier:



Aus dem Englischen von
Melanie Walz, mit Illustrationen von Studierenden der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Buchgestaltung durch die Studierenden der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
€ 32,- | SFR 38,50
NR 174707

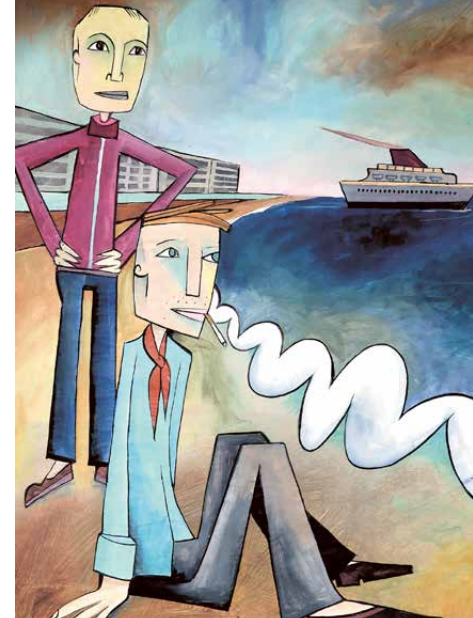


Kathrin (@la_chienne) empfiehlt:

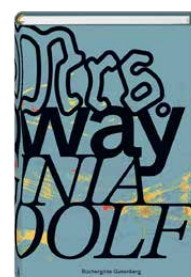
Jörg Fauser / Jim Avignon (Ill.)
Der Schneemann

»Jörg Fauser liefert uns mit *Der Schneemann* eine rasante, aberwitzige Story, überaus temporeich und spannend, dabei aber schnörkellos erzählt, durchzogen von trockenem Humor und einer Menge typischer 80er-Jahre Vibes. Ein Roman, der mich gut unterhalten hat und mit den zahlreichen Illustrationen zudem ein Vergnügen zum Anschauen ist.«

ILLUSTRIERTES BUCH



Lisa (@the.literarycorner) empfiehlt:



Virginia Woolf / Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle (Ill.)
Mrs. Dalloway

»Die künstlerische Vielfalt im Roman gibt der Lektüre eine besondere Ebene: 135 beeindruckende Bilder von 26 jungen Gestalter*innen machen diese Ausgabe des Klassikers von Virginia Woolf einzigartig.«

Mit Illustrationen von Jim Avignon, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, Fadenheftung, 304 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 175339

Der Schneemann
Limitierte Sonderausgabe mit Künstler-Grafik

! Begrenzt lieferbar

Der Künstler Jim Avignon bemalt jedes Exemplar in unterschiedlichen Farben worauf im Anschluss das Motiv gedruckt wird. Mit einem Multiple (Mischung aus Original und Grafik), signiert mit Buch, Auflage: 49 Exemplare
€ 98,- | SFR 118,- | NR 175770



Boris Vian /
Shiwon Sven Wang (Ill.)
Die Gischt der Tage

Chloé liebt Colin, Colin liebt Chloé. Ihre Geschichte spielt in einem surreal-ver-spielten Szenario, in dem Mäuse tanzen und die Sonne von allen Seiten zugleich scheint. Doch als Chloé erkrankt, legt sich ein Schatten über das junge Glück. Unversehens kippt der absurde Liebesroman ins Tragische und äußert subtil scharfe Kritik an einer entfremdeten Gesellschaft.

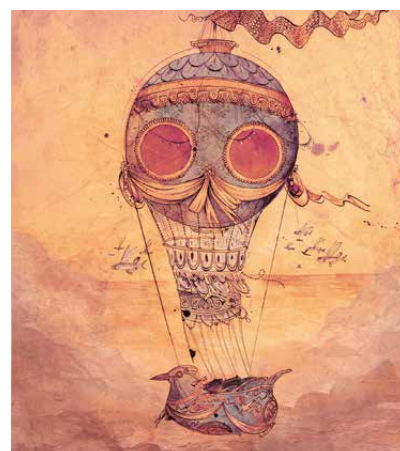
Büchergilde Gestalterpreis 2022

Aus dem Französischen und mit Nachwort von Frank Heibert, durchgehend illustriert von Shiwon Sven Wang, in Karomuster geprägter flexibler Einband, gerader Rücken, vierfarbiger Druck, Lesebändchen, 232 Seiten, Buchgestaltung von Shiwon Sven Wang
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 173379

Limitierte Vorzugsausgabe mit Original-Risografie, signiert und nummeriert, im Schubert, Auflage: 120 Exemplare
€ 128,- | SFR 153,- | NR 173514



Italo Calvino /
Gianluca Scigliano (Ill.)
Der Baron auf den Bäumen



1767 beschließt der junge Baron Cosimo Piovasco di Rondò, das dekadente Milieu seiner Familie zu verlassen. Die hält stoisch an ihren Privilegien fest und erkennt die Zeichen der Zeit nicht – immerhin befindet man sich im Zeitalter der Aufklärung. Er klettert auf eine Eiche und wird bis zu seinem Tod die Erde nicht mehr betreten. Fortan blickt er aus luftiger Höhe auf den Boden der harten Tatsachen. Ohne dabei auf die Liebe, die Philosophie, die Politik und die Literatur zu verzichten.

Aus dem Italienischen von Oswalt von Nostitz, durchgehend illustriert von Gianluca Scigliano, bedrucktes und geprägtes Leinen, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 312 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 30,- | SFR 35,90 | NR 174731



John Steinbeck /
Philip Waechter (Ill.)
Von Mäusen und Menschen

Der schmächtige George und der baumstarke Lenie schlagen sich als Erntehelfer in Kalifornien durch. Ihr großer Traum ist es, auf einer eigenen Farm Kaninchen zu züchten. Lennies ungestümes Bedürfnis, junge Hunde, Mäuse und andere kleine Tiere zu »streicheln«, bringt die beiden immer wieder in Schwierigkeiten. Als Lennie auch gegenüber Frauen zärtliche Gefühle entwickelt, nimmt das Unheil seinen Lauf. Eine große Novelle über die Verlierer des »American Dream« in Zeiten der Weltwirtschaftskrise. Mit Gespür für feine Stimmungen illustriert Künstler Philip Waechter diesen Klassiker der amerikanischen Literatur.

Aus dem amerikanischen Englisch von Mirjam Pressler, durchgehend illustriert und mit einer Nachbemerkerung von Philip Waechter, bedrucktes und geprägtes Leinen, farbige Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 174111



Vladimir Nabokov /
Thomas M. Müller (Ill.)
Pnin

Professor Timofey Pnin ist ein einsamer Individualist, den der American Way of Life tief verstört. Auf andere wirkt der russische Immigrant in seiner Kauzigkeit wie ein Versager. Trotz seiner rudimentären Kenntnisse der

englischen Sprache gibt er Seminare zur russischen Literatur an einer Universität in der amerikanischen Provinz. Doch seine tragikomische Würde und sein heiterer Ernst lassen nicht Pnin, sondern vor allem seine Umwelt lächerlich erscheinen.

Aus dem Englischen übersetzt und mit Nachwort von Dieter E. Zimmer, illustriert von Thomas M. Müller,

bedrucktes Leinen, Fadenheftung, zwei Papiersorten, zwei 16-seitige Bildteile, Lesebändchen, 272 Seiten, Buchgestaltung von Thomas M. Müller und Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 171279





Cornelia Funke / Julia Plath
Die Froschprinzessin
Märchen aus aller Welt

Dieser prächtige, limitierte Prachtband von Cornelia Funke vereint Märchen aus aller Welt, die sie persönlich inspirieren. Julia Plaths außergewöhnliche, vierfarbige Illustrationen erwecken jedes Märchen lebendig und zauberhaft. Neben Funke's Lieblingsgeschichten finden sich

auch persönliche Kommentare der Autorin, die tiefe Einblicke in ihre Märchenwelt geben. Ein ideales Geschenk für Märchenliebhaber und Fans von Cornelia Funke.

Limitierte Ausgabe

Ab 12 Jahren
Ausgabe S. Fischer. Durchgehend vierfarbig illustriert von Julia Plath, fester Einband, 192 Seiten
€ 19,90 | SFR 23,90 | NR 195976



Nadia Budde
Die Band, die keiner kennt

Wer sind diese vier Gestalten mit Lackstiefeletten und geheimnisvollen Ketten? In Nadia Buddes neuem Bilderbuch entpuppen sich die rätselhaften Fremden als eine außergewöhnliche Band. Mit schrägen Melodien und witzigen Reimen bringt die vielfach ausgezeichnete Nadia Budde Kindern auf unkonventionelle Art und Weise bei, dass man einfach loslegen und Spaß haben soll – egal wie merkwürdig man wirkt. Ein Spaß für Kinder und Kindsköpfe gleichermaßen!



lodian und witzigen Reimen bringt die vielfach ausgezeichnete Nadia Budde Kindern auf unkonventionelle Art und Weise bei, dass man einfach loslegen und Spaß haben soll – egal wie merkwürdig man wirkt. Ein Spaß für Kinder und Kindsköpfe gleichermaßen!

Ab 4 Jahren
Ausgabe Peter Hammer Verlag. Durchgehend illustriert von Nadia Budde, fester Einband, Format 27,6 x 22,8 cm, 32 Seiten
€ 16,- | SFR 19,50 | NR 194988



Setsman, Cordula / Lucander, Åsa (III.)
Schlaf, Stella, schlaf!

Papa liest vor, aber Stella kann einfach nicht einschlafen. Was hat sie da gehört: Eichhörnchen, die einen Tunnel in die Küche gegraben haben? Oma, die einen dicken Braten bringt? Oder doch einen Bus voller Hunde, der ins Wohnzimmer gekracht ist? Die Gedanken gehen mit Stella durch. Erst als Mama nach Hause kommt, kehrt endlich Ruhe ein. Eine herrlich schräge, lustige und warmherzige illustrierte Geschichte über die vielen Ablenkungen beim Einschlafen.

Ab 3 Jahren
Ausgabe Mixtvision. Aus dem Schwedischen von Cordula Setsmann, durchgehend illustriert von Åsa Lucander, fester Einband, 40 Seiten
€ 17,- | SFR 20,50 | NR 195917

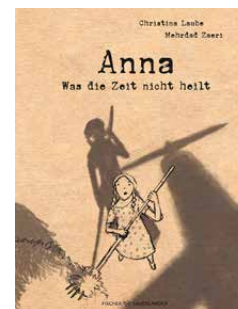


Antje Damm
Das Nori sagt Nein!

Das Nori lebt zufrieden in seiner Welt unter der

Erde, bis eine Riesin es in ein Puppenhaus verschleppt. Mutig zeigt das Nori, dass es seine eigenen Grenzen hat und sich nicht unterdrücken lässt. Antje Damm erzählt eine kraftvolle Geschichte über Selbstbehauptung und Selbstbestimmung, unterstützt von einzigartigen Scherenschnitt-Illustrationen, die das Bilderbuch zu einem besonderen Leseerlebnis machen.

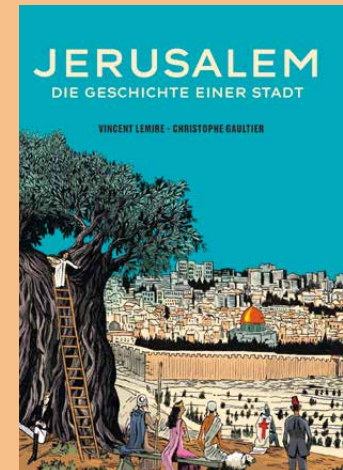
Ab 4 Jahren
Ausgabe Moritz Verlag. Durchgehend illustriert von Antje Damm, fester Einband, Format 19,8 x 21,7 cm, 48 Seiten
€ 16,- | SFR 19,50 | NR 195909



Christina Laube / Mehrdad Zaeri
Anna
Was die Zeit nicht heilt

Deutschland, 1943: Während der Vater an der Front kämpft, hält seine Tochter an der Hoffnung fest, dass er irgendwann heimkehren wird. Als ihre Heimatstadt ausgebombt wird, flieht sie mit ihrer Mutter aufs Land. Keine Chance, dass der Vater sie hier findet – wenn er überhaupt noch lebt. Obwohl sie nicht dieselbe Sprache sprechen, findet die Tochter eine Freundin in Anna, einer jungen ukrainischen Zwangsarbeiterin. Ohne Worte, nur durch Tanz, wachsen sie zusammen. Doch der Krieg reißt auch Anna aus dem Leben. Das Mädchen bleibt zurück, wird zur Frau, doch die Zeit heilt ihre Wunden nicht.

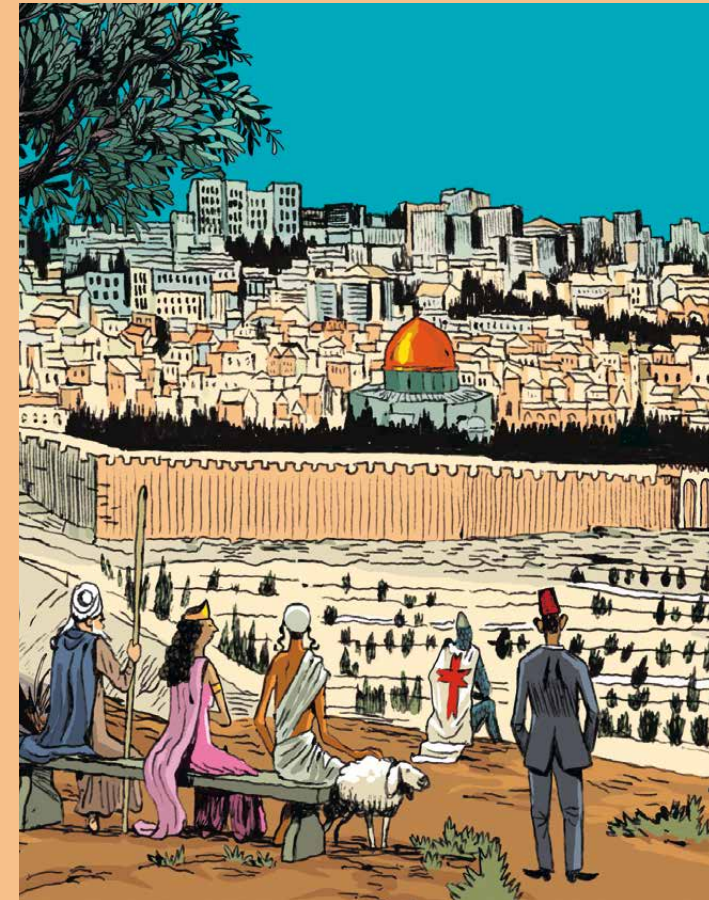
Ab 12 Jahren
Ausgabe Fischer Sauerländer. Fester Einband, 64 Seiten
€ 16,90 | SFR 20,50 | NR 195968



NEU Vincent Lemire / Christophe Gaultier (III.)
Jerusalem
Die Geschichte einer Stadt

Vor 4.000 Jahren war Jerusalem eine kleine, isolierte Siedlung, die auf einem Gebirgskamm zwischen dem Mittelmeer und der Wüste lag. Heute ist es ein Ballungsraum mit fast einer Million Einwohnern, der die Blicke auf sich zieht und Besucher aus aller Welt anlockt. In dieser Graphic Novel, die Lebendigkeit und historische Genauigkeit miteinander verbindet, erzählt der Historiker Vincent Lemire eine viertausendjährige Geschichte der Heiligen Stadt, die einen ebenso erstaunt wie beunruhigt zurücklässt.

