



# Büchergilde

BUCHGENOSSENSCHAFT SEIT 1924

**Christa Wolfs  
Klassiker *Kassandra*  
kraftvoll illustriert**

**Japan inspiriert!  
Alles rund um die  
Kultkrimis von  
Seishi Yokomizo**

**Literatur-  
nobelpreis:  
Han Kangs  
*Unmöglicher  
Abschied***



# Wer liest, hat die besseren Argumente

Woche der Meinungsfreiheit  
3.–10. Mai 2025



#wdm2025 #MehrAlsMeineMeinung #FreedomOfExpression  
[www.woche-der-meinungsfreiheit.de](http://www.woche-der-meinungsfreiheit.de)



## Liebe Leserin, lieber Leser,



Alexander Elspas  
Verleger und  
Geschäftsführer

die Literaturwelten dieser Ausgabe sind so vielfältig wie faszinierend: Sie führen uns von den Mythen der Antike bis ins pulsierende Istanbul, von Japans düsteren Geheimnissen bis zu den melancholischen Schneelandschaften Koreas. Jedes Buch, jede Illustration, jede Veranstaltung lädt dazu ein, sich mit Sprache, Geschichte und Erzählkunst auseinanderzusetzen.

Mit Christa Wolfs *Kassandra* präsentieren wir Ihnen einen Klassiker, in dem die Autorin einen antiken Mythos aufgreift. Erschienen in der Hochphase des Kalten Krieges, wurde der Text zum Spiegel seiner Zeit. Unterstützt von den kraftvollen Illustrationen von Nadine Prange, die im Interview über ihre Faszination für das Göttliche und Mythische spricht, entfaltet sich hier eine tief nachhallende Erzählung.

Japan steht in diesem Programm besonders im Fokus: Spannung verspricht Seishi Yokomizos *Mord auf der Insel Gokumon*. Privatdetektiv Kosuke Kindaichi sieht sich nach *Die rätselhaften Honjin-Morde* erneut mit einem undurchsichtigen Fall konfrontiert. Ann-Kathrin Peuthens schaurig-schöne Illustrationen finden sich auch in unseren limitierten Puzzle- und Kalender-Editionen wieder.

Ebenfalls limitiert und entstanden in echter Handarbeit ist das Kunstbuch *Mein Morgenstern*: Anlässlich des 111. Todestags von Christian Morgenstern widmeten sich Stipendiatinnen und Stipendiaten des Vereins für die Schwarze Kunst seinen Gedichten. In Kooperation mit der Papiermühle Homberg und dem Verein Meister der Einbandkunst (MDE) entstanden 111 handgefertigte Exemplare eines einzigartigen Bandes – Buchkunst in höchster Qualität!

Die Literaturnobelpreisträgerin Han Kang beeindruckt mit *Unmöglicher Abschied*, einem so poetischen wie schmerzhaften Roman über Freundschaft und ein

dunkles Kapitel der koreanischen Geschichte. Rónán Hession stellt mit *Ghost Mountain* erneut sein Talent für tiefgründige, schrullige Figuren unter Beweis, während David Wagner uns in *Verkin* in die Metropole Istanbul entführt.

Auch die weiteren Bücher dieses Frühjahrsprogramms machen große Lust auf Lesen: Von der Neuinterpretation eines Klassikers in *Bye Bye Lolita* von Lea Ruckpaul über Markus Thielemanns hochaktuellen Roman *Von Norden rollt ein Donner* bis hin zu Siegfried Lenz' bisher unveröffentlichten Texten in *Dringende Durchsage* – es gibt viel zu entdecken.

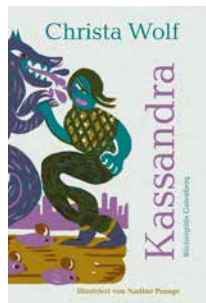
Auch – und besonders – in diesem Jahr machen wir erneut auf die Woche der Meinungsfreiheit aufmerksam. Bereichernde Lektüre dazu finden Sie in Wolfram Eilenbergers *Geister der Gegenwart*, Anne Applebaums *Die Achse der Autokraten* sowie unserer Neuauflage von Victor Klemperers *Die Sprache des Dritten Reiches*.

Besuchen Sie uns auch im Rahmen der Leipziger Buchmesse: Im Büchergilde Salon in der Buchhandlung Ludwig erwartet Sie ein literarischer Liederabend und im Museum für Druckkunst die Vernissage zum Buchprojekt *Mein Morgenstern*.

Lassen Sie sich von den Geschichten mitreißen und tauchen Sie ein in die literarischen Welten dieser Ausgabe. Wir wünschen Ihnen inspirierende Lesestunden!

Herzlich,  
Ihr

Alexander Elspas



Seite 6  
Christa Wolf /  
Nadine Prange (III.)  
Kassandra



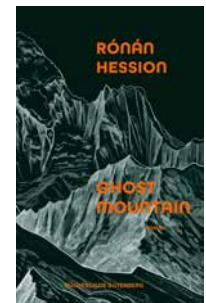
Seite 18  
BÜCHERGILDE  
unterwegs  
Millay Hyatt /  
Julia  
Finkernagel  
(Hrsg.)  
Nachtzugtage



Seite 46  
Joachim  
Meyerhoff  
Man kann auch  
in die Höhe  
fallen



Seite 66  
Wolfram  
Eilenberger  
Geister der  
Gegenwart



Seite 10  
Rónán Hession  
Ghost Mountain



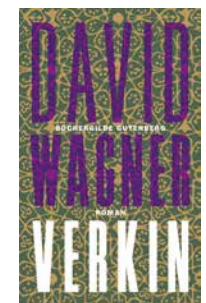
Seite 22  
Han Kang  
Unmöglicher  
Abschied



Seite 48  
Lea Ruckpaul  
Bye Bye Lolita



Seite 68  
Anne  
Applebaum  
Die Achse der  
Autokraten



Seite 12  
David Wagner  
Verkin



Seite 38  
Ewald Arenz  
Zwei Leben



Seite 50  
Markus  
Thielemann  
Von Norden rollt  
ein Donner



Seite 70  
Thomas  
Hüetlin  
»Man lebt sein  
Leben nur  
einmal«



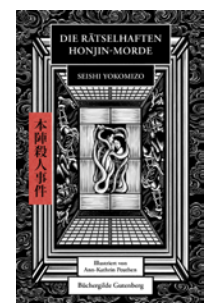
Seite 14  
Seishi Yokomizo /  
Ann-Kathrin  
Peuthen (III.)  
Mord auf der Insel  
Gokumon



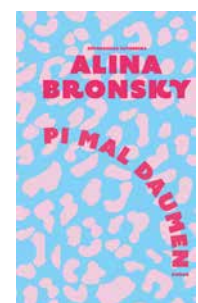
Seite 42  
Caroline  
Peters  
Ein anderes  
Leben



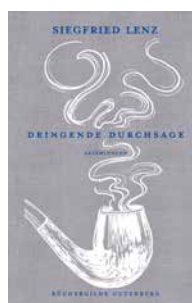
Seite 60  
Arnold Zweig  
De Vriendt  
kehrt heim



Seite 17  
WIEDER DA  
Seishi Yokomizo /  
Ann-Kathrin  
Peuthen (III.)  
Die rätselhaften  
Honjin-Morde



Seite 44  
Alina  
Bronsky  
Pi mal  
Daumen



Seite 62  
Siegfried Lenz  
Dringende  
Durchsage

JOURNAL

IM SPIEGEL IHRER ZEIT

Feministischer Klassiker  
DDR-Schriftstellerin Christa Wolfs  
Kassandra

Das Göttliche einfangen  
Künstlerin Nadine Prange im Interview

EIN BLICK IN DIE WELT

Ein Berg, der alles verändert  
Rónán Hessions *Ghost Mountain*

Reise nach Armenien und in  
die Türkei  
David Wagner über eine ganz und  
gar außergewöhnliche Frau: *Verkin*

Ein neuer Fall für Kosuke Kindaichi  
Japanischer Krimiklassiker kraftvoll  
illustriert von Ann-Kathrin Peuthen

Faszination Japan: Kalender, Puzzle  
und Siebdruck

Unterwegs auf Schienen  
Millay Hyatts *Nachtzugtage*

BÜCHERGILDE unterwegs

Literaturnobelpreis 2024  
Han Kangs *Unmöglicher Abschied*

111. Todestag  
Christian Morgenstern  
Echte Handarbeit: Das limitierte Buch  
»Mein Morgenstern«

Rezeptbox & Folgeeditionen  
BÜCHERGILDE À LA CARTE

Büchergilde Junior

Büchergilde-Bestseller  
1. Quartal 2025

Büchergilde Genossenschaft

Veranstaltungen & Neues von  
unseren Partnerbuchhandlungen

Kooperationen

Büchergilde Weltempfänger

Freundschaftswerbung

Büchergilde Abobox & Lesekreis

LITERATUR & MEHR

Belletristik  
Spannung  
Klassiker  
Sachbuch  
Illustriertes Buch  
Kinderbuch

12	<b>DIE SCHÖNEN DINGE</b>	84
	Papeterie + Wohnen	85
	Spiele	87
	Kinder	
14	<b>HÖREN UND SEHEN</b>	88
	Musik	90
	Film	
17	<b>SERVICE</b>	92
	Buchhandlungen	94
	Vorschau auf das 3. Quartal / Impressum	96
18	Register	98
	Service / AGB / Datenschutz	

IHR QUARTALSKAUF  
BEI DER BÜCHERGILDE

Der letzte Bestelltermin im 1. Quartal  
ist Montag, der **31. März 2025**. Für das  
2. Quartal 2025 werden Käufe bis  
Montag, den **30. Juni 2025**  
berücksichtigt.

Sollten Sie innerhalb eines  
Quartals nichts gekauft haben,  
senden wir Ihnen am Ende des Quartals  
eine **Buchempfehlung** zu – mit Um-  
tauschrecht!

Ihre **Mitgliedsnummer** finden  
Sie auf dem Einkaufsausweis  
und der Bestellkarte auf der Umschlags-  
klappe des Magazins, auf jeder Rech-  
nung oder nach dem Login in Ihrem  
Online-Konto.

Jetzt schon neugierig auf mehr?  
Unsere **Vorschau auf das  
3. Quartal** finden Sie auf Seite 94.

**Noch Fragen?** Unser Service-  
Angebot finden Sie auf Seite 98  
oder auf [buechergilde.de/faq](http://buechergilde.de/faq)

**Freunde werben – doppelt  
freuen:** Alle Prämien unter  
[buechergilde.de/freundschaftswerbung](http://buechergilde.de/freundschaftswerbung)

## Christa Wolf / Nadine Prange (Ill.) Kassandra

Christa Wolf greift auf einen Mythos des abendländischen Patriarchats zurück, den Trojanischen Krieg. Als Kassandra die Liebe Apollons nicht erwidert, belegt der gekränkte Gott sein Geschenk der Sehergabe mit einem folgenreichen Fluch: Niemand schenkt Kassandras Vorsehungen mehr Glauben. Nach dem Fall Trojas sitzt die Seherin auf dem Beutewagen des Agamemnon und überdenkt ihr Leben. Mit ihrem Ringen um Autonomie legt sie Zeugnis ab von weiblicher Erfahrung in der Geschichte. Nadine Prange findet mit reduzierter Farbpalette und breitem Strich Bilder für Wolfs klugen Blick auf das griechische Epos.



Christa Wolf © Bundesarchiv, Eckleben, Irene

Nadine Prange © Privat

### AUTORIN

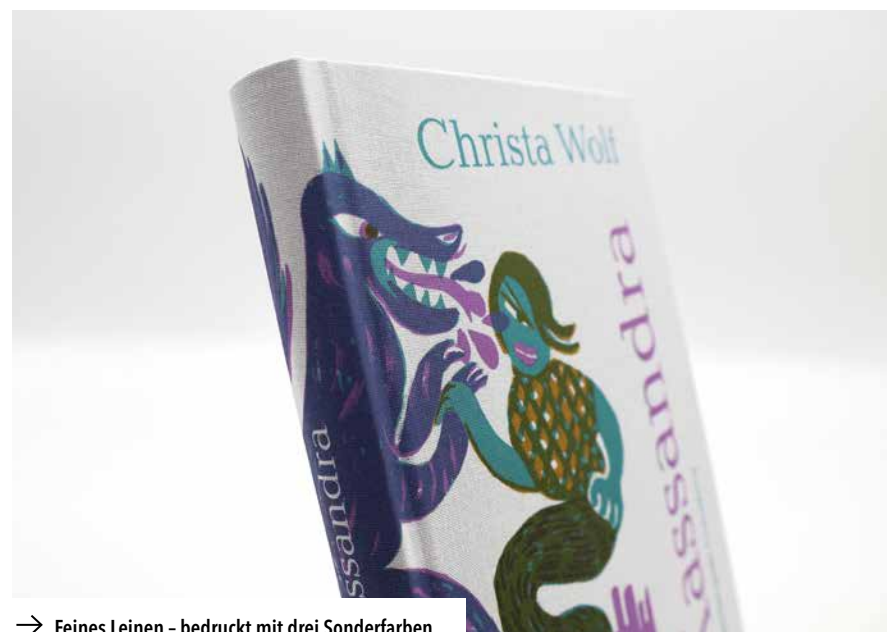
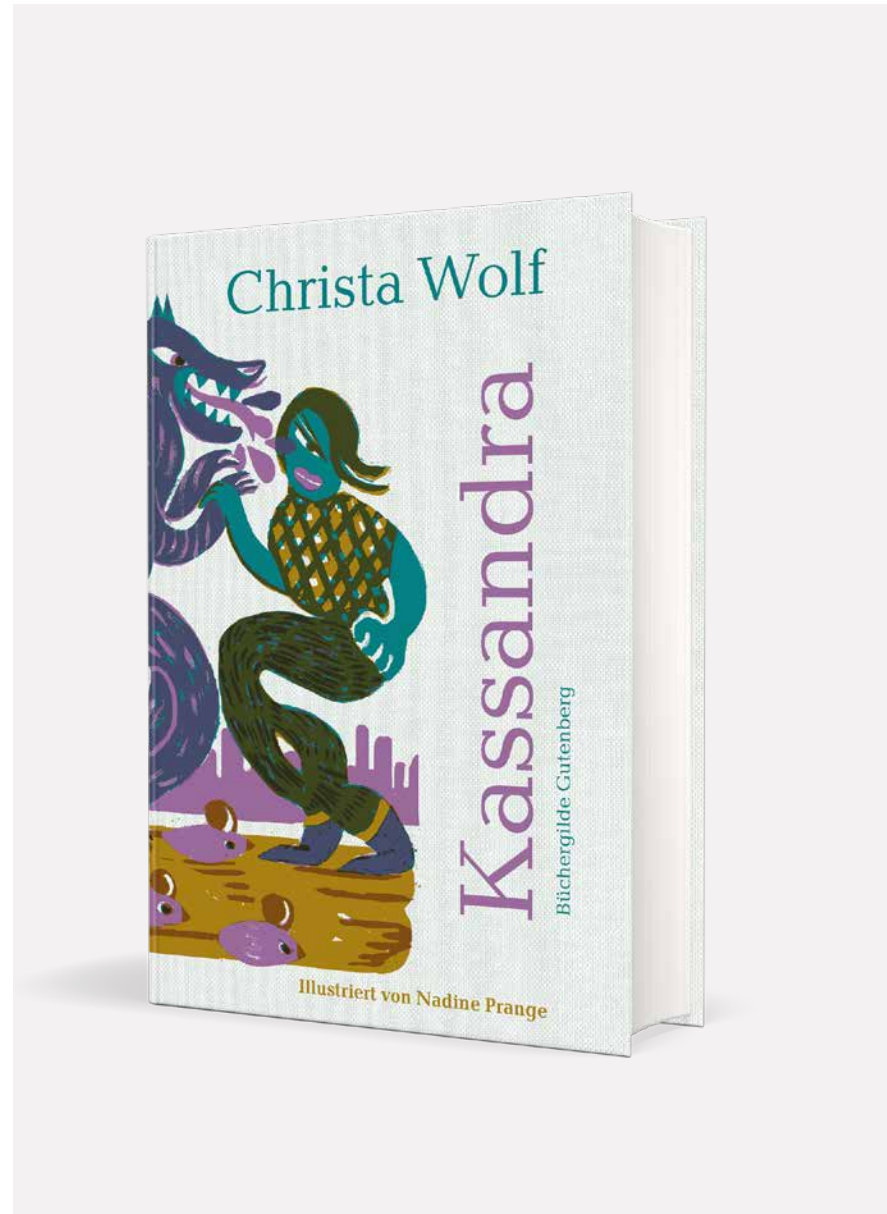
**Christa Wolf** (1929–2011), geboren in Landsberg/Warthe (Gorzów/Wielkopolski), lebte in Berlin und Woserin, Mecklenburg-Vorpommern. Ihr Werk wurde mit zahlreichen Preisen, darunter dem Georg-Büchner-Preis, dem Thomas-Mann-Preis und dem Uwe-Johnson-Preis, ausgezeichnet.

### ILLUSTRATORIN

**Nadine Prange**, geboren 1980 in Düsseldorf, studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und schloss als Meisterschülerin bei Thomas M. Müller ab. Ihr Diplom-Buch *Neon Pantheon*, das bei der Büchergilde Gutenberg erschien, ist eine zeitgenössische Interpretation der griechischen Götterwelt und wurde bei den »Schönsten deutschen Büchern« ausgezeichnet. Sie arbeitet als Illustratorin und Grafikerin in Leipzig.

Mit Illustrationen von Nadine Prange, bedrucktes Leinen, bedrucktes Vorsatzpapier, gedruckt in drei Sonderfarben, Lesebändchen, Fadenheftung, 208 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€28,- | SFR 33,50 | NR 175886



→ Feines Leinen - bedruckt mit drei Sonderfarben

ILLUSTRiertes BUCH

## Das winzige Rinnsal neben den Heldenliedern

Christa Wolf war eine der bekanntesten, um nicht zu sagen die bekannteste Schriftstellerin der DDR. In ihrem wichtigsten Werk *Kassandra* erzählt sie die Geschichte von Troja neu. Dabei schreibt sie in der Endphase des Kalten Krieges aber auch einen Roman, der zum Spiegel seiner Zeit wird.

Der Trojanische Krieg ist der vielleicht größte Mythos der europäischen Kulturgeschichte, seine Helden auch heute noch ein fester Bestandteil von Literatur, Film und Fernsehen. Doch die gängigen Schilderungen von Troja – seien es nun Homers *Ilias* oder der Hollywood-Film *Troja* (2004) – sind vor allem eins:

männliche Geschichten. Die Frauen sind meist nur Nebenfiguren oder Spielbälle in den Machtkonflikten der Männer. Sie treten auf als Verführerinnen, Geliebte, Sklavinnen oder Botinnen von Unheil. Doch wer sind diese Frauen wirklich?

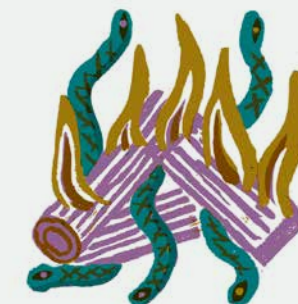
Genau hier, an diesen Leerstellen einer männlichen Geschichtsschreibung, setzt Christa Wolf mit *Kassandra* (1983) an. Als intensiven Bewusstseinsstrom erleben wir den Trojanischen Krieg aus Sicht von Kassandra. Sie ist Tochter des trojanischen Königs, Priesterin im Tempel und von den Göttern gleichermaßen gesegnet wie verflucht: Der Gott Apollon verleiht ihr zunächst die Sehergabe, doch als sie sich weigert, mit ihm zu schlafen, verflucht er sie: »Du sprichst die Wahrheit, aber niemand wird dir glauben.« Zu Beginn der Erzählung steht Kassandra als Gefangene vor den Toren der griechischen Festung Mykene und lässt die Vergangenheit Revue passieren: ihr geliebtes Troja vor dem Krieg, aber vor allem der aufkommende Konflikt und die Zeit der griechischen Belagerung. Dabei liegt der



Fokus eben nicht auf den Schlachtbeschreibungen oder der Darstellung von Heldentaten, sondern vielmehr auf dem Alltag in Troja. Kassandra erinnert sich daran, wie der Krieg ihren Vater verändert und sich eine immer größere Verzweiflung breit gemacht hat, wie sich ein Propagandaapparat entwickelte, der den Sprachgebrauch in der Stadt kontrollierte, wie sie verzweifelt versuchte, sich Gehör zu verschaffen. Dabei gibt es aber auch immer wieder kleine Momente der Hoffnung für Kassandra. Sie findet Zuflucht in einer vorrangig weiblichen Gemeinschaft außerhalb der Festung. Es ist ein Leben, nicht nur geprägt von Politik und Krieg, sondern auch voller Liebe, Freude und Miteinander.

»Der Krieg, unfähig, sich noch zu bewegen, lag schwer und matt, ein wunder Drache, über unsrer Stadt.«

Aus: *Kassandra*



Christa Wolf entwickelte während einer Griechenlandreise und der Lektüre der Orestie des Aischylos fast schon eine Obsession für die Cassandra-Figur: »Ich sah sie gleich. Sie, die Gefangene, nahm mich gefangen, sie, selbst Opfer fremder Zwecke, besetzte mich«, beschrieb sie diese Faszination während ihrer Frankfurter Poetikdozentur. Für die Autorin wird Cassandra zu einer Symbolfigur weiblicher Existenz, Unmündigkeit und Objektivität. Wolf erzählt ihre Geschichte in *Kassandra* neu, herausgelöst aus dem männlichen Mythos. Doch auch die zeitgenössische Situation beeinflusst ihr Schreiben: Der Kalte Krieg, diese dauernde Bedrohung einer atomaren Eskalation, Angst und Bedrückung ziehen sich durch die Zeilen.

*Kassandra* ist ein intensiver, vielschichtiger Roman. Wolf erschafft nicht nur eine Neuerzählung der Geschehnisse in Troja, sie stiftet auch eine weibliche Geschichtsschreibung, setzt sich mit den Machtverhältnissen zwischen den Geschlechtern auseinander, zeigt, wie Sprache unsere Realität formen kann, welche Gefahren von Propaganda ausgehen, und setzt sich gleichzeitig mit den politischen Verhältnissen eines geteilten Deutschland auseinander.



»Wie viele Wirklichkeiten gab es in Troia noch außer der meinen, die ich doch für die einzige gehalten hatte.«

Aus: *Kassandra*

Doch *Kassandra* ist vor allem eins: die Geschichte einer Frau, die unvorstellbares Leid erlebt und daraus auf der Suche nach Autonomie und ihrem eigenen Ich Stärke entwickelt, erzählt mit einer Dringlichkeit und Emotionalität, die die Lesenden in ihren Bann zieht.

Die exklusiv für die Büchergilde gestaltete Ausgabe von *Kassandra* lädt dazu ein, Christa Wolfs Erzählung neu zu entdecken – nicht zuletzt wegen der kraftvollen und farbintensiven Illustrationen der Künstlerin Nadine Prange. Statt einer reinen Darstellung der Antike rückt sie die Geschichte einer Frau in den Mittelpunkt, die Widerständen trotzt und für ihre Überzeugungen kämpft. Ihre Bildauswahl basiert auf besonders eindringlichen Textpassagen, in denen Rhythmus und Poesie eine zentrale Rolle spielen. Besonders fasziniert haben sie die Frauenfiguren der Erzählung, darunter die trojanischen Frauen in den Höhlen und ihr starker Sinn für Gemeinschaft. Wiederkehrende Motive wie die Schlange und das Auge knüpfen an Kassandras Schicksal als Seherin an und verankern die Illustrationen in der magischen Welt der Mythen.

Bis heute hat der Roman *Kassandra* nichts von seiner Aktualität verloren. Die Angst vor kriegerischer Eskalation, aber auch seine feministischen Themen, wie die Frage nach weiblicher Selbstbestimmung, sind im Anblick der heutigen Situation (leider) so relevant wie vor 40 Jahren.

**Maria Voßhagen**

arbeitet als Werkstudentin im Digitalteam der Büchergilde, hat vor kurzem noch eine Hausarbeit zu *Kassandra* geschrieben und wäre gerne 1982 bei Christa Wolfs Poetikvorlesung dabei gewesen.



**NEU**

**Notizhefte *Kassandra***

Illustriert von Nadine Prange, 3er-Set

Den einen oder anderen schlaun Gedanken oder aber eine Eingebung, wie *Kassandra* sie hatte, können Sie in diesen Notizheften perfekt festhalten. Die Hefte bieten den idealen Raum, um Ihre Gedanken, Visionen und Vorhersagen niederzuschreiben, bevor sie wieder entweichen. Gedruckt in drei Sonderfarben, verleihen die kraftvollen Illustrationen der Künstlerin Nadine Prange jedem Heft etwas ganz Besonderes.

Büchergilde, DE. 3er-Set Notizhefte mit 28 Blankoseiten, Illustration: Nadine Prange, Design von Martha Sophie Burkhardt, 10,5 x 15 cm, 90g/m<sup>2</sup> Salzer EOS 1,75-FSC naturweiß  
€ 16,- | SFR 19,50 | NR 308631

## Die Götter sterben nie ...

Die Antike mit ihren Mythen und HeldInnengeschichten fasziniert bis heute – auch Illustratorin Nadine Prange, die bereits zum zweiten Mal für die Büchergilde das Göttliche in Bildern einfängt. Im Interview spricht sie über Farben als erzählerisches Mittel, *Kassandra* als feministischen Klassiker und ihr nächstes Projekt.

Die Fragen stellte Lea-Marie Rabe.

***Kassandra* ist nicht dein erstes Projekt, bei dem Götter eine Rolle spielen, auch dein Buch *Neon Pantheon* zeigt die Welt der griechischen Götter – was fasziniert dich an diesem Thema?**

Wenn ich mir überlege, dass die Antike über 2.000 Jahre zurückliegt und die Figuren und Geschichten aus der Mythologie heute immer noch in Kultur, Werbung und Wirtschaft aufgegriffen werden, dann finde ich das beeindruckend. Was verbindet uns im 21. Jahrhundert mit dem Leben und den Vorstellungen von damals?

Ich denke, dass die antiken Mythen es geschafft haben, essenzielle menschliche Bedürfnisse, Beweggründe und Konflikte aufzugreifen und einprägsam und zeitlos zu verpacken. Die Mythen haben den Menschen einst die Welt erklärt: Sind es heute nur noch Geschichten, oder können wir daraus etwas über uns und das Miteinander lernen?

**Christa Wolfs *Kassandra* – ein gefeierter feministischer Klassiker, was macht ihn deiner Meinung nach so groß?**

In *Kassandra* kommt uns ein Mythos mit seinem ganzen Ensemble näher. Wir bekommen gewissermaßen einen Blick hinter die Kulissen und einen Einblick in die Gefühlswelt der doch sonst auch immer recht abstrakten Figuren aus der Mythologie. Wir können lesen, wie es vielleicht wirklich gewesen ist und warum, und das aus weiblicher Sicht. Eine Protagonistin mit Verletzungen und Frustrationen, aber auch einer krassen Kompromisslosigkeit in ihrem Sein und in ihren Entscheidungen, die ich inspirierend finde.

**Durch deine Illustrationen in *Kassandra* ziehen sich kraftvolle und knallige Farben, das Buch wurde mit drei Sonderfarben gedruckt – welche Rolle spielte der Einsatz von Farben?**

Ich verbringe viel Zeit mit der Arbeit und Auseinandersetzung mit Farben. Jede Mal- oder Zeichentechnik bringt andere Möglichkeiten mit sich. Ich finde es aufregend, was sich über Farben und die verschiedenen Techniken mit den Farben verändert. Und was ich auch inhaltlich und emotional darüber transportieren kann. Die Beschränkung auf drei



Farben bei *Kassandra* und deren flächiger Einsatz passen für mich gut zu der mystischen Geschichte und ihrer Eindringlichkeit.

**Hast du eine Lieblingsszene in dem Buch? Oder haben dich gewisse Passagen besonderes inspiriert?**

Das Leben in den Höhlen, in die sich die Troianerinnen zurückziehen, hat mich zum Träumen gebracht. Ein Ort der Gemeinschaft, des Lernens und des Zusammenhalts, des Friedens und des Innehaltens, für eine gewisse Zeit, trotz all der Stürme und des Kriegs und des Zerfalls, der auf die Frauen wartet.

**Woran arbeitest du gerade? Was ist dein nächstes Projekt?**

Ich arbeite zurzeit an meinem ersten Kinderbuch, *Hunderunde*, zusammen mit meinem wunderbaren Kollektiv, das aus den beiden Ideengeberinnen Eva Howitz und Lena Seik von Lokaltexil und der Kinderbuchautorin Frauke Angel besteht. Das Projekt begleitet mich schon seit längerer Zeit. Es ist ein sehr politisches Buch, in dem es darum geht, herauszufinden, wie das mit der Kleidungsindustrie funktioniert bzw. eben nicht funktioniert und was wir alle tun können, um es besser zu machen. Trotz des harten Themas haben wir sehr poetische, nachdenkliche und auch witzige Motive gefunden, und die habe ich dann in meinen Zeichnungen umgesetzt.



**Lieben Dank für das Gespräch, Nadine Prange!**



## Rónán Hession Ghost Mountain

Wo zuvor nur Felder waren, steht plötzlich über Nacht ein Berg und verändert das Leben der umliegenden Gemeinde. Die Menschen pilgern zu dem Berg, nennen ihn fortan »Ghost Mountain«, und weder Landvermesser, Künstlerin noch der stadtbekannteste Trinker gehen unverändert aus dieser Begegnung hervor. Anhand eines Reigens ganz gewöhnlicher und doch einzigartiger Charaktere erkundet dieser feine Roman die Gipfel und Abgründe des menschlichen Daseins. Warmherzig, humorvoll, weise, zart und geradezu im Vorbeigehen eröffnet er dabei ganze Welten.



© Ger Holland

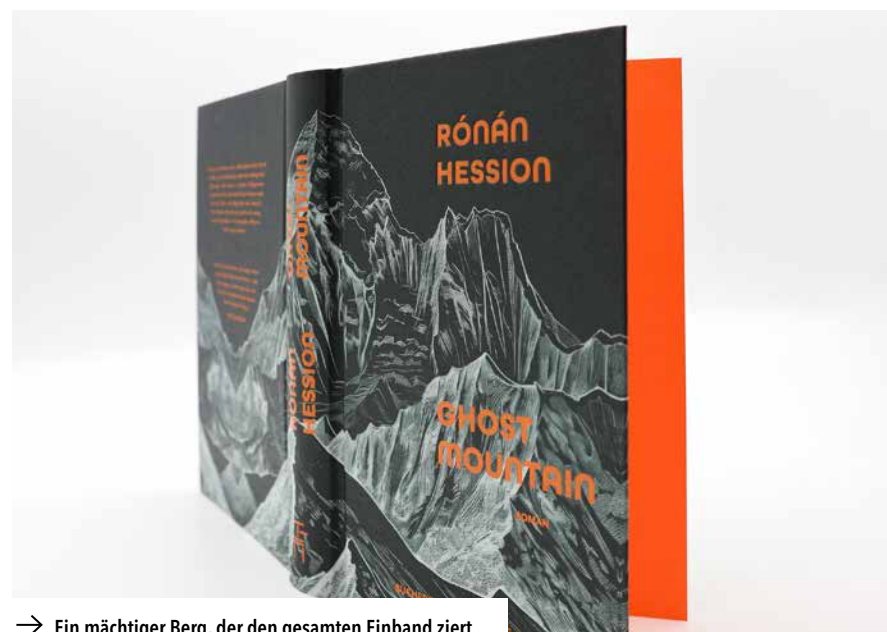
### AUTOR

**Rónán Hession**, geboren 1975 in Dublin, ist ein irischer Schriftsteller und Musiker. Unter dem Namen Mumblin' Deaf Ro hat er drei Musikalben produziert. Sein international gefeierter Debütroman *Leonard und Paul* war u. a. auf der Shortlist der Irish Book Awards (Newcomer of the Year 2019) und stand in Deutschland auf der Shortlist für das Lieblingsbuch der Unabhängigen 2023. Hession lebt in Dublin.

### ÜBERSETZERIN

**Andrea O'Brien**, geboren 1967 in Wilhelmshaven, übersetzt seit vielen Jahren zeitgenössische Literatur aus dem Englischen, u. a. Werke von Claire Fuller, Jessie Greengrass und Dana Spiotta. Für ihre Arbeit wurde sie bereits mehrfach ausgezeichnet. O'Brien lebt in München.

Aus dem Englischen von Andrea O'Brien, bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 352 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider  
€23,- | SFR 27,50 | NR 176211



→ Ein mächtiger Berg, der den gesamten Einband ziert

# Ein Berg aus dem Nichts

Und plötzlich ist da dieser Berg. In seinem Roman *Ghost Mountain* lässt der gefeierte Autor Rónán Hession einen Berg erscheinen und Menschen durch unterschiedliche emotionale Täler wandeln. Damit zeigt der Ire eine ganz neue Facette in seinem Schreiben.

Vor zwei Jahren gelang dem irischen Schriftsteller Rónán Hession ein ebenso überraschender wie beachtlicher Erfolg: Nachdem Torsten Woywod und seine Partnerin Frauke Meurer extra einen Verlag gegründet hatten, um seinen Roman *Leonard und Paul* mit Hilfe der Übersetzerin Andrea O'Brien auch im Deutschen zugänglich zu machen, ließ der Erfolg nicht lange auf sich warten. Durch zahlreiche Besprechungen, Mundpropaganda und die Empfehlung von BuchhändlerInnen wurde das Buch zu einem veritablen Erfolg, der in seiner Nominierung zum Lieblingsbuch des unabhängigen Buchhandels 2022 gipfelte.

Mit *Ghost Mountain* erklimmt Hession nun einen weiteren Gipfel – aber in einem anderen, wörtlicheren Sinne. Diesmal ist es ein Berg, der im Zentrum seines Romans steht. Dieser erscheint aus dem Nichts mitten im Nirgendwo.

Die Entdeckung der montanen Anomalie geht allerdings zunächst fast unter. Denn die Frau, die bei der Gassirunde mit ihrem Hund den Berg erspäht, ist mit anderem beschäftigt: Ihr Hund erstickt während des morgendlichen Spaziergangs an einem Tennisball. So kommt die Neuigkeit erst mit Verzögerung in die Welt, entfaltet dann aber eine ganz besondere Wucht. Denn der Tod des Hundes ist nur der Auftakt zu einer Folge von Unglücken im Schatten des Berges.

Egal ob Landvermesser, stadtbekanntester Trinker oder junge Künstlerin – aus der Begegnung mit dem Ghost Mountain geht niemand unverändert hervor. Paare erliegen auf unterschiedliche Arten der Anziehung des Berges und trennen sich. Ein hoch verschuldeter junger Mann erbt von seinem Vater den Grund, auf dem der Berg steht. Glück beschert ihm dieses Erbe aber nicht, sondern den Tod. Es scheint, als brächte der Berg so ziemlich allen, die sich mit ihm beschäftigen, Leid und Unglück. Sogar ganze Gruppen von Menschen finden im Schatten des geisterhaften Berges den Tod.

Wer auf eine ähnlich lebensbejahende Erzählung wie in Hessions Erstling gehofft hat, der sieht sich bei der Lektüre von *Ghost Mountain* schnell eines Besseren belehrt. Deutlich dunkler ist dieser Roman, in dem man aber auch nicht auf eigenwillige und schrullige Gestalten verzichten muss, die Rónán Hession bekannt und beliebt gemacht haben. Sein Text schlägt jedoch immer wieder philosophische und tragikomische Funken, wie man sie aus *Leonard und Paul* kennt.

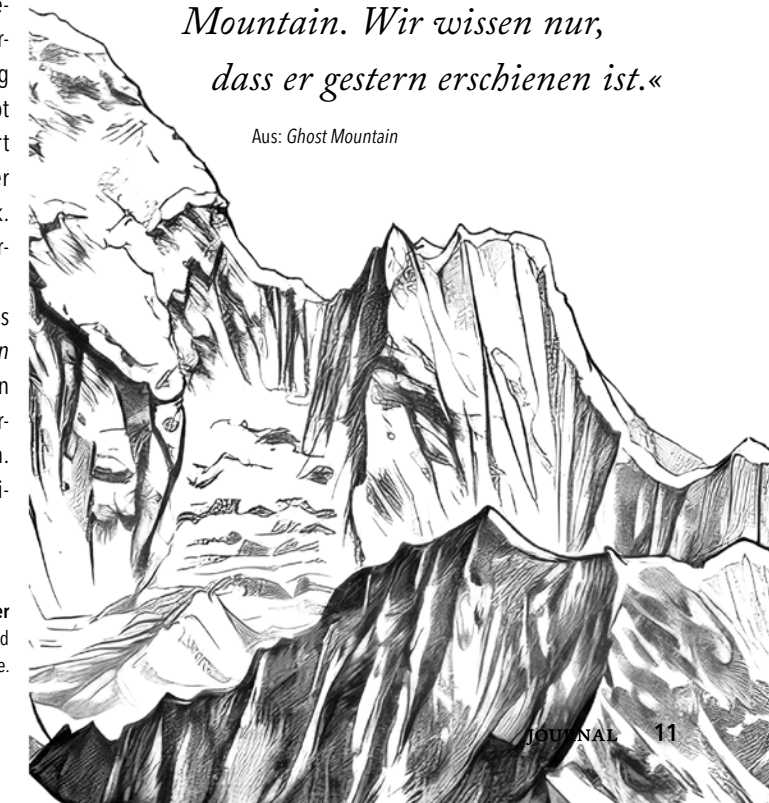
Aber auch der Tod und das Sterben sind Themen, mit denen sich der Autor in *Ghost Mountain* beschäftigt. Damit stellt sich Hession in die Tradition des Existenzialismus eines Jean-Paul Sartre oder Hessions irischen Landmanns Samuel Beckett.

Zwar mag der aus dem Nichts erschienene Berg geografisch einen neuen Höhepunkt in der Landschaft bilden. Für die Menschen selbst führt er oft zu mindestens ebenso großen Tiefschlägen, was Hession mit Sinn für lange Zeitläufe und menschliche Entwicklungen schildert. Die Sinnlosigkeit des Sterbens und die Rätselhaftigkeit des Lebens sind hier Hessions erzählerische Anliegen, die er eindringlich verhandelt, womit er auch seine LeserInnen auf einen neuen erzählerischen Gipfel führt.

So stellt er eindrücklich unter Beweis, was für ein wandelbarer und vielschichtiger Schriftsteller er ist – und welche unterschiedlichen Erlebnisse auf LeserInnen warten, wenn man sich mit Rónán Hession auf literarische Wandertouren begibt!

»*Ghost Mountain war Ghost Mountain. Wir wissen nur, dass er gestern erschienen ist.*«

Aus: *Ghost Mountain*



Marius Müller

schätzt die irische Literatur für ihre unvergleichliche Vielfalt. Er lebt in Augsburg und schreibt auf dem Blog *Buch-Haltung.com* über seine Lektüre.

## David Wagner Verkin

Eine Katze vom anatolischen Vansee wird nach Berlin gebracht. Auf einem für sie organisierten Willkommensfest lernt der Erzähler dieses Romans die Überbringerin kennen und fragt sich: Wer ist diese türkisch-armenische Frau namens Verkin? Verkin erzählt von ihrer Kindheit in Istanbul, von ihrer armenischen Familie, den Großmüttern, die 1915 Mord und Vertreibung überlebten. Von ihrem Vater, der den größten Elektrokonzern der Türkei aufbaute. Von Künstlerkreisen in New York, von ihren Männern, darunter zwei Deutsche. Von einem fast tödlichen Unfall, ihrem Einsatz für das armenische Erbe, dem Kampf gegen das Patriarchat und ihrer politischen Arbeit. Von einem Land, einem Leben voller Widersprüche.

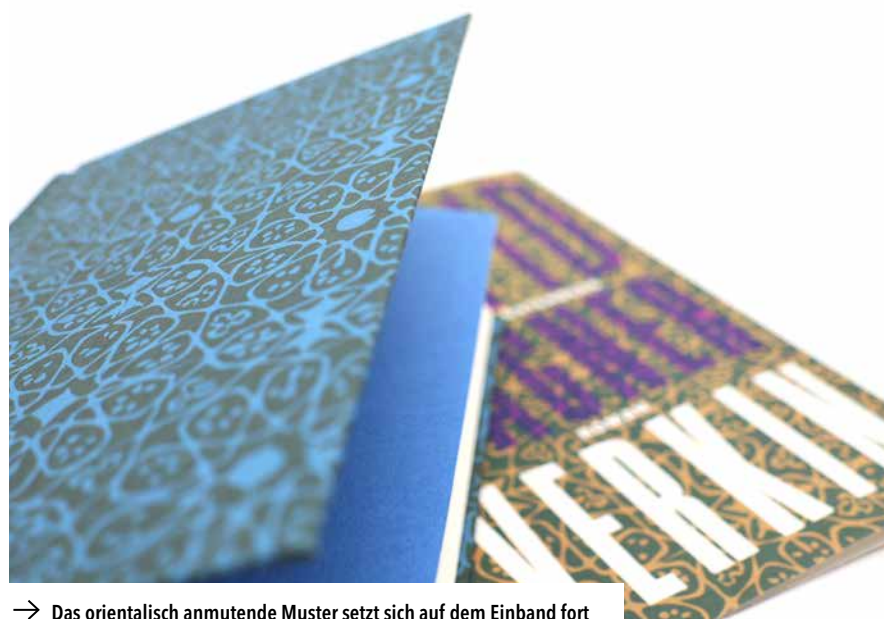
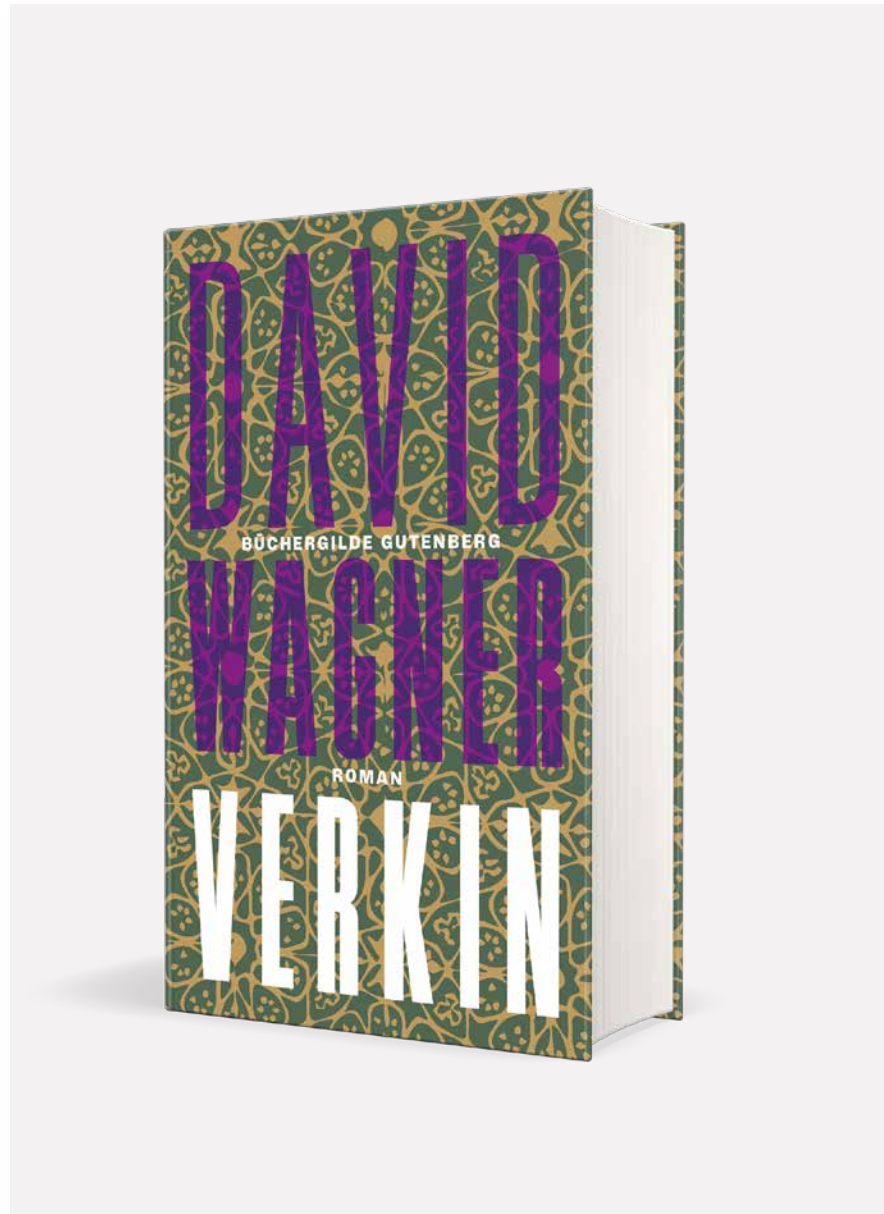


© Linda Rosa Saal

### AUTOR

**David Wagner**, geboren 1971 in Andernach, debütierte mit dem Roman *Meine nachtblaue Hose*. Es folgten Erzählungen, Prosa, Essays und Romane. 2013 wurde ihm für sein Buch *Leben* der Preis der Leipziger Buchmesse verliehen, *Der vergessliche Riese* brachte ihm 2019 den Bayerischen Buchpreis ein. Seine Bücher wurden in viele Sprachen übersetzt. Er lebt in Berlin.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 400 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler  
€24,- | SFR 28,90 | NR 176130



→ Das orientalisches anmutende Muster setzt sich auf dem Einband fort

## Die Circe vom Bosphorus

In seinem Roman *Verkin* entführt David Wagner die LeserInnen nach Istanbul, zu einer schillernden Frau und ihren Geschichten aus *Tausendundeiner Nacht* inmitten einer pulsierenden Metropole.