Ausgabe Jacoby Stuart. Aus dem Französischen von Edmund Jacoby, durchgehend illustriert von Christophe Gaultier, fester Einband, 256 Seiten
€ 32,- | SFR 38,50 | NR 195992



Torben Kuhlmann
Earhart
Der abenteuerliche Flug einer Wühlmaus um die Welt

Die Wühlmaus ist wieder in der Luft. Und diesmal mit der berühmten Flugpionierin und Frauenrechtlerin Amelia Earhart! In diesem neuen Abenteuer von Torben Kuhlmann, bekannt durch *Lindbergh*, träumt eine Wühlmaus von einer Reise nach Afrika. Mit Hilfe eines Mäuse-Piloten baut sie eine Flugmaschine. Auf ihrer Reise trifft sie auf Amelia Earhart, die ihre Leidenschaft fürs Fliegen teilt. Kuhlmanns epische Illustrationen und die geschickte Verknüpfung mit der Geschichte machen dieses Buch zu einem einzigartigen Erlebnis.

Ab 6 Jahren
NordSüd Verlag, Fester Einband, Format 21,5 x 28 cm, 128 Seiten
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 19595X



NEU Veronika Wiggert / Marie Geissler (III.)
Maschas leuchtende Jahre

Ein biografisches Bilderbuch über die frühen Jahre einer der bekanntesten deutschsprachigen Dichterinnen und genauen Beobachterin ihrer Zeit: Mascha Kaléko. Ein Leben voller leuchtender Jahre im quirligen Berlin der

1920er Jahre, aber auch voll Schattenseiten, wie der Vertreibung durch Krieg und dem Verlust der eigenen Sprache in der Fremde.

Ab 7 Jahren
Ausgabe Penguin, Tolipan. Durchgehend illustriert von Marie Geissler, fester Einband, 48 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 196018





NEU

Eva Moraal, Verena Kiefer, Marieke ten Berge (Ill.)

Unser wildes Zuhause

Tiere an Fluss und Küste

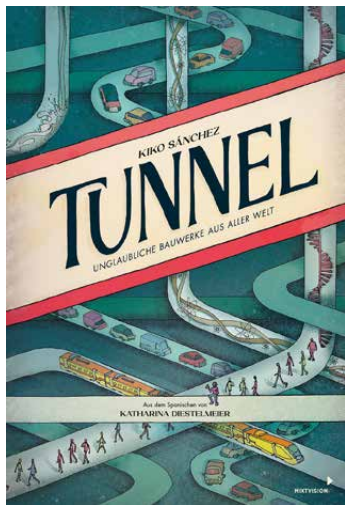
Hier kommen die Tiere selbst zu Wort! Flaches Land, am Meer gelegen, von Flüssen und Seen durchzogen und von hohen Deichen gesäumt - das ist die Heimat unzähliger

Tiere, die uns von sich erzählen. Dabei stellen sie nicht nur sich und ihre Eigenarten heraus, sondern geben auch faszinierende Details zum Besten. Der Biber, dessen Damm sogar aus dem Weltraum sichtbar ist. Die Schnepfe, die bis zu 130 km/h fliegen kann. Oder der Mauersegler, der in seinen ersten Lebensjahren den Boden nicht berührt. Wer hätte das gedacht? Auf geht's in den einzigartigen Lebensraum an Fluss und Küste.

Ab 5 Jahren

Ausgabe Thienemann. Durchgehend illustriert von Marieke ten Berge, fester Einband, 88 Seiten

€ 20,- | SFR 23,90 | **NR 19600X**



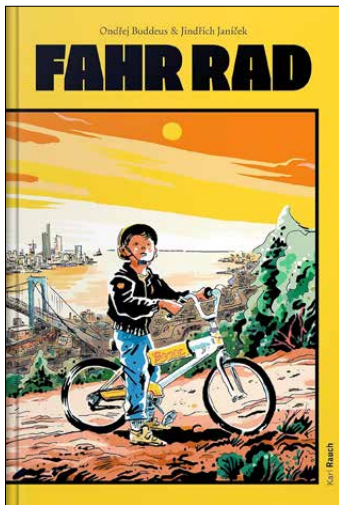
Kiko Sánchez
Tunnel

Unglaubliche Bauwerke aus aller Welt sind in diesem großformatigen Bilderbuch zu bestaunen: geheimnisvolle Gänge unter Teotihuacán in Mexiko, Fluchttunnel der Berliner Mauer oder der Eurotunnel unter der Nordsee. Seit Jahrtausenden überwinden Tunnel Entfernungen und Hindernisse in Höhlen, Bergen und Städten. Kiko Sánchez zeigt prähistorische Bauwerke bis moderne Ingenieurprojekte wie den Large Hadron Collider und zukünftige 3D-Druck-Tunnel. Ein Sachbilderbuch voller Geschichten, Fakten und Mythen.

Ab 10 Jahren

Ausgabe Mixtvision. Durchgehend illustriert von Kiko Sánchez, fester Einband, Format 24 x 32 cm, 96 Seiten

€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 195925**



Ondřej Buddeus / Jindřich Janíček
Fahr Rad

Warum fasziniert uns das Fahrrad? Vielleicht, weil Mama oder Papa uns einst beigebracht haben, das Gleichgewicht darauf zu halten. Vielleicht, weil wir später mit dem Fahrtwind nur einen Pedaltritt davon entfernt sind, abzuheben. Vielleicht auch, weil uns das Fahrrad mit seinen vielen neuen Entwicklungen immer wieder neu begeistert. Dieses wunderbare Buch, mit seinen lebhaften Illustrationen und dem charmanten Erzählstil, ist ein Muss für Fahrradliebhaber und fördert das Bewusstsein für Umwelt und Nachhaltigkeit.

Ab 4 Jahren

Ausgabe Karl Rauch. Durchgehend illustriert von Jindřich Janíček, fester Einband, Format 19 x 29 cm, 120 Seiten

€ 25,- | SFR 29,90 | **NR 195895**



Stefhany Y. Lozano - Ode an das Buch

Manchmal fehlen uns einfach die Worte, um die Liebe zum Buch adäquat zu beschreiben. Künstlerin Stefhany Y. Lozano verpackt die fehlenden Worte in ihre Illustrationen und in diesen Künstlerdruck voller Emotionen.

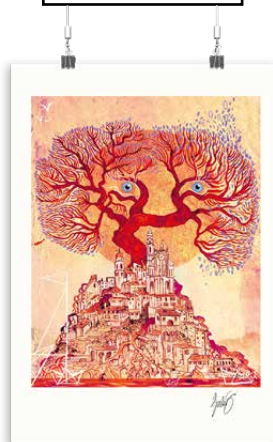
Büchergilde Künstlerdruck, 59,4 x 42 cm, Illustration von Stefhany Y. Lozano, 308 g/m² Hahnemühle-Büttenpapier, limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | NR 308054



Jim Avignon - One night at the jazzclub

Bekannt für seinen expressionistischen Stil, der Anleihen nimmt von der Neuen Sachlichkeit, Dadaismus und Pop-Art, ergänzt der Berliner Pop-Art-Künstler Stil und Story von Jörg Fausers *Der Schneemann* perfekt - ein stimmungsvoller Künstlerdruck, der die präzisen, scharfen und ironischen Sounds in einer bunten Kneipenszene wiedergibt.

Büchergilde, DE. Büchergilde Kunstlerdruck, 59,4 x 42 cm, Künstler: Jim Avignon, 308 g/m² Hahnemühle-Büttenpapier, limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | NR 308070



Gianluca Scigliano - Leben im Baum

Diese Zeichnung von Illustrator Gianluca Scigliano zeigt so fantasievoll wie detailreich, wie Italo Calvins Baron auf den Bäumen aus den Baumkronen heraus den Überblick behält und philosophiert - über Gärten, Stadt und Meer, über Menschen und die Liebe.

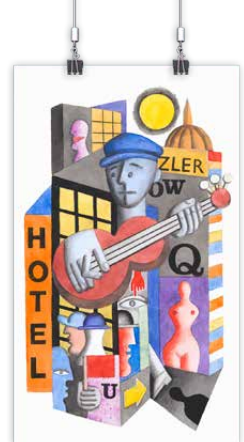
Büchergilde Künstlerdruck, gedruckt im Giclée-Verfahren, Fineart Naturpapier 308 g/m², 59,4 x 42 cm, limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | NR 307635



Michèle Ganser - Oktopia

Der Oktopus: Schon seit Jahrhunderten versucht der Mensch, dieses Meerestier zu begreifen, und muss sich dabei seinen Sinn für Ordnung und Orientierung immer wieder durcheinanderwirbeln lassen. Michèle Gansers eindrucksvolle Zeichnung öffnet uns ein Fenster nach »Oktopia«, in die geheimnisvolle Welt der Kraken.

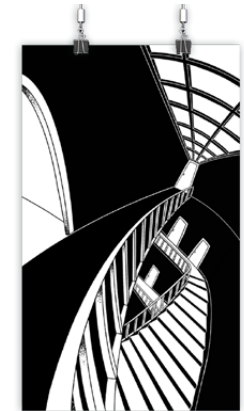
Büchergilde Künstlerdruck, gedruckt im Giclée-Verfahren, Fineart Naturpapier, 59,4 x 42 cm, limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | NR 306353



Hans Ticha - Ich, Bertold Brecht

»In der Asphaltstadt bin ich daheim«, heißt es in dem Gedicht *Ich, Bertold Brecht* zu dem Hans Ticha diese wunderschöne Zeichnung geschaffen hat. In seinem unnachahmlichen Stil zeigt er den großen Dichter gitarrespielend im Gewimmel der Stadt. Ausdrucksstark, plakativ und typisch Ticha.

Büchergilde Künstlerdruck, gedruckt im Giclée-Verfahren, Naturpapier, 59,4 x 42 cm, limitierte Auflage je 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | NR 306973



Anna Stähler - Solaris

Mit ihren Schwarz-Weiß-Illustrationen zu Stanislaw Lems Science-Fiction-Roman *Solaris* greift Anna Stähler dessen Architekturbeschreibungen gekonnt auf. Ihr labyrinthischer Kosmos aus Korridoren, Türen, Treppen und verzerrten räumlichen Perspektiven erinnert an M. C. Escher.

Büchergilde Künstlerdruck, gedruckt im Giclée-Verfahren, Hahnemühle-Büttenpapier, 59,4 x 42 cm, limitierte Auflage 250 Exemplare
€ 60,- | SFR 71,90 | NR 305853



Kefir-Set

Folgen Sie der Tradition der Kefirherstellung: Geben Sie die Kefirkörner (erhältlich in Reformhäusern, Bioläden, Onlineshops) mit dem Holzlöffel in das Glas. Je nach Rezept Milch oder Zuckerwasser hinzugeben, umrühren und bei Zimmertemperatur fermentieren lassen. Ist der gewünschte Säuregrad erreicht, gießen Sie den fertigen Kefir durch den Siebaufsatz ab und machen mit den Kefirkörnern einen neuen Ansatz. Der spritzig-herbe Kefir ist lecker und gesund.

Kilner, UK. 0,5 l Weithalsglas, Siebaufsatz aus Silikon, beides spülmaschinentauglich, Edelstahldeckel, Messlöffel aus Buchenholz, Anleitung mit Rezepten, Box 11 x 10 x 20,5 cm
€ 22,95 | SFR 27,50 | **NR 308127**



Isolierbecher aus Edelstahl Travel Tumbler, 600 ml

Der *Travel Tumbler* aus Edelstahl ist langlebig und bietet mit 600 ml Volumen ausreichend Platz für Getränke mit und ohne Kohlensäure. Doppelwandig und vakuumisoliert hält er Getränke bis zu fünf Stunden heiß oder acht Stunden kalt. Der Deckel ist 100% auslaufsicher und lässt sich mit nur einer Hand öffnen. Zudem ist er leicht zerlegbar, und die Einzelteile sind spülmaschinentauglich. Stivoll und nachhaltig: Für Menschen, die bewusst leben, genießen und Wert auf unsere Umwelt legen.

black + blum, UK. Isolierbecher aus 18/8 Edelstahl, Tritan, Silikon, Ø 9 x H 20,5 cm, Box 9,3 x 9,3 x 21 cm, passt in Pkw-Getränkehalter
€ 42,95 | SFR 51,50 | **NR 308119**

NEU

Johann Wolfgang von Goethe-Tintenroller

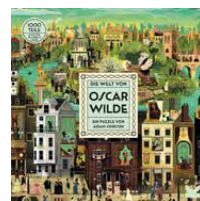
Goethes Werke zählen zu den wichtigsten der Weltliteratur. Da liegt es nahe, einen Tintenroller mit einem seiner berühmten Zitate zu schmücken: »Schönheit ist überall ein gar willkommener Gast.« Und schön ist auch der Tintenroller in elegantem Grün und Gold mit Ginkgo-Blatt. Er liegt angenehm in der Hand und dank der hochwertigen blauen Qualitätsmine fällt das Schreiben besonders leicht. Ein Lieblingsstück und ein zeitloses Geschenk in edler Verpackung.

Libri_x/amos. Verlag, DE. Tintenroller mit Zitataufdruck, ca. 13,5 cm lang, mit austauschbarer blauer Großraummine aus Deutschland, Strichstärke 0,6 mm, Geschenkschachtel 17 x 6 x 2,5 cm
Goethe-Tintenroller € 16,95 | SFR 20,50 | **NR 308380**
von Arnim-Tintenroller (ohne Abb.) € 16,95 | SFR 20,50 | **NR 307899**

Bilder © Kilner, black + blum, Libri_x/amos, Laurence King Verlag



2 bis 6 SpielerInnen, 3 Spielvarianten
 Laurence King Verlag UK/DE. Übersetzung: Frederik Kugler, 45 Karten, Poster, Box 10,1 x 13,8 x 4 cm
€ 18,- | SFR 21,50 | **NR 308399**



Die Welt von Oscar Wilde – Puzzle 1.000 Teile

Versetzen Sie sich in das 19. Jahrhundert, während Sie die Welt des irischen Dandys, Dichters und Dramatikers Oscar Wilde zusammensetzen.

Entdecken Sie Szenen aus seinen Werken wie *Das Bildnis des Dorian Gray* und *Bunbury* neben Figuren aus Wildes Leben und erfahren Sie mehr über seine Lebensgeschichte. Wunderschön illustriert von Adam Simpson. Plus Poster mit Fakten zu Leben und Werk.

Laurence King Verlag UK/DE. Illustration: Adam Simpson, Text: Sarah Parker, Übersetzung: Sarah Pasquay. 1.000-Teile-Puzzle, 68 x 48,5 cm, DIN-A2-Poster mit zahlreichen Infos, Schachtel 26,9 x 26,9 x 4,8 cm
Oscar Wilde-Puzzle € 20,- | SFR 23,90 | **NR 308062**
Gatsby-Puzzle (ohne Abb.) € 20,- | SFR 23,90 | **NR 307880**
Weihnachts-Puzzle (ohne Abb.) € 20,- | SFR 23,90 | **NR 308143 ! Begrenzt lieferbar**

Bilder © Laurence King Verlag



NEU

Früher oder später? Ein Zeitleistenspiel

The Metropolitan Museum of Art

Wer kam zuerst, Matisse oder Manet? Ein chinesischer Porzellankrug oder die Wächterlöwen in Kambodscha? Erforschen Sie mit diesem Zeitleistenspiel die Kunstsammlung des Metropolitan Museum of Art, eines der renommiertesten Kunstmuseen der Welt, indem Sie versuchen, die 45 Objekte in die richtige chronologische Reihenfolge zu bringen. Mit dem Poster, auf dem die Kunstwerke in der korrekten Reihenfolge abgebildet und ausführlich beschrieben sind, können Sie sich spielerisch in die Welt der Kunst vertiefen. Das perfekte Spiel für alle KunstliebhaberInnen!



Das Jane Austen Spiel

Tauchen Sie ein in den Heiratsmarkt der Regency-Ära von Jane Austen und tanzen Sie von Ball zu Ball, um Freundinnen, Bekanntschaften und glühende Verehrer zu treffen. Entfalten Sie Ihre Eigenschaften und entscheiden Sie, ob Sie eine kluge Ehe schließen oder unverheiratet bleiben und eine *Frau von unabhängigem Geist* werden möchten. Sie bestimmen, wie Sie Ihre Geschichte schreiben, während Sie in die Rolle einer der sechs Austen Heldinnen schlüpfen. Ein großer Spaß nicht nur für Jane Austen-Fans.



Ab 8 Jahren, 2 bis 6 SpielerInnen, 40 bis 60 Min.
 Laurence King Verlag UK/DE. Autoren: E. Dix, M. F. Grandon, Illustration: B. Falls, Übersetzung: S. Pasquay. Spielbrett, Spielfafeln, Karten, Chips, Spielfiguren, Würfel, Rundenzähler, Schachtel 26,5 x 26,5 x 6,5 cm
€ 30,- | SFR 35,90 | **NR 308135**



NEU

Das Empathie-Spiel

Wann hören wir uns aktiv zu und lassen uns auf die Geschichten unserer Mitmenschen ein? *Das Empathie-Spiel* lädt dazu ein: Sie nehmen eine Karte und erzählen entsprechend der Frage Ihre Geschichte oder teilen Ihre Gedanken vom Alltäglichen bis zum Imaginierten. Danach bringen die Mitspielenden eigene Erfahrungen und Gedanken ein, nachdem sie zuvor gewürfelt haben. So fördert das Spiel aktives Teilen, Zuhören und Teilhaben am Leben unserer Mitmenschen, was uns näher zueinander bringt. Und was könnte schöner sein als das?

Ab 12 Jahren, 2 bis 8 SpielerInnen
 Laurence King Verlag UK/DE. Autoren: Saskia Herrmann, Jorik Elferink, Übersetzung: Britta Hollert. 150 Karten aus 3 Kategorien, 2 Würfel, Booklet, Box 16,2 x 13 x 5 cm
€ 20,- | SFR 23,90 | **NR 308402**



NEU

Das große Fossilien-Ausgrabungs-Set Expedition Natur

Das große Fossilien-Ausgrabungs-Set enthält vier echte Fossilien, die nur darauf warten, mit dem beiliegenden Werkzeug aus dem Gipsblock freigelegt zu werden. Anschließend können die kleinen ForscherInnen die Überreste lang vergangener Zeiten mit dem Pinsel reinigen, um sie dann ganz genau unter die Lupe zu nehmen. Zum Schluss werden die Schätze im Beutel verstaut. Das Booklet bietet interessante Fakten rund um verschiedene Fossilienarten. So wird das Kinderzimmer zur Ausgrabungsstätte.

6 bis 10 Jahre

moses. Verlag, DE. Gipsblock mit 4 echten Fossilien, Ausgrabungswerkzeug aus robustem Birkenholz, Lupe, Aufbewahrungsbeutel, Booklet, Box 17 x 24,3 x 4,7 cm
€ 16,95 | SFR 20,50 | **NR 308410**



PhänoMINT Bausatz Megastarkes Salzwasserauto

Mit diesem Bausatz können Kinder ein Elektro-Auto bauen, das mit Salzwasser betrieben wird. Die Energie entsteht dabei durch die chemische Reaktion im Salzwasser, bei der sich die Teilchen bewegen. Durch diese Bewegung entsteht elektrischer Strom und schon flitzt das Auto ohne Abgase los. Einfach Salz und Wasser mischen, Metallplättchen ins Wasser legen und beobachten, wie sich die Räder drehen.

moses. Verlag, DE. Bausatz aus FSC-zertifiziertem Holz, Motor, Rädern, Metallplättchen, Klemmen, Anleitung, Box 20,5 x 14 x 6 cm

Bausatz Salzwasserauto € 14,95 | SFR 17,90 | **NR 30816X**

Bausatz Windrad (ohne Abb.) € 14,95 | SFR 17,90 | **NR 307937**



NEU

FinDET MEMO

Gegensätze ziehen sich an

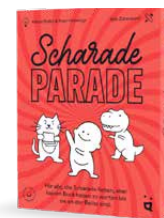
Mammut steht auf dem Sprungbrett, Mamangst zaudert am Beckenrand. Erdmännchen arbeitet am Boden, Luftmännchen auf dem Gerüst. Bei diesem originell gestalteten tierischen Memospiel gehören Gegensatzpaare zusammen: Hier braucht der Leguan den Stehguan und der Hecht sucht den Unhecht. Antilope und Prolope diskutieren, und Schwein und Schbier zechen miteinander. – Alle müssen bei diesem Familien-Memo helfen, für Lama, Gorilla & Co die bisher unentdeckten Partner zu finden. Affengeile Illustrationen gepard mit genialem Wortwitz, Lachsgarantie inklusive!

6 bis 99 Jahre, ab 2 SpielerInnen, 15 Min.

MeterMorphosen, DE. Entwicklung & Gestaltung: pinke distel, Mainz. 48 Kärtchen und 4 Blanko-Kärtchen, Anleitung, Box 14,2 x 14,2 x 5 cm

€ 22,90 | SFR 27,50 | **NR 308429**

Bilder © moses. Verlag, MeterMorphosen



NEU

Scharade Parade

Bereit für ein energiegeladenes und stürmisches Spiel, das alle zum Lachen bringt? Dann ist Scharade Parade genau das Richtige, denn alle Spielenden müssen gleichzeitig Begriffe pantomimisch darstellen und raten. Wird der eigene Begriff erraten, erhält man Punkte. Ebenso gibt es Punkte, wenn man selbst einen Begriff der anderen errät. Zusätzlich sorgen Aufgaben wie »Mache deine beste Yogapose« oder »Verbeuge dich vor jemandem« dafür, dass keine Runde der anderen gleicht. Ob als Eisbrecher bei einer Party oder beim Familienspieleabend – Scharade Parade sorgt für Bewegung und jede Menge Spaß!

8 bis 99 Jahren, 4 bis 10 SpielerInnen, 15 Min. Helvetiq, CH. Autoren: Aaron Smith, Ryan Hennings, Design: Ajša Zdravković. 70 Begriffs-, 40 Aufgaben-, 10 Zielkarten, 10 Spielsteine aus Holz, Anleitung, Box 14 x 18 x 4 cm

€ 22,90 | SFR 27,50 | **NR 308445**



NEU

Alpina

Ein alpines Fotoabenteuer!

Erkunden Sie den Schweizer Nationalpark mit der Kamera, um Tiere in ihrem natürlichen Lebensraum zu fotografieren. Der gepunktete Tannenhäher, das Wahrzeichen des Parks, Gämse und Grasfrösche bieten Ihnen Gelegenheit, Punkte zu sammeln, die mit der Landschaft und der Interaktion mit Ihren Nachbarn zusammenhängen. Alpina ist ein Strategiespiel mit einfachen Regeln. Spielen Sie eine Karte, um mehr Punkte zu sammeln, oder nutzen Sie die Gelegenheit, um Ihre Gegner hinteres Licht zu führen? Finden Sie die Balance zwischen diesen beiden Optionen, und der Sieg gehört Ihnen.

8 bis 99 Jahren, 2 bis 4 SpielerInnen, 15 bis 20 Min.

Helvetiq, CH. Autor: Luc Remond, Design: Crocotame. 56 Karten, 32 Wanderfiguren, 4 Siegfiguren, Anleitung, Box 14 x 14 x 4,6 cm

€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 308437**



Schätz it - if you can! Quizspiel

Bluffen, raten, quizzern – Pokerface zählt mehr als Wissen: Denn bei Schätz it - if you can! gewinnt nicht, wer am meisten weiß, sondern wer am besten blufft. Wer am Zug ist, bringt die Begriffe (hoffentlich!) in die richtige Reihenfolge. Der nächste Spieler kann diese Reihenfolge entweder absegnen und einen neuen Begriff aufdecken, oder er zweifelt die Reihenfolge an und öffnet das Kontrollfenster. Genau das Richtige für den nächsten Spieleabend, die nächste Party oder für Silvester!

Empfehlungsliste 2024 Spiel des Jahres

Ab 14 Jahren, 2 bis 5 SpielerInnen, ca. 30 Min.

moses. Verlag, DE. Autor: Ralf zur Linde. 1 Kartenhalter, 9 Holzklötzchen, 5 Punktemarker, 75 Quizkarten mit 150 Fragen, Schachtel 28 x 22 x 5 cm

€ 29,95 | SFR 35,90 | **NR 308178**





NEU
Wayne Shorter
 Celebration,
 Volume 1
 Live from Stockholm
 2014

Celebration, Volume 1 ist die erste einer Reihe geplanter Archiv-Veröffentlichungen, die Wayne Shorter noch selbst vor seinem Tod im Jahr 2023 kuratierte. Diese energetische Live-Aufnahme aus dem Jahr 2014 fängt Shorters gefeiertes Quartett mit Pianist Danilo Perez, Bassist John Patitucci und Schlagzeuger Brian Blade auf dem Stockholm Jazz Festival in Schweden ein. Zu hören sind Shorter-Klassiker wie *Zero Gravity*, *Orbits*, *Lotus* und *She Moves Through The Fair*.

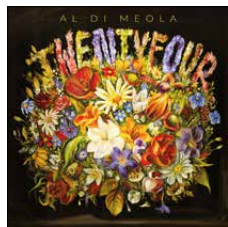
Blue Note, 2 CDs
 €20,- | SFR 23,90 | **CD 362989**



Louis Armstrong
 Louis In London
 Live At The BBC,
 London 1968

Louis in London ist einer der musikalischen Wiederentdeckungen des Jahres. 1968 verdrängte Louis Armstrong mit *What a Wonderful World* die Beatles von Platz eins der britischen Charts. Beim Konzert 1968 in London sprach Satchmo über die Mütter der Soldaten in Vietnam. Die sorgfältig remasterte Aufnahme des Konzerts fängt die knisternde Atmosphäre des Jahres sowie den unvergleichlichen Charme von Louis Armstrong ein. Mit Jazzklassikern wie *Indiana* und *Mack The Knife* sowie *You'll Never Walk Alone*, das er den Müttern widmete. Wonderful Satchmo!

Universal (Verve), 1 CD im Schuber, 13 Titel, 47 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 36308X**



Al Di Meola
 Twentyfour

Al Di Meola gilt seit *Friday Night in San Francisco* als Gitarren-

Superstar. Sein neues Doppelalbum *Twentyfour*, das er seiner vierjährigen Tochter Luna gewidmet hat, vereint Melodien und komplexe Instrumentierungen. Ein opulenter Strauß aus Gitarren-Jazz, Flamenco und Art Rock. Besonders das Stück »Genetik« zeigt Di Meolas außergewöhnliche Virtuosität. *Twentyfour* wird inzwischen als eines der besten Alben des Ausnahmegitarristen angesehen.