*Die Fragen stellte Julia Schmitz.*

**In deinem Roman dreht sich alles um die Hauptfigur, die titelgebende Frau namens Verkin. Wer ist diese Person?**

Verkin ist eine Armenierin, die Mitte der 1940er-Jahre in Istanbul in eine reiche Unternehmerfamilie geboren wurde und dort noch immer wohnt. Sie ist eine emanzipierte, selbstbewusste Frau, die ihr Leben lebt, wie sie es möchte. Dabei versammelt sie zahlreiche Männer um sich – weil sie weiß, dass sie in der türkischen Gesellschaft ohne diese nicht weiterkommt. Sie ist definitiv eine Muse, vielleicht auch eine Zauberin wie Circe und gleichzeitig eine Sirene, die mehrere Ehemänner überlebt hat. Ihr Leben ist wie eine Odyssee, immer nah am Wasser, mit zahlreichen Irrfahrten.

**Dein Erzähler, der einige Parallelen zu dir selbst aufweist, fährt nach Istanbul, um ein Buch über Shopping Malls zu schreiben. Dann zieht ihn Verkin mit ihren Geschichten in den Bann. Wann war klar, dass du ein ganz anderes Buch schreiben würdest als geplant?**

Ob ich tatsächlich über Einkaufszentren schreiben wollte, kann ich gar nicht sagen, auch wenn mich solche Alltagsorte definitiv sehr interessieren. Aber für den Erzähler wird auf einmal die ganze Stadt Istanbul

*»Ihr Leben ist wie eine Odyssee, immer nah am Wasser, mit zahlreichen Irrfahrten.«*

Aus: *Verkin*

zu einer Mall, mit dem Bosphorus als Mittelgang und den Bergen rechts und links als Geschäften. Verkin präsentiert ihr Leben dort wie ein großes Einkaufsparadies, sie bietet Geschichten im Überfluss an.

**Als LeserInnen erfahren wir nicht nur einiges über Verkin, sondern auch über die Geschichte Istanbuls und der ArmenierInnen. Wie viel davon musstest du recherchieren?**

Ich habe Unmengen an Büchern über die armenische und türkische Geschichte und Politik gelesen, für keins meiner Bücher habe ich bisher so umfassend recherchiert. Unsere Vorstellungen von Istanbul sind oft sehr nebulös und vom Osmanischen Reich geprägt. Es ging mir darum, Verkin in einen Zeitraum von hundert Jahren einzubetten und die Entwicklung Istanbuls von einer kleinen Stadt hin zu einer radikal modernen Metropole aufzuzeigen. Gleichzeitig wollte ich den Lesern aber nicht alles erklären.

**Die Person Verkin existiert wirklich. Wie viel »Wahres« steckt denn von ihr in deinem Text?**

Wer etwas von sich erzählt, fiktionalisiert die Geschichte automatisch. Als Zuhörer sammle ich diese Geschichten und erzähle sie dann erneut – und zwar so, als würde die Figur das gerade tun. Dabei fügt man meistens etwas hinzu oder verändert Details. Der ganze Erzählstoff wird sozusagen komplett zerschnitten und wieder neu zusammengesetzt.

**Den Text durchziehen Anspielungen auf die Odyssee von Homer. Gehört er zu deinen literarischen Vorbildern? Hast du überhaupt literarische Vorbilder?**

*(lacht)* Früher hätte ich darauf »Proust« geantwortet. Ein literarisches Vorbild zu haben würde für mich heute aber bedeuten, ebenso schreiben zu wollen, und das möchte ich vermeiden. Ich will ja niemanden kopieren. Eher denke ich bei manchen Texten, dass ich es so gerade nicht machen möchte – ein negatives Vorbild sozusagen.

**Vielen Dank für das Gespräch, David Wagner!**

**Seishi Yokomizo /  
Ann-Kathrin Peuthen (Ill.)**  
Mord auf der Insel Gokumon

Der Privatermittler Kosuke Kindaichi reist auf die abgelegene Insel Gokumon, um einer der wichtigsten Familien vor Ort eine tragische Nachricht zu überbringen: Ihr Erbe ist auf einem Truppentransportschiff, das ihn nach dem Zweiten Weltkrieg zurück in die Heimat bringen sollte, gestorben. Doch Kindaichi ist nicht nur als Bote gekommen – mit seinen letzten Worten warnte der Sterbende, dass nun das Leben seiner drei Halbschwestern in Gefahr sei. Der Ermittler ist entschlossen, dieser mysteriösen Prophezeiung auf den Grund zu gehen und die drei Frauen zu schützen. Dann beginnt auf der Insel eine Serie grausamer Morde, und auch Kindaichi selbst ist in Gefahr.



Seishi Yokomizo © Kadokawa



Ann-Kathrin Peuthen © Privat

**AUTOR**

**Seishi Yokomizo** (1902–1981) war einer der berühmtesten und beliebtesten japanischen Autoren von Kriminalromanen. Er wurde in Kobe geboren und las als Junge unzählige Detektivgeschichten, bevor er selbst mit dem Schreiben begann. Seine Serie um Kosuke Kindaichi besteht aus 77 Büchern. *Mord auf der Insel Gokumon* ist nach *Die rätselhaften Honjin-Morde* der zweite Band der Reihe im Programm der Büchergilde.

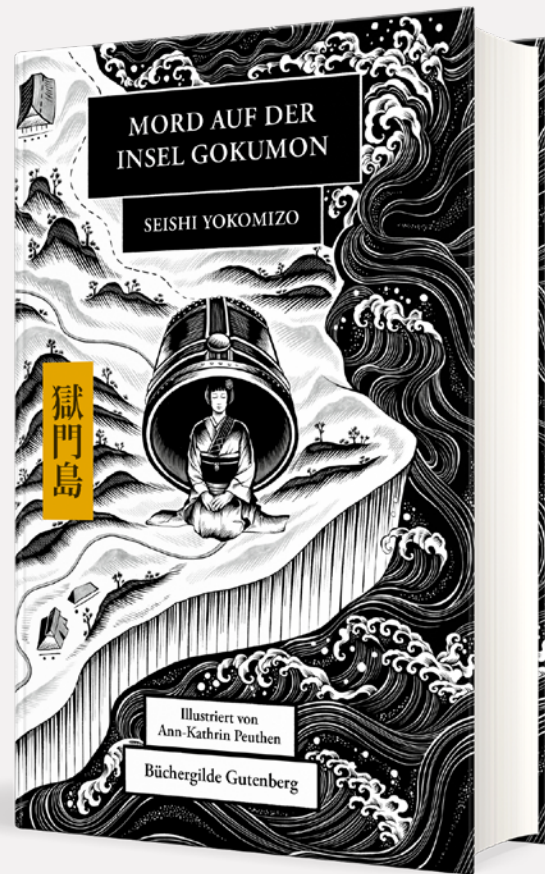
**ILLUSTRATORIN**

**Ann-Kathrin Peuthen**, geboren 1998, studierte an der MDH Düsseldorf Mediendesign. Für ihre Bachelorarbeit wurde sie 2023 vom Art Directors Club mit dem Goldenen Nagel ausgezeichnet. Während ihres Masterstudiums an der Peter Behrens School of Art, Hochschule Düsseldorf, entdeckte sie ihre Liebe zur Illustration und nahm am Projekt »Listening to the survivors – Erinnerungen einer Holocaustüberlebenden« teil.

**ÜBERSETZERIN**

**Ursula Gräfe** hat Japanologie, Anglistik und Amerikanistik in Frankfurt am Main studiert. Seit 1989 arbeitet sie als Literaturübersetzerin aus dem Japanischen und Englischen und hat neben zahlreichen Werken Haruki Murakamis auch Sayaka Murata und Yukiko Motoya ins Deutsche übertragen.

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, mit Illustrationen von Ann-Kathrin Peuthen, fester Einband, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Buchgestaltung von Ann-Kathrin Peuthen und Cosima Schneider  
€28,- | SFR 33,50 | NR 175827



金田一耕助島へいく

## Wem die Glocke schlägt ...

Ein neuer spannender Fall wartet auf Kosuke Kindaichi. Nach seinem Einstand in *Die rätselhaften Honjin-Morde* beschert ein gegebenes Versprechen dem japanischen Privatermittler seinen zweiten Einsatz in Seishi Yokomizos genialem Krimi *Mord auf der Insel Gokumon*. Jenes Versprechen führt ihn auf die titelgebende Insel, auf der tödliche Geheimnisse lauern.

Seit jeher beflügeln Inseln als Schauplatz von Kriminalromanen und Filmen die Fantasie von LeserInnen wie SchriftstellerInnen. So schickt Agatha Christie in *Und dann gabs keines mehr* ihren belgischen Detektiv Hercule Poirot auf eine Insel, wo er es mit einem Mörder zu tun bekommt, der sich unter den dort Anwesenden immer wieder neue Opfer sucht. Regisseur Rian Johnson beschert dem von Daniel Craig gespielten Detektiv Benoit Blanc im zweiten Teil der *Knives Out*-Reihe ebenfalls einen Einsatz auf einer griechischen Insel, wo er auf dem Anwesen eines exzentrischen Multimillionärs ermittelt. Dennis Lehane nutzt das Setting einer Insel, um in seinem später von Martin Scorsese verfilmten Krimi *Shutter Island* einen US-Marshall auf der gleichnamigen Gefängnisinsel ermitteln zu lassen. An diesem von einem Sturm abgeschnittenen Ort vor der Küste Bostons muss der US-Marshall einen Mord untersuchen und sich den Dämonen seiner Vergangenheit stellen.

Die Vorteile einer Insel als Schauplatz für die Krimihandlung liegen auf der Hand: ein überschaubarer Kreis an Verdächtigen, eine schlechte Erreichbarkeit von außen und keinerlei Fluchtmöglichkeiten für die Verdächtigen, unter denen der Detektiv in einem Wettstreit mit den Lesenden dann den oder die TäterIn ausmacht.

»Die systematisch geplante Mordserie war derart teuflisch, dass sie dem Namen der Insel alle Ehre machte.«

Aus: *Mord auf der Insel Gokumon*



Auch der 1921 in Japan geborene Autor Seishi Yokomizo nutzt in seinem zweiten auf Deutsch erschienenen Kriminalroman um den scharfsinnigen Privatermittler Kosuke Kindaichi die Möglichkeiten, die eine Insel als Handlungsort für Krimis bietet. In *Mord auf der Insel Gokumon* ist es ein im japanischen Binnenmeer gelegenes Eiland, auf das es Kindaichi verschlägt. Schon der Name der nur wenige Quadratkilometer großen Insel lässt ahnen, dass es mit seiner Anwesenheit dort kein gutes Ende nehmen wird. Denn Gokumon bedeutet Höllentor, wie uns Yokomizo bereits im zweiten Satz des Romans wissen lässt.



Dass die Insel diese Bezeichnung zu Recht trägt, zeigen die folgenden Seiten dann eindrücklich. Dabei beginnt alles noch recht idyllisch mit einer Überfahrt auf die Insel, an der nicht nur Kosuke Kindaichi, sondern auch ein Priester und eine Glocke teilnehmen. Diese soll nach langer Abwesenheit wieder ihren angestammten Platz im Tempel der Insel finden.

Doch noch bevor die Glocke das erste Mal erklingt, schlägt das Verbrechen zu. Dabei wollte Kosuke Kindaichi alles tun, um dies zu verhindern. Einst gab er seinem im Krieg gefallenen Kameraden Chimata Kito das Versprechen, dessen Schwestern zu schützen. Stets fürchtete dieser den Tod seiner Schwestern und verpflichtete Kosuke auf dem Totenbett dazu, für ihren Schutz zu sorgen. Nun kehrt Kosuke in Chimatats Heimat zurück, im Gepäck die Kunde von dessen Tod und die feste Absicht, die Befürchtungen seines Freundes nicht wahr werden zu lassen.

Doch schon am ersten Tag kommt es zum Mord an der ersten der sogenannten »Drei Gorgonen«, der drei Schwestern Chimatats. Eine der jungen Frauen wird im alten Pflaumenbaum auf der Insel erhängt. Es scheint, als wolle der Mörder Kosuke herausfordern.

Dieser nimmt die kriminalistische Herausforderung an und will den Täter überführen. Dabei zeigt sich, dass Gokumon zwar flächenmäßig klein sein mag, das Verbrechen dort aber zu großer Form aufläuft. Denn der Mord an der ältesten der drei Schwestern wird nicht der einzige Todesfall bleiben.

Kosuke ermittelt unter den zerstrittenen, in Teilen sogar dem Wahnsinn anheimgefallenen Bewohnern der Insel. Rivalisierende Familienzweige, zerstrittene Fischer, dazu ein Barbier mit profunden Kenntnissen der familiären Bruchlinien, ein hilfsbereiter Bürgermeister, ein Inselpolitist und ein Gezeitenmeister, der sich nicht nur mit den Untiefen des Meeres rings um die Insel auskennt.

Seishi Yokomizo stattet *Mord auf der Insel Gokumon* mit einer ganzen Fülle an originellen Figuren aus, die den Reiz dieses kriminalliterarischen Rätsels erhöhen. Wer hätte ein Motiv und wie kann es zu den Morden kommen, wenn sich alle Figuren gegenseitig im Blick haben? Und welche Rolle spielen die Haikus von Matsuo Bashō und anderen DichterInnen, die nicht nur die Figuren gerne im Mund tragen, sondern die sogar auf dem Wandschirm in Kindaichis Unterkunft auftauchen?

In seinem 1971 erstmals erschienenen Krimi orientiert sich Yokomizo an den klassischen Regeln für Kriminalromane, die zu den Grundsätzen des *Detection Clubs* zählen. Jenem SchriftstellerInnenverband gehörten unter anderem Dorothy L. Sayers und die eingangs bereits

erwähnte Agatha Christie an. Zehn Schreibregeln für Krimis waren es, zu deren Einhaltung sich die Mitglieder des Zusammenschlusses verpflichteten.

Diese Regeln besagen unter anderem, dass der Autor oder die Autorin alle Hinweise unverzüglich vor den LeserInnen ausbreiten muss, um diesen auch die Möglichkeit zur eigenen Lösung des Verbrechens an die Hand zu geben. Weiterhin sind keine übernatürlichen Kräfte, unmotivierte Doppelgänger oder unerklärliche Einfälle des ErmittlerInnen erlaubt.

In *Mord auf der Insel Gokumon* beachtet Seishi Yokomizo all diese Grundsätze und stellt sich als japanischer Vertreter in die Reihe der überwiegend anglophonen Whodunnit-AutorInnen wie etwa John Dickson Carr oder S. S. van Dine. Der Roman ist logisch entwickelt, hochspannend und für rätselfreudiges Lesepublikum eine große Herausforderung. Wie kann es sein, dass die kaum zu stemmende Tempelglocke über die Insel zu wandern scheint, und was verbindet die Morde, die sich im Tagestakt auf Gokumon ereignen? Zusammen mit Kosuke Kindaichi tritt man in einen Ermittlungswettstreit.

Die gut fünfzig Jahre, die seit der ersten Veröffentlichung des Buchs auf Japanisch vergangen sind, merkt man *Mord auf der Insel Gokumon* an keiner Stelle an. Zeitgemäß ins Deutsche übertragen von der renommierten Übersetzerin Ursula Gräfe, wird das Buch erneut von den Illustrationen Ann-Kathrin Peuthens veredelt, die schon *Die rätselhaften Honjin-Morde* stimmungsvoll illustrierte und nun auch diesem Buch eine weitere künstlerische Ebene hinzufügt.

In ihren ausdrucksstarken Schwarz-Weiß-Illustrationen greift sie zentrale Momente der Handlung auf und orientiert sich unter anderem an Elementen der japanischen Kalligrafie, etwa bei ihrer Inszenierung der Haikus, die bei der Aufklärung der Morde eine zentrale Rolle spielen.

Neben klassischen Elementen wie Pagoden oder Tempeln wecken die Bildwelten Peuthens auch Erinnerungen an große Momente japanischer Kunst. So erinnert etwa das Schiff, das sich durch starken Wellengang nach Gokumon kämpft, an Hokusais Meisterwerk *Die große Welle von Kanagawa*.

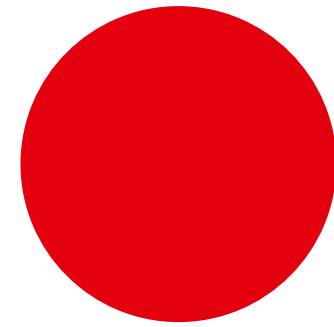
Dass sich das Team von Kosuke Kindaichis erstem Krimi nun auch für den zweiten Fall des japanischen Ermittlers wieder zusammengetan hat, ist ein großes Glück. So ist mit *Mord auf der Insel Gokumon* erneut ein mitreißender Krimi entstanden, der zum Miträtseln einlädt und der ebenso künstlerisch begeistert. Auf weitere Einsätze dieses Dreiam Teams aus japanischem Autor, deutscher Übersetzerin und Gestaltung durch Büchergilde darf man hoffen!

**Marius Müller**

lebt in Augsburg, ist ein großer Krimifan und schätzt es insbesondere, wenn ihn Krimis in unbekannte Gegenden wie etwa auf japanische Inseln führen. Über seine Lektüre schreibt er auf dem Blog *Buch-Haltung*.



# Japan inspiriert!



Mit ihrer filigranen Linienführung und dem einfarbig schwarzem Druck erinnern die Bilder der Künstlerin Ann-Kathrin Peuthen an die Ästhetik klassischer japanischer Druckkunst und schaffen somit eine geheimnisvolle und fesselnde Atmosphäre – passend zu den Kultkrimis des Autors Seishi Yokomizo.

Ob Kalender, kniffliges Puzzle oder einzigartiger Siebdruck – tauchen Sie ein in die faszinierende Welt Japans.



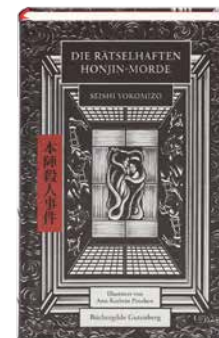
**NEU**  
**Büchergilde Kalender - Japan 2026**

**Jetzt vorbestellen!**

Erscheint April 2025

Mit 12 Monatsblättern, durchgehend 2-farbig, Wire-O-Bindung mit Aufhänger, 30 x 61 cm

€ 34,- | SFR 40,90 | NR 308593



**WIEDER DA**  
**Seishi Yokomizo / Ann-Kathrin Peuthen (Ill.)**  
Die rätselhaften Honjin-Morde

Winter 1937: In Okamura sorgt die Hochzeit der Ichyanagi-Familie für Aufsehen. Doch ein maskierter Fremder stellt beunruhigende Fragen. In der Hochzeitsnacht ertönt ein Schrei – das frisch vermählte Paar ist tot. Im

Schnee steckt ein blutiges Samurai-Schwert, das Schlafzimmer war verschlossen. Privatermittler Kosuke Kindaichi nimmt die Spur auf.

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, mit Illustrationen von Ann-Kathrin Peuthen, fester Einband, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Buchgestaltung von Ann-Kathrin Peuthen und Cosima Schneider

€ 26,- | SFR 30,90 | NR 175029



**NEU**  
**Philippe Charlier**  
Yōkai – Geister

Die tragischsten und gefährlichsten Geister der japanischen Sagenwelt treiben in dieser prachtvollen, seidenüberzogenen Ausgabe mit Schlauchbindung, Farbschnitt und Verschlussbändchen ihr Unwesen.

Ausgabe Prestel. Mit 150 farbigen Abbildungen, fester Einband, Farbschnitt, Verschlussbändchen, Schweizer Broschur, japanische Schlauchbindung, 192 Seiten  
€ 32,- | SFR 38,50 | NR 702374



**NEU**  
**Japan-Puzzle**

Ab 3 Jahren

Büchergilde, SL Japan-Puzzle:

1.000-Teile, Illustration:

Ann-Kathrin Peuthen, Design:

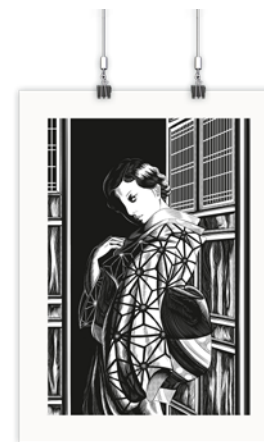
Martha Sophie Burkhardt, Schachtel:

27,5 x 19,2 x 5,9 cm, Puzzle-Format:

48 x 68 cm, 1,9 mm Puzzlepapier mit

leinegeprägtem Papier und Lacküberzug

€ 26,- | SFR 30,90 | NR 308623

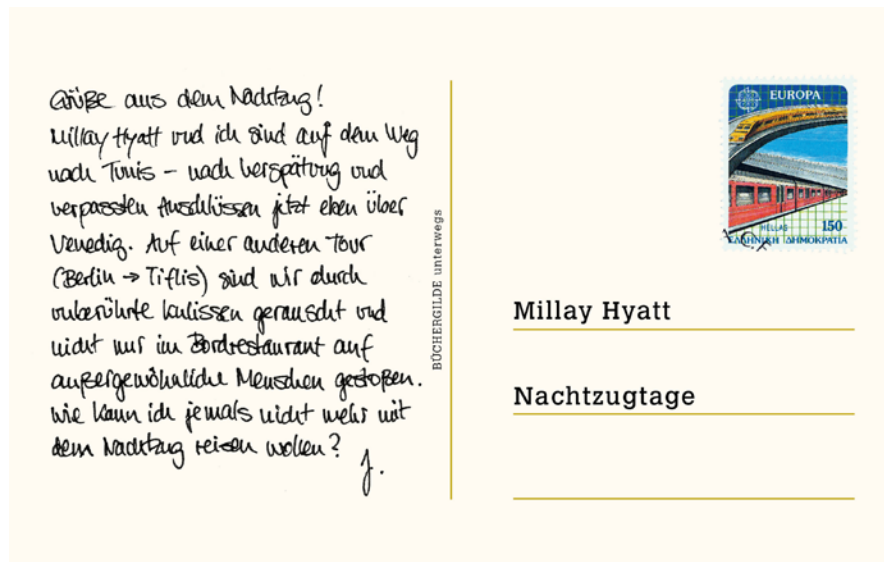


**NEU**  
**Ann-Kathrin Peuthen - Die schöne Oshio**  
Büchergilde  
Siebdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde  
Künstlerdruck, Zweifarbig Druck,  
Illustration: Ann-Kathrin Peuthen,  
59,4 x 42 cm, Munken Pure 240g,  
signiert und nummeriert,  
limitierte Auflage: 99 Exemplare  
€ 99,- | SFR 120,- | NR 30864X

**Millay Hyatt /  
Julia Finkernagel (Hrsg.)  
Nachtzugtage**

Millay Hyatt ist leidenschaftliche Zugreisende: Es ist der Reiz der »ungepolsterten Begegnung mit der Welt«, der sie noch jedes Flugzeug mit einer Reise auf der Schiene tauschen lässt. Das Zugfenster wird zur Verlockung, an ihm laufen bewegte Bilder, ganze Landschaftsfilme vorüber. Im Wagen selbst werden wir zu VoyeurInnen, die sich für die intimsten Angewohnheiten unserer Mitreisenden interessieren. Wir lauschen dem Streit fremder Paare, zeichnen Psychogramme unserer SitznachbarInnen. Anhand eigener Reisen zeichnet Hyatt eine literarische Karte der Zugreise – und kommt zu der Einsicht, dass das Passieren von Grenzen nicht für alle eine lustvolle Erfahrung ist.



Millay Hyatt © Lidia Timi | Julia Finkernagel © Kirsten Nijhof

**AUTORIN**  
**Millay Hyatt**, geboren 1973 in Dallas/Texas, USA, ist promovierte Philosophin und lebt als freie Autorin und Übersetzerin in Berlin. Ihre Essays und Erzählungen wurden in diversen Medien publiziert. 2020 und 2021 erhielt sie Stipendien des Berliner Senats.

**HERAUSGEBERIN**  
**Julia Finkernagel** arbeitet nach einer erfolgreichen Management-Laufbahn nun seit vielen Jahren als Filmemacherin und Buchautorin. Sie ist spezialisiert auf Auslandsreportagen von Osteuropa bis Zentralasien. Von diesen Begegnungen und von ihrer begeisterten Arbeit vor und hinter der Kamera erzählen Julia Finkernagels *Ostwärts*-Bücher, die zu Bestsellern geworden sind. Zuletzt erschien ihr Buch *Reisefieber*.

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Julia Finkernagel, fester Einband, praktisches Reiseformat (12 x 19 cm), 248 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler  
€23,- | SFR 27,50 | NR 176165

FULDA

# Die Magie des Nachtzugfahrens – Abenteuer auf Schienen

Ein leidenschaftliches Plädoyer für das Nachtzugfahren: In ihrem erzählenden Sachbuch *Nachtzugtage* gelingt Millay Hyatt eine Hommage an die facettenreiche Erfahrung langer Zugreisen mit Begegnungen und Glücksmomenten. Das Eintauchen in diese Reisekultur birgt neben Herausforderungen auch die Möglichkeit, gewohnte Perspektiven zu hinterfragen.

Die 1973 in Dallas, Texas, geborene promovierte Philosophin und passionierte Zugreisende Millay Hyatt begibt sich in ihrem Buch *Nachtzugtage* auf Reisen mit vielen Unbekannten. Sie setzt sich in den Zug, um die Erlebnisse an und zwischen Ländergrenzen »in der Psychogeografie meiner inneren Landkarte« lebendig werden zu lassen. Aus unzähligen Reisen schöpfend, beschreibt Hyatt in 13 Kapiteln nicht nur die vorbeiziehenden Landschaften und die vielen Mitreisenden, sondern verwebt ihre intensiven Eindrücke mit Zitaten aus Reiseliteratur, Kriminalromanen und anderen literarischen Werken.

*»Bei langen Zugreisen bleibt der rollende Rhythmus länger im Körper erhalten. Und er träumt von der nächsten.«*

Aus: *Nachtzugtage*

Hyatt kommt nicht umhin, Zug- und Flugreisen miteinander zu vergleichen. Für sie steht außer Frage, dass sie viele Städte nur dank des Zugfahrens wirklich erlebt hat, Abenteuer, die das Flugzeug nie hätte ermöglichen können. In »Umsteigen«, einer Reise von Fulda nach Batumi, schildert sie flüchtige Begegnungen in Städten als »One-Day-Stands« – vergänglich, aber stets bereichernd. Besonders prägend auf dieser Reise waren für sie die türkischen Züge und Umsteigeorte, die bleibende Eindrücke hinterlassen haben.

Unter dem Titel »Schlaf« nimmt Hyatt die Lesenden mit auf eine Fahrt durch den Eurotunnel, von Berlin nach Edinburgh im Eurostar.

Der Gedanke an die Wassermassen um den Tunnel regt die Fantasie an. Am Ende führt ein traumintensiver Schlaf auf ein entlegenes Abstellgleis. In »Kapsel« richtet sich der Fokus auf die Dynamik zwischen den Reisenden und ihrer Umgebung im Zug.

Die Unwägbarkeiten des Zugreisens machen Flexibilität unverzichtbar. In »Improvisieren« schildert Hyatt eindrucksvoll, wie sie auf einer Reise von Schleiz über Budapest nach Tbilisi Verspätungen und eine nächtliche Hotelsuche meistert. Das Vertrauen auf fremde Hilfe und die Gemeinschaft mit anderen Reisenden in Momenten der Improvisation werden für sie zu einem unverzichtbaren Teil des Freiheitsgefühls, das Reisen mit dem Zug vermittelt.

Hyatt eröffnet mit ihren Geschichten in *Nachtzugtage* eine Welt des Aufbruchs, der Neugier und Offenheit – eine Welt voller Kontraste, Zufälle und unvergesslicher Eindrücke. Das Reisen mit Nachtzügen erlebt europaweit ein Comeback, nachhaltiges und langsames Reisen gewinnt immer mehr an Bedeutung und wird damit zunehmend ein wichtiger Teil der Erholung. Zum Abschluss des Buches teilt die Autorin die Liste der Bücher mit ihren Leserinnen und Lesern, die sie beim Reisen und Schreiben begleitet haben, und lädt so dazu ein, sich selbst auf eine ganz besondere Reise zu begeben. Die nächste Zugfahrt ist schon gebucht!

**Stephanie Krawehl**

war Inhaberin der inzwischen geschlossenen Buchhandlung Lesesaal und freut sich nach der Lektüre von *Nachtzugtage* schon auf die nächste Zugfahrt.

BATUMI

## BÜCHERGI LDE unterwegs



Galapagos-Inseln  
**Margret Wittmer**  
Postlagernd  
Floreana

1932 zieht Margret Wittmer mit ihrer Familie nach Floreana im Galapagos-Archipel, wo der Inselfrieden bald durch rätselhafte Todesfälle gestört wird. Die wahre Geschichte einer Robinsonade!  
€ 23,- | SFR 27,50  
NR 175452



Italien  
**Sybille Bedford**  
Am liebsten  
nach Süden

Die deutsch-britische Journalistin kurvt mit ihrem Auto über die Küstenstraßen Italiens, durch die Weinberge Frankreichs, nach Dänemark, Portugal und ins damalige Jugoslawien.  
€ 20,- | SFR 23,90  
NR 173794



Alabama  
**Zelda und F. Scott Fitzgerald**  
Die Straße der  
Pfirsiche  
Auf Reisen mit Mr. und Mrs. F.

Ein Stück leichter und erhellender Literatur über das Aufbrechen, Ankommen und den vielleicht wichtigsten Motor im Leben: die Sehnsucht.  
€ 20,- | SFR 23,90  
NR 174596



Niederlande  
**Alfons Paquet**  
Der Rhein,  
eine Reise

Stimmungsvolle Reportagen entlang des Rheins vermitteln starke Landschaftsbilder und detaillierte Städtebeschreibungen.  
€ 18,- | SFR 21,50  
NR 173913



Sibirien  
**Brigitte Reimann**  
Das grüne Licht  
der Steppen

Mit all ihrer Begeisterungsfähigkeit und sinnlichen Beschreibungskunst schildert Reimann Menschen und die grandiose Landschaft.  
€ 22,- | SFR 26,50  
NR 175681



Mallorca  
**George Sand**  
Ein Winter auf  
Mallorca

Fernab von Bevölkerung und Komfort, genießen George Sand und Frédéric Chopin 1838 das Leben auf Mallorca und finden zur Ruhe. Ein stimmungsvolles Porträt – das die Besonderheiten von der Insel einfängt.  
€ 20,- | SFR 23,90  
NR 172194



Peru  
**Patrick Leigh Fermor**  
Drei Briefe aus  
den Anden

Eine illustre Gruppe erkundet das facettenreiche Peru, festgehalten in drei Briefen. Eine gelungene Mischung aus Reportage, Autobiografie und Anekdote.  
€ 18,- | SFR 21,50  
NR 17393X



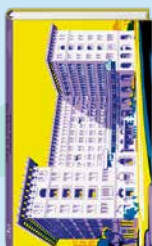
Kalifornien  
**Mary Hunter Austin**  
Wo wenig  
Regen fällt

Ein kluger Blick auf die karge kalifornische Wüstenlandschaft und die Menschen, die dort leben.  
€ 23,- | SFR 27,50  
NR 175142



Alaska  
**Arezu Weitholz**  
Beinahe Alaska

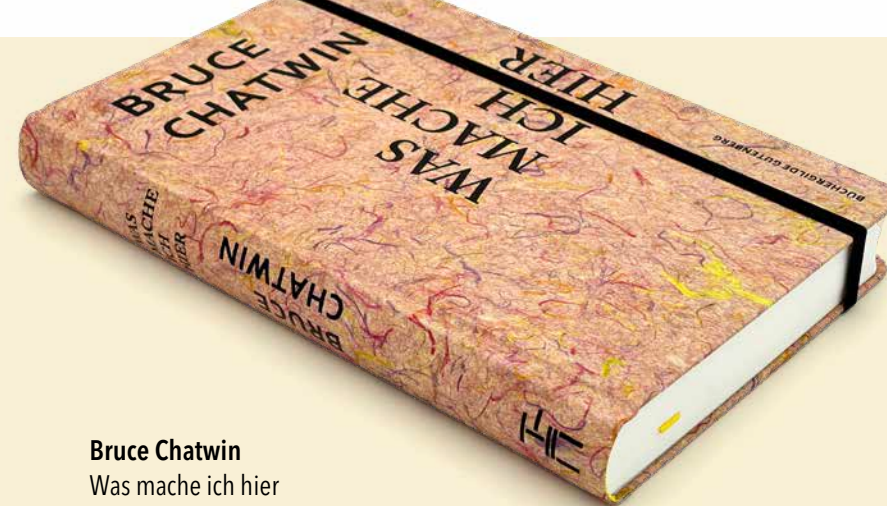
Eine Fotografin auf Schiffsreise durch die kalte Arktis schreibt über die Menschen, die an diesem Ende der Welt entlangschippern.  
€ 18,- | SFR 21,50  
NR 173352



Europa  
**David Wagner**  
Ein Zimmer im Hotel

Mit stilistischer Eleganz reisen Sie in mehr als einhundert Hotelzimmer, wie jeder sie kennt und so doch noch nie gesehen hat.  
€ 20,- | SFR 23,90  
NR 174987

Alle Bücher im praktischen Reiseformat (12 x 19 cm), mit Reisetmotiv und handschriftlichem Gruß, fester Einband



**Bruce Chatwin**  
Was mache ich hier

Diese Auswahl an Reiseberichten stellte Bruce Chatwin in den letzten Monaten vor seinem Tod zusammen. Deutlich zeigen sich hier sein besonderer Blick auf die Welt, seine geschärfte Sensibilität und Empfänglichkeit für das Fremdartige. Chatwin geht mit Indira Gandhi auf Wahlkampfreise und sucht im Himalaya nach den Spuren des Yetis. Worüber er in diesen Arbeiten auch schreibt, immer hat sich mit dem Dokumentarischen ein »Prozess der freien Erfindung« verbunden.

Aus dem Englischen von Anna Kamp, fester Einband, bedruckt und geprägt, mit abgerundeten Ecken, Gummiband zum Verschließen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 344 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider  
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 174588



**Jack Kerouac**  
Die Dharmajäger

Mal als blinder Passagier auf alten Güterzügen, mal zu Fuß in dünnen Stoffschuhen ist Ray Smith unterwegs durch Kalifornien. Gemein-

sam mit Japhy, Dichter und Zen-Buddhist, und dem Bergenthusiasten Morley bricht er auf in die kaum berührte Natur der High Sierras, um die Lektion der Einsamkeit zu lernen. Sie dichten, sie wandern und meditieren, immer auf der Suche nach dem Dharma und einem sinnerfüllten Leben. Nur: In San Francisco mit seinen Hipster-Partys und Trink-Marathons fällt es schwer, auf enthalt-samem Weg zu wandeln ...

Aus dem amerikanischen Englisch von Thomas Überhoff, mit einem Nachwort von Matthias Nawrat, Steifbroschur mit farbiger Prägung, 288 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider  
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 17345X

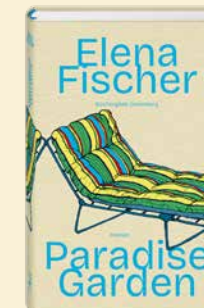
## ZWISCHEN DEN SEITEN, ZWISCHEN DEN KONTINENTEN



**Stefan Ineichen**  
Principessa  
Mafalda  
Biografie eines Trans-  
atlantikdampfers

Die atemberaubende Biografie eines Ozeandampfers und eine Geschichte von Luxus und Emigration. 1908 ermöglichte die »Principessa Mafalda« die 16-tägige Fahrt von Genua nach Buenos Aires. Während Luxusreisende Musikzimmer und Rauchsalon genossen, drängten sich Auswanderer in Schlafsälen – getrieben von der Hoffnung auf ein besseres Leben. Stefan Ineichen erzählt von berühmten Passagieren wie Carlos Gardel und Richard Strauss und abenteuerlichen Erlebnissen an Bord.

Mit zahlreichen Abbildungen, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, Format 16,5 x 24 cm, 256 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS  
€ 34,- | SFR 40,90 | NR 174650



**Elena Fischer**  
Paradise Garden

Billies Sommer beginnt vielversprechend: Ein Preisausschreiben könnte ihr und ihrer Mutter Marika den ersten

echten Urlaub ermöglichen. Bisher reichte es nur für Liegestühle vorm Hochhaus und Limonade im Bikini. Doch dann stirbt Marika, und Billie, 14, bleibt allein zurück. Ihre erste Periode bekommt sie auf der Beerdigung, vor Trauer fallen ihr die Haare aus, und die Großmutter will sie nach Ungarn mitnehmen. Höchste Zeit für Billie, ihren Vater zu finden!

! Begrenzt lieferbar  
Longlist Deutscher Buchpreis 2023  
Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 352 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler unter Verwendung einer Illustration von Anneli Dormann  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175185



**Mariette Navarro**  
Über die See

Die Besatzung eines Containerschiffs bitet die Kapitänin, auf offener See schwimmen zu dürfen – ein unerhörtes Anliegen.

Wider Erwarten erlaubt sie es und bleibt allein an Bord, unsicher, ob sie richtig entschieden hat. Werden die Männer zurückkehren? Das Schiff wird langsamer, ein mysteriöser Nebel zieht auf, und plötzlich meint sie, sein Herz schlagen zu hören. Gleichzeitig drängt sich die Erinnerung an ihren Vater auf, der einst zur See fuhr und nach einer Überfahrt verstummte.

Aus dem Französischen von Sophie Beese, geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer  
€ 19,- | SFR 22,90 | NR 17443X

## Han Kang Unmöglicher Abschied

Eines Morgens ruft Inseon ihre Freundin Gyeongha zu sich ins Krankenhaus von Seoul. Sie hatte einen Unfall und bittet Gyeongha, so schnell wie möglich auf ihre Heimatinsel Jeju zu reisen und in ihrem Haus nach ihrem kleinen weißen Vogel zu sehen, der ohne Futter bald sterben wird. Als Gyeongha auf der Insel ankommt, bricht ein Schneesturm herein. Der Weg zu Inseons Haus wird zu einem Überlebenskampf gegen die Kälte, die mit jedem Schritt mehr in sie eindringt. Noch ahnt sie nicht, was sie dort erwartet: die verschüttete Geschichte von Inseons Familie, die eng verbunden ist mit einem lang verdrängten Kapitel koreanischer Geschichte.



© Yeseul Jeon

### AUTORIN

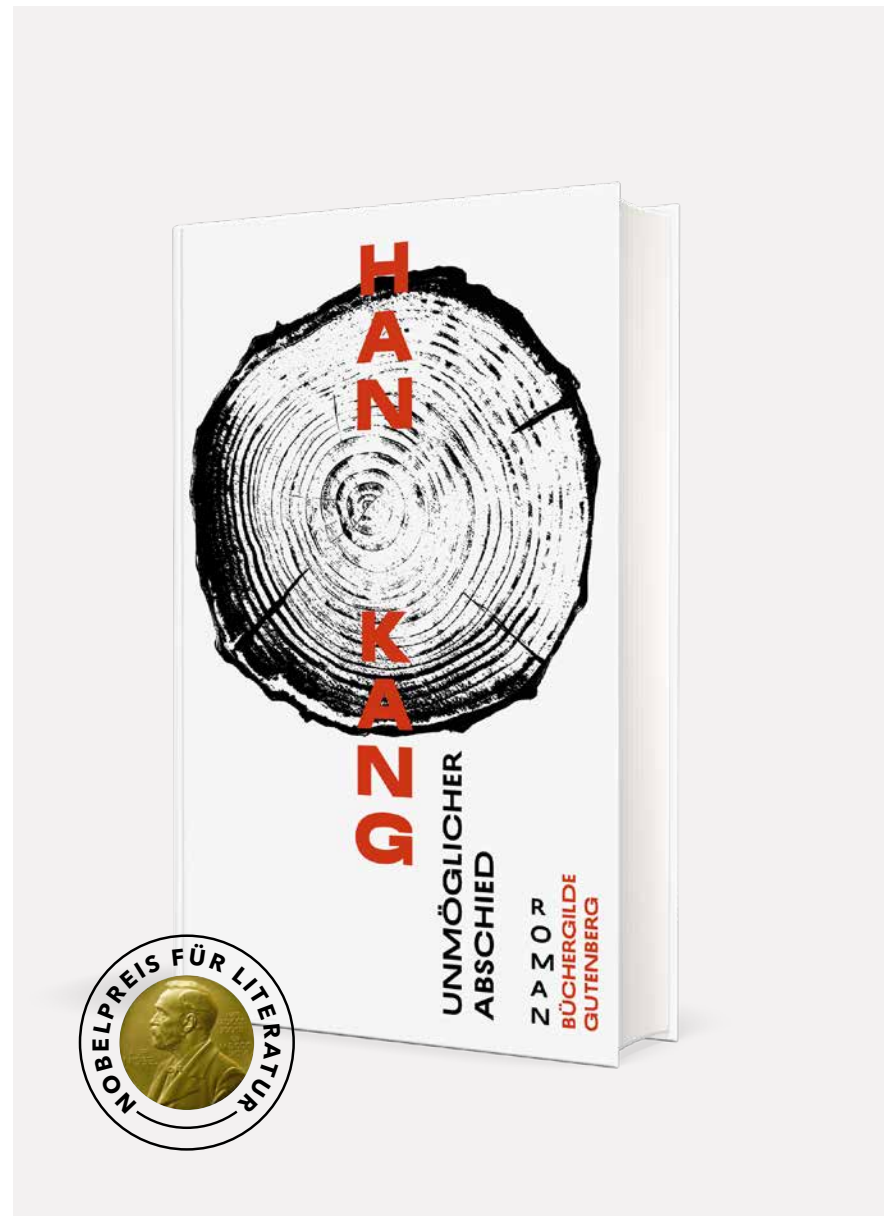
**Han Kang**, geboren 1970 in Gwangju, Südkorea, ist die wichtigste literarische Stimme Koreas. 1993 debütierte sie als Dichterin, ihr erster Roman erschien 1994. Für ihr literarisches Schreiben wurde sie mit dem *Yi-Sang-Literaturpreis*, dem *Today's Young Artist Award* und dem *Manhae Literaturpreis* ausgezeichnet. 2024 erhielt Han Kang den Nobelpreis für Literatur. Han lehrt derzeit Kreatives Schreiben in Seoul.

### ÜBERSETZERIN

**Ki-Hyang Lee**, geboren 1967 in Seoul, studierte Germanistik in Seoul, Würzburg und München. Sie lebt in München und arbeitet als Lektorin, Übersetzerin und Verlegerin. Für ihre Übersetzung von Bora Chung's *Stories Der Fluch des Hasen* wurde sie 2024 mit dem Preis der Leipziger Buchmesse ausgezeichnet.

### Nobelpreis für Literatur 2024

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port  
€24,- | SFR 28,90 | NR 176114



→ Kühles Weiß trifft auf kühles Blau

BELLETRISTIK

## Zwischen Erinnerung und Traum

Der Roman *Unmöglicher Abschied* der Literaturnobelpreisträgerin Han Kang ist wunderbar poetisch – und scheut sich nicht davor, auch dort hinzuschauen, wo es wehtut. Er erzählt von der ungewöhnlichen Freundschaft zweier Frauen, einem dunklen Kapitel der koreanischen Geschichte und den vielen Launen des Schnees.

**K**annst du schnell zu mir kommen? Bring deinen Ausweis mit!« An einem kalten Dezembertag bekommt Gyeongha diese ominöse Nachricht. Ihre Freundin Inseon hatte einen Unfall und liegt in einer Spezialklinik in Seoul. Gyeongha eilt zu ihr und erhält einen überraschenden Auftrag: Sie soll sich so schnell wie möglich aufmachen zu Inseons Haus auf der Insel Jeju, wo sie ihr Haustier, einen Vogel, zurückgelassen hat, der dringend gefüttert werden muss.

Direkt vom Krankenhaus – ihren Ausweis hat sie schließlich dabei – eilt Gyeongha zum Flughafen. Mitten in einem Schneesturm erreicht sie Jeju, gerade noch rechtzeitig, bevor der Flugverkehr eingestellt wird. Nur mit großer Mühe gelingt es ihr, sich zu dem abgelegenen Haus ihrer Freundin durchzuschlagen. Es ist eine schöne wie bedrohliche Landschaft aus Schnee, engen Bergstraßen und der Dunkelheit des Waldes, in der Gyeongha sich bewegt. Han Kang lässt sie mit poetischen Bildern lebendig werden. Sie beschreibt etwa, wie der Schnee kurz zu zögern scheint, bevor er verschwindet, wenn er »auf den nassen Asphalt trifft«, so »wie der Nachklang eines Musikstücks, der die Stille am Ende vorwegnimmt«. Die Autorin, die weltberühmt wurde mit ihrem Werk *Die Vegetarierin* und die 2024 den Nobelpreis für Literatur verliehen bekam, beeindruckt durch ihren zärtlichen Blick für Details, auf scheinbar Unwichtiges, der die Dinge in ein magisches, warmes Licht taucht.

Angekommen in Inseons Haus, beginnt die eigentliche Reise, auf die der Roman seine LeserInnen mitnimmt. Während Gyeongha geschwächt ist von der Kälte und von Migräne geplagt, verschwimmt ihre Wahrnehmung immer mehr. Sie lässt ihre Gedanken schweifen, plötzlich ist Inseon bei ihr, spricht mit ihr über die Geschichte ihrer Familie, längst Totgeglaubte werden wieder lebendig, und es ist unklar: Was passiert gerade tatsächlich? Was ist Erinnerung, was Traum? Gerade diese Uneindeutigkeit ist es, mit der es Han Kang gelingt, das Thema zu greifen, das im Zentrum des Romans steht: die Massaker, bei denen in den Jahren nach der Staatsgründung 1948 Hunderttausende ermordet

wurden, weil sie als kommunistische Staatsfeinde galten. Denn Fakten und klare Worte reichen nicht aus, um diese Schrecken, das historische Trauma greifbar zu machen.