»Mal reißen dynamische Rhythmen mit, mal staunt man über die komplexen Melodien und die ausgeklügelten Arrangements« – *STEREO*.

earMUSIC, 2 CDs, Digipack, 15 Titel, 80 Min.
 €26,- | SFR 30,90 | **CD 363071**



Jonas Kaufmann
 Puccini Love
 Affairs

Jonas Kaufmanns
 erstes Puccini-

Album brachte ihm eine Grammy-Nominierung ein. Im Puccini-Gedenkjahr 2024 präsentiert der Tenor sechs Duette und Szenen mit herausragenden Sopranistinnen – darunter Anna Netrebko, Sonya Yoncheva und Asmik Grigorian. Das Album enthält legendäre Liebeszenen und zwei der berühmtesten Puccini-Arien: *E lucevan le stelle* und *Che gelida manina*. Puccinis Musik, die Operngeschichte nachhaltig geprägt hat, entfaltet – dank Jonas Kaufmann – ihre unvergleichliche emotionale Tiefe und zeitlose Schönheit.

Sony, 1 CD, 12 Titel, 74 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363101**



**Igor Levit /
 Christian Thielemann**
 Johannes
 Brahms:
 Klavierkonzerte
 Nr. 1 & 2

Igor Levit und Christian Thielemann teilen ein »traumhaftes Einverständnis in Johannes Brahms«, lobt die *Badische Zeitung*. Levit, Thielemann und die Wiener Philharmoniker präsentieren beeindruckende Aufnahmen der Klavierkonzerte Nr. 1 und 2 sowie der Solowerke op. 116-119. Ein Highlight des Dreifachalbums ist die – vierhändige – Version von Brahms' Walzer op. 39 Nr. 15, gespielt von Levit und Thielemann. »Brahms' Musik berührt dich sofort im tiefsten Herzen,« beschreibt Levit die Wirkung der Werke von Johannes Brahms.

Sony, 3 CDs, 6 Titel, 177 Min.
 €34,- | SFR 40,90 | **CD 363098**



Johnny Cash
 Songwriter
 »Hello out there.
 This is planet earth.
 Calling«.

Johnny Cash'

bislang unveröffentlichte Songwriter-Songs sind die musikalische Wiederentdeckung des Jahres. Die elf ungeschliffenen Songs, die sein Sohn fand, wurden von Cashes ehemaligem Produzenten bearbeitet. Jetzt erscheinen emotionale Tracks wie *Hello Out There* und *Drive On* erstmals, mit Cashes unverwechselbarem Charme und mit seiner Erzählkunst.

»Auch 21 Jahre nach seinem Tod jongliert niemand Themen wie Schmerz, Liebe und Witz so eindrucksvoll wie der Man in Black.« – *VISIONS*

Universal, 1 CD mit Booklet, Jewelcase, 11 Titel, ca. 35 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363039**



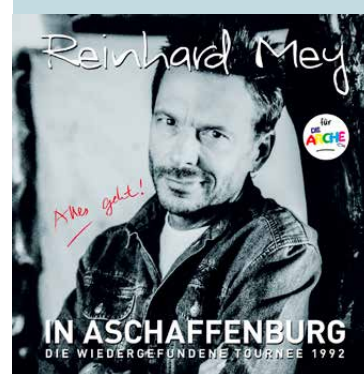
NEU
Funny van Dannen
 Songs to go

»Ich hab jetzt mal überlegt, warum das meine letzte Scheibe sein wird. Ich weiß es nicht. Die Stimme ist noch ganz okay und die Gebrechlichkeit hält sich mit 66 auch noch in Grenzen.

Ich folge aber einem sicheren Gefühl. Vielleicht ist es dem manchmal albernen Faible meiner Generation für Selbstbestimmung, vielleicht auch dem Eindruck, dass übermäßige Produktion etwas von Wahnsinn oder Hysterie hat, geschuldet. Obwohl es natürlich seinen Charme hat, in aller Demut weiterzumachen und die Natur entscheiden zu lassen.«

»Ein Liedermacher als Genie des Trivialen. Funny van Dannen ist ein Hypnose-unternehmen. Nach Funny ist nichts mehr wie vorher.. Er ist der begabteste Seelenfänger den wir haben.« – *Die Zeit*

Trikont, 1 CD, Triplesleeve
 €18,- | SFR 21,50 | **CD 363020**



NEU
Reinhard Mey
 In Aschaffenburg
 Die wiedergefundene
 Tournee 1992

Nein, nein, Reinhard Mey öffnet hier nicht seine wie das Gold in Fort Knox gesicherten Archive. Hier wird keine verplombte Stahltür

unter Knarzen und Quietschen nach Jahrzehnten erstmals geöffnet. Er hat lediglich in den Kisten verstauter Erinnerungsstücke seiner längst erwachsenen Kinder nach den alten Alf-Kassetten gesucht – und sie nicht gefunden. Stattdessen Benjamin Blümchen UND: zwei MCs mit der Aufschrift »Aschaffenburg«. Stauen! In bester Qualität hatte er ihn plötzlich in den Händen: den verschollen geglaubten Mitschnitt der Tournee 1992.

Odeon, 1 CD
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363128**



**Element
 of Crime**
 Wenn es
 dunkel und
 kalt wird in
 Berlin
 Soundtrack

»Sie sind ein Lebensgefühl, ohne das die Welt weder denk- noch aushaltbar wäre«, schwärmt Eva Menasse über Element of Crime. Die Band um Sven Regener begeistert mit melancholischem Rock und Hits wie *Am Ende denk ich immer nur an dich* und *Am ersten Sonntag nach dem Weltuntergang*. Schauspieler und Regisseur Charly Hübner hat eine mitreißende Doku über den Weg der Band von kleinen Clubs bis in große Musikhallen gedreht. Mit diesem Soundtrack zur Dokumentation tauchen Sie ein in die Welt von Element of Crime.

Universal, 1 CD, Digipack, 16 Titel, ca. 76 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363047**



Dan & Dota
 De repente
 Fortaleza

Dota Kehr ist vielen als Berliner Bardin bekannt,

die Mascha Kalékos Texte vertont hat. Wenige wissen, dass sie ihre Songs mit dem Brasilianer Danilo Guilherme schreibt. Nach einem Besuch in Fortaleza bringt das Duo ein Album aus jazzigem brasilianischem Pop und poetischen portugiesischen Texten nach Berlin. Gastauftritte wie mit dem charismatischen Chico César und ein Duett mit Ayla Lemos (*Um Girassol da Cor de Seu Cabelo* – »Eine Sonnenblume in der Farbe deiner Haare«) machen das Album zu einem besonderen Hörerlebnis. Und natürlich Dotas klare, helle Stimme. Danke, Dota!

Kleingeldprinzessin Records (Broken Silence), 1 CD mit 16-seitigem Booklet, 12 Titel, ca. 45 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363063**



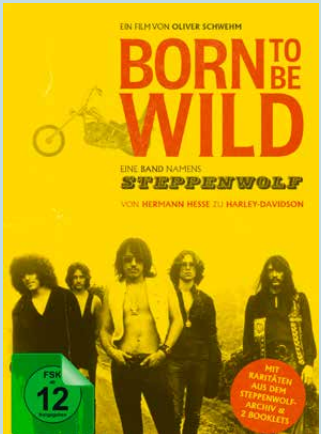
Konstantin Wecker
 Der Soundtrack
 meines Lebens

Ein Gala-Abend mit Konstan-

tin Wecker und Gästen wie Reinhard Mey, Senta Berger und Mario Adorf. Diese 2-CD-Edition bietet eine emotionale Reise durch Weckers Filmmusiken, von *Kir Royal* über *Die Weiße Rose* bis *Schtonk*. Die Aufnahme vom Tollwood Festival 2023 fängt die Atmosphäre eines unvergesslichen Abends ein und spiegelt Weckers Zivilcourage wider. Erleben Sie über 30 Lieder und Filmmusiken aus diesem Konzert.

»Ein Ereignis wie in der ersten Reihe, mit berühmten Gästen und launigen Zwischenansagen. Großes Kino!« – *GoodTimes*, Juni/Juli 2024

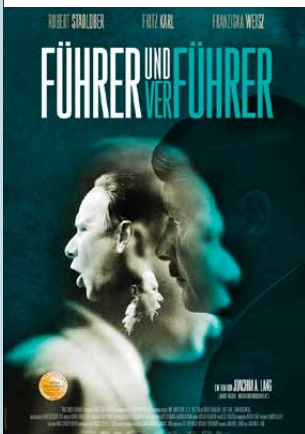
Sturm & Klang, 2 CDs, Digipack, 31 Lieder, 150 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363012**



NEU
Born to Be Wild
Eine Band namens Steppenwolf
DE, CAN 2024

Eine der legendärsten Bands in der Geschichte des Rock: Zwischen Mainstream und psychedelischem Underground wurde Steppenwolfs Song *Born to Be Wild* zur Hymne einer ganzen Generation. Was aber nur wenige Menschen wissen: Die Band Steppenwolf hatte als Gravitationszentrum zwei deutsche Auswandererkinder – Sänger John Kay war ein Kriegsflüchtling aus Ostpreußen. Bassist Nick St. Nicholas stammte aus einer angesehenen hanseatischen Familie. *Born to Be Wild* führt uns vom kriegsgebeutelten Deutschland zu den Straßen der Arbeiterklasse in Toronto und nach Los Angeles, wo die Band zu Ruhm aufsteigt und dann abstürzt.

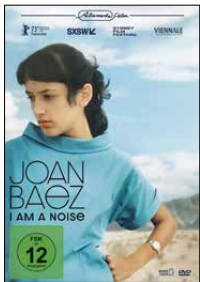
FSK 12
Regie: Oliver Schwehm; mit: John Kay, Nick St. Nicholas, Mars Bonfire, Michael Monarch, Klaus Meine, Cameron Crowe, Alice Cooper, Dale Crover, Bob Ezrin, Taj Mahal; Sprache: Deutsch, Englisch; Untertitel: DE; Extras: Booklet mit Texten und Bildern und Nick St. Nicholas Sketchbook, Bonus-Material von Regisseur Oliver Schwehm, Trailer, Trailershow; 100 Min.
€ 20,- | SFR 23,90 | DVD 213015



NEU
Führer und Verführer
DE, SVK 2024

Vor rund 80 Jahren geschahen die größten Verbrechen der Menschheit: Holocaust und Zweiter Weltkrieg. Autor und Regisseur Joachim A. Lang beleuchtet die Zeit vom sogenannten »Anschluss« Österreichs im März 1938 bis zum Untergang im Führerbunker im Mai 1945. Verhängnisvolle Jahre der Weltgeschichte, die ohne die mächtige Propagandamaschine unter Leitung von Joseph Goebbels nicht möglich gewesen wären. Der Minister hat das öffentliche Erscheinungsbild des Nationalsozialismus geprägt. Ein Bild, das auf fatale Weise bis heute nachwirkt. Statt der üblichen, auf inszenierten Bildern basierenden Darstellung wählt der Film eine Fiktionalisierung, die auf historischen Quellen, bis hin zu verbrieften Dialogen, basiert.

FSK 12
Regie: Joachim A. Lang; mit: Paula Beer, Edgar Selge, Jonas Dassler, Dimitrij Schaad; Sprache: Deutsch; Untertitel: DE für Hörgesch., E; Extra: Deutsche Hörfilmfassung; 135 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 213007

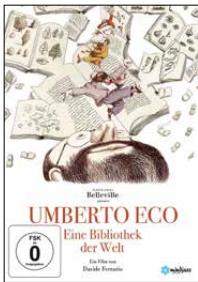


Joan Baez
I Am A Noise
USA 2023

Der Dokumentarfilm, weder ein konventionelles Biopic noch ein traditioneller Kon-

zertfilm, begleitet Joan auf ihrer letzten Tour und taucht ein in ihr beeindruckendes Archiv aus Privatvideos, Tagebüchern, Kunstwerken, Therapie- und Musikaufnahmen. Baez zieht schonungslos Bilanz und enthüllt ihr Leben auf und abseits der Bühne: von ihren lebenslangen emotionalen Problemen über ihr Engagement in der Bürgerrechtsbewegung mit Martin Luther King bis hin zu der schmerzlichen Beziehung mit dem jungen Bob Dylan. Als radikaler Blick auf eine lebende Legende wird dieser Film zu einer Erkundungsreise einer ikonischen Künstlerin.

FSK 12
Regie: Miri Navasky und Maeve O'Boyle; mit: Joan Baez, Bob Dylan, Martin Luther King; Sprachen: Deutsch, Englisch; Untertitel: DE; 113 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 212914

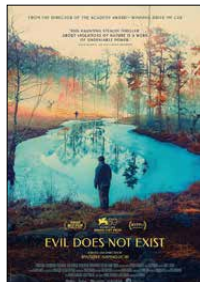


Umberto Eco
Eine Bibliothek der Welt
Italien 2022

Die Privatbibliothek von Umberto Eco öffnet ein Fenster

zu einem magischen Kosmos – meterhohe Regale, gefüllt mit über 30.000 zeitgenössischen sowie 1.500 antiken und seltenen Büchern. Nach dem Tod Ecos gewährte seine Familie dem Regisseur Davide Ferrario, exklusiven Zugang zu diesem literarischen Schatz. Ursprünglich als Dokumentation geplant, entwickelte sich aus dem Projekt weit mehr. Der Film taucht ein in die inspirierenden Gedankenwelten des renommierten Philosophen und Schriftstellers sowie seiner Weggefährten. Dabei entfaltet sich ein tiefer Einblick in das kollektive Gedächtnis der Welt.

FSK 0
Regie: David Ferrario; Mit: Umberto Eco, Giuseppe Cederna, Carlotta Eco, Emanuele Eco, Pietro Eco, Stefano Eco; Sprache: Italienisch; Untertitel: DE; 77 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 212973



Evil Does Not Exist
Japan 2023

Takumi und seine Tochter Hana leben im Dorf Mizubiki in der Nähe von Tokio.

Sie führen ein bescheidenes Leben im Einklang mit der Natur. Der Frieden wird gestört, als ein Unternehmen aus Tokio Pläne zum Bau einer Glamping-Anlage in unmittelbarer Nähe vorstellt. Schnell wird klar, dass der Luxus-Campingplatz schwerwiegende Folgen für Natur und Dorfbewohner mit sich bringen wird. Um die Wogen zu glätten, schickt das Unternehmen zwei Vertreter nach Mizubiki. Doch statt in einer Lösung, mündet der Konflikt in einer Situation mit tiefgreifenden Auswirkungen – für alle.

FSK 12
Regie: Ryūsuke Hamaguchi; Mit: Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani, Hazuki Kikuchi, Hiroyuki Miura; Sprachen: Deutsch, Japanisch; Untertitel: DE; Extras: Aufzeichnung Live-Q&A mit der Regisseur, Trailershow, Wendecover; 103 Min.
€ 19,- | SFR 22,90 | DVD 212965

Bilder © Alive, Leonine



NEU
Was will der Lama mit dem Gewehr?
BTN, TWN 2023

Die ganze Welt erstickt in Chaos und Krieg. Die ganze Welt? Nein, in Bhutan, einem kleinen buddhistischen Königreich im Himalaya, ist die Welt noch in Ordnung. Bis der König auf die Idee kommt, sein Volk glücklich machen zu wollen, indem er ihnen zuerst Zugang zu Internet und Fernsehen gibt und dann auch noch die Demokratie einführt. Wir sind doch schon glücklich, denken sich die Menschen verwirrt. Dann beauftragt der alte Lama einen jungen Mönch auch noch damit, ein Gewehr heranzuschaffen und kündigt eine wichtige Zeremonie an. Aber was will der Lama mit dem Gewehr?

FSK 0
Regie: Pawo Choyning Dorji; mit: Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa, Tandin Sonam, Harry Einhorn, Choeying Jatsho, Tandin Phubz, u.v.m.; Sprache: Deutsch, Dzongkha; Untertitel: DE; Extras: Trailer, Trailershow; 107 Min.
€ 16,- | SFR 19,50 | DVD 213023



Golda
Israels eiserne Lady
Großbritannien 2023

1973 blickt die ganze Welt auf Israels Premierministerin Golda Meir. Nach dem Überraschungsangriff durch Ägypten und Syrien liegt das Schicksal der Nation in Meirs Händen. Gefangen zwischen dem Wunsch, Blutvergießen zu verhindern, und der politischen Verantwortung gegenüber Israel muss Golda Meir Entscheidungen treffen, von denen unzählige Menschenleben auf beiden Seiten abhängen.

FSK 12
Regie: Guy Nattiv; Mit: Helen Mirren, Henry Goodman; Sprachen: Deutsch, Englisch; Untertitel: DE; Extras: Featurette, Trailer; 97 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 212981



Bilder © Alive, Leonine



Sterben
Deutschland 2024

Die Familie Lunies ist schon lange keine mehr. Lissy Lunies, Mitte 70, ist im Stillen froh darüber, dass ihr dementer Mann im Heim verschwindet. Doch ihre neue Freiheit währt nur kurz, denn Diabetes, Krebs, Nierenversagen und beginnende Blindheit geben ihr selbst nicht mehr viel Zeit. Im Zentrum dieses Panoptikums der

Todgeweihten aber steht ihr Sohn, der Dirigent Tom Lunies. Mit seinem depressiven besten Freund Bernard arbeitet er an einer Komposition namens »Sterben« und der Name wird zum Programm. Toms Schwester Ellen beginnt währenddessen eine wilde Affäre mit dem verheirateten Zahnarzt Sebastian. Die beiden verbindet die Liebe zum Alkohol. Und alles im Leben hat seinen Preis.

FSK 16
Regie: Matthias Glasner; Mit: Lars Eidinger, Robert Gwisdek, Ronald Zehrfeld, Corinna Harfouch, Saskia Rosendahl, Lilith Stangenberg; Sprache: Deutsch; Untertitel: DE f. Hörgesch.; 181 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 21299X

EXKLUSIVE BÜCHERGILDE-PARTNERBUCHHANDLUNGEN IN ÜBER 100 STÄDTEN

DEUTSCHLAND

52064 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Jakobstraße 13
Tel. (0241) 212 14
backhausbuch.de

52066 Aachen

Backhaus am Abteitor
Burtscheider Markt 23
Tel. (0241) 605 20 06
backhausbuch.de

52076 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Filiale Walheim
Prämienstraße 27
Tel. (02408) 86 45
backhausbuch.de

52072 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Filiale Laurensberg
Roermonderstraße 325
Tel. (0241) 17 24 47
backhausbuch.de

52080 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Alt-Haarener-Straße 60
Tel. (0241) 475 909 55
backhausbuch.de

86152 Augsburg

BÜCHERGILDE

Buchhandlung am Obstmarkt
Obstmarkt 11
Tel. (0821) 51 88 04
buchhandlung-am-obstmarkt.de

96047 Bamberg

Neue Colibri
Buchhandels GmbH
Austraße 12
Tel. (0951) 30 18 27-10
neuecolibri.de

10623 Berlin

autorenbuchhandlung
Else-Ury-Bogen 599-601
Tel. (030) 313 01 51
autorenbuchhandlung.buchkatalog.de

10777 Berlin

autorenbuchhandlung und Büchergilde
Welsersstraße 28
Tel. (030) 218 17 50
autorenbuchhandlung.buchkatalog.de

10119 Berlin

Buchhandlung ocelot
Brunnenstraße 181
Tel. (030) 97 89 45 92
ocelot.de

10179 Berlin

der buchladen im ver.di-Haus
Bona-Peiser-Weg 4
Tel. (030) 69 56 12 63
derbuchladen@ratgeber-gmbh.de
buchladen@verdi-bub.de

10963 Berlin

vorwärts: buchhandlung im Willy-Brandt-Haus
Tel. (030) 252 998 71
vorwaerts-buchhandlung.de

33602 Bielefeld

mondo buchhandlung
Elsa-Brändström-Straße 23
Tel. (0521) 641 63
mondo-bielefeld.de

44787 Bochum

Janssen Bücher
Brüderstraße 3
Tel. (0234) 130 01
janssen-buecher.de

53111 Bonn

Altstadtbuchhandlung
Breite Straße 47
Tel. (0228) 63 67 50
altstadtbuchhandlung-bonn.de

53177 Bonn -

Bad Godesberg

Parkbuchhandlung
Am Michaelshof 4b
Tel. (0228) 352 191
parkbuchhandlung.de

38100 Braunschweig

Pfankuch Buch
Vor der Burg 1
Tel. (0531) 453 03
pfankuch.buchhandlung.de

28195 Bremen

Schweitzer Fachinformationen
Balgebrückstraße 16
Tel. (0421) 339 37 48
schweitzer-online.de

27570 Bremerhaven

Buchhandlung Memminger GmbH
Grashoffstraße 11
Tel. (0471) 360 52
buchhandlung-memminger.de

50321 Brühl

Die Buchhandlung Karola Brockmann
Uhlstraße 82
Tel. (02232) 41 04 98
brockmann-buecher.de

45711 Datteln

Bücherwurm Datteln
Castroper Straße 33
Tel. (02363) 45 39
buecherwurm-datteln.de

64283 Darmstadt

BÜCHERGILDE

Buchhandlung am Markt
Marktplatz 10
Tel. (06151) 29 52 96
buch-am-markt.com

35683 Dillenburg

Buchhandlung Rübezahl
Hüttenplatz 14
Tel. (02771) 72 38
ruebezahl.org

44145 Dortmund

Litfass Bücher und Medien
Münsterstraße 107
Tel. (0231) 496 66 60
litfass-buecher.de

40210 Düsseldorf

Der Bücher Ober
Steinstraße 34
Tel. (0211) 32 99 46
buecher-ober.de

47051 Duisburg

Buchhandlung Scheuermann
Sonnenwall 45
Tel. (0203) 203 59
scheuermann.de

99084 Erfurt

Buchhandlung und Antiquariat am Waidspeicher
Domplatz 24
Tel. (0361) 566 06 65
buchhandlung-am-waidspeicher.de

99084 Erfurt

Buchhandlung kleingedrucktes*
Mainzerhofplatz 2
Tel. (0361) 55 06 24 00
buchhandlung-kleingedrucktes.de

91054 Erlangen

Literarische Buchhandlung Ilse Wierny
Südliche Stadtmauerstraße 40
Tel. (09131) 224 80
buchhandlung-wierny.de

45131 Essen

Buchhandlung buchkontext
Rüttenscheider Straße 164
Tel. (0201) 720 444-0
buchkontext.de

24937 Flensburg

Bücher Rüffer
Holm 19/21
Tel. (0461) 140 40 60
buecher-rueffer.buchhandlung.de

35066 Frankenberg (Eder)

Buchhandlung Jakobi
Neustädter Straße 26
Tel. (06451) 23 05 14
buchhandlung-jakobi.de

60311 Frankfurt

BÜCHERGILDE

Buchhandlung und Galerie
An der Staufenmauer 9
Tel. (069) 204 58
buechergilde-frankfurt.de

9098 Freiburg

jos.fritz Buchhandlung
Wilhelmstr. 15
Tel. (0761) 248 35
josfritz.de

85354 Freising

Bücher Pustet Freising
Obere Hauptstraße 45
Tel. (08161) 53 77-30
pustet.de

36037 Fulda

Ulenspiegel - Die Buchhandlung
Löherstraße 13
Tel. (0661) 216 86
ulenspiegel.de

82131 Gauting

Buchhandlung Kirchheim
Bahnhofstraße 30
Tel. (089) 850 35 11
kirchheim-buecher.de

35390 Gießen

BÜCHERGILDE am Wochenmarkt
Wetzsteinstraße 4
Tel. (0641) 359 02
buechergilde-giessen@gmx.de

73033 Göppingen

Barbarossa-Buchhandlung
Marstallstraße 3
Tel. (07161) 65 90 12
barbarossa-buch.de

37073 Göttingen

Buchladen Rote Straße
Nikolaikirchhof 7
Tel. (0551) 421 28
roter-buchladen.de

33330 Gütersloh

Buchhandlung Markus
Münsterstraße 3
Tel. (05241) 288 88
buchhandlung-markus.buchhandlung.de

58095 Hagen

Buchhandlung am Rathaus
Marienstraße 5–7
Tel. (02331) 326 89
rathaus-buchhandlung.com

06108 Halle

Buchhandlung heiter bis wolkig
Gütchenstraße 15
Tel. (0345) 682 321 21
heiterebuecher.de

20097 Hamburg

BÜCHERGILDE

Buchhandlung und Galerie
Besenbinderhof 61
Tel. (040) 24 60 80
buechergilde-hamburg.de

22587 Hamburg

Buchhandlung Wassermann

ehem. Kortés
Elbchaussee 577
Tel. (040) 862 978
kortés-buecher.de

31785 Hameln

Buchhandlung von Blum
Emmernstraße 20
Tel. (05151) 821 484
buchvonblum.buchhandlung.de

59065 Hamm

Buchhandlung Margret Holota
Weststraße 11
Tel. (02381) 136 45
buchhandlungmargretholota.de

63450 Hanau

Buchladen am Freiheitsplatz
Am Freiheitsplatz 6
Tel. (06181) 281 80
freiheitsplatz.de

30159 Hannover

Buchhandlung an der Marktkirche
Hanns-Lilje-Platz 4
Tel. (0511) 306 307
buchhandlung-marktkirche.buchkatalog.de

69115 Heidelberg

BÜCHERGILDE Buch und Kultur in der Weststadt
Kleinschmidtstraße 2
Tel. (06221) 282 88

74072 Heilbronn

Buchhandlung Stritter
Gymnasiumstraße 37
Tel. (07131) 78 19 0
stritter.de

31134 Hildesheim

Ameis Buchecke
Goschenstraße 29
Tel. (05121) 344 41
ameisbuecke.de

85049 Ingolstadt

Buchhandlung Stiebert
Schrannenstraße 10
Tel. (0841) 337 27
stiebert.de

07743 Jena

Jenaer Bücherstube
Johannisplatz 28
Tel. (03641) 44 42 94
jenaerbucherstube.buchkatalog.de

67655 Kaiserslautern

blaue blume
Richard-Wagner-Straße 46
Tel. (0631) 171 08
buchhandlung-blaue-blume.de

6133 Karlsruhe

Metzlersche Buchhandlung
Karlsruhe 13
Tel. (0721) 91 95 10
metzlerbuch.de

34119 Kassel

Buchhandlung am Bebelplatz
Friedrich-Ebert-Straße 130
Tel. (0561) 144 33
bebelplatz.de

24103 Kiel

E & N Buchhandlung
Dänische Straße 8–10
Tel. (0431) 98 30 50
bookservice.de

56068 Koblenz

Buchhandlung Heimes
Entenpfuhl 33-35
Tel. (0261) 334 93
buchhandlung-heimes.de
Die Buchhandlung Heimes
schließt zum 31.01.25. Wir bedanken uns für die gute Zusammenarbeit!
Mehr in Kürze.