Das wissen auch Inseon und Gyeongha. Sie haben selbst versucht, als Autorinnen von Büchern und Dokumentarfilmen Worte und Bilder zu finden für das, was damals geschah. Gyeongha träumt immer wieder von einem Acker voller kahler schwarzer Bäume – ein Bild für die unzähligen Toten. Auf Jeju, nicht weit von Inseons Haus entfernt, wurden 1948 mehr als 30.000 Menschen getötet und zahlreiche Dörfer niedergebrannt. Inseons Onkel verschwand damals spurlos. Die Familie konnte bis heute nicht Abschied von ihm nehmen, seine Leiche wurde nie gefunden; ob und wo er getötet wurde, wird sich nicht mehr klären lassen. Dieser unmögliche Abschied, der dem Roman seinen Titel gibt, und die vergeblichen Versuche, festzuhalten und zu verstehen, was damals geschah, werden bei Han Kang Teil einer inspirierenden persönlichen Geschichte von der Freundschaft zweier starker Frauen. *Unmöglicher Abschied* ist ein Roman voller unvergesslicher Bilder, der trotz seines schmerzvollen Themas einen Sinn für das Schöne bewahrt, für die Poesie des Moments.

»Welch nachgerade unverfrorene Hoffnung, jemals den Schmerz abzustreifen und alle Spuren tilgen zu können, nachdem ich mich entschlossen hatte, über Folter und Völkermord zu schreiben.«

Aus: *Unmöglicher Abschied*

Norma Schneider

ist freie Journalistin, Autorin und Lektorin. Sie lebt in Frankfurt am Main.

# Echte Handarbeit

Ein Hoch auf Christian Morgenstern: In Zusammenarbeit mit dem Verein für die Schwarze Kunst, dem Verein Meister der Einbandkunst und der Papiermühle Homburg entstand zum 111. Todestag des Lyrikers das Buch *Mein Morgenstern*. Von Hand geschöpft, individuell gesetzt, gedruckt und gebunden, präsentiert es in bibliophilem Gewand Morgensterns komisch-kreative Gedichte. Theresa Wedemeyer (V.f.d.s.K./MDE) erklärt, wie das Buch in handwerklicher Kollaboration entstand.

Die Fragen stellte Marlen Heislitz.



→ Ehrenamtliche und HandwerkerInnen beim gemeinsamen Arbeiten

## Liebe Theresa Wedemeyer, was genau ist *Mein Morgenstern*?

Aus der kleinen Idee, Christian Morgenstern zu seinem 111. Todestag mit einem besonderen Buch zu ehren, entstand etwas richtig Großes: Das Buch *Mein Morgenstern* verbindet Sprach- mit Buchkunst, es enthält Morgensterns wunderbar witzige Gedichte in kreativ gesetzter Form und zeigt die ganze Bandbreite handwerklicher Buchproduktion. Die Auflage von 111 Exemplaren erscheint in 22 unterschiedlichen Einband-Varianten, jeweils gestaltet von 22 verschiedenen Einbandkünstlerinnen und -künstlern.

## Wie kam das Projekt zustande und wer war daran beteiligt?

Der Startschuss für das Projekt fiel bei einem der Alumni-Treffen des Vereins für die Schwarze Kunst. Ehemalige und aktuelle StipendiatInnen vertiefen bei diesen Treffen das Wissen um die Druckkunst, vernetzen sich und entwerfen gemeinsam Projekte. So entstanden die Idee und schließlich das Buch durch eine überregionale Kooperation von circa 60 Handwerkerinnen und Handwerkern, es besteht aus 10.000 Handpressendruckern, sechs Werkstätten waren beteiligt.

Für das Papierschöpfen durften wir auf das Fachwissen des Papierschöpfers Johannes Follmer und seine Papiermühle in Homburg zurückgreifen. Mit den Meistern der Einbandkunst – Internationale Vereinigung e.V. (MDE) – war ein Partner an unserer Seite, der das Know-how mitbrachte, die gedruckten Bögen zu wunderschönen Büchern zu binden.

## Welche Stationen durchlief das Buch bis zum fertigen Produkt?

Vieles lief parallel, aber als Erstes brauchte es Papier, in diesem Fall 4.000 Bögen, die von Hand geschöpft wurden und dann Press- und Trockenphasen sowie die Qualitätskontrolle durchliefen. Mit den ausgewählten Texten entstand das Layout, und die Kolonnen wurden im Handsatz mit Bleibuchstaben gesetzt. Als die Kolonnen fertig waren, druckten wir diese auf einer Handabziehpresse, und zwar so, dass die fertigen Bögen gefalzt und zu je fünf Lagen à zwölf Seiten zusammengetragen werden konnten. Das sind die Rohbögen, fertig zum Binden. Die Lagen wurden vernäht, man spricht vom Heften, der Buchblock abgeleimt und am Kopf beschnitten. Abschließend vereinigten wir den Buchblock mit seinem Einband.

## Wie lief die kollaborative Produktion von *Mein Morgenstern* ab?

Fixpunkt war für alle Beteiligten der 111. Todestag von Christian Morgenstern, der 31. März 2025, an dem das fertige Buch vorliegen sollte – wir hatten also über ein Jahr Zeit, was uns am Ende doch ins Schwitzen brachte.

Bei der Buchherstellung muss man vieles bedenken, es ist wie eine Großbaustelle. Es war viel ehrenamtliches Engagement nötig und vor allem eine gut organisierte Arbeitsteilung. Freiwillige übernahmen das Papierschöpfen, Stipendiaten unseres Vereins setzten Texte oder stellten Grafiken her. Für den Druck wurden das in Homburg hergestellte Papier und die dezentral produzierten Satzarbeiten an die nächsten vier Produktionsorte geschickt. Dort konnten dann unter Hoch-

druck Mitglieder beider Vereine alles zusammentragen und schickten es zur Finalisierung an die BuchbinderInnen des MDE.

## Welchen Herausforderungen begegneten Sie?

Was wir alle etwas unterschätzt haben, war die Herstellung des Papiers und wie viel Können und Erfahrung es braucht, eine gleichbleibende Grammatik zu erhalten. Diese dann sehr unterschiedlichen Stärken der Papierbögen haben für einige Herausforderungen gesorgt. Beim Drucken mussten die Unterschiede für ein gleichmäßiges Druckbild ausgeglichen werden, dafür benötigt es Geduld und Fingerspitzengefühl. Für das Binden war die Stärke des Papiers und der zweiseitige Büttenrand ein nicht ganz alltäglicher Umstand, dem man mit Fachwissen und Kreativität begegnen musste.

## Welchen kreativen Spielraum hatten die Beteiligten?

Um bei so vielen AkteurInnen eine gewisse Einheitlichkeit zu gewähren sowie die Rüstzeiten beim Drucken möglichst gering zu halten, gab es einen vorgegebenen Satzspiegel und den Hinweis, dass nur in Schwarz gedruckt wird. Als verbindendes Element der verschiedenen Beiträge platzierten wir neben der Seitenzahl ein typografisches Schmuckzeichen und das Kürzel des jeweiligen Setzers oder der Grafikerin.

Das ergab den Rahmen, in dem man sich kreativ mit den schönen Gedichten von Christian Morgenstern austoben und auch technische Grenzen überschreiten durfte.



© Ulrich Widmann



© Verein für die Kunst

→ Drei Varianten von zweiundzwanzig Einbänden



© Ingela Dierick

So entstanden Bilder in druckgrafischen Techniken, wie Lithografie oder Tiefdruck oder auch im Scherenschnitt, die wir dann für den Hochdruck umgewandelt haben.

22 Buchbinderinnen und -binder gestalteten und fertigten nach eigenem Entwurf die Bucheinbände, d.h. es gibt 111 Exemplare in 22 Varianten, die unterschiedlicher nicht sein könnten.

## Was möchten die Beteiligten mit *Mein Morgenstern* zum Ausdruck bringen?

Es war eine große Freude, so viele Buch-, Text- und Druckverrückte (und alle die es werden wollen) zusammenzubringen und im persönlichen Austausch etwas herzustellen.

Ich denke, mit unserem Morgenstern-Projekt haben wir gezeigt, wie viel kreatives, aber auch fachliches Potential in unserer »Nische« der handwerklichen Kleinserie steckt. Denn neben dem Netzwerkaspekt ist darin auch der Erhalt des immateriellen Kulturerbes zentral, also das Wissen um Dinge und wie sie hergestellt werden können. Nicht nur in Büchern steckt Wissen, auch Menschen sind solche Speicher von lang erprobten Kulturtechniken. Das drückt sich bei uns allen in der Liebe zu diesen bahnbrechenden Erfindungen wie Schrift, Buchdruck und dem Medium Buch aus.

Vielen Dank für das Gespräch, Theresa Wedemeyer.



© Privat

## Theresa Wedemeyer

ist seit 2011 Buchbinderin und führt darin seit 2022 den Meistertitel. Sie ist Vorstandsmitglied des Vereins für die Schwarze Kunst e.V. sowie 1. Vorsitzende des MDE. Sie ging mehrere Jahre auf die traditionelle Walz, dann folgte die Weiterbildung an der Akademie für Gestaltung in Münster zur Designerin (HWK). Sie ist freiberuflich in einer eigenen Werkstatt tätig.



Verein für die Schwarze Kunst Dresden e.V.  
Für das Förderprojekt »Walz für Handsatz und Buchdruck« für Stipendiaten unter 30 Jahren werden noch Sponsoren gesucht. Mehr unter: [verein-fuer-die-schwarze-kunst.de](http://verein-fuer-die-schwarze-kunst.de)



Meister der Einbandkunst – Internationale Vereinigung e.V.  
[mde-einbandkunst.eu](http://mde-einbandkunst.eu)



Papiermühle Homburg  
[papiermuehle-homburg.de](http://papiermuehle-homburg.de)

## NEU *Mein Morgenstern*

Von Hand geschöpft, gesetzt, gedruckt, gebunden

22 Einband-Varianten von verschiedenen MeisterInnen der Einbandkunst (Verein MDE), Inhalt gedruckt auf handgeschöpftem Papier (Papiermühle Homburg), Fadenheftung, Format ca. 16 x 21,5 cm, 60 Seiten, Buchgestaltung und Herstellung vom Verein für die Schwarze Kunst und Verein Meister der Einbandkunst, Auflage: 111 Exemplare € 450,-

*Mein Morgenstern* erhalten Sie exklusiv bei der Büchergilde Gutenberg. Alle 22 Varianten des Buches und die jeweiligen Bestellnummern finden Sie auf unserer Website

[buechergilde.de/mein-morgenstern](http://buechergilde.de/mein-morgenstern)



Buch-Vernissage zur Leipziger Buchmesse inkl. Live-Druckvorführung

Freitag, 28.03.2025  
20 Uhr

Museum für Druckkunst,  
Nonnenstraße 38, Leipzig  
Eintritt frei



**Badia Ouahi / Anton Ohlow (III.)**  
Rezeptbox  
BÜCHERGILDE À LA CARTE

Mit der Rezeptbox BÜCHERGILDE À LA CARTE verleihen wir dem Küchen-Kultobjekt der 1980er-Jahre neuen Glanz: »À la carte« begrüßen wir alle Kochbegeisterten in der BAR, im CAFÉ, im RESTAURANT, im WIRTSCHAUS INTERNATIONAL und auf dem STREETFOOD-MARKT. Auf 140 Karten hat Badia Ouahi, Inhaberin des BADIAS in der SCHIRN Kunsthalle Frankfurt, eine köstliche Auswahl an Getränken und Speisen zusammengestellt: Herzhaftes und Süßes, Gerichte mit Fleisch und Fisch ebenso wie Veganes und Vegetarisches – inspiriert von den Küchen dieser Welt. Und da das Auge bekanntlich mitisst, verleiht Visual Artist Anton Ohlow jedem Rezept »à la carte« einen humor- und genussvollen Auftritt.

Rezeptbox aus robustem Buchbinderkarton, bezogen mit Design-Recyclingpapier und Leinen, mit 140 illustrierten Karten, Made in Germany, Design und Gestaltung von Cosima Schneider  
**Mitgliederpreis € 44,-** | SFR 52,90 | **NR 306566**  
(Preis für Nicht-Mitglieder € 49,-)



# DER GESCHMACK DER WELT

INTERNATIONALE REZEPTE UND BEGEGNUNGEN!



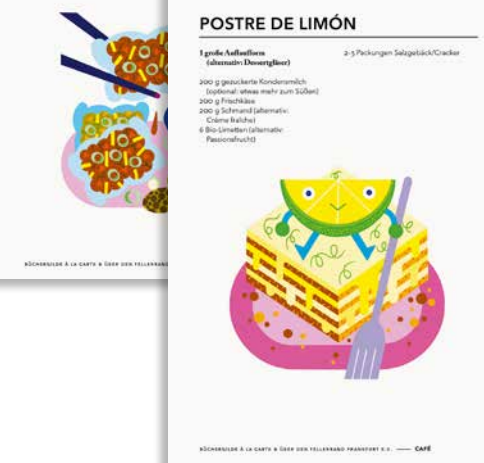
© Inna Rakhuba, Uli Schlittgen, Lily und Lukas



\* Die Rezeptbox (siehe linke Seite) muss separat bestellt werden, sie ist nicht bei Bestellung einer Folge-Edition enthalten.

**BÁNH CUỐN MIT HACKFLEISCH**

4 Portionen  
ZUBEREITUNG  
20 Minuten  
REZEPTKARTEN  
20 Rezeptkarten (für Frühlingssorten, Df 16 cm)  
ZUTATEN  
5 Spitzohr-Manteln  
5 Schalotten  
1 Frühlingsschneebrot  
1 EL, roter Tabak/Pfeffer  
100 g Schweinehackfleisch  
1/2 TL Salz  
etwas Pfeffer  
1 TL Fischsauce  
SAUCE  
2 EL Fischsauce  
Saft von 1/2 Limette  
Zucker  
etwas Öl zum Bestreichen  
ANLEITUNG  
siehe Rezeptkarte



**POSTRE DE LIMÓN**

1 große Ananasscheibe (alternativ: Dattensüßholz) 2-3 Packungen Sahnegelée/Cremeur  
200 g geräucherter Kondensmilch (optional: etwas mehr zum Süßen)  
200 g Frischkäse  
200 g Schmand (alternativ: Crema balance)  
4 Bio-Limetten (alternativ: Passionsfrucht)

**Über den Tellerrand Frankfurt e. V. / Anton Ohlow (III.)**  
Folge-Edition Nr. 3\* BÜCHERGILDE À LA CARTE

In dieser Folge-Edition Nr. 3 erwarten euch nicht nur neue Rezepte, sondern auch neue Köchinnen und Köche. Anknüpfend an die vielfältige und internationale Küche von Badia Ouahi gibt es nun in Zusammenarbeit mit Über den Tellerrand Frankfurt e. V. Rezepte aus aller Welt: Lieblingsrezepte, Familienrezepte und Fusionsküche im besten Sinne. Entstanden ist ein Mix aus süß und salzig, scharf und vielseitig, vegan, vegetarisch und mit Fleisch. Die Köchinnen und Köche sind Menschen verschiedener Kulturen und Herkunft, Menschen mit und ohne Fluchterfahrung. Der Über den Tellerrand Frankfurt e. V. bringt uns alle an einen Tisch. Getreu dem Motto: COOKING TOGETHER IS CONNECTING PEOPLE.

Bedrucktes Papp-Etui mit 25 illustrierten Rezeptbox-Karten  
**Einzelpreis € 18,-** | SFR 19,50 | **NR 30802X**

**Über den Tellerrand Frankfurt e. V. / Anton Ohlow (III.)**  
Folge-Edition Nr. 4\* BÜCHERGILDE À LA CARTE

Im Juni erscheint die vierte Folgeedition – ein letztes Mal gehen wir auf eine Reise durch die bunte Welt der Rezepte rund um den Globus.  
**Jetzt vorbestellen und Ihre Rezeptbox vervollständigen!**

Bedrucktes Papp-Etui mit 25 illustrierten Rezeptbox-Karten  
**Einzelpreis € 18,-**  
SFR 19,50 | **NR 308607**

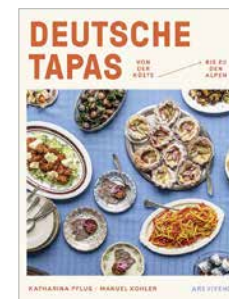


**NEU**  
**Über den Tellerrand Frankfurt e. V.**  
Frankfurt is(s)t bunt  
97 Rezepte von Menschen aus der ganzen Welt, die in Frankfurt ein Zuhause fanden



**Denise Snieguole Wachter**  
Vilnius  
Rezepte, Geschichten und Menschen aus Litauen  
Vilnius, eine Stadt mit einer jahrhundertealten Geschichte, überzeugt kulinarisch mit ihrer Vielfalt an Gerichten. Wir begleiten Denise Snieguole Wachter in die Heimatstadt ihrer Mutter. Dorthin, wo sie einst viele Sommer verbracht hat. Mit Gerichten und Geschichten über Menschen, die die Küche in Vilnius zu der machen, die sie heute ist. Das Kochbuch bietet Gerichte wie das frittierte Knoblauch-Brot »Kepta duona« mit litauischem Aioli oder die pinke Suppe »Saltibarsciai«, aber auch eigene Interpretationen wie Carpaccio von der Forelle oder den Vilnius-Burger. Auch raffinierte Desserts wie die Napoleontorte kommen nicht zu kurz.

Ausgabe at Verlag. Fester Einband, 240 Seiten  
**€ 36,-** | SFR 43,50 | **NR 702358**



**Katharina Pflug / Manuel Kohler**  
Deutsche Tapas  
Von der Küste bis zu den Alpen  
Von Nord nach Süd, von Ost nach West – die deutsche Küche wird oft unterschätzt und als schwer und altbacken angesehen. Doch viele unserer Lieblingsgerichte stammen aus heimischen Küchen. Jede Region hat ihre eigenen Spezialitäten, aber vieles ist im ganzen Land bekannt und beliebt. Ob Ei im Glas, Kieler Sprotten, Königsberger Klopse oder Birne Helene. Manuel Kohler und Katharina Pflug zeigen, wie viele Gemeinsamkeiten und Eigensinniges unsere Küche vereint und laden ein, die deutsche Küche neu zu entdecken – im praktischen Tapas-Format. Ob für Gäste, einen Brunch oder ein Abendessen, Deutsche Tapas steht für Geselligkeit und Lebensfreude!

Ausgabe arsvivendi. Fester Einband, Lesebändchen, 248 Seiten  
**€ 32,-** | SFR 38,50 | **NR 702366**

Frankfurt is(s)t bunt: Das sieht man nicht nur in der Stadt und an den FrankfurterInnen selbst, sondern auch an dem, was auf den Teller kommt. Dieses Kochbuch gibt Einblicke in die internationale Küche Frankfurts und erzählt gleichzeitig die Geschichten all der Menschen, die hier ihr Zuhause gefunden haben. Kommt mit uns mit auf eine kulinarische Weltreise – von Amerika, über Europa und Afrika, bis Vorderasien und Asien.

Ausgabe Henrich Editionen. Mit 250 Abbildungen, fester Einband, 220 Seiten  
**€ 25,-** | SFR 29,90 | **NR 702382**

# KINDER KREATIV BUCH WORKSHOP

»Von magischen  
Büchermonstern  
und ungezähmten  
Bücherwürmern«

## FR. 28.03.2025 – BÜCHER ENTDECKEN

Mit Buchgestalterin Martha Sophie Burkhardt und Lektorin Lea-Marie Rabe

## FR. 11.04.2025 – BUCHDRUCK ERLEBEN

Gemeinsamer Buchdruckkurs in den Werkstätten des Jungen Museums Frankfurt

## FR. 25.04.2025 – KREATIVER LINOLDRUCK

Gemeinsamer Linoldruckkurs in den Werkstätten des Jungen Museums Frankfurt

## FR. 09.05.2025 – Workshop mit Moni Port

Gestalte dein eigenes Buch/Heft mit Illustratorin Moni Port

Jeweils freitags von 15 bis 18 Uhr im Jungen Museum Frankfurt

Lesen heißt, die Welt entdecken – und das macht wirklich jedem Spaß! Die Büchergilde Gutenberg und das Junge Museum Frankfurt laden junge BuchentdeckerInnen (8–12 Jahre) zu einem kreativen Kinderprogramm ein. Gemeinsam erkunden wir die magische Welt der Bücher: Wie werden sie gedruckt, gebunden und illustriert? Was ist ein Leinen-einband? Und kann ich selbst SchriftstellerIn werden? Spielerisch und kreativ tauchen wir in Geschichten, Drucktechniken und Illustrationen ein – und erleben, wie ein Buch entsteht!

Anmeldungen richten Sie bitte an:

junior@buechergilde.de  
Teilnehmerzahl:  
max. 10 Kinder

Alter: 8–12 Jahre

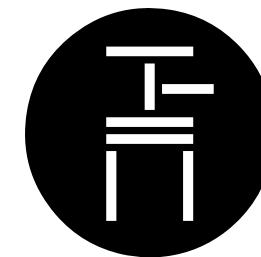
Preis für vier  
Einheiten à  
3 Stunden: € 120,-  
buechergilde.de

Wir bedanken uns ganz herzlich für die Unterstützung bei:

**GÜTH & WOLF** BAND- UND GURTWEBEREIEN  
**peyer**



# TOP X I. QUARTAL MMXXV



**Martina Hefter**  
Hey guten Morgen,  
wie geht es dir?  
€ 22,- | SFR 26,50  
NR 175967

Tagsüber hilft Juno ihrem kranken Mann dabei, seinen Alltag zu meistern. Und nachts, wenn sie nicht schlafen kann, chattet sie mit Love-Scammern im Internet.



**Fred Vargas**  
Jenseits des  
Grabes  
€ 25,- | SFR 29,90  
NR 175797

Ein gerissener Mörder, ein hoch kriminelles Dorf – und mittendrin Kommissar Adamsberg, der es mit einer ganzen Mordserie zu tun bekommt.



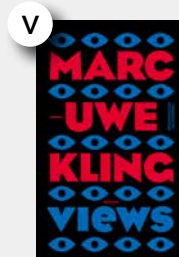
**Arno Geiger**  
Reise nach Laredo  
€ 24,- | SFR 28,90  
NR 175916

Bestsellerautor Arno Geiger schickt Kaiser Karl V. auf einen fiktiven letzten Roadtrip mit dem jungen Geronimo, seinem außerehelichen Sohn.



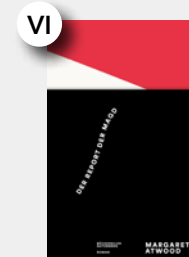
**David Grann**  
Der Untergang  
der Wager  
€ 22,- | SFR 26,50  
NR 17572X

David Grann spinnt aus dem Archivmaterial eines historischen Kriminalfalls eine packende Abenteuerzählung – und das auf hoher See.



**Marc-Uwe Kling**  
VIEWS  
€ 20,- | SFR 23,90  
NR 17586X

Hochaktuell setzt sich Marc-Uwe Kling mit erstarkenden Rechten auseinander. Im Fokus steht dabei die Frage, wie die Sozialen Medien unsere Realität formen.



**Margaret Atwood**  
Der Report der  
Magd  
€ 28,- | SFR 33,50  
NR 176017

Das vielfach ausgezeichnete Kultbuch von Margaret Atwood jetzt in einer exklusiv für die Büchergilde gestalteten Ausgabe.



**Elias Canetti /  
Wolfgang  
Werkmeister (Ill.)**  
Die Stimmen  
von Marrakesch  
€ 32,- | SFR 38,50  
NR 175991

Elias Canettis Klassiker neu aufgelegt mit 21 bisher unveröffentlichten Gouachen von Wolfgang Werkmeister.



**Hark Bohm,  
Philipp Winkler**  
Amrum  
€ 24,- | SFR 28,90  
NR 175843

Ein einfühlsamer Roman des preisgekrönten Filmemachers Hark Bohm über moralische Zwickmühlen.



**Nora Bossong**  
Reichskanzlerplatz  
€ 24,- | SFR 28,90  
NR 175959

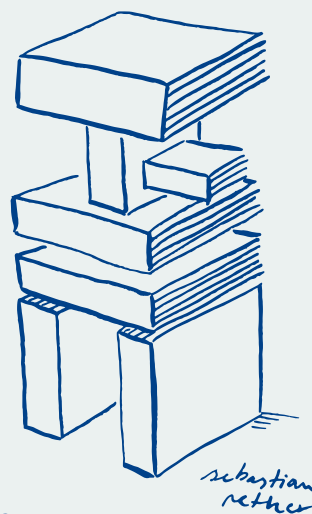
Nora Bossong zeichnet den Werdegang Magda Goebbels nach – und das aus ungewöhnlicher Perspektive.



**Toxische Pommes**  
Ein schönes  
Ausländerkind  
€ 22,- | SFR 26,50  
NR 175983

Mit trockenem Humor erzählt dieser Roman eine Familien- und Migrationsgeschichte, die auch Raum lässt für Trauriges und Zartes.

# Machen Sie gern mehr aus uns.



Werden Sie Mitglied der Büchergilde Gutenberg  
Verlagsgenossenschaft eG oder erhöhen Sie Ihre Anteile.  
Einfach Antrag ausfüllen auf [buechergilde.de/geno](http://buechergilde.de/geno)

## Das Wichtigste zur Büchergilde Gutenberg Verlagsgenossenschaft eG

### Welchen Vorteil bringt ein Genossenschaftsanteil?

Als GenossIn leisten Sie einen Beitrag zum Erhalt der unabhängigen Buchgemeinschaft. Wem es wichtig ist, dass die Büchergilde Gutenberg auch in Zukunft ihr unverwechselbares Profil bewahrt, kann das mit dem Kauf eines Genossenschaftsanteils unterstützen. Der Erwerb von Anteilen ermöglicht es Ihnen, sich in der jährlichen Generalversammlung an allen Entscheidungen der Genossenschaft zu beteiligen.

### Wie viel kostet ein Genossenschaftsanteil?

Ein Genossenschaftsanteil kostet 500,- Euro. Jedes Genossenschaftsmitglied muss mindestens einen und darf im Höchstfall 100 Anteile zeichnen. Der Anteil kann in einem einmaligen Betrag oder in bis zu 20 Monatsraten gezahlt werden. Unabhängig von der Anzahl erworbener Anteile hat jedes Genossenschaftsmitglied eine Stimme in der Generalversammlung.

### Wer kann Mitglied der Genossenschaft werden?

Alle natürlichen oder juristischen Personen. Das heißt, dass sich auch mehrere Personen zusammenschließen können, um einen Anteil zu erwerben. Dann müssen sie eine Person bestimmen, die mit einer Stimme in der Generalversammlung die Interessen aller vertritt. GenossInnen müssen nicht Mitglied bei der Büchergilde Gutenberg sein.

### Wie erfolgt die Aufnahme neuer Genossenschaftsmitglieder?

Nach Einsenden der Beitrittserklärung beschließt der Vorstand formal die Aufnahme. Nach der Einzahlung erhalten Sie als neues Genossenschaftsmitglied oder AnteilsaufstockerIn eine Urkunde.

### Welche Pflichten hat ein Genossenschaftsmitglied?

Das Mitglied hat die vorgeschriebene Einzahlung zu tätigen und die Interessen der Genossenschaft zu fördern, u. a. durch Einhaltung der Bestimmungen des Genossenschaftsgesetzes, der Satzung und Beschlüsse.

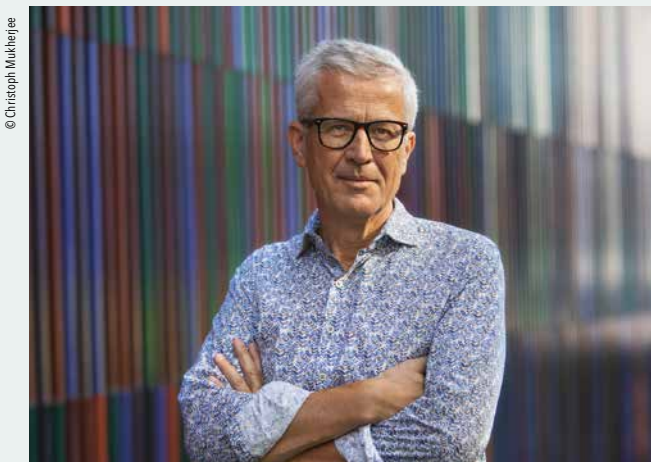
### Besteht eine Haftung bei Verlusten der Genossenschaft?

Nur in Höhe der gezeichneten Anteile. Im schlimmsten Fall, einer Insolvenz, sind diese Anteile verloren. Eine sogenannte Nachschusspflicht (jedes Mitglied muss weitere Anteile einlegen, wenn dies erforderlich ist) ist ausdrücklich ausgeschlossen.

### Kann ich meine(n) Genossenschaftsanteil(e) kündigen?

Eine Kündigung ist mit einer Frist von 24 Monaten zum Ende des Geschäftsjahres (31.12.) möglich. Die Einlage wird danach in vollem Umfang zurückgezahlt.

## Wir sind dabei



### Uwe Wittstock

»Der Buchmarkt wird immer vielfältiger – und damit auch immer verwirrender. Selbst erfahrene Vielleser brauchen gute Tipps, welche Bücher sich lohnen. Die Büchergilde ist ein wunderbarer Tippgeber. In ihrem Programm kann man fast blind zugreifen und wird letztlich nie enttäuscht. Die Titel sind mit großer Erfahrung liebevoll ausgewählt und grafisch anspruchsvoll gestaltet. Das *Büchergilde-Magazin* aufzuschlagen ist für mich wie der Besuch in einer klug kuratierten Buchhandlung, von der ich mich gern zu Leseabenteuern verführen lasse. Sagen Sie es niemandem weiter, aber insgeheim bin ich also aus purem Eigennutz Mitglied der Büchergilde-Genossenschaft geworden.«

ZUR PERSON

Uwe Wittstock hat lange als Literaturredakteur für *FAZ*, *Welt* und *Focus* gearbeitet. Jetzt ist er freier Schriftsteller.



### Wolfgang Hölker

»Wenn Gäste den Coppenrath Verlag verlassen und sagen, »solch einen verrückten Verlag habe ich noch nie gesehen«, macht mich das stolz. Denn genau das wollen wir sein: anders. Aber auch liebenswert. Wir wollen Nähe schaffen. Vertrauen. Dazu tragen nicht nur unsere Bilderbücher wie *Felix* oder *Prinzessin Lillifee* bei. Sondern das gesamte Team. Und das meine ich auch so. Denn uns, meinen Töchtern Johanna und Louisa sowie dem Geschäftsführer Lambert Scheer, ist es wichtig, dass die Mitarbeitenden ihre Ideen in die Programme einbringen. Dabei legen wir größten Wert auf Selbstständigkeit. Ich bin der Mutmacher. »Denk um die Ecke«, »Schaut euch um«, »Lasst euch inspirieren. Im Alltag, Urlaub, beim Spaziergang – denn Kreativität ist eine Addition an Information« sage ich immer. Ich freue mich, wenn auch Sie diese Kreativität in unseren Büchern spüren. Eine Kreativität, die sich auch in der Auswahl der Büchergilde findet, die mich daher seit Jahren begeistert.«

ZUR PERSON

Wolfgang Hölker übernahm 1977 den Coppenrath Verlag und leitet ihn heute im Team, unter anderem mit seinen Töchtern.

### Sie wollen auch dabei sein?

Die Satzung und weitere Informationen zur Genossenschaft finden Sie unter [buechergilde.de/genossenschaft](http://buechergilde.de/genossenschaft).  
Wir beantworten Ihre Fragen gerne telefonisch unter (069) 27 39 08-56,  
oder Sie schreiben eine E-Mail an [geno@buechergilde.de](mailto:geno@buechergilde.de).  
Wir freuen uns auf Sie!





## CHEMNITZ

**Liebe LeserInnen des Büchergilde-Magazins,**  
manchmal gibt es Gelegenheiten, die sind so unerwartet wie stimmig. Und so haben wir, ehe wir uns versahen, den Kairos beim Schopf gepackt und am 8. November 2024 sehr spontan die »Buchhandlung am Brühl« in Chemnitz als Quereinsteiger wiedereröffnet. Wie unsere Vorgänger führen wir die »Buchhandlung am Brühl« als kleine inhabergeführte Buchhandlung weiter. Zwei Besonderheiten haben wir dabei übernommen: erzgebirgisches Kunsthandwerk und die Tradition eines Kulturprogramms. Besonders schön ist es, wenn ein Buch nicht nur

inhaltlich überzeugt, sondern auch durch eine individuelle Gestaltung. Deshalb freuen wir uns darüber, nicht zuletzt, weil ein Teil von uns bereits Autorin der Büchergilde ist, nun eine Partnerbuchhandlung der Büchergilde zu sein. Danke an die Büchergilde, dass dies so schnell möglich war.

Wir freuen uns über Ihren Besuch!

**Buchhandlung am Brühl**

Tina Kniep und Maximilian Gräber  
Elisenstr. 5, 09111 Chemnitz  
buchhandlung-am-bruehl.de  
Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-18 Uhr, Sa 10-14 Uhr

## LEIPZIG

**LEIPZIGER BUCHMESSE****Büchergilde-Salon:****Literarischer Liederabend**

Donnerstag, 27.03.2025, ab 20 Uhr  
Buchhandlung Ludwig  
Willy-Brandt-Platz 5  
Eintritt: 10 Euro

An diesem Abend wird Verleger Alexander Elspas gemeinsam mit Literaturexperte Günter Berg Sie durch ein Jahrhundert voller Leidenschaft für Literatur und Buchkunst führen, während die Sopranistin Isabell Münsch und der Pianist Geoffrey Abbott der Zeitreise eine musikalische Komponente geben.

Die Eintrittskarten erhalten Sie im Vorverkauf an den Kassen der Buchhandlung und am Tag der Veranstaltung.

**LEIPZIGER BUCHMESSE****Vernissage zum Buchprojekt****Mein Morgenstern**

Freitag, 28.03.2025, ab 20 Uhr  
Museum für Druckkunst  
Nonnenstraße 38  
Eintritt frei

Der Lyriker Christian Morgenstern, besonders bekannt durch seine »Galgelieder«, wäre in diesem Jahr 111 geworden – zu diesem Anlass laden wir ein zu einer ganz besonderen typografischen Veranstaltung mit Druckvorführung.

## LÜBECK

**Die BUCHMACHER****Buchmesse für unabhängige Verlage**

Samstag u. Sonntag, 26./27.04.2025  
St. Petri Lübeck, Am Petrikirchhof 1  
Eintritt frei

**FRANKFURT AM MAIN****Lesung und Gespräch: Daan Heerma van Voss, *Eine verspätete Reise***

Donnerstag, 08.05.2025  
IG Metall Frankfurt  
Wilhelm-Leuschner-Straße 79  
Eintritt frei

Anlässlich des Tags der Befreiung vom Nationalsozialismus veranstaltet die Büchergilde zusammen mit der IG Metall Frankfurt eine Lesung mit Daan Heerma van Voss über sein Buch *Eine verspätete Reise*.  
Anmeldung unter  
veranstaltung@buechergilde.de

## HANAU

**100 Jahre Büchergilde**

Samstag, 24.05.2025, ab 11 Uhr  
Buchladen am Freiheitsplatz  
und Büchergilde  
Am Freiheitsplatz 6  
Eintritt: 14 Euro

Zu unserem 100-jährigen Jubiläum wird Silvio Mohr-Schaaff über die spannende Historie der Büchergilde sprechen und Ihre Fragen beantworten. Die musikalische Begleitung übernimmt Reverend Schulz.

## MAINZ

**Literarisches Speeddating mit Themenschwerpunkt Japan**

z.B. mit Seishi Yokomizo *Die rätselhaften Honjin-Morde*

Dienstag, 20.05.2025, 19 Uhr  
Partnerbuchhandlung Erlesenes & Büchergilde  
Neubrunnenstr. 17

## WIESBADEN

**Literaturfestival »Ins Offene: Die Fiktion fürchtet nichts«**

**Lesung und Gespräch: Mirriane Mahn, *Issa***  
02.07. – 06.07.2025  
Rund um das Literaturhaus  
Villa Clementine  
Kleine Wilhelmstraße  
Eintritt frei

**LESEKREIS KOOPERATION MIT LITERAT BUCHCLUB E.V.**

Alle kommenden  
Buchbesprechungen von Literat

**19.03. Terry Pratchett:**

*Die Farben der Magie*

**09.04. Semra Ertan:**

*Mein Name ist Ausländer*

**14.05. Michail Bulgakow:**

*Der Meister und Margarita*

**11.06. Percival Everett:**

*James*

**09.07. Michiko Aoyama:**

*Frau Komachi empfiehlt ein Buch*

## Abschied von Litprom e. V.

Zum 31. Dezember 2024 haben die Mitglieder von Litprom e. V. die Auflösung des Vereins beschlossen. Trotz kontinuierlicher Bemühungen fehlte dem Verein eine tragfähige Finanzierungsmöglichkeit, um weiter agieren zu können.

Über vierzig Jahre lang hat Litprom e. V. übersetzte Literatur aus Afrika, Asien, Lateinamerika und der arabischen Welt auf dem Buchmarkt gefördert und sichtbar gemacht. Diese Arbeit ist nach wie vor von großer Bedeutung.

Die Ausrichtung des Vereins und viel Sympathie füreinander brachte Ende 2020 die Büchergilde Gutenberg und Litprom e. V. zusammen. Im Sommer 2021 erschienen die ersten Bände der gemeinsam kuratierten Reihe *Büchergilde Weltempfänger*. Es ist der Wunsch aller Beteiligten, die Reihe fortzuführen, und wir sind dazu in regem Austausch. In jedem Fall will die Büchergilde sich weiterhin für die Literatur aus den genannten Weltgegenden starkmachen, weitere Bände sind bereits in Planung.

Die Mitarbeiterinnen der Litprom-Geschäftsstelle, Petra Kassler und Marcella Melien, verstärken seit Januar 2025 das Team *Internationale Projekte* unter dem Dach der Frankfurter Buchmesse. Alle wichtigen Projekte von Litprom werden dort weitergeführt. Die Bestenliste »Weltempfänger« soll neu konzipiert werden. Ob und wie diese auch weiterhin bei der Büchergilde eingebunden sein wird, ist ebenfalls in Aushandlung.

Wir bedanken uns für die produktive, anregende und horizont-erweiternde Zusammenarbeit und freuen uns auf kommende gemeinsame Projekte.

**LITPROM**  
**LITERATUREN**  
**DER WELT**

Weitere Informationen, auch zur Initiative »Litprom-Freundeskreis«, finden Sie auf [litprom.de](http://litprom.de).

## ... so viel mehr als ein Buchclub! Unser Kooperationspartner *Mädels, die lesen*

*Mädels, die lesen* ist so viel mehr als ein Buchclub: Es ist eine Community. Warum? Dort werden nicht nur gemeinsam Bücher gelesen, diese während einer Leserunde aus allen möglichen Perspektiven beleuchtet und detailliert besprochen. Es wird zu den Büchern auch gekocht, gemalt und die Verfilmungen geschaut. Und das alles digital. Dabei steht der Spaß am Lesen immer im Vordergrund, wodurch jedeR die Gelegenheit bekommt, über den

eigenen Tellerrand zu schauen, Neues zu lernen und zu wachsen, und das nun schon seit fünf Jahren!

Seit 2024 kooperiert die Büchergilde mit *Mädels, die lesen*, um das gemeinsame Lesen und den Austausch über Literatur zu fördern. Diese Partnerschaft unterstützt die Integration guter Bücher in den Alltag und bietet LeserInnen die Möglichkeit, sich ohne Druck mit Gleichgesinnten auszutauschen.



## Immer auf der richtigen Frequenz

- Vier Mal im Jahr literarische Entdeckungen aus Asien, Afrika, Lateinamerika und der arabischen Welt
- Markante Cover im Street-Art-Design, Flexcover, Lesebändchen, Kopffarbschnitt, individuelles Format. Buchgestaltung von Cosima Schneider

## Ihre Standleitung in die Welt

Mit dem Abonnement keinen Band verpassen:  
NR 192446

Ihre Vorteile als AbonnentIn

- Portofreier Versand
- 1 Freikarte für die Frankfurter Buchmesse
- ... und alle weiteren Vorteile unserer Buchgemeinschaft!

Mehr unter:  
[buechergilde.de/weltempfaenger](http://buechergilde.de/weltempfaenger)

Büchergilde Welt--Empfänger  
**JETZT IM ABO**

## Büchergilde Welt--Empfänger



Band 7  
Literatur aus Curaçao  
**Frank Martinus Arion**  
Doppeltes Spiel

Ein Dominospiel in Curaçao legt gesellschaftliche Realitäten offen. Arion schrieb das Buch als schwarzer Autor aus der Sicht schwarzer Charaktere: 1973 ein Novum karibischer Literatur.

Aus dem Niederländischen und mit einem Nachwort von Lisa Mensing, 400 Seiten  
€24,- | SFR 28,90  
NR 173328



Band 1  
Literatur aus Argentinien  
**César Aira**  
Drei Novellen

Mit den Novellen des argentinischen Autors César Aira entzündet sich ein ganz wunderbares sprachliches Feuerwerk – oder deren gleich drei!

Aus dem argentinischen Spanisch von Klaus Laabs / Christian Hansen, 304 Seiten  
€22,- | SFR 26,50  
NR 172631



Band 10  
Literatur aus Chile  
**María José Ferrada**  
Kramp

Mit feinem Gespür bewegt sich Ferrada in diesem Roman zwischen Nostalgie und dem Grauen der jüngeren Geschichte Chiles.

Aus dem Spanischen von Peter Kultzen, 136 Seiten  
€20,- | SFR 23,90  
NR 174545



Band 3  
Literatur aus Syrien / Kanada  
**Ahmad Danny Ramadan**  
Die Wäscheleinen-Schaukel

Ein funkelnendes Mosaik aus Erinnerungen an eine Kindheit in Syrien, an Liebe im Verborgenen, aber auch an Krieg und Homophobie.

Aus dem Englischen von H. Horn / C. Prummer-Lehmair, 288 Seiten  
€22,- | SFR 26,50  
NR 173077



Band 15  
Literatur aus Nigeria  
**Chukwuebuka Ibeh**  
Wünschen

Die berührende Coming-of-Age-Geschichte eines queeren Jungen, der in der repressiven und zutiefst homophobischen Gesellschaft Nigerias aufwächst und gegen alle Widerstände seinen eigenen Weg findet.

Aus dem Englischen von Cornelius Reiber, 320 Seiten  
€24,- | SFR 28,90  
NR 175665



Band 5  
Literatur aus Hongkong  
**Dorothy Tse**  
Mann im Anzug mit Ballerina

Professor Q will sich seiner Liebe zu einer Spieldosenballerina hingeben. Doch in seiner Heimatstadt rumort es ... Die brodelnde Geschichte Hongkongs.

Aus dem Chinesischen von Marc Hermann, 224 Seiten  
€22,- | SFR 26,50  
NR 173255



Band 16  
Literatur aus Japan  
**Hiroko Oyamada**  
Das Loch


Ein junges Paar zieht aufs Land. Asa gibt ihren Job auf, obwohl sie pendeln könnte. Sie versucht sich als Hausfrau – bis sie in ein seltsames Loch stürzt und an ihrer Wahrnehmung zweifelt.

Aus dem Japanischen von Nora Bierich, 128 Seiten  
€22,- | SFR 26,50  
NR 175460



Band 6  
Literatur aus Südafrika  
**Damon Galgut**  
Das Versprechen

Erzählerisch brillant schreibt Galgut vom Zerfall einer weißen Familie und zeichnet damit ein bewegendes Gesellschaftsportrait Südafrikas.

 **Booker Prize 2021**  
Aus dem Englischen von Thomas Mohr, 312 Seiten  
€24,- | SFR 28,90  
NR 17362X

Freunde werben.  
Doppelt freuen.

Wenn das kein Grund zu werben ist ...

Die Büchergilde lebt von der Begeisterung ihrer Mitglieder, und das seit Jahrzehnten: Als Mitglied und als Genossin oder Genosse kennen Sie uns – mitunter schon seit vielen Jahren. Wer könnte die Büchergilde daher glaubwürdiger empfehlen als Sie? Lassen Sie uns gemeinsam für die einzige literarische Buchgemeinschaft im deutschsprachigen Raum werben. Wenn jede und jeder von uns nur ein neues Mitglied wirbt, ist die 100.000er-Marke in greifbarer Nähe. Für Ihre Werbung bedanken wir uns doppelt und schenken Ihnen und dem Neumitglied eine Prämie.

### Prämie für den Werbenden

Wählen Sie Ihre Wunschprämie  
[buechergilde.de/freundschaftswerbung](http://buechergilde.de/freundschaftswerbung)

### Prämie für das Neumitglied

1 Büchergilde-Buch Ihrer Wahl im Wert von bis zu 30 Euro



**NEU**  
**MENAGE MOLTO**  
PFEFFER- & SALZMÜHLEN-SET

Das Pfeffer- und Salzmühlen-Set aus Edelstahl verbindet moderne Ästhetik mit höchster Funktionalität. Unter der eleganten Ummantelung befindet sich das Hochleistungs-Ceramic Mahlwerk CeraCut®. Mit der stufenlosen Mahlgradeinstellung lassen sich Gewürze in grob gemörserte Stücke bis hin zu feinem Pulver verwandeln. Das Mahlwerk ist härter als Stahl und daher extrem langlebig. Durch das schmale Acrylfenster sind die Gewürze erkennbar und dennoch vor Lichteinfall geschützt. Der abnehmbare Deckel macht das Befüllen leicht. Die Menage Molto platziert die Mühlen stets griffbereit, aufgeräumt und dank des Tablett aus Akazienholz sauber auf dem Tisch.