50823 Köln-Ehrenfeld

Buchsalon Ehrenfeld
Wahlenstraße 1
Tel. (0221) 52 05 79
buchsalon-ehrenfeld.de

50937 Köln-Sülz

Der andere Buchladen
Weyertal 32
Tel. (0221) 41 63 25
der-andere-buchladen-koeln.de

50678 Köln-Südstadt

Der andere Buchladen
Ubierring 42
Tel. (0221) 32 95 08
der-andere-buchladen-koeln.de

47798 Krefeld

Der andere Buchladen
Dionysiusstraße 7
Tel. (02151) 668 42
der-andere-buchladen-krefeld.de

84028 Landshut

Buch Dietl
Neustadt 458 (Ecke Graspasse)
Tel. (0871) 221 86
buch-dietl.de

63505 Langenselbold

Herrn Mayers Buchladen
Hanauer Straße 6
Tel. (06184) 611 11
herrmayer.com

04109 Leipzig

Ludwig
Hauptbahnhof,
Willy-Brandt-Platz 5
Tel. (02486) 801 94 40
buchhandlung-ludwig.de

23552 Lübeck

Buchhandlung Langenkamp
Beckergrube 19
Tel. (0451) 764 79
langenkamp.buchhandlung.de

39108 Magdeburg

Buchhandlung Bartel und Gand
Olvenstedter Straße 11
Tel. (0391) 732 86 61
bartel-und-gand.de

55116 Mainz

Erlesenes & BÜCHERGILDE
Neubrunnenstraße 17
Tel. (06131) 22 23 40
buechergilde-mainz.de

68161 Mannheim

Bücher Bender
O 4, 2
Tel. (0621) 129 71-0
buecher-bender.de

71672 Marbach am Neckar

Buchhandlung Taube
Marktstraße 2
Tel. (07144) 887 27 88
buchhandlung-taube.buchkatalog.de

35037 Marburg

Antiquariat Roter Stern
Am Grün 28–30
Tel. (06421) 247 87
roter-stern.de

41061 Mönchengladbach

Buchhandlung Degenhardt
Friedrichstraße 14
Tel. (02161) 161 32
buchhandlung-degenhardt.de

47441 Moers

Barbara Buchhandlung
Burgstraße 3
Tel. (02841) 999 27 99
barbara-buch.de

80469 München

Literatur Moths
Rumfordstraße 48
Tel. (089) 291 613 26
li-mo.com

80796 München

Rauch & König Buchladen
Herzogstraße 84
Tel. (089) 370 153 63
rauchundkoenig.de

48143 Münster

ROSTA Buchladen
Aegidiistraße 12
Tel. (0251) 449 26
rosta-online.de

53947 Nettersheim

Buchhandlung Backhaus am Literaturhaus
Steinfelderstraße 12
Tel. (02486) 801 94 40
backhausbuch.de

86633 Neuburg an der Donau

Bücherstube Neuburg
Oskar-Wittmann-Straße 1-3
Tel. (08431) 95 70
buecherstube-neuburg.de

47506 Neukirchen-Vluyn

Neukirchener Buchhandlung
Andreas-Bräm-Straße 18–20
Tel. (02845) 39 22 33
neukirchener-buchhandlung.de

67433 Neustadt a. d. Weinstraße

Buchhandlung Hofmann
Friedrichstraße 24
Tel. (06321) 26 08
hofmannbuch.de

90429 Nürnberg

Gostenhofer Buchhandlung
Eberhardshofstraße 17
Tel. (0911) 28 67 39
gostenhofer-buchhandlung.de

63065 Offenbach

bam - Buchladen am Markt
Wilhelmsplatz 12
Tel. (069) 88 33 33
buchladenammarkt.de

77652 Offenburg

AKZENTE - Bücher & Wein
Lange Str. 44
Tel. (0781) 970 81 55
buchhandlung-akzente.de

26122 Oldenburg

BÜCHERGILDE Buchhandlung Lübbers
Staulinie 14–15
Tel. (0441) 253 27

49074 Osnabrück

Altstädter Bücherstuben
Bierstraße 37
Tel. (0541) 263 91
altstaedter-buecherstuben.de

94032 Passau

Bücher Pustet Passau
Nibelungenplatz 1
Tel. (0851) 56 08 90
pustet.de

14467 Potsdam

Wist - Der Literaturladen
Dortustraße 17
Tel. (0331) 280 04 52
derliteraturladen.buchhandlung.de

88212 Ravensburg

Buchhandlung Anna Rahm Mit Büchern unterwegs
Marktstraße 43
Tel. (0751) 167 37
mit-buechern-unterwegs.de

45657 Recklinghausen

Attatroll Buchladen
Herner Straße 16 (Ecke Paulusstraße)
Tel. (02361) 170 02
attatroll.de

93047 Regensburg

Buchhandlung Dombrowsky
St.-Kassians-Platz 6
Tel. (0941) 56 04 22
dombrolit.de

48431 Rheine

Buchhandlung Glückskiste
Marktplatz 15
Tel. (05971) 802 47 55
glueckskiste.buchhandlung.de

18057 Rostock

andere buchhandlung
Wismarsche Straße 6–7
Tel. (0381) 49 20 50
anderebuchhandlung.de

78628 Rottweil

Buchhandlung Klein
Hauptstraße 14
Tel. (0741) 6007
buch-klein.de

66111 Saarbrücken

Buchhandlung St. Johann
Kronenstraße 6
Tel. (0681) 95 80 54 64
bsj-sb.de

97421 Schweinfurt

Collibri
Markt 19
Tel. (09721) 227 63
collibrz.de

Jede Menge neuer Lesestoff

Im zweiten Quartal unter anderem neu in unserem Programm:

BELLETRISTIK

Ewald Arenz

Zwei Leben

Rónán Hession

Ghost Mountain

Han Kang

Unmöglicher Abschied

Markus Thielemann

Von Norden rollt
ein Donner

David Wagner

Verkin

SACHBUCH

Thomas Hütlin

»Man lebt sein Leben
nur einmal«

KLASSIKER

Arnold Zweig

De Vriendt kehrt heim

ILLUSTRIERTES BUCH

Christa Wolf / Nadine Prange (Ill.)

Kassandra



ILLUSTRIERTES BUCH



Seishi Yokomizo / Ann-Kathrin Peuthen (Ill.)

Mord auf der Insel Gokumon

- Cleverer Detektivroman des japanischen Autors Seishi Yokomizo
- Stimmungsvolle Illustrationen von Ann-Kathrin Peuthen
- Eine rätselhafte Mordserie als neue Herausforderung für Kosuke Kindaichi

IMPRESSUM

Das **Büchergilde-Magazin** ist eine Verbindung aus Magazin und Katalog. Es wird alle drei Monate kostenlos an Mitglieder und GenossInnen verschickt. Darüber hinaus liegt es in über 100 Partnerbuchhandlungen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz aus, und wird bei Veranstaltungen gestreut. Redaktionelle Artikel und Interviews wechseln sich ab mit Katalogseiten und Bildstrecken zu illustrierten und handwerklich besonders gestalteten Büchern. Dazu gibt es Veranstaltungshinweise, Vorankündigungen und eine Buchhandelsübersicht. In der Regel erscheinen die im Heft angezeigten Neuerscheinungen in den letzten Wochen des Vorgänger-Quartals. Verzögerungen sind produktionsbedingt möglich.

Herausgeber

Büchergilde Gutenberg
Verlagsgesellschaft mbH
Postfach 160 165
60064 Frankfurt
Tel. + 49 69 27 3908-0
service@buechergilde.de
buechergilde.de

Korrektur

Isabella Caldart
Günter Neeßen

Textbeiträge

Isabella Caldart
Marie Falou
Marlen Heislitz
Corinna Huffman
Stephanie Krawehl
Lutz Lenz
Marius Müller
Sophia Naas
Lea-Marie Rabe

Frank Rudkoffsky

Norma Schneider
Julia Schmitz
Maria Voßhagen
Sophie Weigand
Über den Tellerrand
Frankfurt e. V.

Art Direction/Fotografie

Nurlan Moldazhanov

Satz und Layout

Axel Schneider
(der-axel.com)

Druck

Stark Druck GmbH
+ Co. KG, Pforzheim
stark-gruppe.de

Beilagen

Der Freitag
Frölich & Kaufmann
Treuebeilage

Büchergilde-Magazin 1 | 25. Redaktionsstand
20.11.2024. Es gelten die allgemeinen Geschäfts-
bedingungen der Büchergilde. Irrtum und
Preisänderungen vorbehalten
Umschlagmotiv: © Wolfgang
Werkmeister, *Die Stimmen von
Marrakesch*
Alle Bilder (wenn nicht anders
angegeben): © Büchergilde /
© M. Mascheski



Alle lieferbaren Titel finden
Sie unter buechergilde.de

© Nadine Prange (links), Ann-Kathrin Peuthen (rechts)

DAS NÄCHSTE
BÜCHERGILDE-MAGAZIN 2 | 2025
ERSCHEINT MITTE MÄRZ.

REGISTER

Unter buechergilde.de finden Sie Titelverzeichnisse sowie Hörproben. Neuerscheinungen sind rot gekennzeichnet.

TITEL	SEITE		
A Aira, Drei Novellen (BG Weltempfänger) 54 <i>Alqalaq, Übergangsritus</i> 28 Arenz, Die Liebe an miesen Tagen 21 Arion, Doppeltes Spiel (BG Weltempfänger) 56 <i>Atwood, Report der Magd</i> 12		J Jost, Wo der spitzeste Zahn der Karawanken 51 Jügler, Maifliegenzeit 57	Seghers, Und habt ihr denn etwa keine Träume 67 Seifert, „Einige Herren sagten etwas dazu“ 72 Setsman / Lucander (Ill.), Schlaf Stella 80 Steinbeck / Waechter (Ill.), Von Mäusen und Menschen 79
B Bachmann, Malina 15 Baldwin, Giovannis Zimmer 66 <i>Baraka Sakin, Der Rabe, der mich liebte</i> 28 Bator, Bitternis 58 Bedford, Am liebsten nach Süden (BG unterwegs) 55 Biester, Vorwärts - mit heiteren Augen 75 <i>Bleisch, Mitte des Lebens</i> 70 Bogdahn, Mühlensommer 21 <i>Bohm / Winkler, Amrum</i> 40 <i>Bossong, Reichskanzlerplatz</i> 42 Bossong, Schutzzone 42 Brecht / Ticha (Ill.), O die unerhörten Möglichkeiten 67 Büchergilde / Franziska Neubert (Ill.), Die Ballade 77 Budde, Die Band 80 Buddeus / Janíček, Fahr Rad 82		K Kafka / Lilienfeld (Ill.), Die Verwandlung 24 Kaléko / Ticha (Ill.), Bewölkt, ... 67 Khorsand / Hutflötz (Hrsg.), untertan 74 (Edition Zeitkritik) Kilpi, Im Saal von Alastalo 59 Kim / Senft (Ill.), Aufzeichnungen Serienmörder 65 Kingsolver, Demon Copperhead 29, 59 <i>Kling, VIEWS</i> 62 Kollwitz / Hauptmann, »Ja wir waren jung« 25 Kordić, Jahre mit Martha 21 <i>Krakauer / Schneider (Ill.), In die Wildnis</i> 50 Krien, Der Brand 44 Krien, Die Liebe im Ernstfall 44 <i>Krien, Mein drittes Leben</i> 44 Kuang, Yellowface 59 Kuhlmann, Earhart 81 Kurkow, Samson 65 Kurkow, Samson und das gestohlene Herz 65	T Tallert, Spur und Abweg 29, 73 <i>Thomas, Die schönste Version</i> 46 Thompson, Ich traf Hitler! 29, 73 <i>Toxische Pommies, Schönes Ausländerkind</i> 16 Tse, Mann im Anzug (BG Weltempfänger) 54 Twain, Mit heiteren Augen 67
C Calvino / Scigliano (Ill.), Baron auf den Bäumen 78 Can, HerzSchlagDrama 51 <i>Canetti / Werkmeister (Ill.), Stimmen von Marrakesch</i> 6 <i>Canetti / Werkmeister (Ill.), Stimmen von Marrakesch VA</i> 9		L Laube / Zaeri, Anna 80 Laurence, Eine Laune Gottes 15 <i>Lemire / Galutier (Ill.), Jerusalem</i> 81	W Wachter, Vilnius 26 Wagner, Ein Zimmer im Hotel (BG unterwegs) 55 Wahl, 22 Bahnen 29, 56 Wahl, Windstärke 17 56 Walenda, Dopamin & Pseudoretten 29, 56 Weitholz, Beinahe Alaska (BG unterwegs) 55 <i>Wells, Geschichten in uns</i> 18 <i>Wells, Vom Ende der Einsamkeit</i> 20 We Mind Publishing, The Book 97 <i>Wiggert / Geissler (Ill.), Maschas leuchtende Jahre</i> 81 Wittmer / Finkernagel (Hrsg.), 55 Postlagernd Floreana (BG unterwegs) Woolf / Burg Giebichenstein Kunsthochschule (Ill.), 78 Mrs. Dalloway Woolf / Burg Giebichenstein Kunsthochschule (Ill.), 78 Mrs. Dalloway (engl.)
D Daas, Die jüngste Tochter 51 <i>Dalisay, Killing Time in a Warm Place</i> 28 Damm, Das Nori sagt Nein 80 de Beauvoir, Die Unzertrennlichen 15		M Maar, Proust Pharao 25 Mahn, Issa 29, 56 Mann / Stark (Ill.), Professor Unrat 66 Mansfield / Villion (Ill), In einer deutschen Pension 15 Melville / Lozano (Ill.), Bartleby (dt. Ausgabe) 76 Melville / Lozano (Ill.), Bartleby (engl. Ausgabe) 76 Meyer / Glättli (Ill.), Wolkenbruchs wunderliche Reise 51 <i>Mishani, Fenster ohne Aussicht</i> 28 <i>Moraal / Kiefer / ten Berge (Ill.),</i> 82 <i>Unser wildes Zuhause</i> Müller, Eine Fliege 74	Z Zeh / Urban, Zwischen Welten 59
E Eckert / Seul, Habt ein besseres Gedächtnis 75 Ehmer / Hindermann / Wagner (Ill.), 25 Die Schule der Trunkenheit Ekengren, Kartoffelküche 26 Ekinici, Das ferne Dorf meiner Kindheit 54 (BG Weltempfänger) Eribon, Die Arbeiterin 72 Everett, James 29, 57		N Nabokov / Müller (Ill.), Pnin 79 <i>Navarro, Leere Häuser</i> 28 Neruda / Lozano (Ill.), Ode an das Buch 51 Nesi, Die Leute von Oetimu 28	ABONNEMENTS B Büchergilde Abobox Abonnement 36 BÜCHERGILDE unterwegs Abonnement 55 Büchergilde Weltempfänger Abonnement 54 R Rezeptbox Folge-Editionen Abonnement 27
F Fauser / Avignon, Der Schneemann 79 Fauser / Avignon, Der Schneemann (SA) 79 Feiten, Leiden Centraal 65 Fermor, Drei Briefe (BG unterwegs) 55 Ferrada, Kramp (BG Weltempfänger) 54 Ferrante, Frau im Dunkeln 21 Filipenko, Die Jagd 65 Fischer, Paradise Garden 21 Fitzgerald, Die Straße der Pfirsiche (BG unterwegs) 55 Friedrichs, Working Class 75 Frisch / Holzmüller (Ill.), Fragebogen 25 Funke / Plath (Ill.), Die Froschprinzessin 80		O Oliver, Nachbarn 67 Ott, Verfluchte Neuzeit 74 Oyamada, Das Loch (BG Weltempfänger) 53	DIE SCHÖNEN DINGE A Alpina 87 C Cone – Vase 50 E Empathie-Spiel 85 F Findet Nemo 86 <i>Fossilien-Ausgrabungs-Set</i> 86 <i>Früher oder später?</i> 85
G Galgut, Das Versprechen (BG Weltempfänger) 54 Gaub, Zukunft 74 <i>Geiger, Reise nach Laredo</i> 38 Geiger, Unter der Drachenwand 38 <i>Grann, Untergang der Wager</i> 68		P Pamuk, Die Nächte der Pest 59 Paquet, Der Rhein (BG unterwegs) 55 Parker, Denn mein Herz ist frisch gebrochen 51 <i>Pellini, Der Bademeister ohne Himmel</i> 48 <i>Pflug / Kohler, Deutsche Tapas</i> 26 Pflüger, Wie Sterben geht 65 Pinner, Curious Creatures 15	W Wecker, Soundtrack meines Lebens 89
H Hansen, Zur See 21 Hartmann, Der Lärm des Lebens 29, 73 <i>Hefter, Hey guten Morgen, wie geht es dir?</i> 22 Hoffmann / Gralinen (Ill.), Kreisleriana 67 Houellebecq, Vernichten 59 Hunter Austin, Wo wenig Regen fällt (BG unterwegs) 55		R Ramadan, Wäscheleinen-Schaukel 54 (BG Weltempfänger) Regener, Glitterschnitter 59 Reichholf / Brandstetter (Ill.), Regenwälder 75 Reimann / Finkernagel (Hrsg.), Das grüne Licht 55 (BG unterwegs) <i>Rosencof, Das Schweigen meines Vaters</i> 28	FILM B Born to be wild 90 E Evil Does Not Exist 90 F Führer und Verführer 90 G Golda - Israels Eiserne Lady 91 J Joan Baez 90 S Sterben 91 U Umberto Eco 90 W Was will der Lama mit dem Gewehr? 91
I Ibeh, Wünschen (BG Weltempfänger) 29, 54 Ineichen, Principessa Mafalda 68 Irving, Der letzte Sessellift 59		S Sánchez, Tunnel 82 Sand, Ein Winter auf Mallorca (BG unterwegs) 55 Sargnagel, Iowa 50 Sarr, Die geheimste Erinnerung der Menschen 58 Saviano, Falcone 29, 64 Schlink, Das späte Leben 57 Schmidt, Kalmann und der schlafende Berg 65 Schreiber, Endling 50 Schubert, Der heutige Tag 50	

WE MIND PUBLISHING
PRÄSENTIERT:



The Book

Der ultimative Wegweiser zum
Wiederaufbau einer Zivilisation

Das Ende naht – doch fürchte dich
nicht!

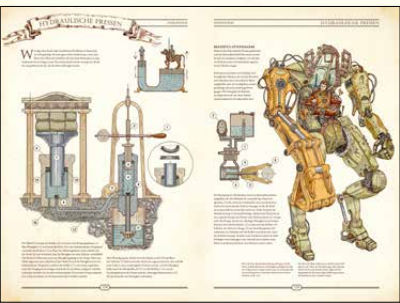
The Book ist das Manifest der Überleben-
den, das Zeugnis menschlichen Scharf-
sinns, eine geniale Hommage an die
brillanten Ideen, die unsere Zivilisation
geformt haben! Ein unsterbliches Relikt
für die Wissbegierigen, die ewig Neugie-
rigen und Pioniere einer neuen Zeit.

Visionäre Denker & Kreative Genies

Dieses einzigartige Artefakt ist ein Mosaik
der Kreativität und Wissenschaft, das eine
globale Gemeinschaft mit Leidenschaft
und Herzblut erschaffen hat.

Ein Kunstwerk in Buchform

Hieronymus Bosch reloaded: Meisterhaf-
te Malerei trifft auf Steampunk-Visionen
und schafft ein utopisches, spektakulär
neues Bild der Errungenschaften unserer
Zivilisation. So entsteht eine einzigartige
Kombination aus faktischem Wissen und
kreativer Inspiration. Opulenz wird auch
in allen anderen Belangen geboten: Über
400 extragroße Seiten mit Lesebändchen,
hochwertiger Leineneinband, veredelt
mit Silberprägung!



Ausgabe We Mind Publishing. Bedrucktes und
geprägtes Leinen, Lesebändchen, 405 Seiten,
Format 23,8 x 34,7 cm
€ 120,- | NR 702218



Wir sind Buchgemeinschaft

SEIT 1924 ...

Die Büchergilde steht für die **KULTUR DES BESONDEREN BUCHES**.

Viermal im Jahr machen wir ein Programm, das wir den rund 60 000 Mitgliedern unserer Buchgemeinschaft in einem Magazin vorstellen. Ein Programm mit inhaltlich guten und handwerklich ausgezeichneten Büchern, mit Musik, Kunst und manchem mehr, was das Leben schön und interessant macht.

... UND GEMEINSCHAFT BEDEUTET VERBUNDENSEIN

BESTELLUNG UND BERATUNG

Deutschland

+49 (0)69 2739 08-90

Mo–Fr 9–17 Uhr

service@buechergilde.de

buechergilde.de

Fax (069) 27 39 08-25/26

Büchergilde Gutenberg

Postfach 160165

D-60064 Frankfurt

Schweiz

+41 (0)41 210 19 19

Mo–Fr 9–18 Uhr | Sa 9–16 Uhr

info@buechergilde.ch

buechergilde.ch

WhatsApp +41 (0)79 527 79 12

Büchergilde Gutenberg

c/o Hirschmatt

Buchhandlung AG

Hirschmattstraße 26

CH-6003 Luzern

MELDEN SIE SICH BEI UNS -

wir beraten Sie gerne und freuen uns auf Ihre Fragen, Wünsche und Anregungen

Bitte geben Sie bei Bestellungen immer Ihre Mitgliedsnummer an.

Porto

Deutschland € 4,50 Portopauschale, ab € 35,- Bestellwert portofrei

Österreich Es gelten die Versandbedingungen der Wagner'schen Buchhandlung Innsbruck (wagnersche.at)

Schweiz SFR 9,- Portopauschale, ab SFR 100,- Bestellwert portofrei

Büchergilde-Buchhandlungen siehe Seite 92-93

Umtausch / Rücksendegarantie: Bitte beachten Sie, dass nur originalverpackte und neuwertige Titel umgetauscht werden können. Generell besteht auf alle Lieferungen 14 Tage Widerrufsrecht. Wir nehmen nur ausreichend frankierte Rücksendungen an.

DATENSCHUTZERKLÄRUNG (Auszug)

Der Schutz Ihrer persönlichen Daten, die bei der Nutzung unserer Services erhoben und gespeichert werden, ist uns ein besonderes Anliegen. Ihre persönlichen Daten sind bei uns sicher.

Name und Kontaktdaten des Verantwortlichen

Verantwortlicher für die Datenverarbeitung im Sinne der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) ist Alexander Elspas
Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH
Haus des Buches, Braubachstraße 16
60311 Frankfurt am Main
Deutschland
Tel.: +49 69 273908-50
E-Mail: service@buechergilde.de

Der für die Verarbeitung von personenbezogenen Daten Verantwortliche ist diejenige natürliche oder juristische Person, die allein oder gemeinsam mit anderen über die Zwecke und Mittel der Verarbeitung von personenbezogenen Daten entscheidet.

Kontaktdaten des betrieblichen Datenschutzbeauftragten

Der Verantwortliche hat einen Datenschutzbeauftragten bestellt, dieser ist wie folgt zu erreichen:
Sophia Naas, Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main, Tel.: +49 69 273908-93, E-Mail: datenschutz@buechergilde.de

Kontaktaufnahme

Im Rahmen der Kontaktaufnahme mit uns (z. B. per Kontaktformular oder E-Mail) werden – ausschließlich zum Zweck der Bearbeitung und Beantwortung Ihres Anliegens und nur im dafür erforderlichen Umfang – personenbezogene Daten verarbeitet. Rechtsgrundlage für die Verarbeitung dieser Daten ist unser berechtigtes Interesse an der Beantwortung Ihres Anliegens gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO. Ziel Ihrer Kontaktaufnahme auf einen Vertrag ab, so ist zusätzliche Rechtsgrundlage für die Verarbeitung Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO. Ihre Daten werden gelöscht, wenn sich aus den Umständen entnehmen lässt, dass der betroffene Sachverhalt abschließend geklärt ist und sofern keine gesetzlichen Aufbewahrungspflichten entgegenstehen.

AGB (Auszug)

Vollständig zu lesen unter buechergilde.de/agb

Die Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH (Büchergilde) führt Bestellungen und/oder Beitritts-erklärungen als Mitglied der Büchergilde auf der Grundlage der nachfolgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) aus. Es gelten die zum Zeitpunkt der Bestellung gültigen Bedingungen. Abweichende Bedingungen des Kunden werden nicht anerkannt, es sei denn, die Büchergilde hat diesen ausdrücklich und schriftlich mit einer Geltung zugestimmt.

§ 1 Mitgliedschaft

§ 1.1 Erwerb der Mitgliedschaft

Der Büchergilde kann jede natürliche oder juristische Person im In- und Ausland beitreten. Die Mitgliedschaft wird durch schriftliche oder elektronisch übermittelte Erklärung erworben. Innerhalb von 14 Tagen nach Abschluss der Mitgliedschaft kann die Beitrittsklärung schriftlich ohne Angabe von Gründen widerrufen werden. Zur Fristwahrung genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs an: Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main bzw. an: service@buechergilde.de

§ 1.2 Bezugsrecht und Bezugspflicht

Die Mitgliedschaft berechtigt zum Kauf der Mitglieder- ausgaben der Büchergilde sowie zur Nutzung aller sonstigen Mitgliedervorteile. Ein Mitgliedsbeitrag wird nicht erhoben. Die Mitgliedschaft verpflichtet zum Kauf einer bestimmten Buchempfehlung auf Rechnung – mit vollem Umtauschrecht. Alternativ behält sich die Büchergilde vor, einen Einkaufsgutschein auf Rechnung zuzusenden. Die Abnahmepflicht ist im Rahmen der gesetzlichen Buchpreisbindung vorgeschrieben.

§ 1.3 Kündigung der Mitgliedschaft

Die Mitgliedschaft kann nach 12 Monaten jeweils 14 Tage zum Monatsende schriftlich gekündigt werden, sofern nicht explizit eine andere Vereinbarung in der gewählten Mitgliedsform genannt ist (z. B. enden Probenmitgliedschaften automatisch).

§ 2 Zahlungs- und Versandbedingungen

Lieferungen an eine Büchergilde-Partnerbuchhandlung sind portofrei.

Datenverarbeitung bei Eröffnung eines Kundenkontos

Gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO werden personenbezogene Daten erhoben und verarbeitet, wenn Sie uns diese bei der Eröffnung eines Kundenkontos mitteilen. Welche Daten für die Kontoeröffnung erforderlich sind, entnehmen Sie der Eingabemaske des entsprechenden Formulars auf unserer Website. Eine Löschung Ihres Kundenkontos ist jederzeit möglich und kann durch eine Nachricht an die o. g. Adresse des Verantwortlichen erfolgen. Nach Löschung Ihres Kundenkontos werden Ihre Daten gelöscht, sofern alle darüber geschlossenen Verträge vollständig abgewickelt sind, keine gesetzlichen Aufbewahrungsfristen entgegenstehen und unsererseits kein berechtigtes Interesse an der Weiter- speicherung fortbesteht.

Nutzung von Kundendaten zur Direktwerbung

E-Mail

Wenn Sie sich zu unserem E-Mail Newsletter anmelden, übersenden wir Ihnen regelmäßig Informationen zu unseren Angeboten. Der Versand unserer E-Mail-Newsletter erfolgt über den technischen Dienstleister Mailjet (Mailjet GmbH, c/o Workrepublic, Berliner Allee 26, 40212 Düsseldorf), an den wir Ihre bei der Newsletteranmeldung bereitgestellten Daten weitergeben. Die Datenschutzbestimmungen von Mailjet können Sie hier einsehen: mailjet.de/privacy-policy.

Briefpost

Auf Grundlage unseres berechtigten Interesses an personalisierter Direktwerbung behalten wir uns vor, spezifische Daten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO zu speichern und für die Zusendung von interessanten Angeboten und Informationen zu unseren Produkten per Briefpost zu nutzen. Sie können der Speicherung und Nutzung Ihrer Daten zu diesem Zweck jederzeit durch eine entsprechende Nachricht an den Verantwortlichen widersprechen.

Datenverarbeitung zur Bestellabwicklung

Soweit für die Vertragsabwicklung zu Liefer- und Zahlungszwecken erforderlich, werden die von uns erhobenen personenbezogenen Daten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO an das beauftragte Transportunternehmen und das beauftragte Kreditinstitut weitergegeben. Sofern wir Ihnen auf Grundlage eines entsprechenden

Die Zahlung innerhalb Deutschlands erfolgt wahlweise per Rechnung, per SEPA-Lastschrift, jeweils mit einem Zahlungsziel von 14 Tagen, via Online-Zahlung oder per Kreditkarteneinzug (VISA, Mastercard). Der Versand innerhalb Deutschlands erfolgt ab einem Rechnungsbetrag von € 35,- portofrei, ansonsten gilt eine Versandpauschale von € 4,50 (inkl. USt.). Weinbestellungen ab € 99,- Bestellwert sind portofrei, darunter erheben wir eine Portopauschale von € 8,90. Es gibt keinen Mindestbestellwert. Für die Schweiz gelten 30 Tage Zahlungsziel, ab Sfr 100,- portofrei, ansonsten eine Versandpauschale von Sfr 9,- (inkl. USt.). Der Versand innerhalb Österreichs erfolgt durch die Wagner'sche Buchhandlung Innsbruck. Es gelten deren Versandbedingungen (wagnersche.at).

Zahlungsmöglichkeiten

Der Rechnungsbetrag kann per Überweisung, per SEPA-Basislastschriftmandat, Kreditkarteneinzug (VISA, Mastercard) oder über PayPal beglichen werden.