AdHoc, DE. Mühlen-Set, Mühlen Ø 4,5 cm, Höhe 8,6 cm, Tablett 11,5 x 5,5 cm, Ceramic Mahlwerk CeraCut®, Edelstahl schwarz, Acrylglas, Akazienholz, Bedienungsanleitung, Schachtel 12 x 13,5 x 6,3 cm

**Prämie 451553**

Diese und weitere Prämien gibt es unter: [buechergilde.de/freundschaftswerbung](http://buechergilde.de/freundschaftswerbung)

- Dort finden Sie auch das **Online-Formular** zur Freundschaftswerbung. Oder nutzen Sie die **Postkarte** auf der Umschlagklappe hinten im Magazin.
- **Wir versenden die Prämie an den Werbenden**, sobald das Neumitglied seinen ersten Kauf bezahlt hat. Werbungen aus demselben Haushalt können nicht berücksichtigt werden.
- Diese Aktion läuft, solange der Vorrat reicht.

# Perfektes Lese-glück Büchergilde- Abobox



Möchten Sie sich oder Ihre Lieben überraschen? Am liebsten mit Büchern und schönen Dingen? Dann empfehlen wir Ihnen unsere literarische Wundertüte: die Büchergilde-Abobox.

Alle drei Monate kuratieren wir die Büchergilde-Abobox: Dabei trifft ein besonderes Buch aus unserem Programm auf liebevoll ausgewählte schöne Dinge aus den Bereichen Papeterie, Kulinarik, Deko und Spiel. Mal findet sich in der Box ein Roman, mal ein illustriertes Buch und mal eine literarische Entdeckung. Das Lese-glück machen die drei bis vier passenden Beigaben perfekt, mit denen man noch tiefer in die Geschichte eintauchen kann. Zugleich haben Sie mit dem Jahresabo der Abobox Ihre vier Quartaleinkäufe ganz einfach erfüllt.

**Die Büchergilde-Abobox gibt es**  
**a) im Abonnement 4x im Jahr**  
 1 Box/Quartal | je € 42,- | NR 19242X  
**b) als Einzelbox zum Kennenlernen**

**Infos & Anmeldung:** [buechergilde.de/abobox](http://buechergilde.de/abobox)  
**Alle bisherigen Boxen:** [buechergilde.de/abobox-galerie](http://buechergilde.de/abobox-galerie)

© Illustration: Hans Ticha

## Buchbox Elena Fischer

Ein Sommer, ein Song im Radio und große Pläne

Billies Sommer beginnt verheißungsvoll, denn mit dem Preisgeld aus einem Gewinnspiel könnten sie und ihre Mutter zum ersten Mal in Urlaub fahren. Normalerweise schieben sie nämlich die Liegestühle auf den Gang vor der Hochhauswohnung und schlürfen Limonade. Doch dann stirbt Billies Mutter. Höchste Zeit für die 14-jährige, herauszufinden, wer ihr Vater ist. Und so macht Billie sich auf in die Vergangenheit und zu sich selbst. Mit in der Box: ein Stück **Schafmilch-seife**, ein Kochlöffel aus **Olivenholz** und ein **Holz-schatullen-Set** mit goldenem Dekor.

€ 39,90  
 NR 309255 Einzelbox

(Nicht im Buchhandel erhältlich. Zählt als Quartalskauf.)



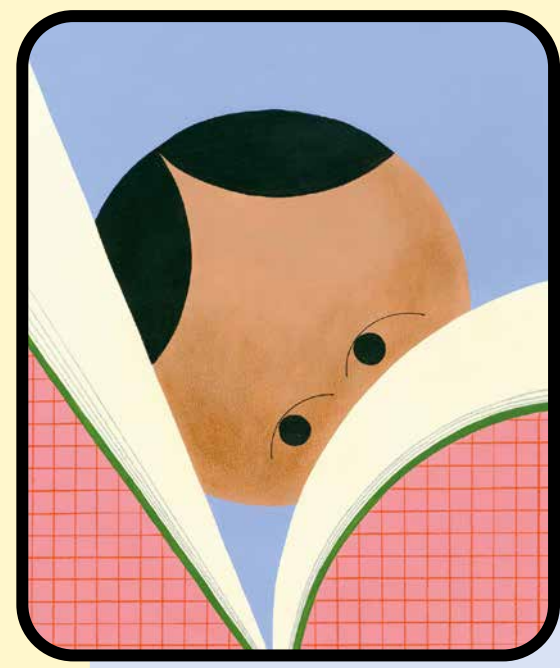
## Buchbox Martina Hefter

Ein Triumph des Witzes und der Menschlichkeit

Für ihr Buch *Hey guten Morgen, wie geht es dir?* wurde Martina Hefter mit dem Deutschen Buchpreis 2024 ausgezeichnet: Tagsüber hilft Juno ihrem kranken Mann Jupiter dabei, seinen Alltag zu meistern. Zudem ist sie Künstlerin, tanzt und spielt Theater. Und nachts, wenn sie nicht schlafen kann, chattet sie mit Love-Scammern im Internet. Ein berührender und leichtfüßiger Roman über Bedürfnisse, Sehnsüchte und darüber, wie weit man für die Liebe zu gehen bereit ist. Mit in der Box: ein **Flaschenlicht**, ein **Thermobecher** mit Edelstahlinsatz, das japanische **Masking Tape Sonnensystem** und der **Merian Scout Leipzig**.

€ 42,-  
 NR 30928X Einzelbox

(Nicht im Buchhandel erhältlich. Zählt als Quartalskauf.)



## Büchergilde-Lesekreis

**Am 20. Februar fand der digitale Büchergilde-Lesekreis statt:** In netter Runde haben wir über Martina Hefters Roman *Hey guten Morgen, wie geht es dir?* diskutiert, den wir für die Abobox des Quartals 1/2025 ausgewählt haben. Den Austausch mit Ihnen möchten wir fortsetzen. Daher lädt **Anna Rodziewicz** Sie künftig einmal im Quartal zum Büchergilde-Lesekreis via Zoom ein, den sie auch moderiert. Neu ist, dass wir immer über das Buch der aktuellen Abobox sprechen. **Der nächste Lesekreis findet am Donnerstag, den 26. Juni 2025 um 19 Uhr statt.** Den Titel und damit das Buch der Abobox lüften wir später, schließlich ist die Abobox eine Überraschungsbox. **Infos und Anmeldung:** [buechergilde.de/buechergilde-lesekreis](http://buechergilde.de/buechergilde-lesekreis)

Der Lesekreis findet über die Plattform Zoom statt. Die Teilnahme ist kostenfrei und ein Herunterladen der Software ist nicht notwendig. Sie brauchen eine stabile Internetverbindung, ein Endgerät (Laptop, Tablet, Smartphone) und Freude am Gespräch über Bücher. Um eine persönliche Atmosphäre zu schaffen, freuen wir uns über aktivierte Kameras und Mikrofone – auf freiwilliger Basis. Der Lesekreis wird nicht aufgezeichnet.



© Illustration: Stephany Y. Lozano

**Ewald Arenz**  
Zwei Leben

1971 kehrt die junge Roberta nach einer Schneiderlehre auf den elterlichen Hof zurück. Irgendwann einmal wird sie die Bäuerin sein. Im Stillen träumt sie von der großen Welt der Mode – und liebt doch den Hof und die Arbeit in der Natur. Und sie liebt Wilhelm. Für ihn ist ein anderes Leben vorgesehen, jenseits des Dorfes. Das wünscht sich vor allem seine Mutter Gertrud, der das Dorf immer fremd geblieben ist. Bald muss Roberta eine schwerwiegende Entscheidung treffen – und alles verändert sich von Grund auf. Atmosphärisch dicht erzählt Ewald Arenz von Vorbestimmung und Freiheit, von Menschen, denen das Schicksal ungeahnte Wege aufzeigt.

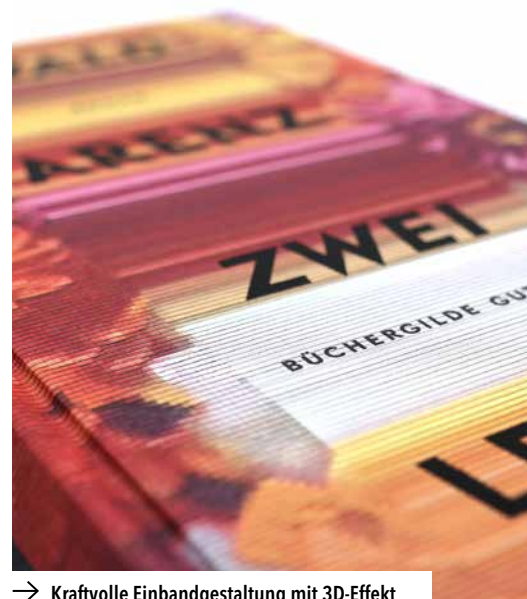


© Büchergilde Gutenberg

AUTOR

**Ewald Arenz**, geboren 1965 in Nürnberg, hat Englische und Amerikanische Literatur und Geschichte studiert. Seine Romane und Theaterstücke wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Zuletzt erschien bei der Büchergilde sein Roman *Die Liebe an miesen Tagen*. Er arbeitet als Lehrer in Nürnberg und lebt mit seiner Familie in der Nähe von Fürth.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer  
€24,- | SFR 28,90 | NR 176157



MEHR VON  
EWALD ARENZ



Die Liebe an miesen Tagen  
€22,- | SFR 27,50  
NR 174685

→ Kraftvolle Einbandgestaltung mit 3D-Effekt

# Das richtige Leben leben

Führen wir das für uns richtige Leben? Dieser existenziellen Frage geht der preisgekrönte Nürnberger Schriftsteller Ewald Arenz in *Zwei Leben* nach. Ein Gespräch mit dem Bestsellerautor über seinen Roman, sein Leben und Schreiben.

*Die Fragen stellte Marie Falou.*

**Lieber Ewald Arenz, Ihr neuester Roman handelt von zwei Frauen: Roberta, einer Bauerntochter, und Gertrud, der Ehefrau des Dorfpfarrers. Beide Frauen sind u. a. durch Wilhelm, Gertruds Sohn, in den sich Roberta verliebt, miteinander verbunden. Was hat Sie zu *Zwei Leben* inspiriert?**

Einmal eine kleine Begebenheit aus meiner Kindheit. 1971 wollte meine Mutter – zu dem Zeitpunkt hatte sie schon vier Kinder – wieder

arbeiten gehen. Dazu brauchte sie die Zustimmung meines Vaters, und ich erinnere mich gut, dass die beiden sich sehr darüber aufgeregt haben, wie altmodisch das sei. Das Buch ist also eine kleine Referenz an meine Mutter.

Zum anderen gibt es einen Song von Bobbie Gentry namens »Ode to Billie Joe«. Diese todtraurige Geschichte verfolgt mich seit dreißig Jahren.

*»Manche Lieder sind wie Fenster für mich, dachte sie. Wie Fenster in ein Leben, das ich nicht führe, und ich stehe in der Öffnung, lehne mich an den Rahmen und sehe sehnsüchtig hinaus.«*

Aus: *Zwei Leben*

»Das Bild war plötzlich in ihr. Eine Schaukel, die irgendwo in den Wolken aufgehängt war und so lang, dass man sie allein niemals zum Schwingen bringen konnte. Es brauchte einen anderen.«

Aus: Zwei Leben

**Gertrud und Roberta stellen sich die Frage: Führe ich das für mich richtige Leben? Ist das eine Frage, die auch Sie umtreibt?**

Ich fürchte, ja. Immer.

**Eine weitere Verbundenheit zwischen beiden Frauen ist das Thema Sehnsucht. Roberta fühlt sich einerseits sehr im Dorf verwurzelt, sehnt sich aber auch danach, die Welt kennenzulernen. Gertrud hingegen ist nie mit dem Landleben warm geworden und möchte zurück in die Stadt. Was ist Ihnen näher, das Dorf- oder das Stadtleben?**

Ich wohne auf dem Land und könnte mir, nachdem ich zuvor zwanzig Jahre in der Stadt verbracht hatte, nicht mehr vorstellen, in einer Stadt zu leben. Ich möchte der Natur nahe sein. Aber dennoch: Ohne das kulturelle und soziale Leben in der Stadt könnte ich auch nicht sein.

**Neben der Liebesgeschichte von Roberta und Wilhelm, den Themen Sehnsucht und Lebensträume schreiben Sie auch über Schicksalsschläge, den alles verändernden Tod und die Frage: Wie weiterleben?, was dem Roman Tiefe verleiht. War es Ihnen ein Anliegen, auf die Endlichkeit des Lebens hinzuweisen, um die LeserInnen zu inspirieren, ihre Träume anzupacken?**

Ich bin jetzt in dem Alter, in dem ich weiß: Ich bin dem Ende näher als dem Anfang. Wenn die Eltern gestorben sind, rückt man eine Generation auf. Es gab auch in meiner Familie – wie in so vielen – schwere Krankheit und Tod. Einer meiner Brüder starb schon mit 28 Jahren. Ich hatte immer das Gefühl, wir müssen uns der Endlichkeit des Lebens bewusst sein, um es richtig leben zu können.

**Ihr Roman spielt in den frühen 1970er-Jahren in der Bundesrepublik. Sie machen die Zeit wunderbar erlebbar, z. B. durch das Erwähnen damaliger Kinofilme, Zeitschriften und gesellschaftlicher und politischer Themen wie des Umgangs mit ungewollten Schwangerschaften, der erforderlichen Zustimmung des Ehemanns zur Arbeit. Bedurfte es für den Roman vieler Recherchen?**

Ach, die Recherche ist doch immer das Beste am Schreiben! Ich bin auf einem Dorf aufgewachsen, die frühen 1970er-Jahre sind meine Kindheit. Ich habe all das so ungefiltert aufgenommen, wie es ein Kind eben tut. Die Basis also, alle Gefühle, Stimmungen, Klänge und Gerüche, war mir präsent. Aber vieles musste ich natürlich durch Recherche vertiefen. Eine Arbeit, die ich wirklich liebe.

**Haben Sie den Handlungsort Mühlhof in der Gemeinde Salach aus Verbundenheit gewählt?**

Es gibt mehrere Salach in Deutschland. Meines ist das Dorf Burgsalach im fränkischen Jura, das von den Bewohnern Salach genannt wird.

**Eine sehr interessante und liebenswerte Nebenfigur in Ihrem Roman ist Robertas Opa, der in den USA seine drei schönsten Lebensjahre verbrachte. Wie kam es zu dieser Figur, die einen Kontrast zum eher kühlen Elternhaus Robertas darstellt?**

Roberta braucht einen Spiegel, eine Figur, die sie versteht und ihr beisteht. An so einen Altbauern erinnere ich mich aus meiner Jugend. Der ist der Kern dieser Figur.

**Neben Robertas Opa ist es auch Wilhelm, der Robertas Sehnsucht bestärkt und in ihr das Bild mit der riesigen, im Himmel aufgehängten Schaukel, die man allein nicht zum Schwingen bringen könnte, hervorruft. Meinen Sie, es braucht andere, um die eigenen Träume zu verwirklichen?**

Ich glaube, wir brauchen immer einen anderen. Man kann nicht ins Leere lieben.

**Ihr Roman enthält sehr viele schöne Bilder. Insbesondere Roberta, die eine Schneiderlehre absolviert hat, kommen beim Anblick der Natur Inspirationen für Designprojekte, z. B. ein Kleid aus dem Duft des Frühlings oder aus den Farben des Abendhimmels zu entwerfen. Das Aufwachsen auf dem Land war für Roberta prägend. Was hat Sie in Ihrem Leben geprägt?**

Die Kindheit auf dem Dorf hat vor allem meine Bindung zur Natur geprägt. Mich hat danach aber auch die Jugend in der Stadt sehr beeinflusst. Ich hatte eine sehr künstlerische Clique um mich, ohne die ich wohl kein Schriftsteller geworden wäre. Dafür brauchte es die städtische Atmosphäre.

**Roberta oder Gertrud – fiel Ihnen eine Person leichter zu schreiben?**

Nein. Ich bin beim Schreiben in beide geschlüpft.

**Was, würden Sie sagen, ist die Kernbotschaft Ihres Romans?**

Das richtige Leben zu leben.

**Sie veröffentlichen fast jedes Jahr einen neuen Roman. Wo holen Sie sich Ihre Inspiration für Ihre zahlreichen Romane?**

Ehrlich gesagt: Ich habe keine Ahnung. Mal kommt meine Inspiration aus einem Gespräch, dann aus einem Lied, manchmal aus einem Bild. Und manchmal gar nicht. Dann muss ich suchen.

**Haben Sie für all diejenigen, die auch schreiben wollen, einen Tipp?**

Schreiben. Schreiben. Schreiben. Und dann lesen lassen und offen für Kritik sein.

**Vielen Dank für das Gespräch, Ewald Arenz!**

## Auf Entdeckungsreise in der Natur

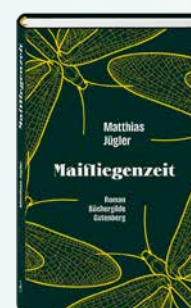


**Petra Pellini**  
Der Bademeister ohne Himmel

Linda, 15, will nicht mehr leben, doch ihr Freund Kevin, verzweifelt über den Zustand der Welt, und

Hubert, 86, ein zurückgezogen lebender Ex-Bademeister, halten sie noch davon ab. Dreimal wöchentlich kümmert sie sich um Hubert, um Pflegerin Ewa zu entlasten. Mit Feingefühl begegnet sie seiner Demenz und versucht, ihn im Leben zu halten. Doch dann durchkreuzt das Schicksal ihre Pläne.

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175975



**Matthias Jügler**  
Maifliegenzeit

Für Katrin und Hans wird der Albtraum aller Eltern wahr: Ihr erstes Kind stirbt kurz nach der Geburt, und wenig

später zerbricht auch ihre Ehe. Während Katrin an der Darstellung der Ärzte zweifelt, will Hans nichts davon hören. Erst nach Katrins Tod erkennt er, dass sie womöglich recht hatte. Seine Nachforschungen führen ihn tief in die DDR-Vergangenheit – bis eines Tages das Telefon klingelt und sein totgeglaubter Sohn am Apparat ist.

**Rheingau Literatur Preis 2024**  
Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Umschlaggestaltung von Victor Balko  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175754



Anja und Meike (@bookfriends4ever) empfehlen:

**Caroline Wahl**  
Windstärke 17

»Caroline Wahl

hat einen losen Fortsetzungsroman zu ihrem Bestseller *22 Bahnen* geschrieben, der eine junge Frau in den Mittelpunkt stellt, die am Tiefpunkt ihres Lebens durch eine Reise ans Meer lernt, das Leben wieder zu spüren. Eine bewegende Geschichte über Trauer, Heilung und das Entdecken neuer Lebensfreude.«

Fester bedruckter und geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler, unter Verwendung eines Motivs von Franziska Misselwitz  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 17572X



**Tarjei Vesaas**  
Die Vögel

Der Sonderling Mattis lebt mit seiner Schwester Hege am See

und fühlt sich der Natur und den Vögeln näher als den Menschen. Von den Dorfbewohnern belächelt, schlägt er sich mit Gelegenheitsarbeiten durch. Als der Holzfäller Jørgen auftaucht, sich in Hege verliebt und eine Schnepfe erschossen wird, gerät Mattis' Welt ins Wanken. Tarjei Vesaas schildert eindringlich seine Wahrnehmung und Sprachlosigkeit.

Aus dem Norwegischen von Hinrich Schmidt-Henkel und mit einem Nachwort von Judith Hermann, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 280 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 172755



**NEU**  
**Solar-Brunnen**  
Schwimmendes Wasserspiel für Garten & Balkon

Ein eigener Springbrunnen? Mit dem *Solar-Brunnen* wird's möglich!

Setzen Sie den schwimmenden Brunnen an sonnigen Tagen einfach in ein mit Wasser gefülltes Gefäß auf den Balkon, die Terrasse oder in einen flachen Teich und genießen Sie das Wasserspiel. Dank des integrierten Solarmoduls schaltet sich der Brunnen bei Sonnenlicht automatisch ein und erzeugt je nach Aufsatz fünf unterschiedliche Fontänen. Ein Highlight für die Gartendeko und Ihre Outdoor-Lesecke!

moses. Verlag, DE. Schwimmender Solar-Brunnen aus Kunststoff, Ø 13 cm, 5 Aufsätze für untersch. Wasserfontänen, Höhe ca. 10-50 cm, Leistung Solarpanel: 6V, 1,2 W, 200 mAh (kein Akku notwendig), Leistung Pumpe: 4,5 V, 0,5 W, schaltet sich bei Sonnenlicht automatisch ein, für drinnen und draußen, Schutzart IP X8, Anleitung  
€ 19,95 | SFR 23,90 | NR 308666



**Nataša Kramberger**  
Verfluchte Misteln

Während viele junge Menschen in die

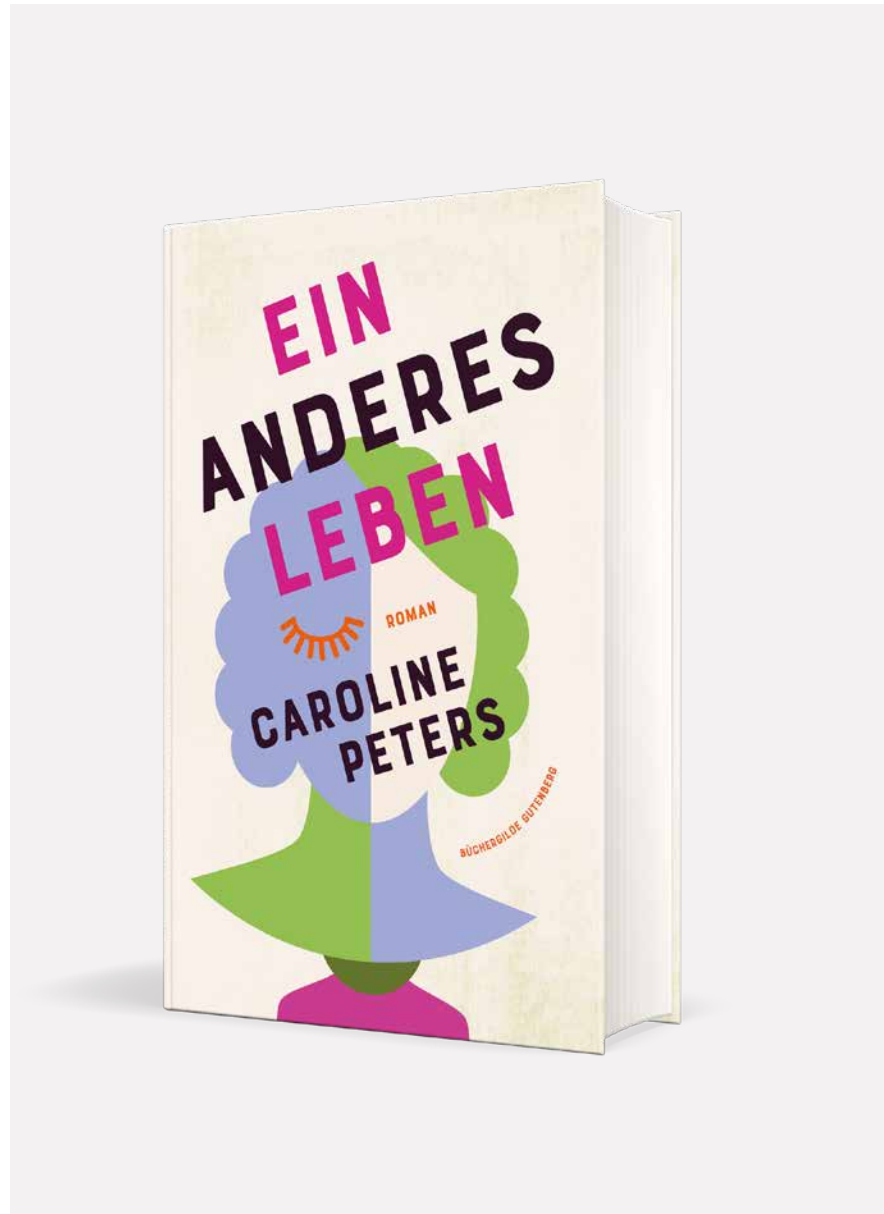
Städte ziehen, kehrt die Erzählerin aus dem Ausland in ihr slowenisches Heimatdorf zurück. Entschlossen, den Hof ihrer Mutter mit traditionellem Ökolandbau zu retten, erntet sie zunächst Spott – sogar ihre Großmutter zweifelt. Doch trotz Bürokratie, Wetterkapriolen und Klimawandel lernt sie, sich den Herausforderungen zu stellen.

Aus dem Slowenischen von Liza Linde, geprägter, fester Einband, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider  
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 174995



## Caroline Peters Ein anderes Leben

Wer war Hanna? Diese Frau, die so oft aus der Rolle fiel, die nacheinander ihre drei Studienfreunde heiratete und drei Töchter bekam, immer mit Gedichten im Kopf, über die sie den Alltag vergaß. Die ihren Platz suchte zwischen den Erwartungen der Familie an sie und den eigenen Ansprüchen und die nur selten für sich sein konnte. Viele Jahre nach Hannas Tod blickt die jüngste Tochter zurück auf das Leben ihrer Mutter, auf die eigene Kindheit im Rheinland der Siebziger und Achtziger, in der Hanna dafür sorgt, dass die Tage immer etwas anders sind als üblich. Ein Leben zwischen Bürgerlichkeit und Bohème – bis sich Hanna entscheidet, die Familie zu verlassen und allein von vorn zu beginnen.



© Olaf Kosinsky

### AUTORIN

**Caroline Peters**, geboren 1971 in Mainz, zählt zu den bekanntesten deutschen Schauspielerinnen. Nach einem Studium an der Hochschule für Musik und Theater in Saarbrücken war sie Ensemblemitglied an den wichtigsten deutschsprachigen Theatern, unter anderem an der Berliner Schaubühne. Sie spielt in Kino- und Fernsehproduktionen und erhielt zahlreiche Auszeichnungen. 2016 und 2018 wurde Peters zur Schauspielerin des Jahres gewählt. *Ein anderes Leben* ist ihr Debütroman.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten,  
Einbandgestaltung von Nicole Pfeiffer  
€22,- | SFR 26,50 | NR 176181

# Familienfiktionen



Caroline Peters legt mit *Ein anderes Leben* eine gefühlvoll-kluge Familiengeschichte voll stimmigem Humor vor. Ein gelungenes Debüt der bekannten deutschen Schauspielerin, das neugierig auf weitere Romane aus ihrer Feder macht.

Es beginnt mit einem Begräbnis. Eine namenlose Erzählerin und ihre beiden Schwestern nehmen Abschied von Peter, genannt »Bow«, der Vater einer der drei Frauen. Umrahmt von den Geschehnissen rund um den gegenwärtigen Verlust, beginnt die jüngste Tochter über ihre vor Jahren verstorbene Mutter Hanna und deren Rolle in ihrer Patchwork-Familie nachzudenken.

Hanna war Mutter, Ehefrau, Freundin. Hanna war Slawistin, Poetin, Bibliothekarin. Mit ihren drei Studienfreunden, Peter, Klaus und Roberto, verbindet sie in der Studienzeit eine enge Freundschaft. Im Laufe vieler Jahre entstehen daraus mit allen drei Männern auch Liebesbeziehungen, aus denen jeweils eine Tochter hervorgeht.

Zentral sind für die jüngste Tochter ihre Erinnerungen an das Aufwachsen im Rheinland der 1970er- und 80er-Jahre, wo sich Hanna und Peter, mittlerweile vielbeschäftigter Architekt, mit den Töchtern in einer Vorstadt niedergelassen haben. Es ist der Ort, an dem sich deutlich zeigt, was es von Hanna – wie auch von ihrer Familie – verlangt, ihren eigenen Weg zu gehen, dabei aber ebenso die an sie herangetragenen Erwartungen zu erfüllen.

Hanna liebt es, sonntagsfrüh mit Sekt im Bett zu liegen und über russische Klassiker zu schwärmen, rattert mit einer alten Ente und ihren Kindern auf dem Rücksitz durch den Ort und zur Arbeit in der Slawistik-Bibliothek. Doch sie spürt die sozialen Zwänge, wie die eine »ganz normale« Mutter zu sein und eine freundliche Ehefrau, die bekannte ihres Mannes bekocht. Persönlich wie auch konkret räumlich – ihr Wunsch nach einem eigenen Arbeitszimmer im Haus wird schlicht ignoriert – macht Hanna den Ansprüchen anderer Platz, braust auf oder versinkt in Traurigkeit. Bis sie sich schließlich radikal von allem befreit.

Caroline Peters, ausgezeichnet mit dem Grimme- und dem Nestroy-Preis für ihr darstellendes Spiel in Theater und Film, schreibt mit *Ein anderes Leben* eine vielschichtige und mitreißende Familiengeschichte. Mit interessanten Figuren zeichnet sie so eine Momentaufnahme eines Deutschlands, in dem die gelebte Praxis von Gleichberechtigung, persönlicher Freiheit und das Infragestellen gesellschaftlicher Rollen Momentum aufnahm.

Zudem gelingt Peters mit diesem Roman auch ein schönes Gedankenspiel über die Ambivalenz menschlicher Erinnerungen. Woran erinnert man sich mit Sicherheit? Welche Teile der Vergangenheit steuern andere bei? Wie lange lässt sich etwas mit eindeutiger Gewissheit im Gedächtnis festhalten? Wie die Tochter Stück für Stück versucht, ein kohärentes Bild von Hanna und damit eine Art »Wahrheit« zusammenzusetzen, ist stimmig komponiert. Behutsam entfaltet der Roman die Realisation darüber, dass Familienmitglieder letzten Endes Individuen sind, und reflektiert, wie sich Rollenverständnisse und -verhältnisse im Lauf des Lebens verändern.

*Ein anderes Leben* ist ein lesenswerter Roman über das Erinnern, Verstehen und Verzeihen und die komplexen Seiten von Familie.

»Ein Fiktionspuzzle, eine Familienfiktion. Gehirne und Erinnerungen sind fabrig und löchrig wie Schweizer Käse oder die Superstringtheorie. Vielleicht brauchen fabrige Gehirne diese Fiktionen.«

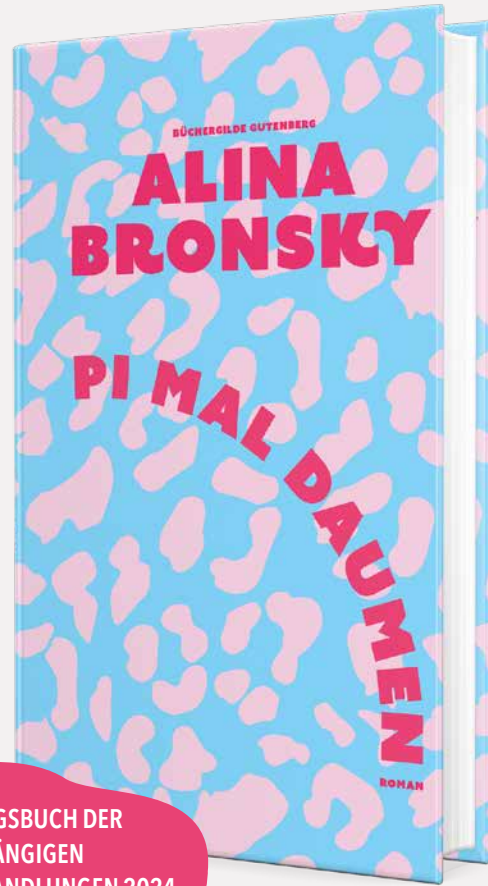
Aus: *Ein anderes Leben*

Marlen Heislitz

arbeitet bei der Büchergilde in der Unternehmenskommunikation.

## Alina Bronsky Pi mal Daumen

Sie begegnen sich zum ersten Mal in einer Vorlesung: Der hochbegabte Oscar ist 16, hat einen Adelstitel und ist noch nie mit der U-Bahn gefahren. Moni Kosinsky hat drei Enkel, mehrere Nebenjobs und liebt knalligen Lippenstift. Sie ist fest entschlossen, sich den Traum von einem Mathe-Studium zu erfüllen. Doch im Hörsaal wird Moni für eine Putzfrau gehalten und belächelt. Bald muss nicht nur Oscar feststellen, dass Monis Verstand und Beharrlichkeit größer sind als ihre Wissenslücken. Denn Mathematik schert sich nicht um Fragen der Herkunft, des Alters oder des Aussehens. Bald verbindet die beiden Außen-seiter eine Freundschaft, die niemand für möglich gehalten hätte.



LIEBLINGSBUCH DER  
UNABHÄNGIGEN  
BUCHHANDLUNGEN 2024



© picture alliance, dpa, Hendrik Schmidt

### AUTORIN

**Alina Bronsky**, geboren 1978 in Swerdlowsk, ehem. Sowjetunion, ist eine russisch-deutsche Schriftstellerin. Ihr Debütroman *Scherbenpark* wurde zum Bestseller und fürs Kino verfilmt. *Baba Dunjas letzte Liebe* war für den Deutschen Buchpreis 2015 nominiert. Sie lebt mit ihrer Familie in Berlin.

### 📖 Lieblingsbuch der unabhängigen Buchhandlungen 2024

Fester Einband, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen,  
272 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler  
€23,- | SFR 27,50 | NR 176262

# Wenn der Schein trügt

In *Pi mal Daumen* widmet sich die Bestsellerautorin Alina Bronsky einer besonderen Freundschaft zwischen zwei Menschen aus unterschiedlichen Welten. Die äußerst unterhaltsame und warmherzige Komödie wurde 2024 als Lieblingsbuch der unabhängigen Buchhandlungen ausgezeichnet.

**A**ls Oscar die grell gekleidete Frau mit der raschelnden blauen Ikea-Tasche zum ersten Mal sieht, hält er sie für eine Sekretärin oder Kantinenfrau, die sich verlaufen hat. Was will ausgerechnet sie in einer Mathematikvorlesung? Dass sie sich dann auch noch neben ihn setzt und mit ihm sprechen möchte, ist ebenfalls irritierend für ihn, denn für gewöhnlich wollen Menschen nach einer ersten Begegnung nichts mehr mit ihm zu tun haben.

*»Sie legte an Tempo zu. Selbst mir wurde schwindlig, wenn Moni gigantische Mathe-Portionen verschlang, ohne sich dabei auch nur einmal zu verschlucken.«*

Aus: *Pi mal Daumen*

Oscar und Moni, die beiden ProtagonistInnen in Alina Bronskys Roman *Pi mal Daumen*, kommen aus zwei unterschiedlichen Welten: Der 16-jährige Oscar Maria Wilhelm Graf von Ebersdorff, der Ich-Erzähler des Romans, stammt aus einer wohlhabenden Familie, die ihm das Studium und seine Altbauwohnung finanziert. Oscar, der früh eingeschult wurde und eine Klasse übersprang, hat sein Mathematikstudium bereits seit der Grundschule vorbereitet und genauestens durchgeplant. Bei wem er seine Abschlussarbeit schreiben möchte, weiß er natürlich auch: bei Daniel Johannsen, dem berühmtesten Mathematikprofessor Deutschlands, seinem Idol.

Das Leben der 53-jährigen Moni Kosinsky sieht ganz anders aus: Da sie ihre überforderte Tochter Püppi mit deren drei Kindern Keanu, Quentin und Justin unterstützt und deswegen mehrere Jobs hat, um finanziell über die Runden zu kommen, findet sie zum Lernen nur abends Zeit und auch nur heimlich, wenn ihr Freund Pit bereits schläft. Ihr Studium, mit dem sie sich einen Traum erfüllt, hält sie vor ihrer Familie geheim. Außer Kinderbetreuung, Küchen- und Einkaufsdiensten traut diese ihr nämlich nicht besonders viel zu.

Auch Oscar glaubt nicht an Moni. Doch da der Einzelkämpfer, der sein Studium am liebsten allein bestreiten möchte, eine Partnerin für die vorgeschriebene Gruppenarbeit braucht, tut er sich notgedrungen mit ihr zusammen. Anfangs hält er sie für sein Wohltätigkeitsprojekt, hilft ihr, sich an der Uni zurechtzufinden und ihre Wissenslücken zu füllen. Doch bald stellt er fest, dass er sich in ihr getäuscht hat. Durch Monis Beharrlichkeit und ihren Verstand lernt sie schnell dazu. Und dass ausgerechnet Moni den berühmten Mathematikprofessor Johannsen zu kennen scheint, macht ihn neugierig. Oscar, der in den Bereichen außerhalb der Mathematik nicht sonderlich kompetent ist und mit seinem Alltag kämpft, kann von der fürsorglichen, geselligen und herzlichen Moni vieles lernen. Er findet in ihr eine Vertraute, die seinem Leben eine Wendung geben wird. Auch Moni wird eine Wandlung vollziehen, die mitzuerleben eine große Freude bereitet.

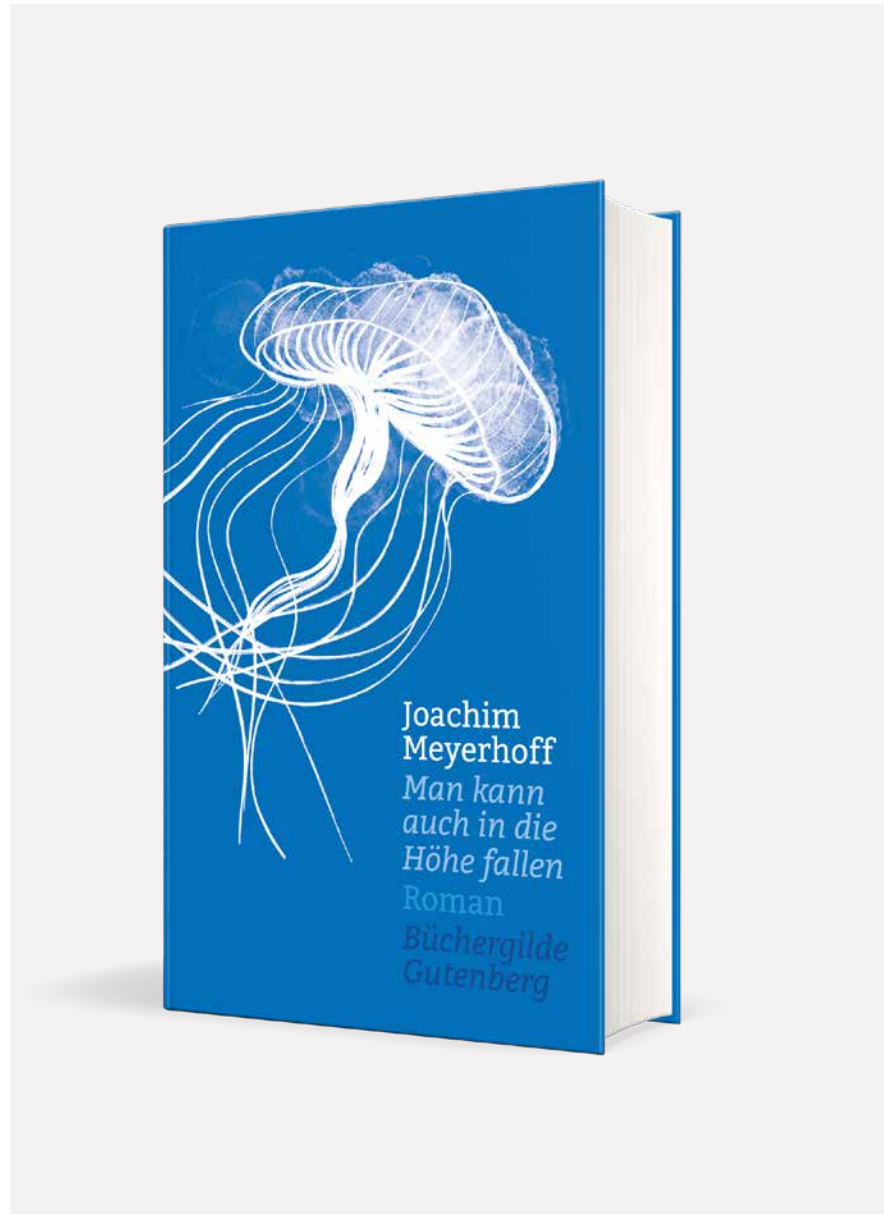
*Pi mal Daumen* von Alina Bronsky, die bereits mit ihrem Debütroman *Scherbenpark* (2008) für Aufsehen sorgte und mehrfach für den Deutschen Buchpreis nominiert war, ist eine Komödie über eine besondere Freundschaft mit zwei äußerst liebenswerten Charakteren, die dem Leser ans Herz wachsen. Ein wunderbar unterhaltsamer und leichtfüßiger Roman voller Witz, der zeigt: Herkunft, Aussehen und Alter sind für eine Freundschaft irrelevant. Vollkommen zu Recht wurde *Pi mal Daumen* 2024 von unabhängigen Buchhandlungen zum *Lieblingsbuch des Jahres* gekürt!

Marie Falou

ist freie Texterin, Juristin und Buchbloggerin ([Instagram@marie.falou](https://www.instagram.com/marie.falou), [mariefalou.com](https://www.mariefalou.com)).

## Joachim Meyerhoff Man kann auch in die Höhe fallen

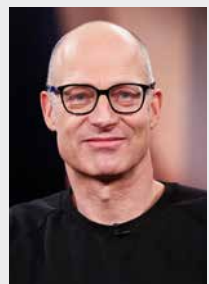
Nachdem ihn ein Schlaganfall aus der Bahn geworfen hat, hofft Joachim Meyerhoff, durch einen Neuanfang in Berlin wieder Fuß zu fassen. Doch alles kommt anders als gedacht. Die neue Stadt zerrt an den Nerven und die künstlerische Arbeit als Schriftsteller und Schauspieler fällt ihm von Tag zu Tag schwerer. Der Erzähler verlässt Berlin und zieht zu seiner Mutter aufs Land. Mutter und Sohn sind sich immer schon sehr nah gewesen, und die gemeinsamen Wochen werden zu einer besonderen Zeit. Der Sohn klinkt sich ein in den Tagesablauf der Mutter, beginnt, seinen Theaterroman zu schreiben, und findet allmählich heraus aus Zorn und Nervosität, die ihn sein ganzes Leben begleitet haben.



MEHR VON  
JOACHIM MEYERHOFF



Hamster im hinteren Stromgebiet  
€ 22,- | SFR 26,50  
NR 172224



© picture alliance, dpa, Christian Charisius

### AUTOR

**Joachim Meyerhoff**, geboren 1967 in Homburg/Saar, aufgewachsen in Schleswig, hat als Schauspieler an verschiedenen Theatern gespielt, unter anderem am Burgtheater in Wien, am Schauspielhaus in Hamburg, an der Berliner Schaubühne und den Münchner Kammerspielen. Dreimal wurde er für seine Arbeit zum Schauspieler des Jahres gewählt. Seine Romane wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, zuletzt 2024 mit dem Kasseler Literaturpreis für grotesken Humor.

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 360 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port  
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 17619X

# Mit Mutter in den Vorwärtsgang

*Man kann auch in die Höhe fallen* ist der sechste Band im Romanzyklus des Schauspielers und Bestsellerautors Joachim Meyerhoff. Im Zentrum steht diesmal seine Mutter, zu der er flieht, um wieder zu sich zu finden, in Ruhe schreiben zu können und ihr ein wenig zur Hand zu gehen. Seine Hilfe braucht sie indessen weniger als er ihre. Und so zieht ihn die ungebrochene Lebenslust der alten Frau aus seinem Sumpf.

In buntem Sommerkleid und Döner kauend empfängt Mutter Meyerhoff ihren Sohn Joachim am Bahnsteig. Der fettige Fleischgeruch des Essens begleitet die beiden auf der rasanten Autofahrt durch die schleswig-holsteinische Weite. Joachim wird schlecht, er wirft den angebissenen Döner aus dem Fenster und drängt seine Mutter zum Anhalten. »Du lieber Himmel! Wie du aussiehst! Schwarz angezogen und so käseblaus«, entgegnet die Mutter und drückt, kaum dass er sich beruhigt hat, wieder aufs Gaspedal. Schließlich setzt sie den Sohn in ihrem Garten ab, wo er ermattet in einen Liegestuhl fällt. Am Abend erweckt ihn die 86-Jährige durch eine exorzistisch anmutende Fußmassage zum Leben und katapultiert ihn durch ein erfrischendes Bad in einem Meer voller Feuerquallen in ihren streng getakteten Alltagsrhythmus.

Der Beginn seines Romans *Man kann auch in die Höhe fallen*, des sechsten Teils eines autobiografischen Zyklus, beweist erneut: Kaum jemand kann so gelungen höchst amüsante Alltagsanekdoten erzählen wie Joachim Meyerhoff. Man hat ihn in vorigen Büchern lieben gelernt als eigensinnigen Jungen auf der Anlage der Psychiatrie seines Vaters, als lustigen Austauschstudenten in den USA oder als verirrteten Schauspieldebütanten in München. Nach einem überwundenen Schlaganfall, den er Ende 2018 erlitt, und dem darauf folgenden Umzug von Wien nach Berlin erfuhr sein turbulentes Leben jedoch eine jähe Zäsur. Das stetige Unterwegssein zwischen Bühnen, Stücken und Städten forderte seinen Tribut, und dem sonst so gewitzten Geschichtenerzähler droht nun auch in der Familie die Wirklichkeit auseinanderzufallen. Umso konkreter gestaltet sich Joachims Alltag bald bei der lebensfrohen Mutter auf dem Land. Hier fügt er sich ein in ihre streng einzuhaltenden Alltagsrituale wie der täglichen Gartenarbeit und dem gemeinsamen Schwimmen in der Ostsee. Mit der dadurch gewonnenen inneren Stabilität steigen ihm allmählich Bilder und Erinnerungen auf, die seine Schreibblockade beheben. Er nimmt den Laptop und geht damit zwischen Rabatten, Brombeerhecken und Apfelbäumen spazieren, lacht über seine frisch ausgegrabenen Schreibversuche aus der Kindheit und

bringt so verloren geglaubte Geschichten aufs Papier. Die schleswig-holsteinische Landschaft ist der Ort seiner Jugend, der Ort, der ihn geprägt hat und an dem ihm alles vertraut ist. In dieser Welt kommt seine Kreativität wieder in Gang. Und seine Mutter, die trotz Herzklappe und künstlicher Gelenke ihre Unabhängigkeit in allen Lebensbereichen auszuüben weiß, schenkt ihm den nötigen Resonanzraum. Sie ist es, die die Geschichten in ihrem Sohn hervorlockt und sie zusammenhält. »Schon mein ganzes Leben«, schreibt er, »habe ich nach Menschen gesucht, in deren Gegenwart sich mein Sprechen zur Wirklichkeit formt.« Bei seiner Mutter gelingt das. Sie kann zuhören: den Vögeln, den Pflanzen, dem Meer und ihrem langsam wieder auf die Beine kommenden Sohn.