§ 3 Zustellung und Umtausch

Die Bestellung wird im Namen und für Rechnung des Kunden per Post oder Paketdienst an die Lieferanschrift des Kunden geliefert. Der Kunde ist berechtigt, die Ware innerhalb von 14 Tagen ab dem Tag, an dem er oder ein von ihm benannter Dritter, die Waren in Besitz genommen hat, ohne Angabe von Gründen und ohne vorherige Anfrage an folgende Adresse zurückzuschicken (Poststempel genügt):

Büchergilde-Artikel (Bücher, CDs, DVDs, Nonbooks) an: Prolit Verlagslieferung, Lager Büchergilde, Siemensstraße 16, 35463 Fernwald-Annerod

artclub-Artikel (Grafiken, Fotografien, Skulpturen, Vorzugsausgaben, etc.) an: Büchergilde Gutenberg, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main
Zum Umtausch berechtigt ist nur original verpackte und einwandfreie Ware (DVDs und CDs müssen original-verschweißt sein). Rücksendungen müssen frei gemacht werden, Rücksendekosten trägt der Kunde. Ausnahmen sind falsch oder beschädigt gelieferte Waren. Die Büchergilde verpflichtet sich zur kostenlosen Nachbesserung oder Ersatzlieferung. Sofern beides nicht möglich ist, wird der Rechnungsbetrag zurückerstattet.

§ 4 Vertragsabschluss bei Bestellungen

Die Darstellung der Produkte im Online-Shop stellt kein rechtlich bindendes Angebot, sondern einen unverbindlichen Online-Katalog dar. Durch Anklicken des Buttons „Jetzt kostenpflichtig bestellen“ geben Sie

Vertrages Aktualisierungen für Waren mit digitalen Elementen oder für digitale Produkte schulden, verarbeiten wir die von Ihnen bei der Bestellung übermittelten Kontaktdaten (Name, Anschrift, Mailingadresse), um Sie im Rahmen unserer gesetzlichen Informationspflichten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. c DSGVO auf geeignetem Kommunikationsweg (etwa postalisch oder per Mail) über anstehende Aktualisierungen im gesetzlich vorgesehenen Zeitraum persönlich zu informieren. Ihre Kontaktdaten werden hierbei streng zweckgebunden für Mitteilungen über von uns geschuldete Aktualisierungen verwendet und zu diesem Zweck durch uns nur insoweit verarbeitet, wie dies für die jeweilige Information erforderlich ist.
Zur Abwicklung Ihrer Bestellung arbeiten wir ferner mit Dienstleister(n) zusammen, die uns ganz oder teilweise bei der Durchführung geschlossener Verträge unterstützen. An diese Dienstleister werden nach Maßgabe der folgenden Informationen gewisse personenbezogene Daten übermittelt.

Betroffenenrechte

Das geltende Datenschutzrecht gewährt Ihnen gegenüber dem Verantwortlichen hinsichtlich der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten die nachstehenden Betroffenenrechte (Auskunfts- und Interventionsrechte), wobei für die jeweiligen Ausübungsvoraussetzungen auf die angeführte Rechtsgrundlage verwiesen wird:

Auskunftsrecht gemäß Art. 15 DSGVO;
Recht auf Berichtigung gemäß Art. 16 DSGVO;
Recht auf Löschung gemäß Art. 17 DSGVO;
Recht auf Einschränkung der Verarbeitung gemäß Art. 18 DSGVO;
Recht auf Unterrichtung gemäß Art. 19 DSGVO;
Recht auf Datenübertragbarkeit gemäß Art. 20 DSGVO;
Recht auf Widerruf erteilter Einwilligungen gemäß Art. 7 Abs. 3 DSGVO;
Recht auf Beschwerde gemäß Art. 77 DSGVO.

Bitte sehen Sie Ihre kompletten Rechte auf buechergilde.de/datenschutz.html ein.

Sollten Sie von Ihren oben genannten Rechten Gebrauch machen, prüfen wir, ob die gesetzlichen Voraussetzungen hierfür erfüllt sind. Sie können ihr Beschwerderecht bei der Aufsichtsbehörde des Landes Hessen geltend machen:

Der Hessische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit
Kontakt: poststelle@datenschutz.hessen.de

Widerspruchsrecht

Wenn wir im Rahmen einer Interessensabwägung Ihre personenbezogenen Daten aufgrund unseres überwiegenden berechtigten Interesses verarbeiten, haben Sie das jederzeitige Recht, aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen diese Verarbeitung Widerspruch mit Wirkung für die Zukunft einzulegen.

Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch, beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten. Eine Weiterverarbeitung bleibt aber vorbehalten, wenn wir zwingende schutzwürdige Gründe für die Verarbeitung nachweisen können, die Ihre Interessen, Grundrechte und Grundfreiheiten überwiegen, oder wenn die Verarbeitung der Geldendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen dient. Werden Ihre personenbezogenen Daten von uns verarbeitet, um Direktwerbung zu betreiben, haben Sie das Recht, jederzeit Widerspruch gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten zum Zwecke derartiger Werbung einzulegen. Sie können wie oben beschrieben den Widerspruch ausüben. Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch, beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten zu Direktwerbezwecken.

Dauer der Speicherung der personenbezogenen Daten

Die Dauer der Speicherung von personenbezogenen Daten bemisst sich anhand der jeweiligen Rechtsgrundlage, am Verarbeitungszweck und – sofern einschlägig – zusätzlich anhand der jeweiligen gesetzlichen Aufbewahrungsfrist (z.B. handels- und steuerrechtliche Aufbewahrungsfristen).

* Stand Mai 2024

Die vollständige Datenschutzerklärung finden Sie auf buechergilde.de/datenschutz.html

tenen Zahlungen, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der Zusatzkosten, die entstehen, wenn Sie eine Lieferform, die abweichend zur angebotenen Standardbelieferung ist, wählen), unverzüglich und spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei der Büchergilde eingegangen ist, zurückzuzahlen. Für diese Rückzahlung verwendet die Büchergilde dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Die Büchergilde kann bis zum Rückhalt der Waren bzw. bis zum erbrachten Nachweis über die Rücksendung der Ware die Rückzahlung verweigern, je nach früherem Zeitpunkt.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem Sie die Büchergilde über den Widerruf dieses Vertrags unterrichtet haben zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von 14 Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren, es sei denn, die Büchergilde bietet Ihnen eine andere Lösung an. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit Ihnen zurückzuführen ist.

– Ende der gesetzlichen Widerrufsbelehrung –

§ 6.3 Hinweis zu gesetzlichen Ausnahmen des Widerrufsrechts

Ein Widerrufsrecht besteht nicht bei Lieferungen von Ton- oder Videoaufnahmen (z. B. CDs oder DVDs) oder von Computersoftware in einer versiegelten Verpackung, wenn die Versiegelung nach der Lieferung entfernt wurde.

Salvatorische Klausel

Sollten eine oder mehrere Klauseln dieser Geschäftsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so wird die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

* Stand Mai 2024

☐ Ja, ich will Büchergilde-Mitglied werden.

Zu meinem ersten Kauf als Neumitglied bekomme ich ein Büchergilde-Buch meiner Wahl im Wert von bis zu € 30,- als Geschenk * Danach bekomme ich alle drei Monate gratis das Magazin und kaufe pro Quartal einen Artikel aus dem Gesamtprogramm der Büchergilde. Andernfalls wird mir eine Buchempfehlung mit vollem Umtauschrecht zugeschickt, nachdem ich zuvor an meinen Kauf erinnert wurde. Die Mitgliedschaft ist kostenlos und nach einem Jahr monatlich bis zum 15. schriftlich kündbar. Die vollständigen AGB und Informationen zum Datenschutz finden Sie unter: buechergilde.de und in Auszügen in diesem Magazin.

Name, Vorname (bitte in Druckbuchstaben)	
Straße	
PLZ	Ort
Geburtsdatum (wg. Volljährigkeit)	Telefonnummer für evtl. Rückfragen
E-Mail für Kauferrinnerungen	
Datum	1. Unterschrift (Mitgliedschaft)

Ich kann diese Vereinbarung innerhalb von 14 Tagen schriftlich widerrufen und muss in diesem Fall das Buchgeschenk an umseitige Adresse zurücksenden. Ich bestätige dies durch meine 2. Unterschrift.

Datum

☐ Ja, ich möchte den kostenlosen E-Mail-Newsletter abonnieren.

☐ **2. Unterschrift (Widerufsbelehrung)**

☐ **3. Unterschrift (E-Mail-Newsletter)**

Meine Erstbestellung	
Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Mein Buchgeschenk: 1 Büchergilde-Buch meiner Wahl von bis zu € 30,- *	
Bestellnummer	Kurztitel / Autor

* Differenzbeträge werden nicht ausbezahlt, verrechnet oder gutgeschrieben.
Das Angebot gilt innerhalb Deutschlands und nur, wenn ich in den letzten 2 Jahren kein Mitglied war.

Absender

Meine Beitrittskarte

Name, Vorname

Straße

PLZ

Ort

... oder unter **buechergilde.de/neu**

**Unsere persönliche
Buchgeschenk-Empfehlung**
Mehr lesen Sie auf Seite 12-14



Bitte als
Postkarte
freimachen

Deutsche Post 
ANTWORT

Falls ohne Stempel, bitte an folgende Adresse schicken:
Büchergilde, Postfach 160165, 60064 Frankfurt, Deutschland

☐ Ich bin das neu geworbene Büchergilde-Mitglied.

Zu meinem ersten Kauf als neu geworbenes Mitglied kann ich mir zusätzlich ein Bücherlege-Buch im Wert von bis zu € 30,- als Prämie* aussuchen. Danach bekomme ich alle drei Monate gratis das Magazin und wurde pro Quartal einen Artikel aus dem Gesamtprogramm der Bücherlege. Andernfalls wird mir eine Buchempfehlung mit vollem Umtauschrecht zugeschickt, nachdem ich zuvor an meinen Kauf erinnert wurde. Die Mitgliedschaft ist kostenlos und nach einem Jahr monatlich bis zum 15. schriftlich kündbar. Die vollständigen AGB und Informationen zum Datenschutz finden Sie unter: buechergeilde.de und in Auszügen in diesem Magazin.

Name, Vorname (bitte in Druckbuchstaben)	
Straße	
PLZ	Ort
Geburtsdatum (wg. Volljährigkeit)	
Telefonnummer für evtl. Rückfragen	
E-Mail für Kauferrinnerungen	
Datum	1. Unterschrift (Mitgliedschaft)

Ich kann diese Vereinbarung innerhalb von 14 Tagen schriftlich widerrufen und muss in diesem Fall die Prämie an umseitige Adresse zurücksenden. Ich bestätige dies durch meine 2. Unterschrift.

Datum	2. Unterschrift (Widerufsbelehrung)	3. Unterschrift (E-Mail-Newsletter)
☐ Ja, ich möchte den kostenlosen E-Mail-Newsletter abonnieren. Widerspruch ist jederzeit möglich.		

Meine Erstbestellung					
Bestellnummer	Kurztitel / Autor				
Bestellnummer	Kurztitel / Autor				
Meine Prämie: 1 Büchergilde-Buch meiner Wahl von bis zu € 30,-*					
Bestellnummer	Kurztitel / Autor				

* Differenzbeträge werden nicht ausbezahlt, verrechnet oder gutgeschrieben.
Die Aktion läuft, solange der Vorrat reicht und gilt nur bei einem Erstwohnsitz innerhalb Deutschlands.

Ich bin die Werberin / der Werber

Name, Vorname

Straße

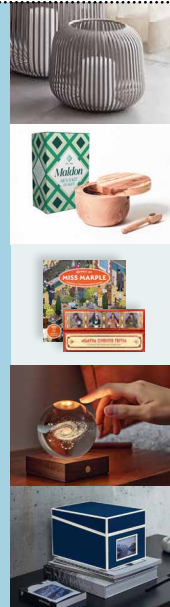
PLZ Ort

Mitgliedsnummer

Wählen Sie Ihre Wunschprämie

Alle Prämien und Infos unter buechergilde.de/freundschaftswerbung

Prämien-NR	Kurzbezeichnung
Ersatzprämien-NR	Kurzbezeichnung



Bitte als
Postkarte
freimachen

Deutsche Post 
ANTWORT

Büchergilde
Mitgliederservice
Postfach 160165
60064 Frankfurt
Deutschland

Meine Bestellung:

Expl.

Bestellnummer

Kurztitel / Autor

Datum

Meine Bestellkarte

Preis

Unterschrift

Meine Bestellkarte

Name, Vorname

Straße

PLZ Ort

Mitgliedsnummer

☐ **Express-Sendung in Deutschland**
Gegen Aufpreis von **€ 14,90** können Sie unseren Express-Lieferservice nutzen. Letzter Bestelltermin vor Weihnachten:
16.12.2024

Bitte als
Postkarte
freimachen

Deutsche Post
ANTWORT

Büchergilde
Mitgliederservice
Postfach 160165
60064 Frankfurt
Deutschland

Willkommen bei den schönen Büchern

Als Mitglied der Büchergilde

- bieten wir Ihnen ein erlesenes Programm, exklusive Illustrationen, einzigartige Gestaltung
- bekommen Sie 4x jährlich unser Magazin
- zahlen Sie keinen Mitgliedsbeitrag
- kaufen Sie 4x im Jahr 1 Artikel
- stärken Sie die einzige literarische Buchgemeinschaft
- können Sie in über 120 Buchhandlungen stöbern

Werden Sie Mitglied

**Zum Start schenken wir
Ihnen 1 Büchergilde-Buch.**

Alle Informationen finden Sie
auf der Beitrittskarte und unter
buechergilde.de/neu

 **Büchergilde**

buechergilde.de    

Freunde werben.
Doppelt freuen.

100 Jahre Buchgemeinschaft

Die Büchergilde lebt von der Begeisterung ihrer Mitglieder und das seit Jahrzehnten: Im August 2024 haben wir unser 100-jähriges Bestehen gefeiert!

Lassen Sie uns gemeinsam Mitglieder für die einzige literarische Buchgemeinschaft im deutschsprachigen Raum gewinnen. Wenn jede und jeder von uns nur 1 neues Mitglied wirbt, ist die 100.000er-Marke in greifbarer Nähe. Für Ihre Werbung bedanken wir uns und schenken Ihnen und dem Neumitglied eine Prämie.

Einfach über das Online-Formular oder mit der Postkarte in diesem Magazin 1 neues Mitglied werben.

Alle Prämien und Informationen gibt es unter

buechergilde.de/freundschaftswerbung