*»Die Höhe der Zeit ist aber nichts wert, ohne sich des Ortes bewusst zu werden, an dem sie verrinnt, und derer, die ihn vielleicht seit Jahrzehnten mit ihrem Dasein geprägt haben.«*

Aus: *Man kann auch in die Höhe fallen*

*Man kann auch in die Höhe fallen* ist eine Liebeserklärung an Joachim Meyerhoffs Mutter, eine gedankliche Besinnung auf das Verrinnen der Lebenszeit und zugleich ein spritziger Anekdotenroman, der von Selbstironie und grotesken Alltagsbegebenheiten nur so sprudelt. Lesenswert in jeder Lebenslage.

Ute Süßbrich

streift in ihrer Freizeit gern durch Museen, skizziert und notiert ihre Eindrücke in [kunstundkaffeeblog.wordpress.com](http://kunstundkaffeeblog.wordpress.com).



## Lea Ruckpaul

### Bye Bye Lolita

Diesmal geschrieben von Lolita, ihr Arschlöcher!

Dolores Haze – die Lolita – aus Vladimir Nabokovs gleichnamigem Roman – ist vom Mädchen zur Frau geworden. Mit Anfang vierzig blickt sie zurück auf ihr beschädigtes Leben und fragt sich, wie sie die geworden ist, die sie heute ist. Lea Ruckpaul erzählt in ihrem Debütroman von einer Überlebenden, die sich freischreibt und die um keinen Preis ein Opfer sein will. Ein Roman über das größte Missverständnis der Literaturgeschichte.



© Meike Kenn

#### AUTORIN

**Lea Ruckpaul**, geboren 1987 in Ost-Berlin, war nach ihrem Studium an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« an verschiedenen Theatern als Schauspielerin tätig. Seit 2023 ist sie Ensemblemitglied des Residenztheaters München. Ihre ersten Texte entstanden für das Theater. *Bye Bye Lolita* ist ihr erster Roman.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 312 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler  
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 17622X



→ Lolita schreibt ihre eigene Geschichte und kratzt Humbert Humberts Lügen von den Seiten

BELLETRISTIK

BYE  
BYE  
LOLITA

# Gerechtigkeit für Lolita

Knapp 70 Jahre nach Vladimir Nabokovs *Lolita* räumt Lea Ruckpaul in ihrem Debütroman *Bye Bye Lolita* auf mit falschen Narrativen um ein junges Mädchen, das einen älteren Mann verführt: Bei ihr kann Dolores Haze selbst ihre Sicht erzählen. Ein längst überfälliges Unterfangen!

Welches Bild haben Sie vor Augen, wenn Sie den Namen »Lolita« hören? Die Wahrscheinlichkeit ist hoch, dass Sie an eine sehr junge Frau mit rotem Lolli im Mund denken, die verführerisch über den Rand ihrer herzförmigen Sonnenbrille blickt. Spätestens seit Stanley Kubrick 1962 den Roman von Vladimir Nabokov (aus dem Jahr 1955) verfilmte, ist dies das gängige (pop-)kulturelle Lolita-Bild. Doch diese Vorstellung ist gegensätzlich zu der Geschichte, die Nabokov eigentlich erzählt, und der Person, die seine fiktive Figur Lolita repräsentiert. Denn Lolita ist keine junge Frau, die Humbert Humbert verführt, sondern ein zwölfjähriges Mädchen, das von ihm sexuell missbraucht wird. Dank der Schauspielerin und Autorin Lea Ruckpaul bekommt sie in *Bye Bye Lolita* nun eine eige-

ne Stimme, kann ihre Version der Geschichte schildern – und so dieses falsche Narrativ reclaimen und Gerechtigkeit für sich einfordern.

Mit dem Abstand von gut zwei Jahrzehnten erzählt Dolores Haze, so Lolitas bürgerlicher Name, in Ruckpauls Debütroman von ihrer Odyssee mit Humbert Humbert. Wiederholt verdeutlicht die Autorin, wie jung und naiv sich Dolores verhält, die mit einer Puppe spielt, Wutanfälle bekommt, mit schmutzigen Füßen durch die Gegend rennt – eindeutig ein Kind eben und keine verführerische, frühreife Nymphe, wie Humbert Humbert behauptet. Die Autorin erzählt aber nicht nur entlang der Handlung des Originals – wie er Dolores kidnappt und ein Jahr lang mit ihr von Motel zu Motel fährt, wo er sie vergewaltigt –, sie geht auch darüber hinaus und zeigt die Folgen dieser traumatischen Kindheit auf das Leben der erwachsenen Frau.

Ihre feministische Neuerzählung besteht nicht allein darin, dass Dolores endlich ihre Perspektive schildern kann, sondern auch am Umschreiben von Dolores' Ende: Bei Ruckpaul hat sie ihren Tod, der sie in Nabokovs Roman ereilt, nur vorgetäuscht. Man muss das Original übrigens nicht gelesen haben, um diese neue Version der Geschichte zu verstehen. Gekonnt lässt die Autorin in *Bye Bye Lolita* Zitate, kursiv gesetzt, aus *Lolita* einfließen, die die Intentionen des pädophilen Humbert Humbert und die Absurdität, Nabokovs Roman so falsch zu interpretieren, noch betonen.

Ähnlich wie es Kamel Daoud in *Der Fall Mersault* mit Albert Camus' *Der Fremde* getan hat und Percival Everett in *James* mit Huckleberry Finn von Mark Twain, nimmt sich Lea Ruckpaul mit *Bye Bye Lolita* eins der größten Werke der Weltliteratur vor, um die Geschichte in ein anderes Licht zu rücken. Ein Glück, immerhin ist *Lolita* zugleich auch eins der missverstandenen Bücher überhaupt – eigentlich unglaublich, dass die gebürtige Berlinerin die Erste ist, die sich an diese Neuerzählung wagt. Ruckpauls Roman gibt Dolores Haze endlich eine eigene Stimme und Agenda und kontextualisiert Nabokovs Werk für ein modernes Publikum neu. Ein längst überfälliges Unterfangen, das grandios gelungen ist.

»... ich kann euch meine Erinnerungen nicht ersparen, so wie auch mir nichts erspart wurde. Es gibt eine Sache, die ich nicht sein will: das Opfer eines hässlichen alten Mannes in einem Pyjama.«

Aus: *Bye Bye Lolita*

Isabella Caldart

ist freie Kulturjournalistin und Social-Media-Redakteurin mit Fokus auf kulturellen und gesellschaftlichen Themen. Gemeinsam mit dem Autor Daniel Stähr hostet sie den Podcast *The Sad Millennials*.

## Markus Thielemann

### Von Norden rollt ein Donner

Täglich treiben der 19-jährige Jannes und seine Familie die Schafe über die Flächen der Lüneburger Heide. Doch es herrscht eine gärende Unruhe in der Gegend, der Wolf ist zurück. Es mehren sich Schafsrisse und mit ihnen Konflikte im Dorf, die schnell politisch werden. Während völkische Siedler versuchen, das Thema für ihre Zwecke in Beschlag zu nehmen, die Situation sich zuspitzt und in Selbstjustiz der Bevölkerung zu eskalieren droht, flüchtet sich Jannes zu seinen Schafen in die Heide. Doch dort wird durch eine gespenstische Begegnung plötzlich die düstere Ortsgeschichte aufgefächert, die ihren langen Schatten in die Gegenwart wirft.



© Gregor Kieseritzky.

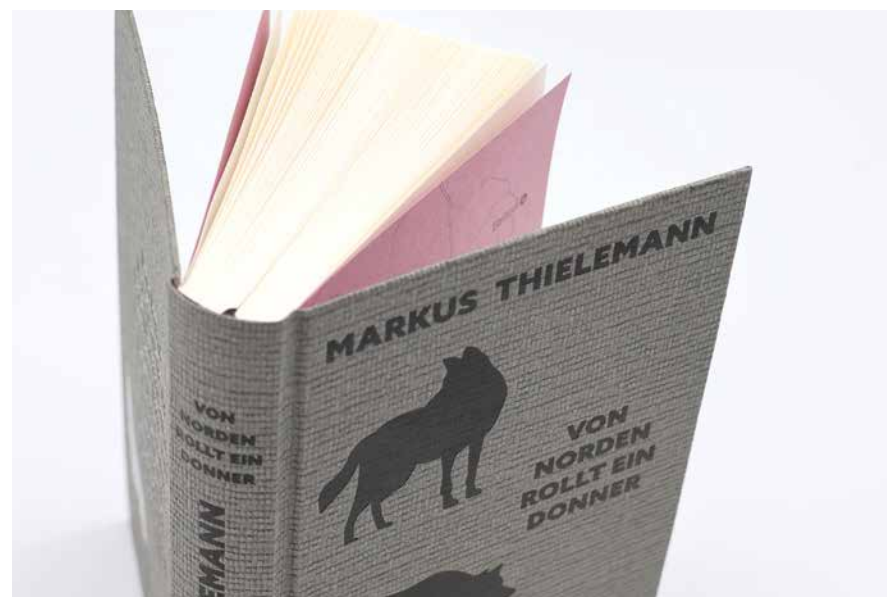
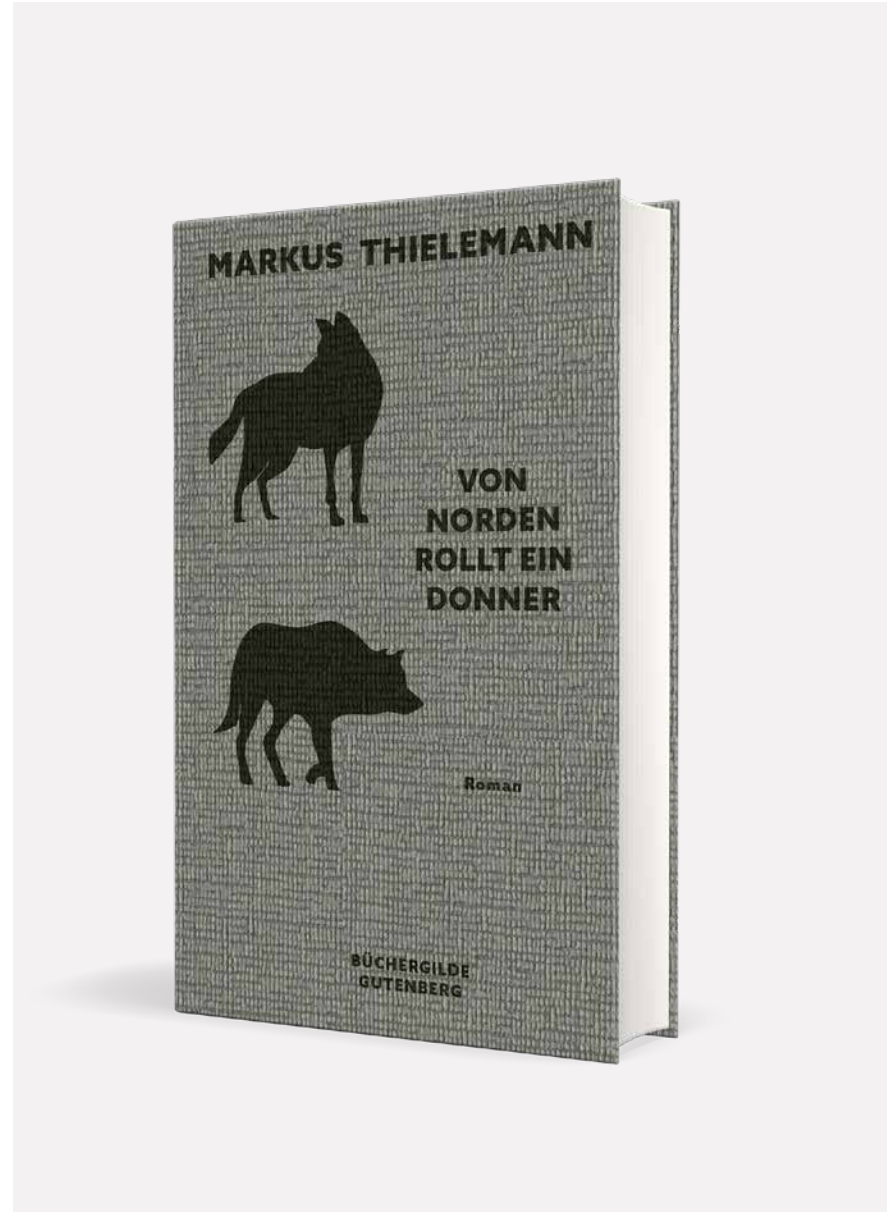
#### AUTOR

**Markus Thielemann**, geboren 1992 in Ludwigsburg, studierte Geografie und Philosophie in Osnabrück, anschließend Literarisches Schreiben in Hildesheim. *Von Norden rollt ein Donner* ist sein zweiter Roman. Er lebt in Hannover.

Shortlist Deutscher Buchpreis 2024 /  
NDR Buch des Monats Juli 2024

Geprägter fester Einband, bedrucktes farbiges Vorsatzpapier,  
Lesebändchen, 288 Seiten, Einbandgestaltung von  
Cosima Schneider

€22,- | SFR 26,50 | NR 176149



→ Raues Einbandmaterial, das die Stimmung des Romans haptisch einfängt

# Schrecken in der Heide

*Von Norden rollt ein Donner* gräbt sich tief in die vermeintliche Idylle der deutschen Heidelandschaft ein und enthüllt fortlebende Traumata aus einer gar nicht so fernen Vergangenheit. Vollkommen zu Recht stand der Roman 2024 auf der Shortlist des Deutschen Buchpreises.

Jannes Kohlmeyer ist 19 Jahre alt und arbeitet als Schäfer. Zu allen Jahreszeiten und bei jeder Wetterlage führt er seine Herde von Schnucken in die Heide. Auf dem Hof seiner Familie arbeiten drei Generationen zusammen, um den Lebensunterhalt für alle zu erwirtschaften. Ein gutes Stück davon ist mittlerweile auch der Tourismus, sodass Jannes' Familie regelmäßig Touren auf dem Hof anbietet und sich von Wandernden beobachten lässt, wenn sie etwa ihre Hunde losschickt, um die Herde zusammenzutreiben.

Doch die vermeintliche Idylle, in der die Kohlmeyers seit Generationen leben, ist bedroht. Der Tourismus gefällt ihnen zwar nicht wirklich, sie nehmen ihn aber zähneknirschend hin; das Auskommen nur durch die Schnucken zu verdienen ist mittlerweile zu hart geworden. Aber da ist noch etwas: der Wolf. Von NaturschützerInnen gefeiert, von ViehwirtInnen verteufelt, ist das sagenumwobene Raubtier zurück in Deutschland. Doch ist wirklich auch ein Wolf in der Heide? Vielfältige Vorfälle erzählt man sich bei den Treffen in der Gegend, Sichtungungen bleiben allerdings aus.

Und dann ist da noch etwas. Etwas Älteres, Verschüttetes. Eines Nachts sieht Jannes etwas Erschreckendes. Eine Frau, einer Erscheinung gleich, die ihn mustert. Jannes macht sich vor Angst nicht nur sprichwörtlich in die Hosen. Die Geisterfrau bringt ihn dazu, in der Vergangenheit zu graben. Wieso kann nur er sie sehen, was hat sie mit seiner Familie zu tun – und wie ist das alles mit dem Wolf verknüpft?

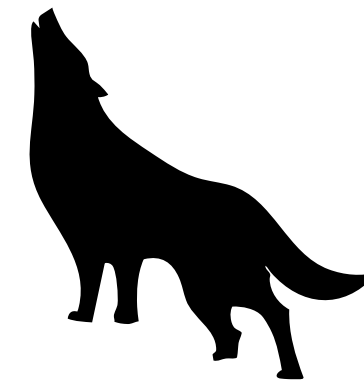
*Von Norden rollt ein Donner* ist ein Anti-Heimatroman, mit dem der niedersächsische Autor direkt ein neues Genre begründet: die German Gothic Novel. Die Handlung führt zurück in die Zeit des Nationalsozialismus, als die deutsche Heide der Stolz der Nation war. Gleichzeitig war sie aber einer der Orte des Holocaust: Ein Außenlager von Bergen-Belsen liegt in unmittelbarer Nachbarschaft zum Hof von Jannes' Familie. Als sich sein Stiefvater auch noch mit dem neuen Nachbarn, Anhänger einer neuen »eurokritischen« Partei, anfreundet, bekommt die sowieso schon fragile Idylle immer tiefere Risse.

Das Motiv des Wolfs verleiht *Von Norden rollt ein Donner* einen allegorischen Charakter. Er steht für das Andere, das Fremde, alles, was nicht zur Heide, also zur Heimat gehört und entfernt werden muss – wenn nötig mit Gewalt. Gleichzeitig steht er für eine naturgebundene Stärke. Die Parallelen zum aufstrebenden Rechtsextremismus im politischen Diskurs liegen auf der Hand. Es ist eine Vielzahl komplexer und dunkler Themen, die sich Thielemann in seinem Roman vorgenommen hat. Gekonnt gelingt es dem 1992 geborenen Autor, diese zu einer schlüssigen Handlung zusammenzuführen und dabei auch stilistisch zu überzeugen.

*»Ihm kommt ein absurder Gedanke: Vielleicht ist es das Land, das ihm etwas sagen will, das ihm etwas antun will, vielleicht ist es die Heide.«*

Aus: *Von Norden rollt ein Donner*

Markus Thielemanns zweiter Roman ist düster, beklemmend und mit seinen gelegentlichen Gruselmomenten nicht ohne Überraschungen, aber auch warmherzig, merkt man ihm die Sympathie für seine komplexen Figuren doch an. Er zeigt auf tiefgründige wie kurzweilige Art, dass traditionelles Erzählen aktuelle Stoffe transportieren und weiterentwickeln kann. Sehr zu Recht wurde *Von Norden rollt ein Donner* von der Kritik hymnisch besprochen und stand auf der Shortlist des Deutschen Buchpreises 2024.



Stefan Diezmann

arbeitet als Verlagshersteller und bloggt über Literatur auf [poesierausch.com](https://www.poesierausch.com).

# BELLETRISTIK

Gegenwärtig, unterhaltend, anspruchsvoll – die besten Romane und Erzählungen, die ganze Welt der schönen Literatur finden Sie hier.

Mehr Belletristik  
finden Sie hier:



## Toxische Pommes Ein schönes Ausländerkind

Vor dem Krieg in Jugoslawien flüchtet die Familie in ein Einwanderungsland, das keines sein möchte. Dieses Buch erzählt auf hochkomische und immer liebevolle Weise von der Beziehung zwischen einer Tochter, deren einziger Lebenssinn darin besteht, die perfekte Migrantin zu werden, und ihrem Vater, der sich bei dem Versuch, ihr das zu ermöglichen, selbst verliert. Das Roman debüt der Kabarettistin Toxische Pommes: Knochentrocken, selbstironisch und einfühlsam erzählt sie eine Geschichte aus der Mitte unserer Gesellschaft.

Fester Einband,  
farbiges Vorsatzpapier,  
Lesebändchen,  
208 Seiten,  
Einbandgestaltung  
von Clara Scheffler

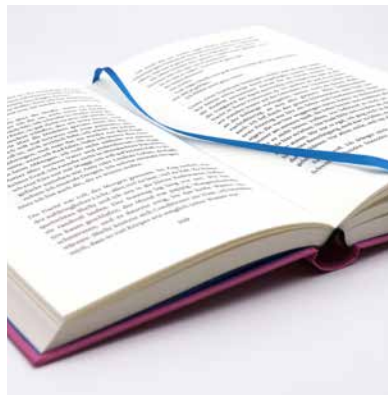
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175983



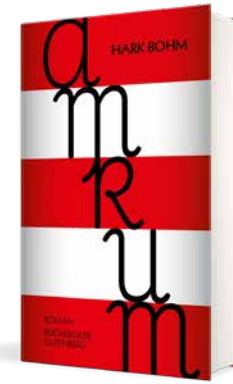
## Ruth-Maria Thomas Die schönste Version

Die späten Nullerjahre, frühen 2010er-Jahre in einer ostdeutschen Kleinstadt: Es ist die Geschichte von Jella und Yannick, von der ersten großen Liebe, die alles richtig machen will. Bis es kippt. Wieder zurück in ihrem Kinderzimmer, fragt Jella sich, wie es so weit kommen konnte. Sie schaut noch einmal genauer hin: auf ihr Aufwachsen in der Lausitz.

Kleinstadt und Kiesgruben, Gangsterrap und Glitzerlipgloss. Auf Freundinnen, die sie durch so vieles trugen. Und auf den Moment, in dem Yannicks Hände sich um ihren Hals schlossen.



Longlist Deutscher  
Buchpreis 2024 /  
Nominiert für den  
aspekte-Literaturpreis 2024  
Fester Einband, farbiges  
Vorsatzpapier, Lesebändchen,  
272 Seiten, Einbandgestaltung  
von Clara Scheffler  
€ 23,- | SFR 27,50  
NR 175940



## Hark Bohm, Philipp Winkler Amrum

Zwischen Heidekrautfeldern und dem endlosen Watt ist Nanning zu Hause: Amrum, die Nordseeinsel, ist alles, was er kennt. Gemeinsam mit seinem besten Freund trotz er der kargen Natur ab, was er kann, um während des Krieges für seine Familie zu sorgen. Sie jagen Kaninchen, treten Schollen und tauschen ihre Beute gegen das Nötigste. Wenn es hart auf hart kommt, hält die Gemeinschaft zusammen, doch Nanning spürt das Misstrauen ihm und seiner regimetreuen Familie gegenüber. Mit dem Tod Hitlers brechen neue Zeiten an, und für Nanning wird sich alles ändern.

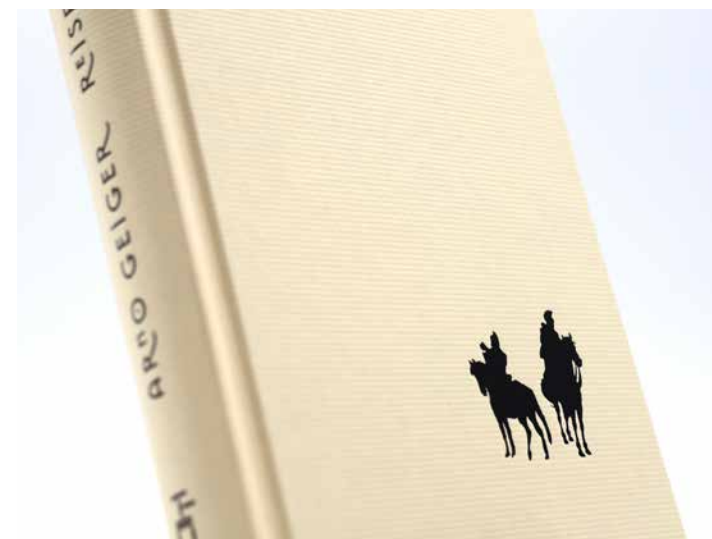
Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Victor Balko  
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175843



## Arno Geiger Reise nach Laredo

»In jedem Menschen steckt ein zurückgetretener König.« Karl hat sich in ein abgelegenes Kloster in Spanien zurückgezogen. Er ist krank und wartet auf sein Ende. Doch dann begegnet er dem elfjährigen Geronimo, und gemeinsam beschließen sie davonzureiten, nachts, auf Pferd und Maulesel. Sie geraten in wilde Abenteuer, finden Weggefährten auf dem Weg nach Laredo. Karl lernt kennen, was er trotz Macht, Ruhm und Reichtum bisher nicht hatte: Freundschaft, Liebe, Unbeschwertheit und die Freiheit, die es bedeutet, nur im Moment zu leben. Ein fantastischer, magischer Roman über das Loslassen, über das, worauf es im Leben ankommt – und vor allem eine mitreißende Geschichte.

Nominiert für den Österreichischen Literaturpreis 2024  
Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen,  
272 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst  
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175916



## Nora Bossong Reichskanzlerplatz

Als Hans die junge Stiefmutter seines Schulfreunds Hellmut Quandt kennenlernt, ahnt er noch nicht, welche Rolle Magda in seinem Leben spielen wird. Noch ist die Weimarer Republik im Aufbruch und Hans hoffnungslos in Hellmut verliebt. Nach einem Unglücksfall beginnen Hans und Magda eine Affäre, von der sie sich Trost und Vorteile versprechen: Sie will aus ihrer Ehe ausbrechen, er seine Homosexualität verbergen. Erst als Magda Joseph Goebbels kennenlernt, kommt es zwischen Hans und ihr zum Bruch. Während Magda bald in der Wochenschau auftritt, gerät Hans zunehmend in Gefahr. Ein Roman, der über zwanzig Jahre den Weg zweier Menschen und eines Landes erzählt, der nicht unausweichlich war.

Longlist Deutscher Buchpreis 2024  
Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen,  
296 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port  
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175959



## Daniela Krien Mein drittes Leben

Linda führt ein Bilderbuchleben. Ihre Arbeit als Kuratorin füllt sie aus, sie ist verheiratet mit dem Maler Richard, sie haben eine gemeinsame Tochter, Sonja. Sie sind gut situiert, glücklich und arglos. Bis das Schicksal Linda alles nimmt: das Leben der 17-jährigen Tochter, die von einem Lkw überfahren wird, die eigene Gesundheit, den Schlaf. Die Trauer ist übermächtig und bodenlos. Doch es gibt sie, die feinen Fäden, die Linda in der Welt festhalten. Da sind ein Haus und ein Hof im Niemandsland, die ihr Zuflucht bieten. Ausgerechnet die Tochter einer anderen Frau holt Linda ins Leben zurück, und da ist immer noch: ihr Mann Richard.

Longlist Deutscher Buchpreis 2024  
Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 296 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer  
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175851



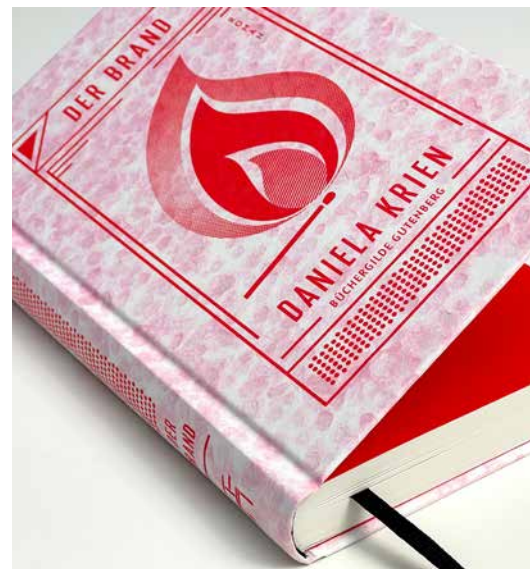


2024  
deutscher  
buchpreis

**Martina Hefter**  
Hey guten Morgen, wie geht es dir?

Juno chattet mit Männern, die Frauen online ihre Liebe gestehen und so versuchen, sie um ihr Geld zu bringen. Doch statt darauf hereinzufallen, werden genau diese Männer zu einer Form von Freiheit für Juno. In den Gesprächen kann sie sein, wer sie will, und sagen, was sie will – und das vermeintlich ohne Konsequenzen. Ganz im Gegensatz zu ihrem sonstigen Leben, in dem sie immer unterwegs ist, immer besorgt um ihren Mann Jupiter. Also flüchtet Juno ab und zu vor ihrem Alltag ins Internet und spielt dort Spielchen mit Männern, die sie anlügen. Sie selbst wird zur Lügnerin. Aber ist es nicht so, dass man sich beim Lügen zuallererst selbst belügt? Eines Tages trifft Juno auf Benu, der ihre Behauptungen ebenso durchschaut wie sie seine. Und trotz der Entfernung zwischen ihnen entsteht eine Verbindung.

Geprägtes Leinen mit Glitzer-Effekt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 224 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175967



**Daniela Krien**  
Der Brand

Drei Wochen auf einem einsamen Bauernhof in der Uckermark sollen für Rahel und Peter weisen, ob es für sie noch einen gemeinsamen Weg gibt. Doch in der Gluthitze des Sommers, zwei Städter im Aussteigerdomizil, zwischen marodem Gemäuer und einer

Schar versehrter Tiere, geschieht erst einmal gar nichts Positives. Zurückgeworfen auf die Gesellschaft des anderen, nehmen Wut und Hilflosigkeit überhand, Verdrängtes kommt zutage. Bis das Paar zu einer neuen Verständigung findet, zu Rollen jenseits derer, die sie schon immer füreinander waren – und zu ihrer Liebe. Berührend und klug schreibt Krien davon, wie Liebe altern kann.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer  
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 173263

**Nora Bossong**  
Schutzzone



Wie verhält sich Zeugenschaft zur Wahrheit? Mira arbeitet für das Büro der Vereinten Nationen in Genf. Während sie tagsüber Berichte schreibt, vermittelt sie abends zwischen verfeindeten Staatsvertretern. Bei einem

Empfang begegnet sie Milan wieder, in dessen Familie sie 1994 einige Monate gelebt hat. Die Begegnung überrumpelt und fasziniert sie zugleich. Als ihre Rolle bei der Aufarbeitung des Völkermords in Burundi hinterfragt wird, gerät auch Miras Souveränität ins Wanken.

Longlist Deutscher Buchpreis 2019  
Leinen mit Schutzumschlag, 336 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 171783



**Wolfgang Eckert / Jürgen Seul**  
Habt ein besseres Gedächtnis!

Erich Kästner, Erich Knauf, Erich Ohser alias e. o. plauen – Die Geschichte einer Freundschaft  
Drei junge Männer im Deutschland der 1920er-Jahre: Erich Knauf, Erich Ohser alias e. o. plauen und Erich Kästner. Ihr Leben lang waren sie Freunde, teilten ihre kritische Weltsicht und arbeiteten mit großem Erfolg: Knauf als Cheflektor bei der Büchergilde Gutenberg, der Zeichner Ohser und Kästner als Autor. Jürgen Seul und Wolfgang Eckert erzählen auf Basis intensiver Recherchensowie persönlicher Gespräche profund und lebendig von den Schicksalswegen dieser drei Künstler.

Mit zahlreichen Abbildungen und Fotos, bedrucktes und geprägtes Leinen, Fadenheftung, Lesebändchen, Format 16 x 22,5 cm, 136 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider  
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 175177



**Björn Biester**  
Vorwärts – mit heiteren Augen!

100 Jahre Büchergilde Gutenberg  
Diese Festschrift zum 100-jährigen Jubiläum der Büchergilde Gutenberg bringt die lange Geschichte der Buchgemeinschaft nahe. Was waren wichtige Büchergilde-Bücher, welche Autorinnen und Autoren waren mit der Büchergilde assoziiert, wie wandelte sich die Programmausrichtung und wer war maßgeblich daran beteiligt? Björn Biester führt unterhaltsam und kenntnisreich durch die wilden Gründerjahre über die Zäsur im Zweiten Weltkrieg und das Exil in der Schweiz, erfolgreiche Hochphasen und unruhige Zeiten bis in die Gegenwart.

Geprägtes Leinen, Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, Format 16,5 x 23,5 cm, 112 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider  
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 175584



**Percival Everett**  
Erschütterung

Der Paläontologe Zach Wells hat sich in seiner Abgeklärtheit eingerichtet: Idealen misstraut er, ob an der Universität, wo er, selbst Afroamerikaner, sich nicht für Gleichberechtigung einsetzt, oder zu Hause in der erkalten Beziehung zu seiner Frau. Als seine Tochter Sarah ihr Sehvermögen verliert, flieht Zach in die Wüste New Mexicos. Dort geht er einem mysteriösen Hilferuf nach, den er in einer Second-Hand-Jacke gefunden hat. Psychologisch feinsinnig erzählt Everett.

Pulitzer Prize Finalist  
Aus dem amerikanischen Englisch von Nikolaus Stingl, geprägtes Leinen mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Marion Blomeyer  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173743



**T.C. Boyle**  
Blue Skies

Der Countdown zur Apokalypse läuft: Kalifornien geht in Flammen auf, Überschwemmungen bedrohen Florida. »Der Planet stirbt, siehst du das nicht?«, wirft Cooper seiner Mutter vor, die ihre Küche auf frittierete Heuschrecken umstellt. Heftige Diskussionen gibt es auch mit Schwester Cat. Sie hat sich als Haustier einen Tigerpython angeschafft, den sie sich wie ein Juwel um die Schultern hängt. Die Frage nach dem Verhältnis zur Umwelt geht wie ein Riss durch die Familie, bis Willie eines Nachts aus dem Terrarium verschwindet...

Begrenzt lieferbar  
Aus dem Englischen von Dirk van Gunsteren, bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 400 Seiten, Umschlaggestaltung von Thomas M. Müller  
€ 25,- | SFR 29,90 | NR 17507X



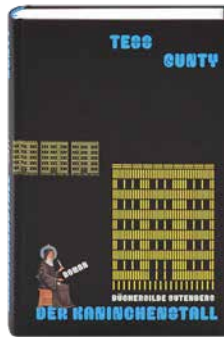
**Judith Hermann**  
Wir hätten uns alles gesagt

Eine Kindheit in unkonventionellen Verhältnissen, das geteilte Berlin, Familienbande und Wahlverwandtschaften, lange, glückliche Sommer am Meer. Judith Hermann spricht über ihr Schreiben und ihr Leben, über das, was Schreiben und Leben zusammenhält und miteinander verbindet. Wahrheit und Geheimnis – wo beginnt eine Geschichte und wo hört sie auf? Wie verlässlich ist unsere Erinnerung, wie nah sind unsere Träume an der Wirklichkeit? Mit klarer, poetischer Stimme erzählt sie von der empfindsamen Mitte des Lebens, von Freundschaft, Aufbruch und Freiheit.

Fester Einband, Leinen, zweifarbige Prägung, farbiges Vorsatzpapier 192 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174871



100 Jahre  
Büchergilde  
Gutenberg



**Tess Gunty**  
Der Kaninchenstall

Die ätherische Blandine lebt nur durch die dünnen Wände eines schabigen Apartmentkomplexes von ihren Nachbarn getrennt: einer Frau, die online Nachrufe schreibt, einer jungen Mutter mit einem Geheimnis und jemandem, der einen Feldzug gegen Nagetiere führt. Willkommen im Kaninchenstall. Ein Roman über den amerikanischen Rust Belt und seine BewohnerInnen, die keineswegs alle über einen Kamm zu scheren sind. Eine hinreißende und provokante Geschichte über Einsamkeit und schließlich: Freiheit.

**National Book Award 2022**

Aus dem Englischen von Sophie Zeitz, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 416 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€ 25,- | SFR 29,90 | NR 175169



**Mirriane Mahn**  
Issa

Eigentlich will Issa diese Reise gar nicht antreten. Schwanger sitzt sie im Flugzeug nach Douala, angetrieben von ihrer Mutter, die bei der bevorstehenden Geburt um das Leben ihrer Tochter fürchtet. In Kamerun, dem Land ihrer Kindheit, soll sie den heilsamen Weg der Rituale gehen, unter den Adleraugen ihrer Omas. Doch so einfach ist das alles gar nicht, wenn man in Frankfurt zu Schwarz und in Buea zu deutsch ist. Der Besuch wird für Issa eine Auseinandersetzung mit der eigenen Familiengeschichte und der Gewissheit, dass sowohl Traumata als auch der unbedingte Liebes- und Lebenswille vererbbar sind.

Bedruckter und geprägter fester Einband, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS

€ 23,- | SFR 27,50 | NR 175673



**Rebecca F. Kuang**  
Yellowface

June Hayward und Athena Liu könnten beide aufstrebende Literaten sein – doch nur Athena wird gefeiert. Niemand interessiert sich für Geschichten »normaler« weißer Mädchen, glaubt June. Als sie Athenas plötzlichen Tod miterlebt, stiehlt sie impulsiv deren Manuskript und veröffentlicht es unter dem Namen Juniper Song. Schließlich verdient diese Geschichte es, erzählt zu werden – egal von wem? Doch wie lange kann June ihr Geheimnis bewahren? Und wie weit ist sie bereit zu gehen?

**British Book Award in der Kategorie »Fiction«**

Aus dem Englischen von Jasmin Humburg, bedruckter und geprägter fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 384 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175533



Nantke (@coffee-cakesandbooks) empfiehlt:

**Martin Kordić**  
Jahre mit Martha

»Jahre mit Martha von Martin Kordić ist ein bewegender Roman, der vieles miteinander vereint. Coming-of-Age-Thematik trifft auf eine (ungleiche) Liebesgeschichte doch ohne den

Hintergrund von Einwanderung, Kriegserfahrungen sowie Klassismus und all ihren Marginalisierungen zu vergessen. Der Autor entwirft eine vielseitige Geschichte, welche ungemein fesselt und berührt.«

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Katrin Stangl

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174332



**Karen Duve**  
Sisi

Als Elisabeth (Sisi) durch Heirat zur Kaiserin von Österreich wird, betritt sie eine Welt voller strenger Konventionen. Nur bei Aufenthalt auf ihrem ungarischen Schloss Gödöllő fühlt sie sich frei. Dort kann sie ihren geliebten Reitjagden nachgehen. Kein Hindernis ist der Kaiserin zu gefährlich – Sisi gehört zu den tollkühnsten Reiterinnen ihrer Zeit, was ihr die Aufmerksamkeit des legendären Reiters Bay Middleton einbringt. Doch auch ihr Protegé, ihre Nichte Marie, wirkt anziehend auf die Adligen. Schon bald beginnt die eifersüchtige Sisi ein Spiel aus Verführung und Verrat. Karen Duve schreibt über eine Kaiserin, die bis heute unterschätzt wird.

Zweifach geprägter fester Einband in Fellhaptik, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 416 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€ 24,- | SFR 28,90 | NR 174359



Lisa (@the.literary-corner) empfiehlt:

**Varina Walenda**  
Dopamin und Pseudoretten

»Varina Walenda hat einen einfühlsamen Debütroman geschrieben. Sie versetzt Queerness und Romantik, die man auch in Alice Oseman's Graphic Novel Heartstopper findet, ins schabig-raue Berlin. Großartig!«

Fester Einband, Farbschnitt,

farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler unter Verwendung der Malerei »Mattress out of Place« von Luca Japkinas

€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175746

Kathrin (@la\_chienne) empfiehlt:

**Julia Jost**  
Wo der spitzeste Zahn der Karawanken in den Himmel hinauf fletscht

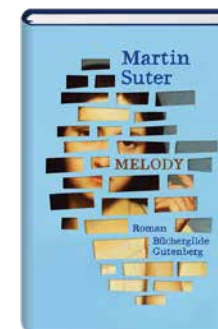
»Julia Jost erzählt sehr lebendig, bild- und wortreich aus der vermeintlich recht naiven Perspektive eines Kindes

und liefert uns so ein schonungslos ehrliches Portrait der dörflichen Gemeinschaft – auch voller Witz und Ironie.«

**Shortlist Literaturpreis Fulda 2024**

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175525



**Martin Suter**  
Melody

Dr. Stotz, einst Politiker und erfolgreicher Geschäftsmann, hat nicht mehr lange zu leben. Nun soll der Student Tom Elmer

seinen Nachlass ordnen. Dr. Stotz erzählt Tom von seiner großen Liebe Melody, wie er um die bezaubernde Buchhändlerin geworben und sie – nach ihrem rätselhaften Verschwinden – ein Leben lang gesucht hat. Zusammen mit Stotz' Großnichte Laura beginnt Tom, Nachforschungen zu betreiben, die an ferne Orte führen – und in eine Vergangenheit, die voller überraschender Wendungen ist und in der Wahrheit und Fiktion nahe beieinanderliegen.

**! Begrenzt lieferbar**

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port

€ 24,- | SFR 28,90 | NR 17457X



**Asako Yuzuki**  
Butter

Rika, eine junge Journalistin in Tokio, recherchiert über die Serienmörderin Manako Kajii. Diese soll Männer mit ihren Kochkünsten

verführt und anschließend umgebracht haben. Manako liebt es, zu genießen, vor allem Butter gehört zu ihren Favoriten. Einem Interview stimmt sie nur unter der Bedingung zu, dass über ihre Kochkünste geredet wird. Für Rika entwickelt sich die Recherche schnell zur großen Chance – und zu einem Risiko ... Ein Roman, der Essen und Trinken feiert, dabei aber ebenso die unmöglichen Erwartungen thematisiert, die an Frauen in patriarchalen Gesellschaften heute gestellt werden.

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, fester Einband, Lesebändchen, 448 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173751



**Mohamed Mbougar Sarr**  
Die geheimste Erinnerung der Menschen

Als dem Senegalesen Diégane ein verlorenes Kultbuch in die

Hände fällt, begibt er sich auf die Suche des Verfassers T. C. Elimane. Dieser wurde in den Dreißigerjahren als »schwarzer Rimbaud« gefeiert, nach rassistischen Anfeindungen tauchte er jedoch unter. Mit unnachahmlicher Ironie erzählt Sarr von einer Reise, die drei Kontinente umspannt. Ein Bildungsroman, eine aktuelle Auseinandersetzung mit dem Erbe des Kolonialismus, eine soghafte Kriminal- und Liebesgeschichte.

**Prix Goncourt 2021**

Aus dem Französischen von Holger Fock und Sabine Müller, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 448 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€ 26,- | SFR 30,90 | NR 174499

# SPANNUNG

Nervenkitzel mit Anspruch: Ob Krimi, Thriller oder Mystery, unsere Spannungsliteratur glänzt mit Geschichten, die unter die Haut gehen.

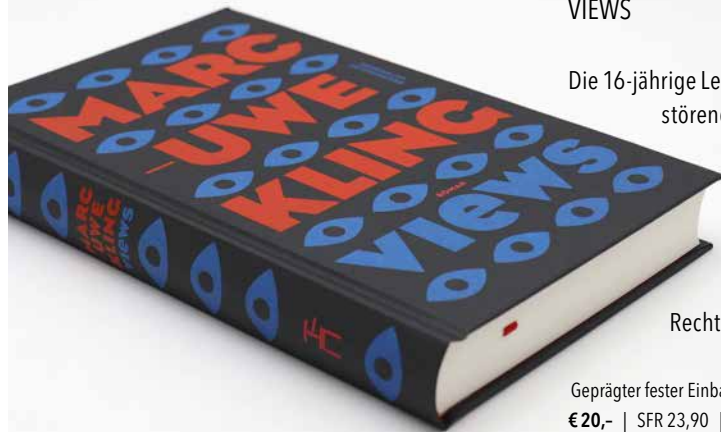
Alle Krimis und  
Spannungsromane  
finden Sie hier:



## Marc-Uwe Kling VIEWS

Die 16-jährige Lena Palmer verschwindet spurlos. Drei Tage später taucht sie in einem verstörend brutalen Video wieder auf, das in atemberaubendem Tempo viral geht. BKA-Kommissarin Yasira Saad soll Lena finden und die Täter identifizieren. Ihr bleibt wenig Zeit, denn schon gibt es erste gewalttätige Demonstrationen in deutschen Städten. Eine rechtsradikale Gruppierung namens »Aktiver Heimatschutz« gewinnt rasant an Zulauf. Kann Yasira die Täter verhaften, bevor der Lynchmob zuschlägt und der Rechtsstaat zu wanken beginnt?

Geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS  
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 17586X



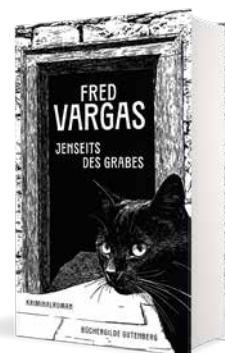
## NEU

### Reiner Knizia Art Robbery – Kartenspiel

Bei *Art Robbery* schlüpft ihr in die Rolle von Kunstdieben. Ihr habt das Museum leer geräumt und jede Menge Zeichnungen, Gemälde, Skulpturen und Antiquitäten geklaut. Doch jetzt steht ihr vor der größten Herausforderung: die Verteilung der Beute. Ein knallhartes Verteilungsspiel beginnt, denn alle Spielenden versuchen, einen

Anteil der vier Kollektionen zu ergattern. Am Ende gewinnt der Dieb, der sich den größten Teil der Beute unter den Nagel reißen konnte. Doch aufgepasst, die Polizei ist auf der Suche nach euch. Geht strategisch vor und sammelt genug Alibis, um nicht gefasst zu werden. Ein flottes Kartenspiel mit einfachen Regeln von Reiner Knizia, einem der bekanntesten Spieleautoren der Welt.

8 bis 99 Jahre, 2 bis 5 SpielerInnen, ca. 20 Min. Helvetiq, CH. Autor: Reiner Knizia, Design: Petra Eriksson. 55 Karten (36 Nummern-, 19 Spezialkarten), 36 Beutetokens aus Karton, Wachhund-Figur aus Holz, Anleitung, Box 14 x 8 x 5 cm  
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 308720

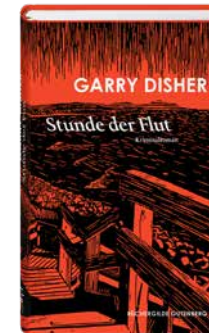


### Fred Vargas Jenseits des Grabes Kommissar Adamsberg ermittelt

In Louvieu, einem kleinen Ort in der Bretagne, gehen merkwürdige Dinge vor sich: Ein Wildhüter wird mit einem kostbaren Messer in der Brust tot aufgefunden.

In der Nacht zuvor wollen die Alten des Dorfes den hinkenden Schritt eines Geistes gehört haben, der immer dann erklingt, wenn Unheil bevorsteht. Als Adamsberg, Kommissar mit legendärem Spürsinn, von dem Fall Wind bekommt, ist er nicht mehr zu halten: Er steigt in die Ermittlungen ein, ohne zu ahnen, dass dies nur der Auftakt ist zu einer Mordserie, die das Dorf erschüttern wird.

Aus dem Französischen von Claudia Marquardt, geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 528 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS  
€ 25,- | SFR 29,90 | NR 173797



### Garry Disher Stunde der Flut

Menlo Beach, Meersalz in der Luft, ein paar Hütten zwischen holprigen Schotterpisten und Eukalyptusbäumen. Charlie Deravin

wurde vom Dienst bei der Kriminalpolizei suspendiert – tätlicher Angriff auf einen Vorgesetzten. Bei seinen Strandspaziergängen drehen sich seine Gedanken stets um einen alten Fall: den seiner Mutter. Verschwunden, vor zwanzig Jahren. Der Hauptverdächtige: sein Vater. Charlie will nicht an die Schuld seines Vaters glauben. Die Ungewissheit treibt ihn zurück zu den damaligen Ermittlungen – und in die Abgründe seiner eigenen Familie.

Aus dem Englischen von Peter Torberg, fester Einband, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174308



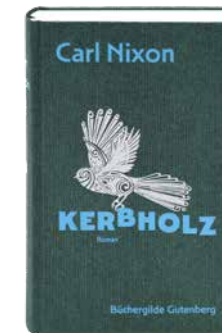
### Benedikt Feiten Leiden Centraal

Valerie Stetter analysiert als forensische Informatikerin bei der Polizei täglich Unmengen fremder Erinnerungen: Eine Party, auf der sie nie war. Eine Liebesbotschaft, die nicht ihr gilt. Bei

einem neuen Fall geraten Adrian de Jong und Cristina Mitu in den Fokus ihrer Ermittlungen und mit ihnen die menschenunwürdigen Machenschaften eines dubiosen Netzwerks um eine illegale Leiharbeitsfirma. Benedikt Feiten schickt seine drei Protagonisten auf Suche, Jagd und Flucht durch die Niederlande, Rumänien und Deutschland, durch geografische und digitale Räume.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Jörg Hülsmann  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173964

## SPANNUNG

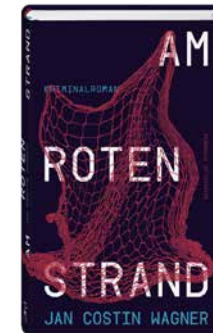


### Carl Nixon Kerbholz

Eine britische Familie stürzt an der dünn besiedelten Westküste Neuseelands mit dem Auto über eine Klippe in die Tiefe.

Nur drei der Kinder überleben den Unfall. Sie werden von zwei Outcasts gerettet, die mitten im Buschland eine abgelegene Farm betreiben. Schnell stellt sich heraus, dass den vermeintlichen Rettern ein paar günstige Arbeitskräfte gerade gelegen kommen. Schon bald führt jedes Kind seinen ganz eigenen Kampf ums Überleben und die Freiheit. Und im fernen England macht sich ihre Tante auf die Suche nach den Verschwundenen.

Aus dem Englischen von Jan Karsten, zweifarbig geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider  
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 175134



### Jan Costin Wagner Am roten Strand

Das Ermittlerteam um Ben Neven und Christian Sandner hat ein entführtes Kind befreit und einen der Täter fas-

sen können. Doch dann wird klar, dass der Fall eine größere Dimension hat. Hinweise tauchen auf, dass sich ein Netzwerk von Tätern im Internet austauscht – kurz danach wird einer von ihnen ermordet. Es wird klar: Frühere Opfer scheinen den gleichen Spuren zu folgen und nehmen Rache. Die Ermittler verfolgen einerseits Verbrecher, deren Taten sie zutiefst verstören, und müssen gleichzeitig diese Täter vor einer Bedrohung schützen. Und einer der Polizisten bewahrt ein Geheimnis, vor dem ihm selbst graut ...

Shortlist Crime Cologne Award  
Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS  
€ 21,- | SFR 24,90 | NR 173956

### Sherlock und die Jagd durch London

Über 60 knifflige Denksport-Rätsel

Moriarty ist auf freiem Fuß und London in Gefahr! Mit seiner Karte des Todes verfolgt er einen finsternen Plan und fordert Sherlock Holmes und Dr. Watson heraus. Begleitet die beiden auf ihrer rasanten Jagd durch die britische Metropole! Dazu gilt es, über

60 knifflige Denksport-Rätsel zu lösen. Stellt eure Fähigkeiten in Bereichen wie laterales Denken, logische Deduktion, Geheimcodes, Intuition und Beobachtungsgabe unter Beweis. Nach dem Erfolg der *Großen Box der rätselhaften Karten* von Elke Vogel sorgt die Autorin wieder für stundenlangen Rätselspaß!

Ab 12 Jahren  
moses. Verlag, DE. Autorin: Elke Vogel, Design: Silke Klemmt. 33 große Rätsel-Klappkarten, XXL-Stadtplan 75 x 52,5 cm, Pinnboard, Schubertbox 13,5 x 19 x 5,5 cm  
€ 24,95 | SFR 29,90 | NR 308453



## Arnold Zweig De Vriendt kehrt heim

An einem Abend des Jahres 1929 wird der Schriftsteller und Jurist Jizchak Josef de Vriendt in Jerusalem erschossen. Ein Attentat aus dem Hinterhalt. Kommt der Mörder aus den zionistischen Kreisen, die in dem auf Ausgleich mit der arabischen Seite bedachten Politiker einen Verräter an der nationalen Sache sehen? Oder aus der Familie des jungen Arabers Saûd, der für de Vriendt mehr war als ein Schüler? Mr. Irmin, Chef des Geheimdienstes bei der britischen Verwaltung von Palästina, will den Täter stellen. Bei seinen Fahndungen wird er konfrontiert mit der explosiven Situation im Land, den rivalisierenden Bevölkerungsgruppen, mit einer überwältigenden Landschaft und einer historischen Tradition von mehr als dreitausend Jahren.

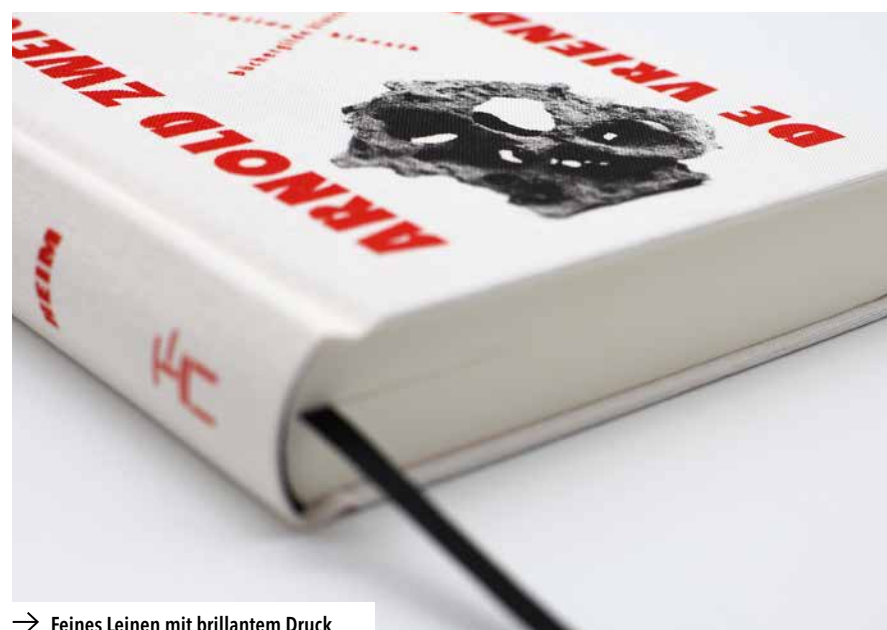
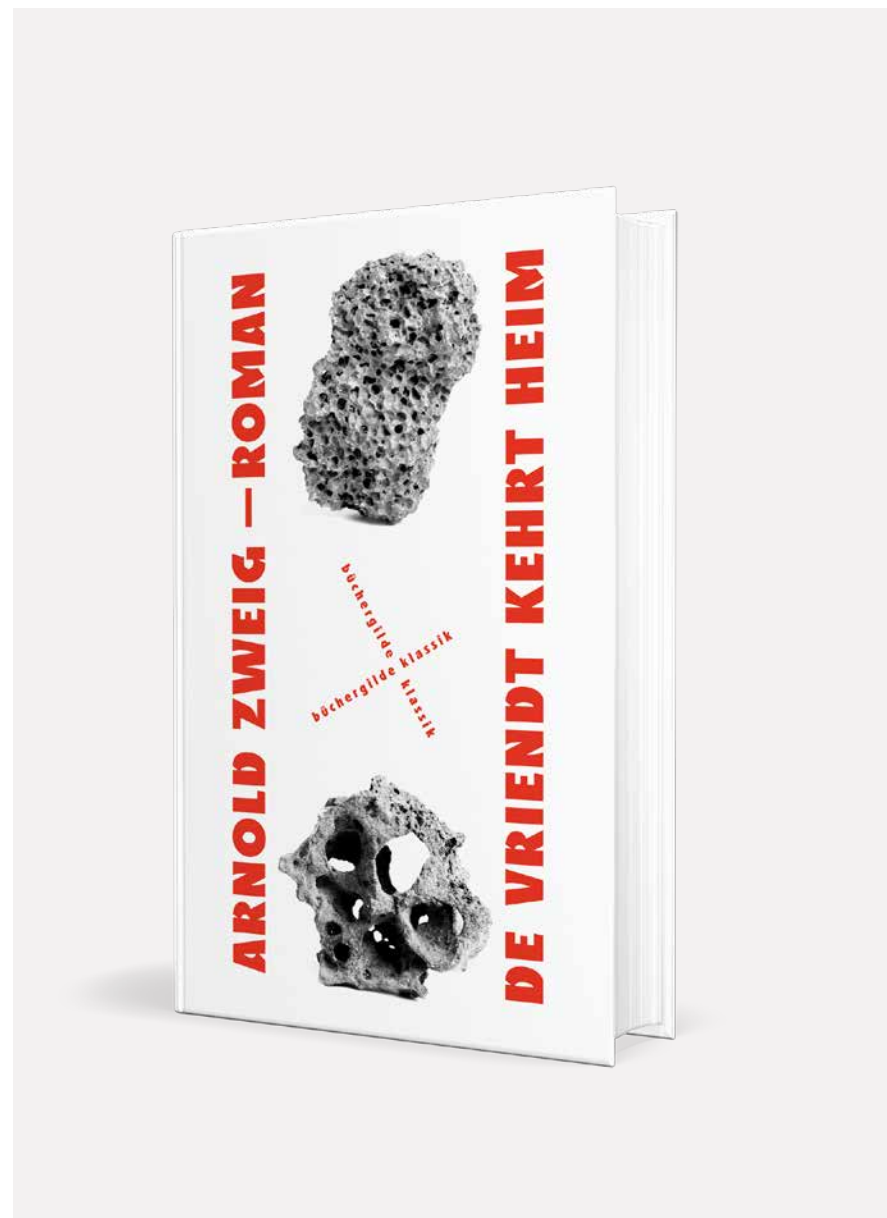


© Aufbau Verlage

### AUTOR

**Arnold Zweig** (1887–1968) war der Sohn eines jüdischen Sattlermeisters. Er studierte u. a. in Breslau, München und Berlin Germanistik, moderne Sprachen, Philosophie und Psychologie. Bekanntheit erlangte er mit *Novellen um Claudia*. Neben Novellistik und Dramatik entstanden Publikationen und Vorträge über das Judentum, Antisemitismus und die Lehre Sigmund Freuds. Zwischen 1933 und 1948 lebte er im Exil in Palästina, kehrte im Oktober 1948 aber zurück nach Ost-Berlin.

Mit einem Vorwort von Meron Mendel, bedrucktes Leinen, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer  
€25,- | SFR 29,90 | NR 176173



→ Feines Leinen mit brilliantem Druck

# Im Spiegel der Zeit

Nach einem Mordanschlag auf den jüdischen Schriftsteller de Vriendt explodiert das gefährliche Gemisch von religiösem Fanatismus zwischen Arabern und Zionisten. Vor knapp 100 Jahren schrieb der Weltautor Arnold Zweig einen der ersten historischen Romane über den Nahostkonflikt, heute aktueller denn je.

Jerusalem 1929, Lolard B. Irmin, Geheimdienstchef der englischen Verwaltung in Palästina, hat gerade seinen »europäischen Tag«, wie er seinen regelmäßigen melancholisch-düsteren Gemütszustand in Jerusalem bezeichnet, als er von einer Morddrohung unterrichtet wird. Sein Freund Jizchak Josef de Vriendt, gebürtiger Niederländer und strenggläubiger orthodoxer Jude, soll von Arabern getötet werden. Jetzt heißt es schnell handeln, bevor der Anschlag zum Zündfunken wird, der die gesamte Region zum Explodieren bringt.

Der weltberühmte jüdische Schriftsteller Arnold Zweig, 1887 in Schlesien geboren und anfänglich begeistert von Zionismus, wurde im Laufe seines Lebens zum Pazifisten und Kritiker des religiösen Fanatismus. Er setzte sich für ein gleichberechtigtes Nebeneinander von Arabern und Juden ein. 1929 besuchte Zweig erstmals Palästina, im selben Jahr, als ein blutiges Massaker eine langjährige Friedensperiode in Hebron, Safed und Gaza beendete. Der Roman *De Vriendt kehrt heim* wurde 1932 veröffentlicht, im Folgejahr musste Arnold Zweig aus Deutschland fliehen und wanderte 1934 nach Haifa aus. 1948 kehrte er nach Ost-Berlin zurück.

Literarisches Vorbild für de Vriendt ist der niederländische Jurist und Schriftsteller Dr. Jacob Israël de Haan, der 1924 das erste politische

Mordopfer in Palästina wurde. Zweig versetzt das Ereignis in das Jahr 1929, weil die jüdische Bevölkerung in diesem Jahr durch ein Massaker erschüttert wurde. Er zeichnet ein eigenständiges, differenziertes Porträt des ultraorthodoxen Intellektuellen. De Vriendt ist ein Einzelkämpfer, der die Besiedlung Palästinas für falsch hält, weil erst mit der Rückkehr des Messias das Recht entstehe, das »Land der Väter« wieder zu bevölkern. Er wettet gegen den »Komfort des Westens« und einen zionistischen »Nationalstaat mit moderner Sprache«. Mit der arabischen Bevölkerung ist er freundschaftlich verbunden, besonders der attraktive Junge Saûd, dem er in Privatstunden Unterricht erteilt, ist für ihn mehr als nur ein Schüler.

Wer steckt hinter dem geplanten Mord? Nationalistische Araber, die »die Waffen zum Sprechen bringen« wollen? Die offizielle Vertretung der Zionisten in Palästina, die De Vriendt zum »ewigen Verräter« stempelt? Der ältere Bruder des jungen Saûd, für den homosexuelle Neigungen eine gefährliche Verirrung sind? Arnold Zweig entwickelt in *De Vriendt kehrt heim* eine faszinierende Kriminalgeschichte, die das bunte Völkergemisch in Palästina widerspiegelt. In geschliffener Prosa verbindet er detaillierte Gespräche über Philosophie, Politik und Religion mit intensiven Landschaftsbeschreibungen und Charakterskizzen.

Besonders eindringlich sind die inneren Monologe und Träume de Vriendts, in denen er mit seiner verbotenen Begierde und mit Gott hadert. Arnold Zweig stand im Briefwechsel mit Sigmund Freud und kann sich entsprechend bestens in die innere Zerrissenheit der Titelfigur einfühlen. Um ein möglichst breit gefächertes Bild der Gesellschaft zu zeichnen, vergisst der Weltautor auch nie die »kleinen Leute«, seien es SetzerInnen bei der Zeitung oder die ArbeiterInnen und Bauern und Bäuerinnen auf jüdischer wie arabischer Seite, die unter härtesten Bedingungen das Land bestellen.

In seinem erhellenden Vorwort verweist Meron Mendel von der Bildungsstätte Anne Frank auf die brisante Aktualität des Romans. Wer das Kapitel »Entladung« in *De Vriendt kehrt heim* gelesen hat, ist entsetzt über die Parallelen zum 7. Oktober 2023 und den anschließenden Gaza-Krieg. »Stoß und Gegenstoß regieren die Welt, sie müssen aber durch Vernunft ausgeglichen werden, damit sie nicht zerstören«, sagt der Philosophiedozent Dr. Klopfer gegen Ende des Romans. Mit dieser Hoffnung legen wir dieses bedeutende Buch aus der Hand.

»Die Leute sahen ja in dieser Zeit einer welthaften Verdummung überhaupt nur noch Parteifarben und wunderten sich sehr, wenn hinter dem schwarzen oder roten Hemd oder dem weißen, schwarz gestreiften Gebetsmantel lebendiges Blut floss und gelegentlich herausprudelte.«

Aus: *De Vriendt kehrt heim*

Lutz Lenz

arbeitet als Buchhändler, Werbefachmann für Buchverlage, freier Journalist und Deutschlehrer. Arnold Zweigs Romane haben ihn schon als Student fasziniert. Jetzt genießt er Lesen und Leben in Südfrankreich ([Labeyriebnb.com](http://Labeyriebnb.com)).

**Siegfried Lenz**  
**Dringende Durchsage**  
 Erzählungen

Entdeckungen im literarischen Nachlass von Siegfried Lenz haben mehrfach für Furore gesorgt: 2016 sein zweiter Roman *Der Überläufer* und 2021 *Florian, der Karpfen*. *Dringende Durchsage* versammelt 23 bisher ungedruckte und elf nur einmal publizierte Erzählungen: Heimkehrergeschichten, Wiederaufbaugeschichten, Tiergeschichten – Humorvolles ebenso wie Gesellschaftskritisches, Skurriles wie Existenzialistisches. Sie bieten Einblicke in Lenz' literarische Anfangsphase zwischen 1948 und 1957 und zeigen ihn als experimentellen und humorvollen jungen Schriftsteller am Beginn einer großen Karriere. Mit einem Nachwort von Maren Ermisch.

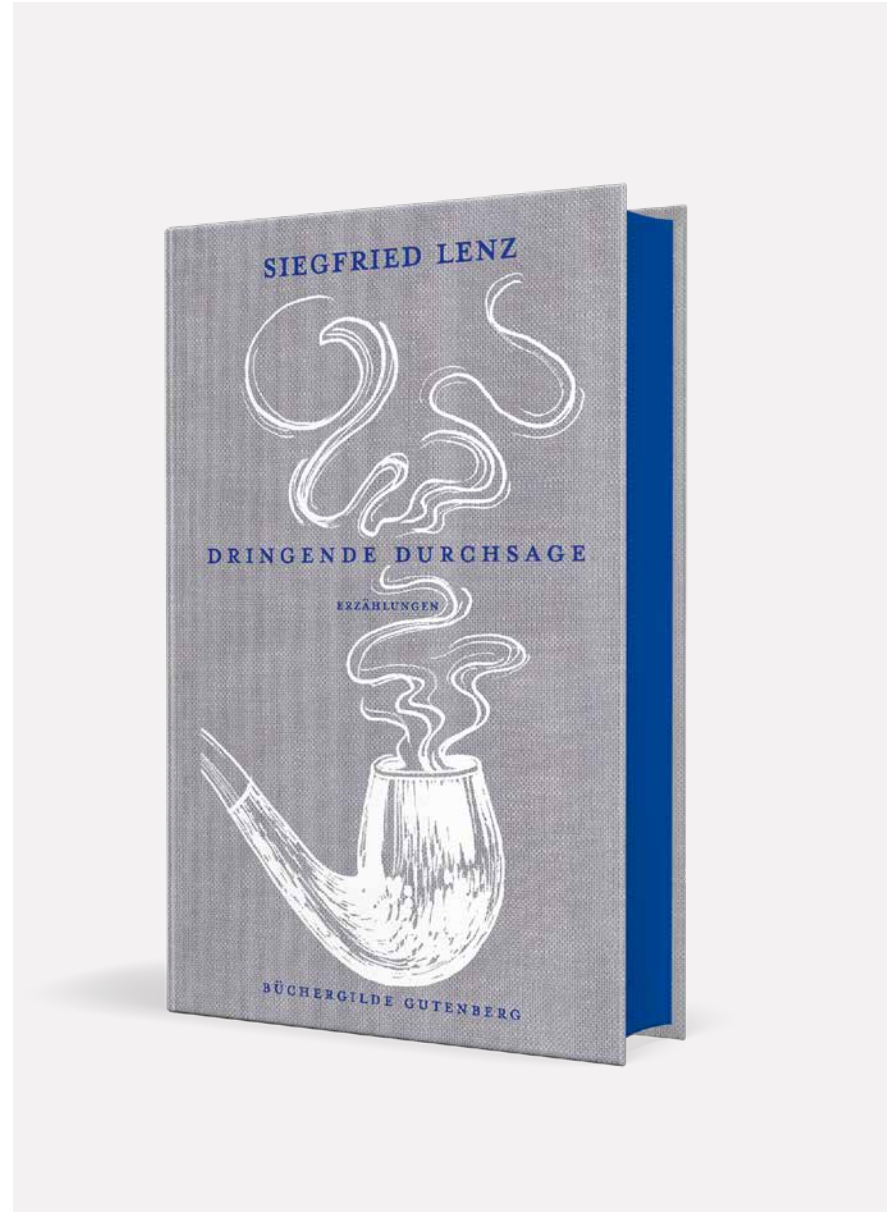


© Bundesarchiv, Schaack, Lothar

**AUTOR**

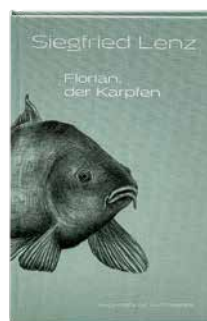
**Siegfried Lenz** (1926–2014), geboren im ostpreußischen Lyck, zählt zu den bedeutendsten Schriftstellern der deutschsprachigen Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. Er ist Autor von Romanen, Erzählungen, Essays und Bühnenwerken und wurde vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Goethepreis der Stadt Frankfurt, dem Friedenspreis des Deutschen Buchhandels und mit dem Lew-Kopelew-Preis für Frieden und Menschenrechte.

Herausgegeben und mit einem Vorwort von Maren Ermisch, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Farbschnitt, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider  
 €25,- | SFR 29,90 | NR 176254



→ Ein tiefblauer Farbschnitt rahmt die Erzählungen

**MEHR VON SIEGFRIED LENZ**



Florian, der Karpfen  
 €22,- | SFR 26,50  
 NR 174502

# Literarische Fundgrube

Feinsinniger Humor, kritischer Blick auf die Gesellschaft, Ausflüge in die Krimi-Welt: *Dringende Durchsage*, die Sammlung von größtenteils bisher unveröffentlichten Texten aus seinem Nachlass, zeigt die Kunst des großen Autors Siegfried Lenz bereits zu Anfang seiner literarischen Karriere.

In jenen Tagen (...) 154 km hinter dem Rücken der Welt: Fast wie ein Märchen beginnt die erste Geschichte in der Sammlung *Dringende Durchsage* von Siegfried Lenz, dem wohl wichtigsten deutschen Schriftsteller der Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. Doch der Hintergrund ist alles andere als märchenhaft. Ein Soldat kehrt aus dem Zweiten Weltkrieg zurück und wird auf der Reise um seine abgelaufenen, zerlöchernten Stiefel erleichtert. Mit Humor und einem überraschenden Schluss verwandelt Siegfried Lenz den Verlust der Stiefel zu einem Gewinn für den Mann.

Weitere seiner Texte spielen in der Nachkriegszeit, der Stunde Null. Früh in der Zeit des »Wirtschaftswunders« verwandelt sich der vermeintlich radikale Neubeginn in Konsumverhalten und Verdrängung der Verbrechen. Geld statt Geist bestimmt die Gesellschaft, die ersten Panzer tauchen bereits in den 1950er-Jahren als Kinderspielzeug wieder auf.

Im Marbacher Nachlass fanden sich 23 bisher unveröffentlichte Texte von Siegfried Lenz, die Mehrzahl aus der Zeit zwischen 1948 und 1957. Weitere elf waren bereits erschienen, fehlten bisher aber in den Gesamtausgaben. So haben die LeserInnen jetzt die Gelegenheit, den literarischen Werdegang des großen deutschen Autors zu verfolgen.

Es handelt sich dabei um Kurztexte unterschiedlichster Art. Eine Humoreske, die seinem erfolgreichen Erzählband *So zärtlich war Suleyken* angenähert ist, beweist, wie im masurischen Dorf Chlopitzken Wasser-eimer zu Friedfertigkeit beitragen können. Die Geschichten um die ein verbindliches Lebensziel suchenden Menschen sind bedrückende Parabeln in der Nachfolge Kafkas. Siegfried Lenz nimmt die Frage nach der Schuld immer wieder auf. Er schreibt über »Brunnenvergifter«, die sich gegen Moral und Liebe aussprechen, aber vom Volk hoch verehrt werden.

Es gibt aber auch eine längere Geschichte aus dem Jahr 1989, die ganz aktuellen Bezug hat. Eine Gruppe von jüngeren Menschen leistet Widerstand gegen die Verseuchung der Nordsee und besetzt den Schaltraum eines umweltgefährdenden Unternehmens. Gibt es ein Recht auf Gewalt, wenn Mensch und Natur gefährdet werden? Siegfried Lenz widmet den Text seinem Freund Helmut Schmidt unter dem Titel *Wie Radikalität entsteht*.

*Dringende Durchsage* ist nicht chronologisch geordnet, sondern in Themengruppen gegliedert. Dazu gehören Tierfabeln, eine Satire, Fragmente eines Krimis, verschmitzt-liebvolle Blicke auf Männer und Frauen. Die letzten Texte umfassen Erinnerungen an den Verleger Heinz Friedrich, Marcel Reich-Ranickis Ehefrau Teofila und Siegfried Lenz' zweite Ehefrau Ulla.

»Hier sehen Sie die gesammelten Versuche für ein deutlicheres Leben, doch auch – wenn Sie so wollen – das kollektive Gedächtnis der Menschheit: Literatur. Was es verdient, in ihr geehrt zu werden, das sind Mut und Mühsal, Scharfsinn und Geduld, die zu ihrer Hervorbringung nötig waren.«

Aus: *Dringende Durchsage*

Beim Lesen von *Dringende Durchsage* können wir nicht nur die Entwicklung eines bedeutenden Schriftstellers verfolgen, sondern erhalten auch einen Einblick in die Geschichte der Bundesrepublik: von den Zeiten, als Autos noch »Isetta« hießen, bis zu den Problemen der Gegenwart. Die Stimme von Siegfried Lenz bleibt dabei immer die eines nachdenklichen Humanisten. *Dringende Durchsage* ist nicht nur eine erhellende Ergänzung für KennerInnen des Werks des Autors, sondern auch ein hervorragender Einstieg für alle, die Siegfried Lenz' Schreibkunst kennenlernen wollen.

**Lutz Lenz**

ist nicht verwandt mit seinem Namensvetter Siegfried Lenz, hat aber als Lehrer in Toulouse viele Deutschstunden gegeben. Jetzt genießt er Lesen und Leben in Südfrankreich ([Labeyriebnb.com](http://Labeyriebnb.com)).



# KLASSIKER

Bleibende Texte in edlem Gewand. Mit unseren Klassiker-Ausgaben laden wir Sie ein, erlesene Inhalte in einzigartiger Ausstattung zu entdecken.

Alle Klassiker finden Sie hier:

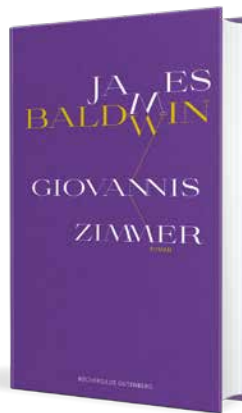


## Margaret Atwood Der Report der Magd

Die provozierende Vision eines totalitären Staats. Nach einer atomaren Verseuchung ist ein großer Teil der weiblichen Bevölkerung unfruchtbar. Die Frauen werden entmündigt und in drei Gruppen eingeteilt: Ehefrauen von Führungskräften, Dienerinnen und Mägde. Letztere werden zur Fortpflanzung rekrutiert und sollen für unfruchtbare Ehefrauen Kinder empfangen. Auch die Magd Desfred wird Opfer dieses entwürdigenden Programms. Doch sie besitzt etwas, das ihr alle Machthaber, Wächter und Spione nicht nehmen können, nämlich die Hoffnung auf ein Entkommen, auf Liebe, auf Leben.

Aus dem Englischen von Helga Pfetsch, fester Einband, verkürzter Schutzumschlag, offener Rücken, zweiseitiger integrierter Farbschnitt, 416 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€ 28,- | SFR 33,50 | NR 176017



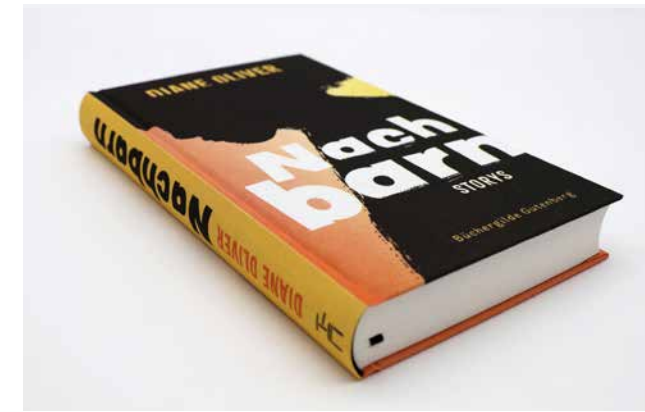
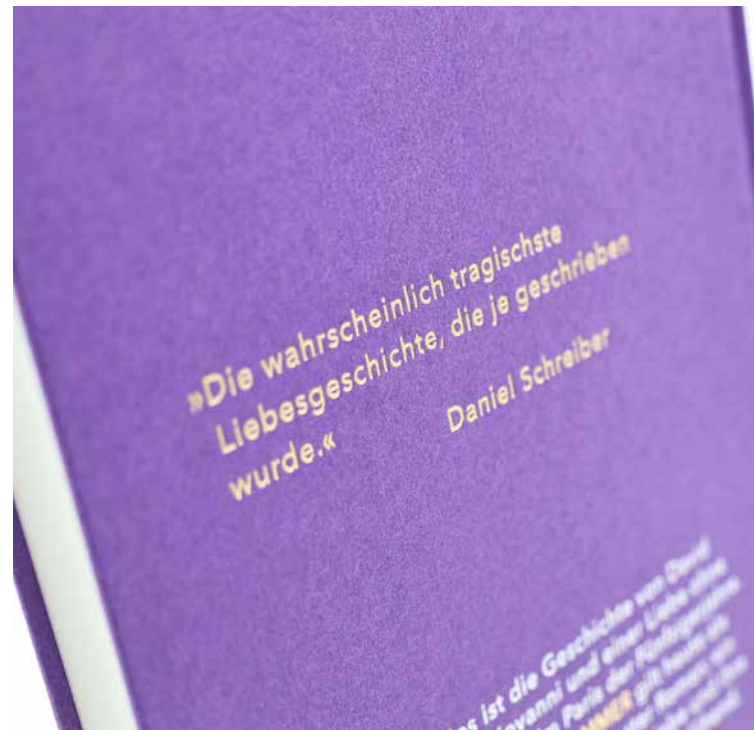
## James Baldwin Giovanni Zimmer

Keine Liebe ist jemals unschuldig: Im Paris der 1950er-Jahre lernt David, amerikanischer Expat, in einer Bar den reizend überheblichen, löwenhaften Giovanni kennen. Die beiden beginnen eine Affäre – und Verlangen und auch Scham brechen in David los wie ein Sturm. Dann kehrt plötzlich seine Verlobte zurück, und David bringt nicht den Mut auf, sich zu

outen. Im Glauben, sich selbst retten zu können, stürzt er Giovanni in ein Unglück, das tödlich endet.

Aus dem Englischen von Miriam Mandelkow, mit einem Nachwort von Sasha Marianna Salzmann, geprägter (gold u. mattsilber) fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175630



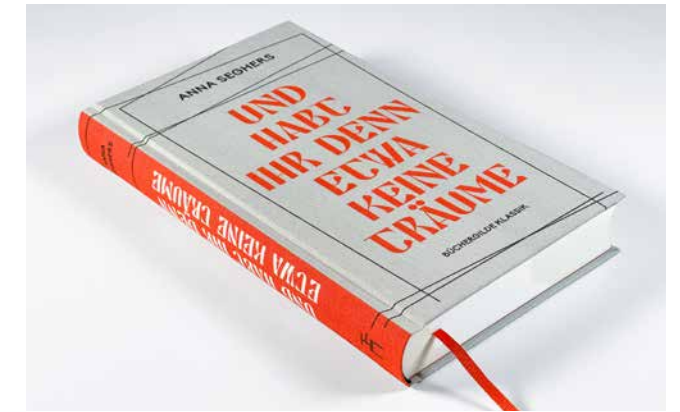
## Diane Oliver Nachbarn

Storys

Misstrauisch beobachtet von den Nachbarn, fragen sich Ellie und ihre Familie, ob es richtig ist, den kleinen Bruder als einziges Kind auf die Schule der Weißen zu schicken. Ein Paar wird durch rassistische Übergriffe dazu getrieben, im Wald zu leben, und entwickelt eine mörderische Wut. Diane Olivers Storys fangen ihre Zeit ein und sind ihr doch weit voraus. Das bislang unentdeckte Werk zeigt: Hier schreibt eine Schriftstellerin von Weltrang.

Aus dem Englischen von Brigitte Jakobeit und Volker Oldenburg, mit einem Nachwort von Tayari Jones, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Misselwitz

€ 23,- | SFR 27,50 | NR 17541X



## Anna Seghers Und habt ihr denn etwa keine Träume

Erzählungen

Anna Seghers nutzte die Prosaform der Erzählung kontinuierlich, um literarisch auf sich verändernde Verhältnisse zu reagieren. Die hier gesammelten Texte lesen sich so frisch wie zu ihrer Entstehung: Von der Weimarer Republik über das Nazi-Regime, Flucht im Zweiten Weltkrieg bis hin zum Mauerbau und der späten DDR reichen ihre Texte. Sie setzte sich mit den Ungewissheiten des Lebens stets politisch und kämpferisch auseinander.

Herausgegeben von Ingo Schulze, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Miriam Bloching

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173689



## Friederike Mayröcker Lämmchens Biscuit

Für Friederike Mayröcker waren Schreiben und Leben untrennbar. Sprache war ihr Mittel, sich

der Welt zu stellen – ihrer Grausamkeit wie ihrer Zärtlichkeit. Daniela Seel versammelt in diesem Band eine exklusive Auswahl aus dem Spätwerk der Dichterin. Diese Texte vereinen Sprachlust, Geistesgegenwart, Erinnerungen, Witz und Untröstlichkeit in einer einzigartigen Verdichtung. Die Auswahl wollte keine posthume sein, sie wurde von Mayröcker noch kurz vor ihrem Tod abgenommen.

Herausgegeben und mit einem Nachwort von Daniela Seel, silbern geprägtes schwarzes Leinen, Bauchschlaufe, Fadenheftung, durchgefärbtes Vorsatzpapier, 64 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€ 24,- | SFR 28,90 | NR 172917



## Safiye Can Herzschlag Drama

Ausgewählte Gedichte

Safiye Cans Gedichte sind modern und eigenständig, sie spüren den Dingen des Lebens und des

Liebens nach. Mit überraschenden Metaphern besingen sie die Liebe in einem musikalischen Ton, dessen rhythmische Einheiten das Gesagte überführen, wobei ein ganz besonderer Klang entsteht. Cans Gedichte fragen nach dem Platz des Einzelnen in der Welt, nach Heimat, nach Zugehörigkeit. Eine exklusiv für die Büchergilde mit der Autorin abgestimmte Auswahl aus Cans engagierten Gedichten wie auch aus ihrer Liebeslyrik.

Mit Sticker- und Poster-Beilage, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 104 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€ 24,- | SFR 28,90 | NR 174464



## Dylan Thomas Unterm Milchwald

Ein Stück für Stimmen  
Zweisprachige Ausgabe Englisch-Deutsch

Das legendäre Werk des walisischen Dichters Dylan Thomas, geschrieben kurz vor seinem Tod. Jan Wagner legt es in einer Neuübersetzung vor. Der Morgen beginnt in dem Fischerdorf Llareggub an der walisischen Küste. Wir folgen den Bewohnern in ihre Träume, wir sitzen in den Stuben, hören die Gespräche in einer Schenke, lugen in die Brautkammern unverheirateter Mädchen, erfahren von den Wünschen des blinden Kapitäns Cat und folgen den heimlichen Liebespaaren hinauf in den Milchwald.

Aus dem Englischen und mit einem Nachwort von Jan Wagner, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Thomas Pradel

€ 26,- | SFR 30,90 | NR 174146

## Wolfram Eilenberger

### Geister der Gegenwart

Die letzten Jahre der Philosophie und der Beginn einer neuen Aufklärung 1948–1984

Winter 1949: Theodor W. Adorno kehrt aus den USA ins zerstörte Frankfurt zurück, Paul K. Feyerabend kriegsversehrt nach Wien. Susan Sontag besucht Thomas Mann in Los Angeles. Der junge Michel Foucault begeht in Paris einen weiteren Selbstmordversuch. Als Folge der Weltkriegskatastrophe suchen diese vier SelbstdenkerInnen ihren Weg in ein neues Philosophieren. Über die kommenden Jahrzehnte revolutionieren sie die Art und Weise, wie wir über unsere Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft nachdenken. Auf den Spuren dieser mutigen Geister entwirft Wolfram Eilenberger ein Ideenpanorama der westlichen Nachkriegszeit und erzählt vom Aufbruch in eine neue Aufklärung, der direkt zu den Bruchlinien unserer Zeit führt.



© Annette Hauschild, Ostkreuz

#### AUTOR

**Wolfram Eilenberger**, geboren 1972, war langjähriger Chefredakteur des *Philosophie Magazins*, moderiert die »Sternstunde Philosophie« im Schweizer Fernsehen und ist Mitglied der Programmleitung der *phil.COLOGNE*. In zahlreichen Talkshowauftritten im deutschen Fernsehen gibt er der Philosophie eine Stimme und ein Gesicht. Zuletzt erschien bei der Büchergilde der Titel *Feuer der Freiheit*.

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 496 Seiten, Umschlaggestaltung von Kosmos Design

€26,- | SFR 30,90 | NR 176238



MEHR VON  
WOLFRAM EILENBERGER



Feuer der Freiheit  
€23,- | SFR 27,50  
NR 172356



→ Philosophiegeschichte greifbar gemacht!

# WAS KANN ICH WISSEN

Eine grundlegende Frage der Philosophie nach dem Zweiten Weltkrieg lautete: Wie kann es nach Auschwitz, nach dem Scheitern der Aufklärung und ihrer humanistischen Ideale überhaupt noch ein Philosophieren geben? »Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch«, lautet eine bekannte Aussage von Theodor W. Adorno aus seinem Aufsatz *Kulturkritik und Gesellschaft*. Folgerichtig beginnt der renommierte Schriftsteller und Philosoph Wolfram Eilenberger seinen Überblick mit Adornos Rückkehr nach Frankfurt, wo dieser in Absprache mit Max Horkheimer auch sondieren soll, ob das ins Exil verlegte Institut für Sozialforschung nach Deutschland zurückkehren kann. Adorno und Horkheimer hatten 1944, nur fünf Jahre zuvor, mit *Dialektik der Aufklärung* ein viel beachtetes Werk verfasst, das bereits Kultstatus genoss, als Adorno 1949 erstmals nach Kriegsende wieder deutschen Boden betrat.

Schlaglichtartig beleuchtet Eilenberger auf den folgenden vierhundert Seiten erkenntnistheoretische Debatten. Wie kann man überhaupt zu Erkenntnis gelangen: durch Empirie und eigene Anschauung? Durch wissenschaftlich exakte Methodik? Durch die Analyse der Sprache, mittels deren Erkenntnis sich überhaupt erst formt? Eilenbergers ProtagonistInnen liegen mit ihren Einschätzungen oft nicht »auf Linie« mit den herrschenden Diskursen (Eilenberger nennt sie auch »methodisch angeleitete Gegenwartsverweigerung«) an namhaften Universitäten wie Berkeley oder Oxford. Michel Foucault etwa nimmt mit *Die Ordnung der Dinge* schließlich eine Vogelperspektive ein und fragt nicht mehr danach, wie das Individuum zu Erkenntnis gelangen kann; wichtiger scheinen ihm zunächst die Bedingungen, unter denen Erkenntnis entsteht.

Was ist zu einem bestimmten Zeitpunkt überhaupt denk- und sagbar – und wer bestimmt darüber? Welche Hierarchien und Vorstellungen sind gesellschaftlich vorherrschend? Schrittweise entsteht so ein Rahmen, in dem Erkenntnis möglich ist. Susan Sontag positioniert sich als gefeierte Essayistin u. a. gegen die einengende Interpretation von Kunst und Literatur, die sie als Machtausübung und Einschränkung des Denkens empfindet. Der österreichische Philosoph Paul K. Feyerabend

Nach *Zeit der Zauberer* und *Feuer der Freiheit* widmet sich der promovierte Philosoph Wolfram Eilenberger im dritten Teil seiner Philosophiegeschichte des 20. Jahrhunderts der Nachkriegszeit und den Entwicklungen bis 1984. Im Mittelpunkt von *Geister der Gegenwart* stehen Theodor W. Adorno, Paul K. Feyerabend, Michel Foucault und Susan Sontag.

wendet sich nach einigen Jahren innerhalb des universitären Philosophiebetriebs ab von der Idee, es gebe allgemeingültige Theorien und Erkenntnisse. Die Neigung einiger FachkollegInnen, wie von der Kanzel hinab Wahrheit und Weltverständnis zu predigen, ist ihm zuwider. Gesellschaftliche Eruptionen wie die 68er-Bewegung verändern für Eilenbergers ProtagonistInnen einiges, wenn auch nicht immer zum Besseren. Insbesondere Adorno wird von Studierenden seiner Passivität wegen harsch angegriffen.

**»DIESES FRAGEN NACH DEN  
GRUNDLAGEN VON WISSEN,  
HANDELN, HOFFEN WAR  
ALSO IN DER TAT EIN  
GRUNDMENSCHLICHER ZUG.«**

Aus: *Geister der Gegenwart*

*Geister der Gegenwart. Die letzten Jahre der Philosophie und der Beginn einer neuen Aufklärung 1948–1984* ist ein lesenswerter Überblick zu erkenntnistheoretischen Fragen der Nachkriegszeit. Auch wenn der Text ein gewisses philosophisches Grundverständnis voraussetzt – hier und dort wird es durchaus abstrakt –, bricht er die Theorieebene immer wieder auf mit alltäglichen Anekdoten und Schwierigkeiten, denen sich seine ProtagonistInnen ausgesetzt sahen. Eilenberger gelingt ein anspielungsreicher, oft humorvoller Text, der zur Beschäftigung mit Philosophie und freiem Denken einlädt.

Sophie Weigand

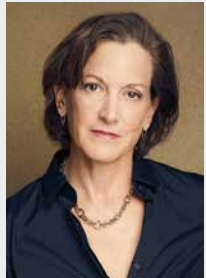
ist ausgebildete Buchhändlerin und hat Kulturwissenschaften studiert. Sie arbeitet als freie Redakteurin, Korrektorin und Lektorin in Lübeck.

## Anne Applebaum

### Die Achse der Autokraten

Korruption, Kontrolle, Propaganda: Wie Diktatoren sich gegenseitig an der Macht halten

Autokratische Herrschaft besteht im 21. Jahrhundert nicht länger nur aus einem Tyrannen an der Spitze, der mit Gewalt sein Volk unterdrückt. Heute werden Autokratien durch ausgeklügelte Netzwerke geführt. Von China bis Weißrussland, von Syrien bis Russland unterstützen sich Autokraten von heute gegenseitig mit Ressourcen und Equipment made in Iran, Myanmar oder Venezuela: von Propaganda-Trollfarmen und Bots über Investitionsmöglichkeiten für ihre korrupten Staatsunternehmen bis hin zum Austausch modernster Überwachungstechnologien. Applebaum offenbart, auf welche Weise die Diktatoren der Welt hinter den Kulissen zusammenarbeiten, und macht deutlich, wie diese autokratische Allianz unsere Demokratie untergräbt.



© Maciej Zienkiewicz

#### AUTORIN

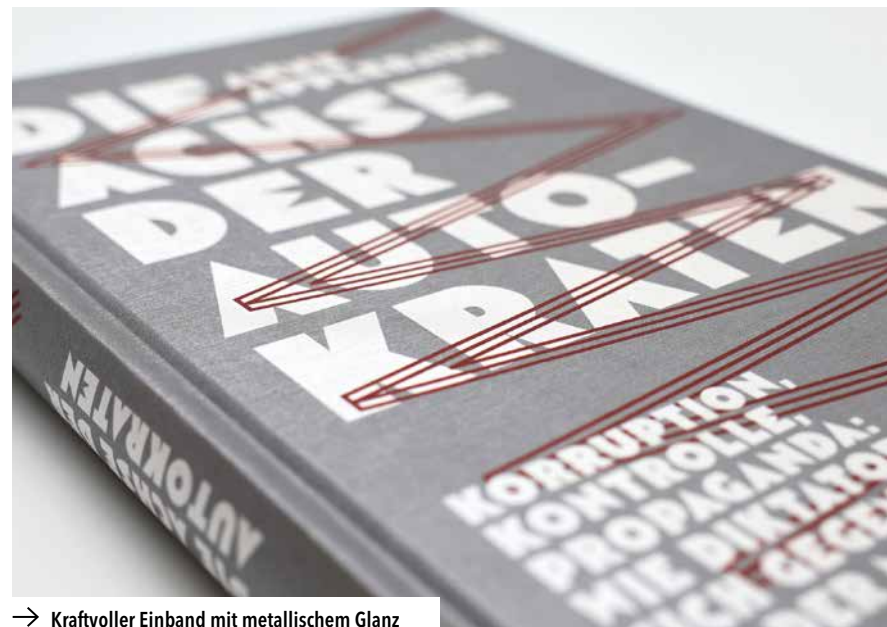
**Anne Elizabeth Applebaum**, geboren 1964 in Washington, D. C., zählt zu den profiliertesten Kritikerinnen autoritärer Herrschaftssysteme. Sie schreibt für viele renommierte Zeitungen und arbeitet seit 2019 als Kolumnistin für die Zeitschrift *The Atlantic* und als Senior Fellow an der Johns Hopkins School of Advanced International Studies. Applebaum gilt als große Expertin der osteuropäischen Geschichte und der autoritären Regime Osteuropas. Für ihr Gesamtwerk wurde sie mit dem Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2024 ausgezeichnet.

#### ÜBERSETZER

**Jürgen Neubauer** studierte Literaturwissenschaften in Marburg und Richmond, war Buchhändler in London, Dozent in Pennsylvania und Sachbuchlektor in Frankfurt. Heute lebt er als Literaturübersetzer und Buchautor in Querétaro, Mexiko.

#### Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2024

Aus dem Englischen von Jürgen Neubauer, fester Einband mit Metallic-Textur-Papier, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler  
€24,- | SFR 28,90 | NR 176122



→ Kraftvoller Einband mit metallischem Glanz

# Bedrohung für alle Demokratien

Autokratische Staaten funktionieren heutzutage ganz anders als noch zu Zeiten des Kalten Krieges. Ihre diktatorischen Methoden, die Art der Machterhaltung und die internationale Zusammenarbeit haben sich verändert, wie Anne Applebaum, Friedenspreisträgerin des Deutschen Buchhandels 2024, in ihrem Buch *Die Achse der Autokraten* analysiert.

Es könnte fast zynisch klingen, dass Anne Applebaum ihr aktuelles Buch *Die Achse der Autokraten* ausgerechnet den »Optimisten« widmet. Schließlich beschreibt die renommierte Journalistin und Historikerin, wie autokratische und diktatorische Herrscher weltweit Demokratien aushöhlen und gleichzeitig im eigenen Land brutal ihre Macht durchsetzen. Im dritten Kapitel findet sich einer der Kernsätze ihres Buchs, der die Widmung erklärt: »Autokraten können nur gewinnen, wenn sie Hoffnungslosigkeit und Zynismus verbreiten, und zwar nicht nur im eigenen Land, sondern in der ganzen Welt.«

*»Eine Welt, in der Autokratien kooperieren, um sich an der Macht zu halten, für ihr System zu werben und Demokratien zu schaden, ist keine ferne Dystopie. Es ist die Welt, in der wir heute leben.«*

Aus: *Die Achse der Autokraten*

Angesichts ihrer Analyse fällt es schwer, sich nicht der Hoffnungslosigkeit hinzugeben. Doch auf nur 180 Seiten macht Applebaum brillant deutlich, dass man zunächst um Maßnahmen und Netzwerke autokratischer Regime wissen muss, um dagegen kämpfen zu können. Eindringlich erläutert sie, wie Diktatoren weltweit zusammenarbeiten und warum es deswegen nur logisch ist, dass der islamische Gottesstaat Iran und die realsozialistische Diktatur Venezuelas, die weder geografische noch weltanschauliche oder historische Gemeinsamkeiten haben, eine

so enge Beziehung miteinander führen. Russland, Simbabwe, China, Syrien, Belarus, all diese Länder nimmt die in Washington, D.C., geborene und seit mehreren Jahrzehnten in Warschau lebende Autorin in den Blick.

In *Die Achse der Autokraten* beschreibt Applebaum unter anderem, wie sich die Vorgehensweise in den vergangenen dreißig Jahren verändert hat. Während Diktatoren zu Zeiten des Kalten Krieges Massenmorde begingen, sich aber hinter einer zivilen Fassade zu verstecken versuchten, haben sich die Methoden heutzutage umgedreht: Gezielte Morde verbreiten Angst, gleichzeitig leben die Autokraten offen in Prunk und Überfluss. Auch die technologische Entwicklung ist dabei relevant. Dank unregulierter und undurchsichtiger Finanzmärkte häufen sie Vermögen an, dank des Internets können sie durch Desinformation und Bots gezielt Einfluss auf Demokratien nehmen und diese so destabilisieren. Die gegenseitige Unterstützung der Regime erfolgt dabei nicht aufgrund ideologischer Überschneidungen, sondern dient lediglich der eigenen Bereicherung und Machterhaltung.

Kenntnisreich, klug, überzeugend und verständlich schildert Anne Applebaum diese Netzwerke und Machenschaften. Und sie fordert die LeserInnen auf, alte Gewissheiten abzulegen: »Wir haben uns daran gewöhnt, zu glauben, dass »der Westen« die Welt beeinflusst, doch heutzutage findet die Beeinflussung oft in der Gegenrichtung statt.« Zu verstehen, wie skrupellose Autokratien funktionieren und wie sie auch die deutsche Demokratie manipulieren, ist ein erster wichtiger Schritt, um dagegen vorzugehen. Applebaums Zustandsbeschreibung in *Die Achse der Autokraten* ist nicht gerade erbaulich, doch es ist zwingend notwendig, die Realität in all ihren erschreckenden Facetten zu erkennen – und darüber nicht den Mut zu verlieren. Schließlich gehören Hoffnung und Zusammenhalt zu den wichtigsten Eigenschaften, um sich nicht dem Nihilismus hinzugeben, sondern gegen antidemokratische Mächte anzukämpfen: ein Appell also an die OptimistInnen.

#### Isabella Caldart

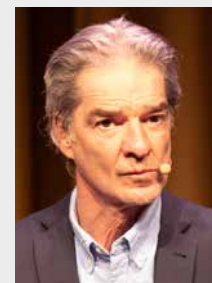
ist freie Kulturjournalistin und Social-Media-Redakteurin mit Fokus auf kulturellen und gesellschaftlichen Themen. Gemeinsam mit dem Autor Daniel Stähr hostet sie den Podcast *The Sad Millennials*.

## Thomas Huetlin

»Man lebt sein Leben nur einmal«

Marlene Dietrich und Erich Maria Remarque – die Geschichte einer grenzenlosen Leidenschaft

September 1937. Auf der Terrasse des Hotels Excelsior am Lido sitzt die Hollywood-Diva Marlene Dietrich mit Josef von Sternberg, der sie als Regisseur von *Der blaue Engel* zum Weltstar gemacht hat. An den Tisch tritt und stellt sich vor der deutsche Schriftsteller Erich Maria Remarque, der mit seinem Antikriegsroman *Im Westen nichts Neues* Weltruhm erlangt hat. In diesem Moment beginnt eine der wildesten Liebesaffären des 20. Jahrhunderts, die nur wenige Jahre dauert und beide an ihre emotionalen Grenzen führt. Auf der Basis von Tagebüchern, Briefwechseln und Erinnerungen vieler BegleiterInnen erzählt Thomas Huetlin die gemeinsame Geschichte zweier Lichtgestalten der deutschen Kultur im Angesicht des heraufziehenden Schreckens.



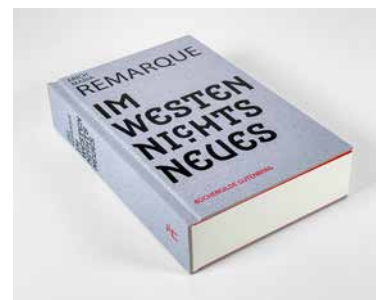
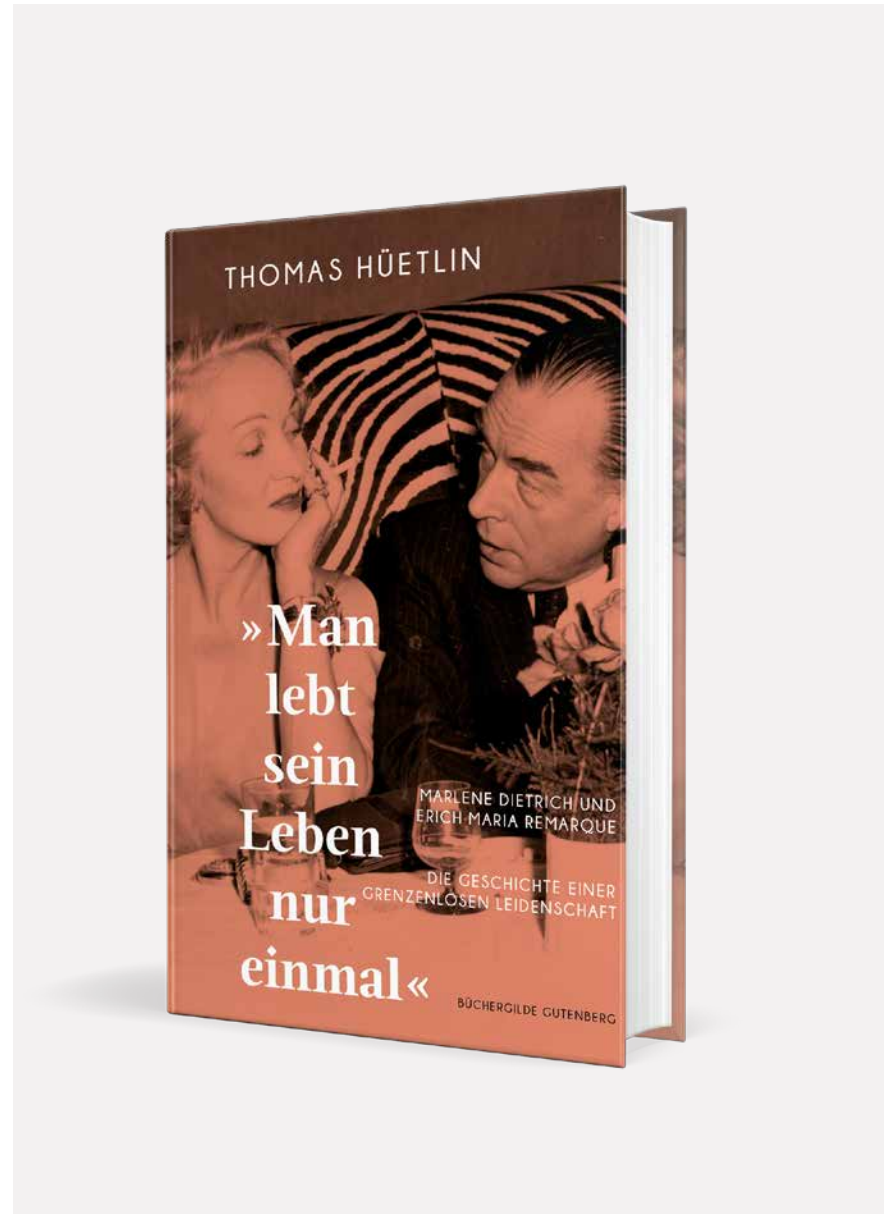
© picture alliance, Geisler-Fotopress, Robert Schmiegelt

### AUTOR

**Thomas Huetlin**, geboren 1961 in Sigmaringen, war lange Reporter beim *SPIEGEL* sowie Korrespondent in New York und London. Er erhielt für seine Arbeit zahlreiche Auszeichnungen wie den Egon-Erwin-Kisch-Preis, den Henri-Nannen-Preis und den Deutschen Reporterpreis.

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 344 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

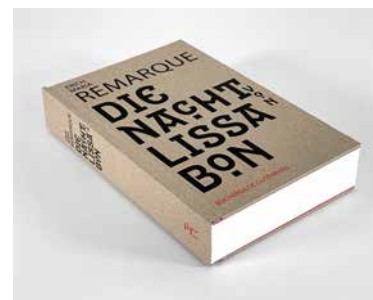
€23,- | SFR 27,50 | NR 176203



### Erich Maria Remarque Im Westen nichts Neues

In der Fassung der Erstausgabe mit Anhang und einem Nachwort, herausgegeben von Thomas F. Schneider, bedruckte und zweifarbig geprägte Steifbroschur, 464 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 174278



### Erich Maria Remarque Die Nacht von Lissabon

Mit Anhang und einem Nachwort von Thomas F. Schneider, bedruckte und geprägte Steifbroschur, farbiges Vorsatzpapier, 384 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€24,- | SFR 28,90 | NR 173786

# Knackwürste, Krieg, Contenance

Zwei Weltstars, die weder ohne einander noch miteinander konnten: Marlene Dietrich und Erich Maria Remarque. In »Man lebt sein Leben nur einmal« erzählt der Journalist Thomas Huetlin die Geschichte einer Liebe vor dem Hintergrund des Zweiten Weltkriegs.

Venedig 1937. Die alljährlichen Filmfestspiele sind gerade zu Ende, als Marlene Dietrich und Erich Maria Remarque sich am Lido begegnen. »Remarque und ich sprachen bis zum Morgen grauen! Es war wunderbar!«, resümiert die Diva dieses erste Zusammentreffen. Der Schriftsteller ist ebenso hingerissen, schreibt ihr später: »Aus dem Dunkel flogst du in meinen Arm und das Zimmer zerfiel und die Nacht zerfiel, die Welt zerfiel und deine Lippen waren das Weichste in der Welt und deine Knie kamen und deine Schultern und deine zärtliche Stimme – komm wieder, komm wieder – Bebende, ach endlos Geliebte.«

*»Wenn Marlene das Interesse an ihren Liebhabern oder Liebhaberinnen verlor, hatte sie kein Problem, die Affäre in eine Freundschaft umzuwandeln. Affären, das war der Zeitvertreib der Aristokratie, Unterhaltung der besseren Art.«*

Aus: »Man lebt sein Leben nur einmal«

Sie, 1901 in Berlin geboren, feiert mit *Der blaue Engel* ihren internationalen Durchbruch als Schauspielerin, macht in den 1930er-Jahren den Hosenanzug für Frauen salonfähig, emigriert in die USA, singt an der Front vor US-Soldaten und serviert denjenigen, auf die sie ein Auge geworfen hat, mit Vorliebe Eisbein, Sauerkraut oder Knackwürste. Er, 1898 in bescheidenen Verhältnissen geboren, wird mit seinem Antikriegsroman *Im Westen nichts Neues* (1929) über Nacht weltberühmt, kauft sich eine Villa am Lago Maggiore und muss von dort übers Radio mitanhören, wie seine Bücher 1933 in Nazideutschland öffentlich verbrannt werden.

Nicht nur die Flucht aus ihrem Heimatland und die Abscheu gegen die Nazis verbinden Marlene Dietrich und Erich Maria Remarque, sondern auch ihr lebenslanges Ringen um Anerkennung. Das bezeugen die emotionalen Tagebuchaufzeichnungen und Briefe der Schauspielerin und des Schriftstellers, die dem mehrfach ausgezeichneten Journalisten Thomas Huetlin vor allem als Quelle dienen für »Man lebt sein Leben nur einmal«. *Marlene Dietrich und Erich Maria Remarque – die Geschichte einer grenzenlosen Leidenschaft*. Als LeserIn kommt man der unnahbaren Dietrich und dem schwermütigen Remarque auf diese Weise ganz nah.

In rasantem Wechsel zwischen den Jahren und Schauplätzen erzählt der Autor mitreißend, wie sie sich Halt geben und einander zappeln lassen, wie sie einander enttäuschen und sich aneinander berauschen, wie sie sich annähern und voneinander distanzieren, wie sie sich als »Provinztölpel« und »ekelhaftes Biest« beschimpfen und wieder versöhnen. Es ist ein stetiges Auf und Ab, das Huetlin filmreif einfängt und uns Leserinnen und Leser zugleich in die düstere Zeit mitnimmt, in der Europa am Abgrund steht.

»Man lebt sein Leben nur einmal, und soll es, so gut wie möglich, steigern und erfüllen«, schreibt Remarque im Lazarett in sein Tagebuch. Es ist ein Appell, gerade in Krisenzeiten die Contenance abzulegen, nach genusslichen Erfahrungen zu streben und sich ihnen hinzugeben – und zwar voll und ganz. Worauf warten Sie?

Julia Matthias

arbeitet als freie Lektorin und gibt sich gern Genuss versprechenden Lektüren hin.

# SACHBUCH

Politik, Geschichte, Philosophie, Zeitgeschehen und faszinierende Biografien – hier lesen Sie, was bewegt.

Alle Sachbücher finden Sie hier:



**Benedict Wells**  
Die Geschichten in uns  
Vom Schreiben und vom Leben

Wie entwickelt man lebensechte Figuren und erzeugt Spannung? Warum ist Schreiben die schönste Sache der Welt und zugleich oft zum Verzweifeln? Wie geht man mit Krisen um? Offen und humorvoll berichtet Benedict Wells, wie er zu seinen Romanen gekommen ist, von seiner Kindheit und Jugend in verschiedenen Heimen bis zu seinen Jahren in Berlin und den ersten Veröffentlichungen. Er gibt konkrete Tipps und einen tiefen Einblick in sein eigenes Schaffen wie auch in das Werk anderer Autorinnen und Autoren. Ein berührendes und lebenskluges Buch – und eine Antwort auf die Frage: Wieso schreibt man, und was suchen und finden wir in Literatur?

Fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 400 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer  
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175835



**Notizbuch Wells**

Die handschriftliche Notiz, von Benedict Wells exklusiv niedergeschrieben für dieses Notizbuch, ist ein Zitat aus seinem Buch *Die Geschichten in uns*. Seine Zeilen inspirieren dazu, dieses Notizbuch auf kreative Weise zu nutzen, zu reflektieren, Gedanken in Worte zu fassen oder zu zeichnen.

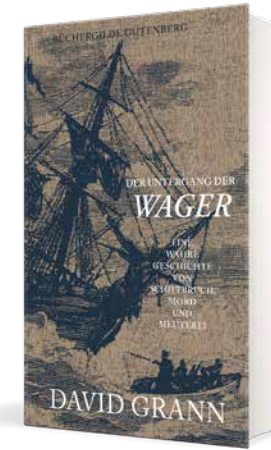
Büchergilde, DE. Geprägter fester Einband, 21x14,8 cm, 128 Seiten, Werkdruckpapier, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer  
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 308496



**Benedict Wells**  
Vom Ende der Einsamkeit

Jules und seine Geschwister Marty und Liz sind grundverschieden, doch ein tragisches Ereignis prägt alle drei: Behütet aufgewachsen, haben sie als Kinder ihre Eltern durch einen Unfall verloren. Obwohl sie auf dasselbe Internat kommen, geht jeder seinen eigenen Weg, sie werden einander fremd und verlieren sich aus den Augen. Vor allem der einst so selbstbewusste Jules zieht sich immer mehr in seine Traumwelten zurück. Nur mit der geheimnisvollen Alva schließt er Freundschaft, doch erst Jahre später wird er begreifen, was sie ihm bedeutet – und was sie ihm immer verschwiegen hat. Als Erwachsener begegnet er Alva wieder. Es sieht so aus, als könnten sie die verlorene Zeit zurückgewinnen, doch dann holt die Vergangenheit sie wieder ein.

Bedrucker und geprägter fester Einband, Farbschnitt, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 360 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer  
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 176025



**David Grann**  
Der Untergang der Wager  
Eine wahre Geschichte von Schiffbruch,  
Mord und Meuterei

Januar 1742. Ein windschiefes Segelboot strandet an der Küste Brasiliens, an Bord 30 Männer, die einzigen Überlebenden des königlichen Eroberungsschiffs »The Wager«, das in einem Sturm zerschellt ist. Sechs Monate später: Drei Schiffbrüchige werden in Chile an Land gespült und erklären die 30 Männer zu Meuterern, die skrupellos

gemordet hätten. Wer lügt, wer sagt die Wahrheit? Das soll ein britisches Kriegsgericht entscheiden. Es geht um Leben oder Tod. David Grann spinnt aus dem Archivmaterial eines historischen Kriminalfalls eine packende Abenteuererzählung. Schuld und Unschuld liegen eng beieinander, und am Ende kommt eine schockierende Wahrheit zutage.

🏆 Longlist für den Baillie Gifford Prize für Non-Fiction 2023

Aus dem Englischen von Rudolf Mast, fester Einband in Holzstruktur bedruckt und geprägt, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, mit Karten und Farbbildern, Einbandgestaltung von Cosima Schneider  
€ 25,- | SFR 29,90 | NR 175908



**Barbara Bleisch**  
Mitte des Lebens  
Eine Philosophie der besten Jahre

Im Leben ist irgendwann vieles entschieden: wen wir lieben, wo wir arbeiten, wie wir wohnen. Manche sind froh, angekommen zu sein – andere fürchten, festzustecken in einem Leben voller Routinen. Wie finden wir neue Lebensziele, wenn vieles erreicht ist? Wie gehen wir damit um, dass sich die Zeithorizonte langsam verengen? Philosophisch fundiert und voller Bezüge aus dem Alltag denkt Barbara Bleisch nach über Lebenserfahrung, Leichtigkeit und Gelassenheit. Dem Klischee der »Midlife-Crisis« setzt sie eine Philosophie der Lebensmitte entgegen, die hineinführt in die existenziellen Fragen unserer Jahrzehnte als Erwachsene – und in die beste Zeit unseres Lebens.

Bedrucker und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung eines Motivs von Clara Porges  
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175878

## Florence Gaub

Zukunft

Eine Bedienungsanleitung

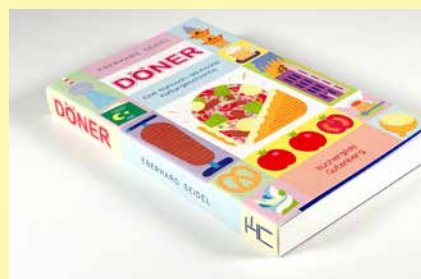
»Der Mensch ist das Wesen, das die Fähigkeit hat, sich die Zukunft so detailliert vorzustellen, dass er sie erschaffen kann«, sagt Florence Gaub, und das ist eine Nachricht voller Hoffnung. Denn selten war die Zukunft mit so vielen und großen Unsicherheiten behaftet wie heute: Krieg, Klima, Inflation ... Gaub zeigt mit Beispielen aus Neurowissenschaften, Psychologie, Philosophie und der Geschichte, wie der Mensch die Zukunft imaginiert, konstruiert und real erschafft. Denn das drohen wir momentan zu verlieren: den Glauben daran, unser zukünftiges Leben selbst gestalten zu können.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 224 Seiten, Einbandgestaltung von Burkhard Finken

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175320



# Mehr Gemeinschaft denken



## Eberhard Seidel

Döner

Eine türkisch-deutsche Kulturgeschichte

Eberhard Seidel erzählt die Geschichte türkischen Lebens in Deutschland neu – von den Pionieren der Gastronomie über Döner-Grills in Ford Transits bis hin zu Ressentiments und rechtem Terror. Er trifft Produzenten, Bäcker, Imbissbesitzer und zeigt, wie Eingewanderte das Land bereichern. Dazu: das ABC des Döner Kebaps und authentische Rezepte!

Flexibler Einband mit offengelegter Kreppbandverklebung, beidseitig vierfarbig bedruckter Schutzumschlag, angeklebtes Vorsatzpapier, 248 Seiten, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider mit einer Illustration von Anton Ohlow

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174030



## Yannick Haan

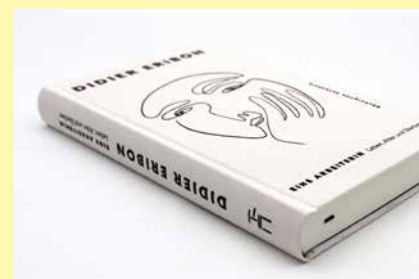
Enterbt uns doch endlich!

»In keinem anderen europäischen Land ist die Vermögensungleichheit so fest zementiert wie in Deutschland. Wir leben in einem System, das öffentliche Armut fördert und den privaten Reichtum weniger Menschen steigert. Das Problem: Erbschaften. Die derzeitige Einkommensverteilung nach Alter deutet an, dass bald die größte Erbschaftswelle in der Geschichte der Bundesrepublik auf uns zurollt – und meine Generation grundlegend verändern wird. Nur darüber reden möchte niemand.«

Klappenbroschur, Kopffarbschnitt, zweifarbig Druck, 160 Seiten, Buchgestaltung von GROOTHUIS.

€ 20,- | SFR 23,90 | NR 174480

Aus der Reihe Edition Zeitkritik (weitere Bände finden Sie unter [buechergilde.de](http://buechergilde.de))



## Didier Eribon

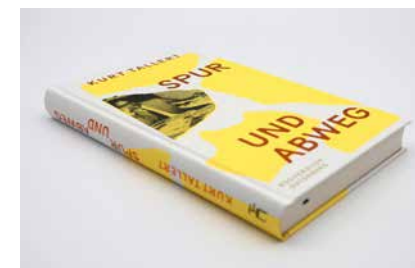
Eine Arbeiterin

Leben, Alter und Sterben

Didier Eribon wollte regelmäßig nach Fismes reisen, doch seine Mutter stirbt kurz nach ihrem Umzug ins Pflegeheim. Wie in *Rückkehr nach Reims* wird dies zum Ausgangspunkt einer Reise in die Vergangenheit. Eribon rekonstruiert das entbehrungsreiche Leben einer Frau, gefangen in einer unglücklichen Ehe. Zugleich zeichnet er ein Bild der untergegangenen französischen Arbeiterklasse – mit ihren Sorgen, ihrer Solidarität und ihren Vorurteilen.

Aus dem Französischen von Sonja Finck, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175592



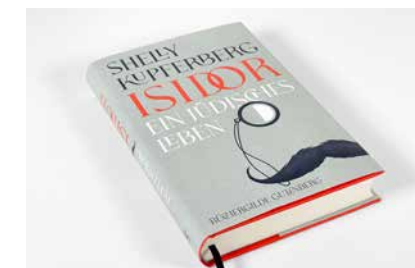
## Kurt Tallert

Spur und Abweg

Schon als Jugendlicher merkt Kurt Tallert, dass der Zweite Weltkrieg für viele nur Schulbuchgeschichte ist – für ihn aber die seines Vaters. Als Halbjude von den Nazis verfolgt, bleibt dieser nach der Befreiung in Deutschland, wird Journalist und Bundestagsabgeordneter, doch findet nie ganz seinen Platz. In seinem Roman verbindet Tallert Vergangenheit und Gegenwart, Überliefertes und Verdrängtes – ein Spiegel der Gesellschaft aus den Bruchstücken eines Lebens.

Geprägter und bedruckter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Einbandgestaltung Burkhard Finken

€ 23,- | SFR 27,50 | NR 175738



## Shelly Kupferberg

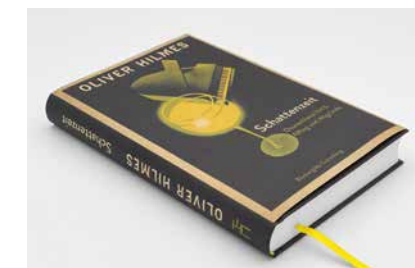
Isidor

Ein jüdisches Leben

Dr. Isidor Geller ist Kommerzialrat, Berater des österreichischen Staates, Multimillionär, Opernfreund und Kunstsammler und nach zwei gescheiterten Ehen Liebhaber einer wunderschönen Sängerin. Weit ist der Weg, den er aus dem ärmlichsten Winkel Galiziens zurückgelegt hat. Ihm kann keiner etwas anhaben, davon ist Isidor überzeugt. Und schon gar nicht diese vulgären Nationalsozialisten. Shelly Kupferberg erzählt anhand von Briefen und Fotos und Archivfunden vom Aufstieg und Sturz ihres Wiener Urgroßvaters.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174227



## Oliver Hilmes

Schattenzeit

Deutschland 1943: Alltag und Abgründe

März 1943: Der Pianist Karlobert Kreiten nennt Hitler geisteskrank – sechs Monate später stirbt er am Galgen. In jenem Jahr fällt Stalingrad, Goebbels ruft zum totalen Krieg auf, Städte liegen in Trümmern. Während einige am Endsieg festhalten, leisten andere Widerstand. In einem packenden Mosaik von Geschichten und Porträts lässt Hilmes das dramatische Jahr 1943 auf Basis neuer Quellenfunde lebendig werden.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174669



## WIEDER DA

Victor Klemperer / Heinrich Detering (Hrsg.)

Die Sprache des Dritten Reiches

Beobachtungen und Reflexionen aus LTI

Die Sprache der Nationalsozialisten beeinflusste die Menschen weniger durch Reden, Flugblätter, Plakate oder Fahnen: Die stärkste Wirkung hatte sie über die andauernde Wiederholung von Wörtern und Redewendungen, die mechanisch und unbewusst übernommen wurden. Victor Klemperers klassische Aufzeichnungen dokumentieren die Selbstbehauptung eines Intellektuellen in hoffnungsloser Zeit. Und sie zeigen Möglichkeiten einer kritischen Gegenwehr. Heinrich Detering hat die wichtigsten sprachkritischen Abschnitte ausgewählt. Denn was Sprache hinsichtlich Bewusstseinsbildung, Diffamierung und Manipulation vermag, ist auch heute von großer Relevanz.

Herausgegeben und mit einem Essay von Heinrich Detering, Klappenbroschur, innen und außen zweifarbig bedruckt, 160 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€ 18,- | SFR 21,50 | NR 174006

#VERLAGE  
GEGEN  
RECHTS

Respekt!

Kein Platz für Rassismus

[www.respekt.tv](http://www.respekt.tv)



# ILLUSTRIERTES BUCH

Ob fein komponierte Text-Bild-Fusion oder Comic und Graphic-Novel-Kunst – die schönsten Bücher finden Sie bei uns! Inspirierende Literatur, reflektiert in spannende Illustrationen, gestaltet mit Liebe zum Detail, künstlerischem Blick und Fingerspitzengefühl.

Illustrierte Bücher  
finden Sie hier:



## Elias Canetti / Wolfgang Werkmeister (Ill.)

Die Stimmen von Marrakesch  
Aufzeichnungen nach einer Reise

Mit englischen Freunden, die dort einen Film drehen, reist Elias Canetti im Jahr 1954 nach Marrakesch. Rasch nimmt ihn der eigentümliche Zauber des Orients gefangen. Er streift durch die Stadt, besucht die Händler in den

Suks, den Kamelmarkt, lauscht den seltsamen Rufen eines bettelnden Blinden, beobachtet die Schreiber und Erzähler, die ihm erscheinen »wie ältere und bessere Brüder«. Canettis bewegende Aufzeichnungen nach seiner Reise nach Marokko sind meisterhafte Miniaturen voller scharfer Beobachtungen, präzise in Worte gefasst.

Mit Gouachen und Skizzen von Wolfgang Werkmeister, fester bedruckter und geprägter Einband mit Schutzumschlag, Fadenheftung, Kopffarbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€ 32,- | SFR 38,50 | NR 175991



## Wolfgang Werkmeister I – Marrakesch Bazar I

Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, Illustration: Wolfgang Werkmeister, 59,4 x 42 cm, 308 g/m. Hahnemühle-Büttenpapier, limitierte Auflage: 250 Exemplare

€ 66,- | SFR 78,90 | NR 308313



## Wolfgang Werkmeister III – Im Souk von Marrakesch, Maroc

Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, Illustration: Wolfgang Werkmeister, 59,4 x 42 cm, 308 g/m. Hahnemühle-Büttenpapier, limitierte Auflage: 250 Exemplare

€ 66,- | SFR 78,90 | NR 30833X



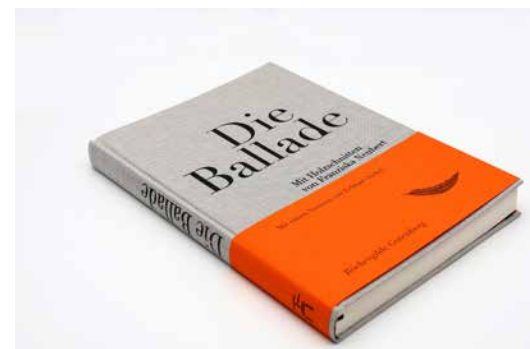
## Wolfgang Werkmeister II – Im Basar von Marrakesch

Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, Illustration: Wolfgang Werkmeister, 59,4 x 42 cm, 308 g/m. Hahnemühle-Büttenpapier, limitierte Auflage: 250 Exemplare

€ 66,- | SFR 78,90 | NR 308321

Limitierte Vorzugsausgabe II mit einer signierten und nummerierten Original-Radierung (Strichätzung und Aquatinta) auf gelblich getöntem Papier mit gerissenen Kanten im Format 15 x 22,5 cm, im Schubert, Auflage: 99 Exemplare  
€ 198,- | SFR 236,-  
NR 176270



## Büchergilde Gutenberg (Hrsg.) / Franziska Neubert (Ill.)

Die Ballade

Balladen erzählen episch wie ein Roman und bieten vor allem eines: Drama! Dieser Band versammelt sagenhafte, romantische, schaurige und tödliche Abenteuer – von frühen Klassikern bis zum Indie-Pop der Gegenwart. Die Texte handeln von Ängsten, Sehnsüchten, waghalsigen Aventüren und der wahren Liebe. Franziska Neubert interpretiert sie mit farbenprächtigen Holzschnitten auf einzigartige Weise.

Mit acht doppelseitigen Holzschnitten von Franziska Neubert und einem Vorwort von Eckhart Nickel, Auswahl und Redaktion von Kristin Rampelt und Corinna Huffman unter Mitwirkung von Eckhart Nickel, Leinen, Bauchbinde, farbiges Vorsatzpapier, Fadenheftung, Lesebändchen, Format 24 x 34 cm, 184 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider  
€ 42,- | SFR 49,90 | NR 173107



## Skizzenhefte Nr. 1 Grafiken von Franziska Neubert

2er-Set

Büchergilde, DE. 2er-Set Skizzenhefte mit digitalisierten Holzschnittmotivgrafiken, 68 Blankoseiten, Illustration: Franziska Neubert, Design: Martha Sophie Burkhardt, 14,8 x 21 cm, 90g/m2 Salzer EOS 1,75- FSC naturweiß mit linierten und kariertem Einlegeblatt  
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 308046

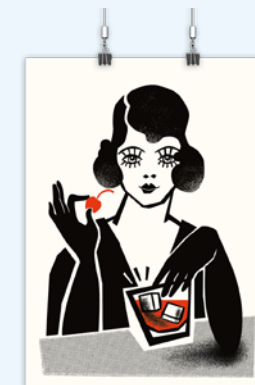


## Kerstin Ehmer / Beate Hindermann / Ellen Wagner (Ill.)

Die Schule der Trunkenheit

Jede Machtverschiebung, jeder Krieg, jede technische Neuerung prägte auch Aussehen und Geschmack der Brände. Neue Absatzmärkte wurden geschaffen, alte brachen ein, exotische Zutaten wurden entdeckt, Alkoholsteuern machten manchen Krieg erst möglich, finanzierten aber auch Schulen und Eisenbahnen. Folgen Sie den verschlungenen Pfaden der Spirituosen durch die Wirren der letzten Jahrhunderte. Heimat und Wiege der *Schule der Trunkenheit* ist die mehrfach ausgezeichnete Victoria Bar in Berlin.

Mit zehn Illustrationen von Ellen Wagner, fester Einband aus strukturiertem Papier mit schwarzer Prägung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 296 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider  
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 175010



## Ellen Wagner – Texas Guinan

Büchergilde Original-Siebdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, dreifarbigster Druck, Illustration: Ellen Wagner, 59,4 x 42 cm, 300g/m2 naturweis. Mayspies Jupp Crääm-Papier, signiert und nummeriert, limitierte Auflage: 99 Exemplare

€ 120,- | SFR 140,- | NR 308348



## Pablo Neruda / Stefhany Y. Lozano (Ill.)

Ode an das Buch

In seinem Langgedicht würdigt der chilenische Literaturnobelpreisträger Pablo Neruda das Buch. Seine Ode drückt in sinnlich-poetischer Sprache aus, was Bücher sein können, was in ihnen steckt, wie sie uns berühren, aufwühlen oder sogar retten. Ausdrucksstark bebildert die kolumbianische Künstlerin Stefhany Y. Lozano seine Verse, ohne der Imagination der Lesenden vorzugreifen.

Mit Illustrationen von Stefhany Y. Lozano, Heft mit Schutzumschlag, Fadenknotenheftung, Format 13,5 x 19 cm, 40 Seiten, Gestaltung von Cosima Schneider

€ 18,- | SFR 21,50 | NR 175568

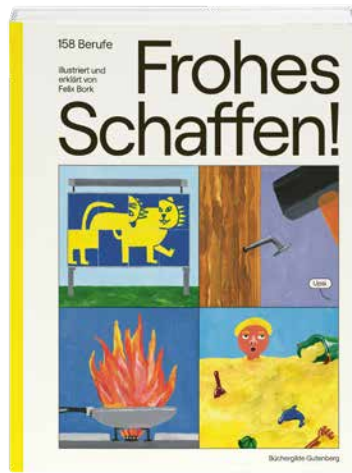


## Stefhany Y. Lozano – Ode an das Buch

Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, Illustration: Stefhany Y. Lozano, 59,4 x 42 cm, 308 g/m. Hahnemühle-Büttenpapier, limitierte Auflage: 250 Exemplare

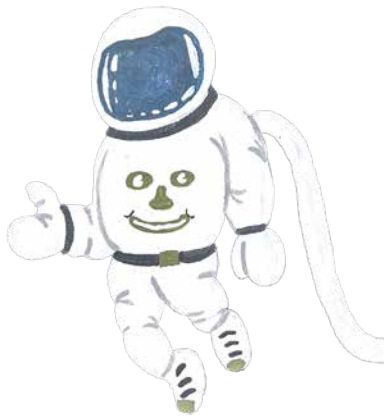
€ 66,- | SFR 78,90 | NR 308054



**Felix Bork**  
Frohes Schaffen!

158 Berufe erklärt und illustriert von Felix Bork. In diesem Buch erzählt Felix Bork in Wort und Bild von Berufen. Und auch von Berufungen, Jobs und Beschäftigungen. Vom Schaffen und Schuften, vom Rabotten und der Maloche. Dinge, die Menschen machen, um Geld zu verdienen. Mal mehr, mal weniger. Manchmal geht auch was schief im Beruf. Oder bei der Berufswahl. Upsi.

Durchgehend farbig illustriert und mit einem Vorwort von Felix Bork, Flexcover, Format 19,5 x 25,5 cm, 216 Seiten, Buchgestaltung von Büro Bum Bum  
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 171414



**Karen Duve / Line Hoven (Ill.)**  
Regenroman

Als der Schriftsteller Leon sein Traumhaus am Rande eines ostdeutschen Moors findet, scheint die Idylle perfekt. Doch Gleichgültigkeit und Kälte durchdringen Leon und seine Ehe. Ein zugelaufener Hund und die erotischen Verwirrungen um die herbe Kay und ihre nimmersatte Schwester Isadora beschleunigen den Zerfall. Line Hoven lässt in ihren Kratzzeichnungen gekonnt Duves Humor aufblitzen.

Durchgehend illustriert, mit Nachbemerung von Line Hoven, bedrucktes und geprägtes Leinen, farbige Fadenheftung, Rundumfarbschnitt, durchgefärbtes Vorsatzpapier, Inhalt zweifarbig gedruckt, Lesebändchen, 296 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider  
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 17264X

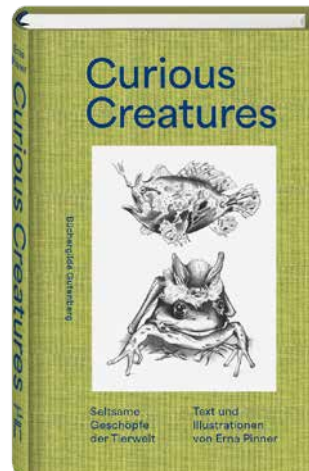
Limitierte Vorzugsausgabe mit einem Siebdruck, signiert und nummeriert, im Schubert, Auflage: 120 Exemplare  
€ 128,- | SFR 153,- | NR 173506



**Hans Traxler**  
Die Nacht, in der Kasimir Malewitsch das Schwarze Quadrat klappte ...  
Acht Kunstgeschichten

Hätte Kasimir Malewitsch sein legendäres Schwarzes Quadrat geschaffen ohne diese heute vergessene Gruppe anarchistischer Malschülerinnen an der Kaiserlichen Akademie zu St. Petersburg? Wäre Piet Mondrian zu solchem Ruhm gekommen, hätte eine Fee ihm nicht Malutensilien in die Wiege gelegt? Ist jeder Mensch ein Künstler (Beuys) oder wird jeder Mensch in Zukunft für eine Viertelstunde berühmt sein (Warhol)? Das darf man nach der Lektüre dieser herrlichen Satiren getrost bezweifeln.

Mit 9 Illustrationen von Hans Traxler, bedrucktes und geprägtes Leinen, 128 Seiten, Einbandgestaltung von Hans Traxler  
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173859



**Erna Pinner**  
Curious Creatures  
Seltsame Geschöpfe der Tierwelt

Fliegende Vierfüßler, Camouflagekünstler, Insekten mitsonderbaren Körperformen. Erna Pinner schreibt über den lustig anzusehenden Schlammpringer, eigentlich ein Fisch, der seine Zeit zwischen Wasser und Land gleichmäßig aufteilt. Wir erfahren, dass der Gorilla trotz seiner Stärke kein Raubtier ist und Pflanzen und Früchte bevorzugt. In ihren Zeichnungen mischt Pinner anatomische Genauigkeit mit einem System aus Schraffuren und Punkten, das einzigartig ist.

Durchgehend illustriert von Erna Pinner, mit einem Nachwort von Barbara Weidle, Fadenheftung, Leinen mit Schildprägung, Fadenheftung, 3-seitiger Farbschnitt, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler  
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 174928

## TWO OF A KIND – illustrierte Bücher in deutsch oder englisch



Marius (@le\_buchhalter) empfiehlt:

**Herman Melville / Stefany Y. Lozano (Ill.)**  
Bartleby, der Schreiber

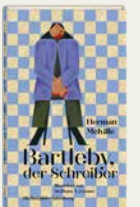
»Bartleby möchte lieber nicht, ich dafür umso mehr: nämlich diesen Vater aller Büromane zu empfehlen, der ebenso von der Anonymität des Arbeitens wie von der Rätselhaftigkeit von Bartlebys inneren Dämonen erzählt. Ein starkes Stück Literatur, nun in einer besonders illustrativen Form von Stefany Y. Lozano zugänglich gemacht.«



**Notizhefte Bartleby**  
Illustriert von Stefany Y. Lozano, 3er-Set

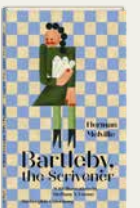
»Ich möchte lieber nicht.« – Oder doch? Diese limitierten Notizhefte bieten Platz für alles, was festgehalten werden soll – oder nicht. Drei Illustrationen von Stefany Y. Lozano zieren die Einbände, während die Innenseiten in knalligen Farben leuchten. Perfekt für jede Tasche!

Büchergilde, DE. 3er-Set Notizhefte mit 28 Blankoseiten, Illustration: Stefany Y. Lozano, Design: Martha Sophie Burkhardt, 10,5 x 15 cm, 90g/m2 Salzer EOS 1,75-FSC, naturweiß  
€ 16,- | SFR 19,50 | NR 308038



**Deutsche Ausgabe**  
Bartleby, der Schreiber

Aus dem Englischen von Jürgen Krug, mit Illustrationen von Stefany Y. Lozano, bedruckter und geprägter fester Einband, Fadenheftung, Lesebändchen, 112 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider  
€ 22,- | SFR 26,50  
NR 175207



**Englische Ausgabe**  
Bartleby, the Scrivener  
€ 22,- | SFR 26,50  
NR 175576



**Deutsche Ausgabe**

Aus dem Englischen von Melanie Walz, mit Illustrationen von Studierenden der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Buchgestaltung durch die Studierenden der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle  
€ 32,- | SFR 38,50  
NR 174707



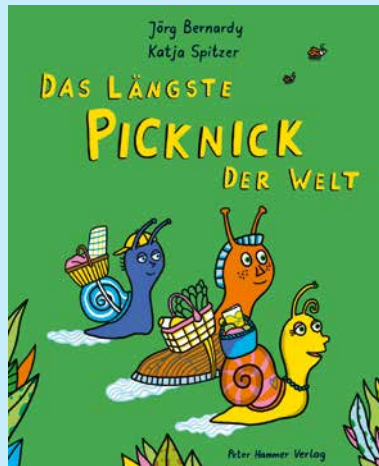
**Englische Ausgabe**

! Vergriffen – voraussichtlich nur noch Restexemplare in Ihrer Partnerbuchhandlung oder online verfügbar

**Virginia Woolf / Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (Ill.)**  
Mrs. Dalloway

An einem warmen Junitag im Jahr 1923 spaziert Clarissa Dalloway über die Bond Street, um Blumen für ihre bevorstehende Abendgesellschaft zu kaufen. Die Glockenschläge von Big Ben begleiten ihren Tag, ihr Wiedersehen mit dem Jugendfreund Peter Walsh, das wahnsinnige Auftreten des Kriegsheimkehrers Septimus Warren Smith und den Lunch bei Lady Millicent Bruton. Durch die Gegenüberstellung von Innerem und Äußerem erschließt *Mrs. Dalloway* die Welt in ihrer Gleichzeitigkeit, in ihrem Werden und Vergehen. Die unterschiedlichen Stimmungen und Tonlagen dieses Meisterwerks der Literatur finden ihren kraftvollen künstlerischen Ausdruck in 135 Bildern von 25 jungen Gestalterinnen und Gestaltern.





**NEU**  
**Jörg Bernardy /  
 Katja Spitzer (Ill.)**  
 Das längste Picknick der Welt

Die drei Schnecken Otto, Anna und Izzy planen ein Picknick. Im Schnecken-tempo packen sie tausend Leckereien in ihre Körbe und machen sich auf den Weg. Ein halbes Jahr ist vergangen: Die drei sind noch unterwegs, ihre Mägen knurren laut. Doch gegessen wird erst am Ziel. Noch zwei halbe Jahre später:

Die Schnecken sind am Ende ihrer Kräfte. Aber dann sind sie endlich da. Oh nein, sie haben die Kleeblatt-Schorle vergessen! Es hilft nichts, Otto muss zurück, er ist der Stärkste: »Wehe, ihr fangt ohne mich an!« Ob Anna und Izzy das durchhalten? Die Schneckengeschichte von Jörg Bernardy und Katja Spitzer ist bunt, dramatisch, komisch und wunderbar hinter-sinnig.

Ab 3 Jahren  
 Ausgabe Peter Hammer Verlag. Durchgehend farbig illustriert von Katja Spitzer, fester Einband, 32 Seiten  
 €16,- | SFR 19,50 | NR 196093



**NEU**  
**Ragnar Aalbu**  
 Herrn Specht geht's schlecht

Der kleine Specht steckt in einer echten Lebenskrise: Sein Arzt verordnet ihm strikte Ruhe – kein Klopfen, kein Fliegen, nichts Spechtiges ist mehr erlaubt. Eine Gehirnerschütterung, sagt der Doktor. Gemeinsam mit seinem Freund, dem Maulwurf, durchdenkt der Specht alle Möglich-

keiten, was er jetzt überhaupt noch tun kann. Frustriert und wütend hadert er mit dem Schicksal – bis ihm schließlich die rettende Idee kommt. In seinem unverkennbaren Stil erschafft Ragnar Aalbu feinsinnige, detaillierte Bildwelten, überall sind Tiere und Menschen in Aktion zu sehen. Eine humorvolle Geschichte darüber, dass man seine Zuversicht nicht verlieren sollte.

Ab 4 Jahren  
 Ausgabe Kraus Verlag. Aus dem Norwegischen von Katrin Frey, durchgehend farbig illustriert von Ragnar Aalbu, fester Einband, 40 Seiten  
 €18,- | SFR 21,50 | NR 196069



**NEU**  
**Rebecca Patterson**  
 Mein fuchsteufelswilder  
 Stinkesauer-Tag

»Gestern bin ich aufgewacht, als Bob in MEINEM ZIMMER herumkrabbelte und an MEINEM SCHMUCK herumnuckelte, also habe ich geschrien: RAUS AUS MEINEM ZIMMER! Und das war der Anfang von meinem FUCHSTEUFELOWILDEN STINKESAUER-TAG.« Bella hat einen schlechten Tag erwischt – alles geht schief und sie motzt und nörgelt den ganzen Tag! Aber miese Laune dauert zum Glück nicht ewig. Vor allem dann nicht, wenn Mama da ist, um kleinen Kratzbürsten mit Geduld zu begegnen. Und am Ende des Tages macht Bella sogar noch Bekanntschaft mit einem viel zu selten benutzten Wörtchen: »Entschuldigung«.

Ab 4 Jahren  
 Ausgabe Kraus Verlag. Aus dem Englischen von Juri Johansson, durchgehend farbig illustriert von Rebecca Patterson, fester Einband, 32 Seiten  
 €17,90 | SFR 21,50 | NR 196077

**Keine  
 SCHUHe!**



**Veronika Wiggert /  
 Marie Geissler (Ill.)**  
 Maschas leuchtende  
 Jahre

Ein biographisches Bilderbuch über die frühen Jahre einer der bekanntesten deutschsprachigen Dichterinnen und genau-

en Beobachterin ihrer Zeit: Mascha Kaléko. Ein Leben voller leuchtender Jahre im quirligen Berlin der 1920er Jahre, aber auch voller Schattenseiten, wie der Vertreibung durch Krieg und dem Verlust der eigenen Sprache in der Fremde.

Ab 7 Jahren  
 Ausgabe Penguin, Tulipan. Durchgehend illustriert von Marie Geissler, fester Einband, 48 Seiten  
 €22,- | SFR 26,50 | NR 196018

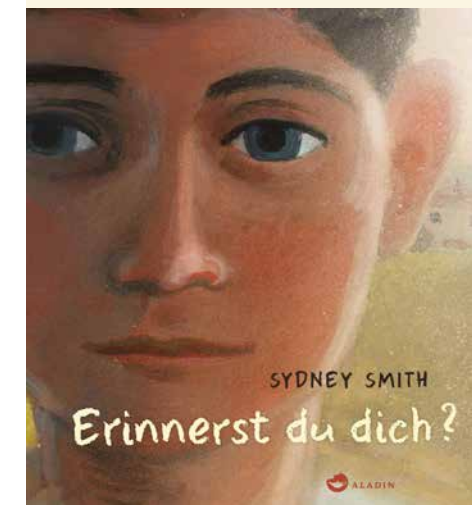


**NEU**  
**Sid Sharp**  
 Moor Myrte und das  
 Zaubergarn

Im Moor, im wirklich finsternen Wald, lebt die unheimliche Moor Myrte, die jeden in eine Fliege verwandelt, der die Natur nicht respektiert. Die gutherzige Beatrice gewinnt ihr Vertrauen und bekommt von ihr ein magisches Garn, mit dem sie

für ihre Schwester einen wärmenden Pullover stricken kann. Doch Magnolia interessiert nicht der Pulli, sondern nur der Profit, der sich aus dem magischen Garn schlagen lässt. Schamlos beutet sie ihre Schwester und die ihr helfenden Spinnen aus, bis die Quelle für die Produktion jäh versiegt. Sid Sharp erzählt auf humorvolle und kindgerechte Weise, wie Konsumgier und Ausbeutung der Gesellschaft schaden, und mahnt zum respektvollen Umgang mit der Natur.

Ab 8 Jahren  
 Ausgabe Nord Süd. Aus dem Englischen von Alexandra Rak, durchgehend farbig illustriert von Sid Sharp, fester Einband, Format 19 x 23 cm, 152 Seiten  
 €22,- | SFR 26,50 | NR 196107

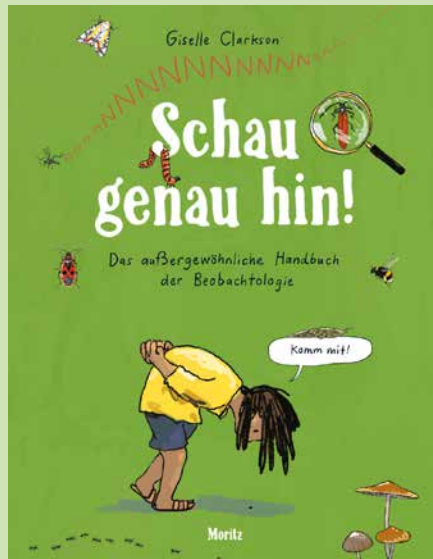


**NEU**  
**Sydney Smith**  
 Erinnerst du dich?

Dicht aneinandergekuschelt tauschen Mutter und Sohn Erinnerungen aus. Manche idyllisch und fröhlich wie das Picknick mit dem Vater, andere aufregend wie der

Sturz vom Fahrrad in einen weichen Heuhaufen oder das große Unwetter mit Stromausfall. Jetzt sind sie nur noch zu zweit, und das Haus, in dem all diese Erinnerungen entstanden, ist weit weg. Aber vielleicht wird auch dieser Moment eines Tages eine schöne Erinnerung sein: glücklich und traurig, ein Ende und ein Anfang ineinander verwoben. Zu Herzen gehend und unvergleichlich schön: ein berührendes Bilderbuch des Ausnahmekünstlers Sydney Smith.

Ab 6 Jahren  
 Ausgabe Thienemann. Aus dem Englischen von Bernadette Ott, durchgehend farbig illustriert von Sydney Smith, fester Einband, Format 23 x 26 cm, 40 Seiten  
 €18,- | SFR 21,50 | NR 196085

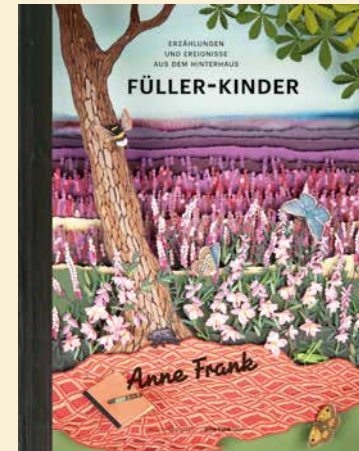


**NEU**  
**Giselle Clarkson**  
 Schau genau hin!  
 Das außergewöhnliche Handbuch der Beobachtologie

Je kleiner, desto faszinierender: Diese Einführung in die Beobachtologie ist viel mehr als ein Naturführer! Schau genau hin: wenn du ein Blatt mit einem Loch findest; wenn du einen Ast voller Moos oder Flechten entdeckst; wenn du ein Spinnennetz siehst. Der Neuseeländerin Giselle Clarkson gelingt es, Naturthemen so zu präsentieren, dass niemand sich langweilt. Genau richtig für gewiefte Beobachtologinnen und Beobachtologen, die wissen wollen, was sich unter Töpfen und Blättern, in Pfützen oder in feuchten Winkeln verbirgt. Ihnen stellt sie kleinste Lebewesen – Blattläuse, Regenwürmer oder

Fruchtfliegen – im Comic-Stil vor und nutzt Bilder zur Erklärung von Phänomenen wie Schreckstarre oder Oberflächenspannung.

Ab 8 Jahren  
 Ausgabe Moritz Verlag. Aus dem Englischen von Katharina Diestelmeier, durchgehend farbig illustriert von Giselle Clarkson, fester Einband, Format 21 x 27 cm, 128 Seiten  
 €22,- | SFR 26,50 | NR 196042



**NEU**  
**Anne Frank /**  
**Div. IllustratorInnen**  
 Füller-Kinder  
 Erzählungen und Ereignisse aus dem Hinterhaus

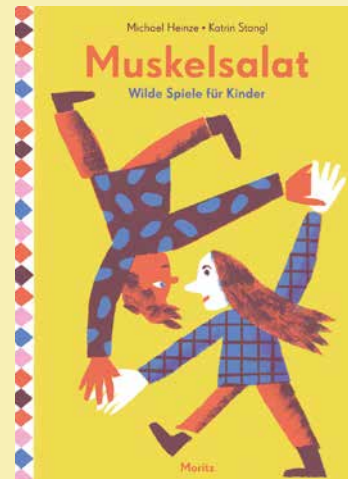
Die Kurzgeschichten von Anne Frank, die mit dem Tagebuch von Miep Gies im Hinterhaus auf dem Boden gefunden wurden, in einer liebevoll illustrierten Ausgabe.

Anne Frank ist vor allem für ihr Tagebuch bekannt. Was viele nicht wissen, ist, dass sie auch Kurzgeschichten geschrieben hat. Sie nennt sie in ihrem Tagebuch »meine Füller-Kinder«. Es sind Geschichten über Ereignisse im Hinterhaus, Märchen und Zwergengeschichten oder Erinnerungen an ihre Schulzeit. 46 renommierte IllustratorInnen aus aller Welt gestalten in diesem Buch Annes Geschichten auf eigene Weise. Sie zeigen, dass mit Kreativität auch Hindernisse überwunden werden können. Wie Anne glauben sie weiterhin an eine bessere und friedliche Welt. Mit Bildern von Geertje Aalders, Charlotte Dematons, Mylo Freeman, Julie Morstad, Axel Scheffler und vielen mehr.



Jugendbuch März 2025

Ab 12 Jahren  
 Ausgabe Jacoby Stuart. Originalmanuskript aus dem Niederländischen übersetzt und lektoriert von Ruth Löbner, Übersetzung und Lektorat der weiteren Texte von Waltraud Hüsmert, durchgehend farbig illustriert von zahlreichen IllustratorInnen, fester Einband, Format 20 x 25 cm, 260 Seiten  
 € 30,- | SFR 35,90 | NR 196026



**NEU**  
**Katrin Stangl /**  
**Michael Heinze**  
 Muskelsalat  
 Wilde Spiele für Kinder

Toben, raufen, Geschicklichkeit trainieren, Kräfte messen oder gemeinsam gewinnen – all das geht am besten im Spiel! In diesem Buch finden sich Ideen für draußen und drinnen, für zwei oder für viele, daheim,

im Kindergarten, in der Schule, im Verein, durch die Kinder die eigenen Grenzen und die anderer kennen- und akzeptieren zu lernen. Unerlässlich sind faire Regeln, um Körperkontrolle und Selbstvertrauen zu fördern. So versammelt dieses von der Illustratorin Katrin Stangl eindrucksvoll und fantasievoll gestaltete Buch Rauf-, Rangel- und Tobespiele von »Zerrenziehen« über »Hahnenkampf« bis hin zu »Wäscheklammerklaue« und »Affenjagd« – Aktivitäten, in deren Mittelpunkt immer die Freude an der Bewegung steht.

Ab 6 Jahren  
 Ausgabe Moritz Verlag. Durchgehend farbig illustriert von Katrin Stangl, fester Einband, Format 17 x 24 cm, 96 Seiten  
 €20,- | SFR 23,90 | NR 196050

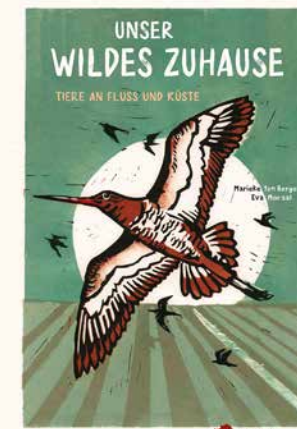


**Cornelia Funke /**  
**Julia Plath**  
 Die Froschprinzessin  
 Märchen aus aller Welt

Dieser prächtige limitierte Prachtband von Cornelia Funke vereint Märchen aus aller Welt, die sie persönlich inspirieren. Julia Plaths außergewöhnliche vierfarbige Illustrationen machen jedes Märchen lebendig und zauberhaft. Neben Funke's Lieblingsgeschichten finden sich auch

persönliche Kommentare der Autorin, die tiefe Einblicke in ihre Märchenwelt geben. Ein ideales Geschenk für Märchenliebhaber und Fans von Cornelia Funke.

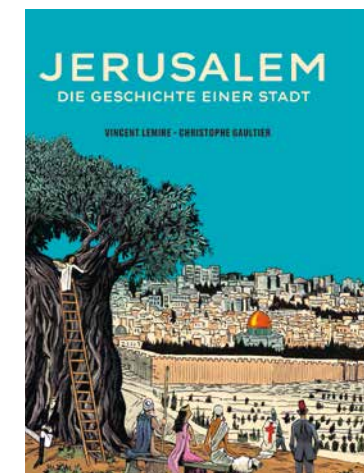
Ab 12 Jahren  
 Ausgabe S. Fischer. Durchgehend vierfarbig illustriert von Julia Plath, fester Einband, 192 Seiten  
 €19,90 | SFR 23,90 | NR 195976



**Eva Moraal,**  
**Verena Kiefer,**  
**Marieke ten Berge (Ill.)**  
 Unser wildes Zuhause  
 Tiere an Fluss und Küste

Hier kommen die Tiere selbst zu Wort! Flaches Land, am Meer gelegen, von Flüssen und Seen durchzogen und von hohen Deichen gesäumt - das ist die Heimat unzähliger Tiere, die uns von sich erzählen. Dabei stellen sie nicht nur sich und ihre Eigenarten heraus, sondern geben auch faszinierende Details zum Besten. Der Biber, dessen Damm sogar aus dem Weltraum sichtbar ist. Die Schnepfe, die bis zu 130 km/h fliegen kann. Oder der Mauersegler, der in seinen ersten Lebensjahren den Boden nicht berührt. Wer hätte das gedacht? Auf geht's in den einzigartigen Lebensraum an Fluss und Küste.

Ab 5 Jahren  
 Ausgabe Thienemann. Durchgehend illustriert von Marieke ten Berge, fester Einband, 88 Seiten  
 €20,- | SFR 23,90  
 NR 19600X



**Vincent Lemire /**  
**Christophe Gaultier (Ill.)**  
 Jerusalem  
 Die Geschichte einer Stadt

Vor 4.000 Jahren war Jerusalem eine kleine, isolierte Siedlung, die auf einem Gebirgskamm zwischen dem Mittelmeer und der Wüste lag. Heute ist es

ein Ballungsraum mit fast einer Million Einwohnern, der die Blicke auf sich zieht und Besucher aus aller Welt anlockt. In dieser Graphic Novel, die Lebendigkeit und historische Genauigkeit miteinander verbindet, erzählt der Historiker Vincent Lemire eine viertausendjährige Geschichte der Heiligen Stadt, die einen ebenso erstaunt wie beunruhigt zurücklässt.

Ab 12 Jahren  
 Ausgabe Jacoby Stuart. Aus dem Französischen von Edmund Jacoby, durchgehend illustriert von Christophe Gaultier, fester Einband, 256 Seiten  
 €32,- | SFR 38,50 | NR 195992



**Büchergilde Seidentuch Sommerfrische**

Bei einem Spaziergang kann schon mal eine frische Brise aufkommen. Da schmiegt sich das glänzend blau-schwarz-weiße Tuch aus 100% Seide weich und wärmend um den Hals. Seide ist einer der ältesten und feinsten Stoffe, der dank seiner temperaturregulierenden Eigenschaften im Sommer kühlt und im Winter wärmt. Optisch machen die flüsternden Damen, illustriert von Moni Port zum Buch *Das Fest* (NR 175401) von Margret Kennedy, das Tuch zum stylischen Hingucker. Verwöhnen Sie sich mit diesem exklusiven Accessoire.

Büchergilde, IT. Bedrucktes Seidentuch: 100 % Twill-Seide, Illustration: Moni Port, 90 x 90 cm, Reinigung empfohlen, limitierte und nummerierte Edition: 199 Exemplare  
**€99,-** | SFR 119,- | **NR 307996**

**Cone Vase**  
 Pebble Taupe

Die Vase *Cone* in dezenterm Pebble Taupe setzt durch ihre besondere Form markante Akzente in jedem Interieur und wird zu einem einzigartigen Kunstobjekt in zeitlosem Design. Die klaren Linien und geometrische Formgebung schaffen ein faszinierendes Spiel aus Licht und Schatten, das Arrangements mit Zweigen und Blumen auf einzigartige Art und Weise in Szene setzt. Holen Sie sich den Frühling in Ihr Zuhause und dekorieren Sie die Vase immer wieder neu.

recozy+, DE. Vase Ø 15 cm, Höhe 21,5 cm, aus recycelten Lebensmittelverpackungen (rPLA, post-industrial), Glaseinsatz, Schachtel 29 x 22 x 19 cm, hergestellt in Deutschland

**€63,-** | SFR 75,50 | **NR 308089**

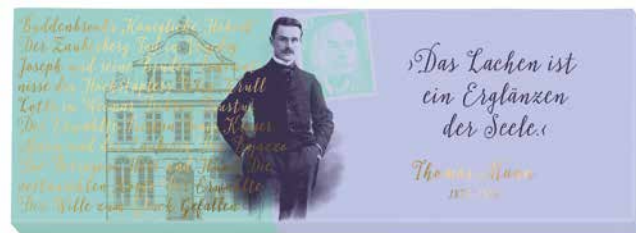


**NEU**  
**Thomas-Mann-Tintenroller**

Mit dem *Thomas-Mann-Tintenroller* starten wir in das Jubiläumsjahr des großen Schriftstellers und Literaturnobelpreisträgers, dessen 150. Geburtstag wir am 6. Juni feiern. 1924 erschien sein Roman *Der Zauberberg*, aus dem das Zitat »Das Lachen ist ein Erglänzen der Seele« stammt. Der Tintenroller überzeugt durch das edle Design und die hochwertige Miene, die leicht über das Papier gleitet. Freuen Sie sich schon jetzt auf die überarbeitete Nachauflage von Manns Novelle *Der kleine Herr Friedemann*, illustriert von Karl-Georg Hirsch, die im Mai exklusiv bei uns erscheint.

Libri\_x/moses. Verlag, DE. Tintenroller mit Zitataufdruck, ca. 13,5 cm lang, austauschbare blaue Großraummine aus Deutschland, Strichstärke 0,6 mm, Geschenkschachtel 17 x 6 x 2,5 cm

**€16,95** | SFR 20,50 | **NR 308615**



Bilder © recozy+ - moses. Verlag



**NEU**  
**Die Welt der Romantik - Puzzle**

Reisen Sie ins Jahr 1816 und begleiten Sie Mary und Percy Shelley, John Polidori und Lord Byron an die Ufer des Genfer Sees, wo sie um die beste Schauergeschichte wetteifern und Mary Shelleys *Frankenstein* entsteht. Lassen Sie sich von Blake, Wordsworth und Coleridge im Lake District inspirieren und stehen Sie mit Caspar David Friedrichs *Wanderer über dem Nebelmeer* am Rande eines Abgrunds. Genießen Sie das Erhabene und Schöne der Romantik, die am Ende der Aufklärung aufblühte. 1.000-Teile – zum Träumen schön!

Ab 10 Jahren

Laurence King Verlag UK/DE. Illustration: Eleanor Taylor, Text: Mathew Ward, Übersetzung: Sarah Pasquay. 1.000-Teile-Puzzle 68 x 48,5 cm, DIN-A2-Poster mit zahlreichen Infos, Schachtel 26,9 x 26,9 x 4,8 cm

**Romantik-Puzzle €20,-** | SFR 23,90 | **NR 308704**

**Oscar Wilde-Puzzle (ohne Abb.) €20,-** | SFR 23,90 | **NR 308062 ! Begrenzt lieferbar**



**Früher oder später?**  
 Ein Zeitleistenspiel

The Metropolitan Museum of Art

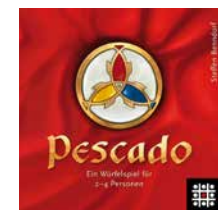
Wer kam zuerst, Matisse oder Manet? Ein chinesischer Porzellankrug oder die Wächterlöwen in Kamboodscha? Erforschen Sie mit diesem Zeitleistenspiel die Kunstsammlung des Metropolitan Museum of Art, eines der renommiertesten Kunstmuseen der Welt, indem Sie versuchen, die 45 Objekte in die richtige chronologische Reihenfolge zu bringen. Mit dem Poster, auf dem die Kunstwerke in der korrekten Reihenfolge abgebildet und ausführlich beschrieben sind, können Sie sich spielerisch in die Welt der Kunst vertiefen. Das perfekte Spiel für alle KunstliebhaberInnen!



Ab 8 Jahren, 2 bis 6 SpielerInnen, 15 Min., 3 Spielvarianten

Laurence King Verlag UK/DE. Text & Fotos: The Metropolitan Museum of Art, Übersetzung: Frederik Kugler, 45 Karten, Poster, Box 10,1 x 13,8 x 4 cm

**€18,-** | SFR 21,50 | **NR 308399**



**NEU**  
**Pescado - Würfelspiel**

Wer angelt sich den dicksten Fisch aus dem Schwarm? Geangelt wird mit einer Handvoll Würfeln. Wer die passenden Farben würfelt, darf eines der Medaillons mit drei Fischen an Land ziehen. Welche Würfel werden jetzt neu geworfen? Welche Plättchen soll man umdrehen? Welches Trio ist die leichteste Beute? Anglerglück gehört dazu, doch nur, wer etwas riskiert und die Zusatzwürfel geschickt einsetzt, hat am Ende die dicksten Fische im Netz. Ein schnelles, unterhaltsames Würfelspiel, bei dem nicht nur der Zufall eine Rolle spielt.

Ab 8 Jahren, 2 bis 4 SpielerInnen, 30 Min.

Steffen Spiele/Helvetiq, CH. Autor: Steffen Benndorf. 36 Spielscheiben aus Karton, 7 Holzwürfel, Aufbewahrungssäckchen, Anleitung, Schachtel 14 x 14 x 5,5 cm

**€22,-** | SFR 26,50 | **NR 308739**



Bilder © Laurence King Verlag, Steffen Spiele/Helvetiq



DIE SCHÖNEN DINGE

Scharade Parade

Bereit für ein Spiel, das alle zum Lachen bringt? Dann ist Scharade Parade genau das Richtige, denn alle müssen gleichzeitig Begriffe pantomimisch darstellen und raten. Wird der eigene Begriff erraten, erhält man Punkte. Ebenso gibt es Punkte, wenn man selbst einen Begriff der anderen errät. Zudem sorgen Aufgaben wie »Mache deine beste Yogapose« dafür, dass keine Runde der anderen gleicht. Ein herrliches Party- und Familienspiel!

8 bis 99 Jahre, 4 bis 10 SpielerInnen, 15 Min. Helvetiq, CH. Autoren: Aaron Smith, Ryan Hennings, 70 Begriffs-, 40 Aufgaben-, 10 Zielkarten, 10 Spielsteine aus Holz, Anleitung, Box 14 x 18 x 4 cm €22,90 | SFR 27,50 | NR 308445

Alpina Ein alpines Fotoabenteuer!



Erkunden Sie den Schweizer Nationalpark mit der Kamera. Hier haben Sie Gelegenheit, den gepunkteten Tannenhäher sowie Gämse und Grasfrösche in ihrem natürlichen Lebensraum zu beobachten und auf originelle Weise Punkte zu sammeln. Alpina ist ein Strategiespiel mit einfachen Regeln, bei dem man entscheiden muss, ob man lieber eine Karte spielt, um mehr Punkte zu sammeln, oder die Gelegenheit nutzt, die Gegner hinter Licht zu führen.

8 bis 99 Jahre, 2 bis 4 SpielerInnen, 15 bis 20 Min. Helvetiq, CH. Autor: Luc Remond, 56 Karten, 32 Wander- u. 4 Siegfiguren aus Holz, Anleitung, Box 14 x 14 x 4,6 cm €22,- | SFR 26,50 | NR 308437

DIE SCHÖNEN DINGE

NEU Entdeckerbausteine 14-teilig



Die Entdeckerbausteine bieten mehr als das klassische Bauen mit Blöcken. Durch die farbenfrohen Bausteine in unterschiedlichen Formen und die zusätzlichen Elemente wie Kaleidoskop, Perlen, Kugeln, Holzscheiben, Glocke und Spiegel wird das Spiel zum Erlebnis. Kinder können nicht nur Türme und Gebäude bauen, sondern auch durch das Kaleidoskop schauen oder mit den Perlen und dem Spiegel interagieren, was ihnen neue Sinneseindrücke und sensorische Erlebnisse vermittelt. Ihre feinmotorischen Fähigkeiten werden spielerisch gefördert und das kreative Bauen regt ihre Vorstellungskraft an. Das hochwertige und sichere Material entspricht höchsten Qualitätsstandards und garantiert lang anhaltenden Spielspaß.

Ab 1 Jahr Gollnest & Kiesel, DE. 14 Bausteine aus Buchenholz, Kasten aus Sperrholz, 18 x 18 x 4,3 cm, Holz, Metall, Plastik, Acrylglas/PMMA €22,90 | SFR 27,50 | NR 308712



NEU Fernweh: Wo bin ich? Reise-Rätsel zu 50 faszinierenden Orten

Wo bin ich? – Diese Frage steckt hinter jedem Rätsel auf den 50 Karten. Dabei liefern Texträtsel auf der Vorderseite geschichtliche und geografische Hinweise. Die Lösung mit einem Bild und interessanten Infos findet sich auf der Rückseite. Von Amerika bis Australien, von der Arktis bis Südafrika, ob Städte, Flüsse, Seen oder Bauwerke – die Rätsel laden zu einer Reise rund um die Welt und sind der ideale Reisebegleiter.

Für Jugendliche und Erwachsene moses. Verlag, DE. Text: Stefan Heine. 50 Rätsel-Karten, hochwertige Schachtel mit Spotlackveredelung 13,5 x 18 x 3 cm €16,95 | SFR 20,50 | NR 308682



NEU Top Secret - Die Detektivbox für geheime Missionen

Die Detektivbox enthält alles, was kleine DetektivInnen für ihre Ermittlungen brauchen: Geheimcodestift mit unsichtbarer Tinte und UV-Licht, Notizheft, Fingerabdruckpulver, Feinhaarpinsel und transparentes Klebeband zum Sichern der Fingerabdrücke, Fingerabdruck-Stempelkissen, Fingerabdruck-Karteikarten, Detektivlupe mit 3-fach-Vergrößerung und eine Anleitung mit Profi-Tipps für angehende Fingerabdruck-Experten. Durch logisches Kombinieren und ausgefeilte Ermittlungsmethoden können kleine Spürnasen auch besonders schwierige Fälle lösen.

Ab 8 Jahren moses. Verlag, DE. Pappköfferchen, Geheimcodestift mit UV-Licht (3 auswechselbare Knopfzellen, 3 x AG3), Notizheft, Fingerabdruckpulver (bitte vorsichtig umfüllen!), Feinhaarpinsel, Klebeband, Stempelkissen, 4 Karteikarten, Lupe, Anleitung, Schachtel 22 x 11 x 5 cm €17,95 | SFR 21,50 | NR 308690



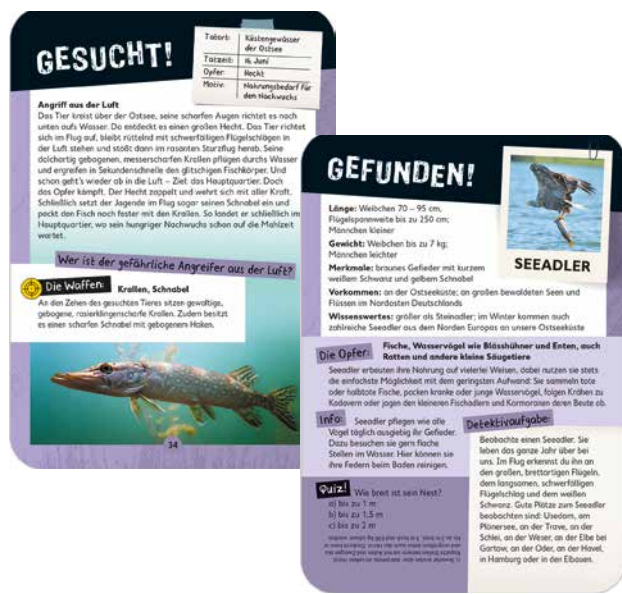
NEU Loops & Lines Plättchen legen, Linien schnörkeln, Punkte sammeln

Bei diesem farbenfrohen Legespiel für die ganze Familie werden reihum beliebig viele Plättchen an die bestehende Auslage angelegt. Dabei müssen die Plättchen seitlich und passend zu den bestehenden Linien angelegt werden. Ziel ist es, aus den Linien geschlossene Loops zu kreieren. Wird ein Loop aus vier zusammenpassenden Plättchen vervollständigt, gibt es Punkte. Schnell erlernbar und ideal für kreative Köpfe jeden Alters.

Ab 8 Jahren, 2 bis 4 SpielerInnen, ca. 30 Min., Erklärvideo moses. Verlag, DE. Autor: Florian Racky, Legespiel, 4 Sichtschutzaufsteller, 90 Plättchen u. 40 Punktechips aus Karton, Spielanleitung, Schachtel 19 x 19 x 4,5 cm €19,95 | SFR 23,90 | NR 308658



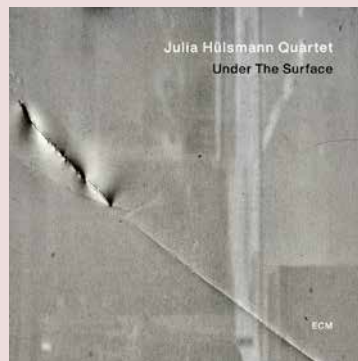
Bilder © Gollnest & Kiesel, moses. Verlag.



NEU Tatort Natur Löse 50 tierische Kriminalfälle

Täuschung, Betrug, Futterneid – auch die Tierwelt ist nicht frei von Übeltaten. In diesem Kartenset erwarten dich 50 tierische Kriminalfälle. Auf der Vorderseite jeder Karte wird eine kurze Kriminalgeschichte geschildert, in der ein Tier gesucht wird. Jetzt beginnt die Ermittlung: Welches Tier kommt als »Täter« infrage? Wie kam es zu der Tat? Was ist das Motiv? Die Rückseite verrät es dir und liefert weitere spannende Informationen zu Opfer und Jäger. Als Bonus warten Detektivaufgaben, Experimente und Quizfragen.

Ab 8 Jahren moses. Verlag, DE. Text: Bärbel Oftring, Design: Melanie Dahmen. 50 Karten plus 12-seitigem Leporello, hochwertige Schachtel 13,5 x 18 x 3 cm €16,95 | SFR 20,50 | NR 308674



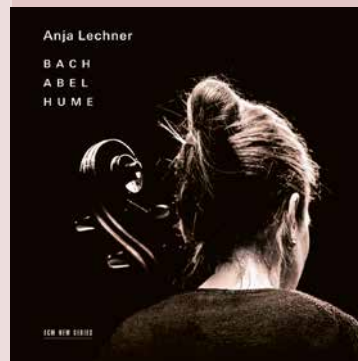
**NEU**  
**Julia Hülsmann Quartet**  
 Under The Surface

Julia Hülsmanns Quartett taucht mit einer frischen norwegischen Hornstimme im Schlepptau wieder auf und präsentiert eine Reihe attraktiver Originale, bei denen die Gruppe nach-

denklich und abenteuerlustig Gemeinsamkeiten auslotet. Jedes Quartettmitglied steuert Musik zur Session bei, wobei die Leiterin selbst für die Hälfte des Programms verantwortlich ist. Die Einführung des Saxophonisten Uli Kempendorff in Julias Trio auf *Not Far From Here* (2019) brachte bereits eine neue Dimension in das Zusammenspiel der Gruppe – dieses Gefühl wird durch die Hinzufügung der norwegischen Trompeterin Hildegunn Øiseth, noch verstärkt und erweitert.

ECM, 1 CD, ca. 43 Min.  
 € 22,- | SFR 26,50 | **CD 363217**

**LP** ECM, 1 LP, ca. 43 Min.  
 € 34,- | SFR 40,90 | **LP 363225**

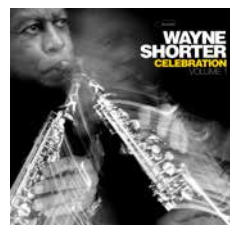


**NEU**  
**Anja Lechner**  
 Bach / Abel / Hume

Anja Lechner hat ihren breiten musikalischen Horizont als Mitglied des renommierten Rosamunde Quartetts und durch die Zusammenarbeit mit genreübergreifenden Künstlern von der

klassischen Musik bis hin zu Jazz und Tango geprägt. Im Mittelpunkt des Albums stehen Bachs berühmte unbegleitete Cellosuiten, die ersten beiden von insgesamt sechs Suiten, die sie mit Werken des schottischen Komponisten Tobias Hume und des deutschen Komponisten Carl Friedrich Abel verbindet. Diese Werke wurden ursprünglich für Viola da Gamba komponiert, aber Lechners Interpretationen bringen neue Farben und eine größere Bandbreite.

ECM, 1 CD, 65 Min.  
 € 22,- | SFR 26,50 | **CD 363195**



**Wayne Shorter**  
 Celebration,  
 Volume 1  
 Live from Stockholm  
 2014

*Celebration, Volume 1* ist die erste einer Reihe geplanter Archiv-Veröffentlichungen, die Wayne Shorter noch selbst vor seinem Tod im Jahr 2023 kuratierte. Diese energetische Live-Aufnahme aus dem Jahr 2014 fängt Shorters gefeiertes Quartett mit Pianist Danilo Perez, Bassist John Patitucci und Schlagzeuger Brian Blade auf dem Stockholm Jazz Festival in Schweden ein. Zu hören sind Shorter-Klassiker wie *Zero Gravity*, *Orbits*, *Lotus* und *She Moves Through The Fair*.

Blue Note, 2 CDs  
 € 20,- | SFR 23,90 | **CD 362989**



**NEU**  
**Keith Jarrett**  
 The Köln  
 Concert

Sowohl Fachkritiker, Hörer als auch Musiker

**50 Jahre Köln Concert**

sind sich einig: Keith Jarretts zweites Solo-Klavierkonzert ist ein Meilenstein der Jazzgeschichte. Bereits 1975 wurde *The Köln Concert* begeistert aufgenommen. *Down Beat* vergab fünf Sterne: »Die Finger sind oft erstaunlich, die Melodien betörend, das Klavierarrangement reich an Vielfalt.« Die *Time* lobte: »Lange, intrikate Klaviersolischenken der alten Improvisationskunst eine neue Dimension.« Der *Rolling Stone* schwärmte: »Köln ist ein komplettes Solo-Klavierkonzert [...] nahtlos zu einem brillanten Ganzen verschmolzen.« Das Konzert fand im Januar 1975 in der Kölner Oper statt.

ECM, 1 CD, Digipack, 59 Min.  
 € 20,- | SFR 23,90 | **CD 363136**

**LP** ECM, 2 LP, 59 Min.  
 € 39,- | SFR 47,90 | **LP 363144**



**NEU**  
**Keith Jarrett**  
 The Old  
 Country  
 More From The  
 Deer Head Inn

»Die Musik hat den Schwung und den unverfrorenen Melos von Keith Jarretts bestem Werk«, schrieb *Stereophile* 1994 über *At The Deer Head Inn*, Jarretts Rückkehr an den Ort seiner frühen Jahre. *Gramophone* sprach von »fesselndem« Spiel, die *Los Angeles Times* von einem »Kompendium der Grazie«. Das Album enthält acht unveröffentlichte Stücke dieses besonderen Abends. Jarrett: »Es war wie ein Wiedersehen und eine Jamsession zugleich.« Zu hören sind Standards wie *Everything I Love*, *All of You* und eine bluesige Interpretation von Nat Adderleys Titelstück.

ECM, 1 CD, Digipack, 73 Min.  
 € 20,- | SFR 23,90 | **CD 363152**



**NEU**  
**María Dueñas**  
 Paganini:  
 24 Caprices

Die spanische Violinistin María

Dueñas widmet ihr zweites DG-Album Paganinis legendären *24 Caprices*, einem der schwierigsten Werke für Violine. Ergänzt wird es durch von Paganini inspirierte Stücke, von Berlioz und Kreisler bis Gabriela Ortiz. »Die *24 Caprices* sind ein Meilenstein für jeden Geiger«, sagt Dueñas. »Ich bin damit aufgewachsen, habe ihnen gelauscht und sie aufgeführt.« Sie verbindet Paganinis Erbe mit weiteren Capricen, etwa Saint-Saëns' *Rondo capriccioso* oder Werken zeitgenössischer Komponisten wie Cervelló.

Deutsche Grammophon, 2 CDs, 173 Min.  
 € 24,- | SFR 28,90 | **CD 363209**



**NEU**  
**Konstantin Wecker**  
 Lieder meines Lebens (Live)

Auf der neuen Live-Doppel-CD *Lieder meines Lebens* präsentiert Konstantin Wecker mit seinem kammermusikalischen Programm gemeinsam mit seinem Pianisten und langjährigen Wegbegleiter Jo Barnikel seine persönlichen poetischen Highlights – von den Anfängen bis heute. Zu hören sind Klassiker wie *Ich singe, weil ich ein Lied hab*, *Wenn der Sommer nicht mehr weit ist*, *Die weiße Rose* sowie als Überraschungen auch schon fast vergessene Songs.

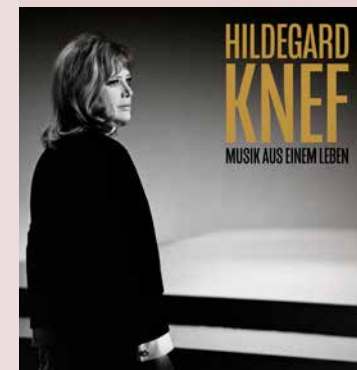
Sturm & Klang, 2 CDs  
 € 24,- | SFR 28,90 | **CD 363160**



**Konstantin Wecker**  
 Soundtrack meines Lebens  
 Tollwood München Live

Ein Gala-Abend mit Konstantin Wecker und Gästen wie Reinhard Mey, Senta Berger und Mario Adorf. Diese 2-CD-Edition ist eine Aufnahme vom Tollwood Festival 2023 und fängt die Atmosphäre eines unvergesslichen Abends ein.

Sturm & Klang, 2 CDs, Digipack, 31 Lieder, 150 Min.  
 € 24,- | SFR 28,90 | **CD 363012**



**NEU**  
**Hildegard Knef**  
 Musik aus einem Leben

Diese umfassende 2 CD-Edition mit 43 Songs bietet eine Werkschau zum 100. Geburtstag von Hildegard Knef. Neben unvergessenen Liedern wie *Für mich soll's rote Rosen regnen* und *Ich hab' noch einen Koffer in Berlin* sind auch seltene Aufnahmen und internationale Einflüsse vertreten. Ein vielseitiges musikalisches Porträt einer einzigartigen Künstlerin.

Warner, 2 CDs  
 € 24,- | SFR 28,90 | **CD 363179**

**Hildegard Knef**  
 Musik aus einem Leben

Zum 100. Geburtstag von Hildegard Knef erscheint mit *Musik aus einem Leben* eine besondere Werkschau ihres musikalischen Schaffens. Diese Vinyl-Edition (1 LP) enthält 14 Titel, darunter Klassiker wie *Für mich soll's rote Rosen regnen*, *Von nun an ging's bergab* und *In dieser Stadt*. Die Songauswahl zeigt Knef als Chansonnière, Erzählerin und Kämpferin.

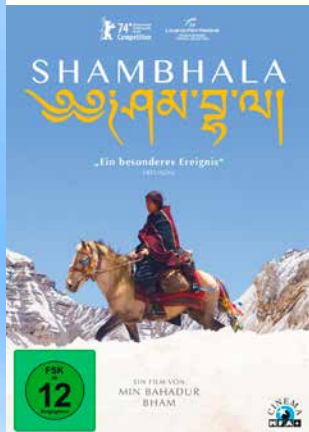
**LP** Warner, 1 LP  
 € 38,- | SFR 45,50 | **LP 363187**



**Reinhard Mey**  
 In  
 Aschaffenburg  
 Die wiedergefundene  
 Tournee 1992

Nein, nein, Reinhard Mey öffnet hier nicht seine wie das Gold in Fort Knox gesicherten Archive. Hier wird keine verplombte Stahltür unter Knarzen und Quietschen nach Jahrzehnten erstmals geöffnet. Er hat lediglich in den Kisten verstauter Erinnerungsstücke seiner längst erwachsenen Kinder nach den alten Alf-Kassetten gesucht – und sie nicht gefunden. Stattdessen Benjamin Blümchen UND: zwei MCs mit der Aufschrift »Aschaffenburg«. Staunen! In bester Qualität hatte er ihn plötzlich in den Händen: den verschollen geglaubten Mitschnitt der Tournee 1992.

Odeon, 1 CD  
 € 22,- | SFR 26,50 | **CD 363128**



**NEU**  
**Shambhala**  
NP, F, NOR 2024

Die schwangere Pema lebt mit ihren drei Ehemännern im nepalesischen Himalaya. Es ist einer der letzten Orte, an dem es noch die alte Tradition der Polyandrie gibt. Als ihr erster Ehemann Tashi auf der Handelsroute nach Lhasa verschwindet und das Gerücht umgeht, Pemas Kind wäre von einem fremden Mann, scheint das junge Glück in Gefahr. Zusammen mit ihrem zweiten Ehemann, dem Mönch Karma, begibt sich Pema auf die Suche nach Tashi. Ihre Reise führt zu einer spirituellen Selbstfindung und Befreiung, an deren Ziel Pemas wahre Bestimmung wartet: Shambhala. Wird sie das alte Königreich finden, in dem laut der Legende Mensch und Natur in Einklang mit dem Geist sind?

FSK 12  
Regie: Min Bahadur Bham; mit: Thinley Lhamo, Sonam Topden, Tenzin Dalha, Karma Wangyal Gurung, Karma Shakya, Loten Namling; Sprachen: Nepali, Tibetisch; Untertitel: DE; Extras: Trailer, Trailershow; 145 Min.  
€ 16,- | SFR 19,50 | DVD 21304X



**Was will der Lama mit dem Gewehr?**  
BTN, TWN 2023

Die ganze Welt erstickt in Chaos und Krieg. Die ganze Welt? Nein, in Bhutan, einem kleinen buddhistischen Königreich im Himalaya, ist die Welt noch in Ordnung. Bis der König auf die Idee kommt, sein Volk glücklich machen zu wollen, indem er ihnen zuerst Zugang zu Internet und Fernsehen gibt und dann auch noch die Demokratie einführt. Wir sind doch schon glücklich, denken sich die Menschen verwirrt. Dann beauftragt der alte Lama einen jungen Mönch auch noch damit, ein Gewehr heranzuschaffen, und kündigt eine wichtige Zeremonie an. Aber was will der Lama mit dem Gewehr?

FSK 0  
Regie: Pawo Choyning Dorji; mit: Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa, Tandin Sonam, Harry Einhorn, Choeying Jatsho, Tandin Phubz, u.v.m.; Sprache: Deutsch, Dzongkha; Untertitel: DE; Extras: Trailer, Trailershow; 107 Min.  
€ 16,- | SFR 19,50 | DVD 213023

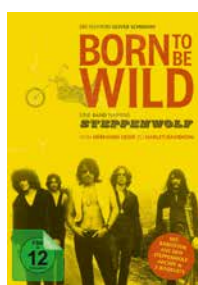


**Führer und Verführer**  
DE, SVK 2024

Vor rund 80 Jahren erschütterten Holocaust und Zweiter Weltkrieg die Welt.

Autor und Regisseur Joachim A. Lang beleuchtet die Jahre vom »Anschluss« Österreichs 1938 bis zum Untergang im Mai 1945 – eine Zeit, die ohne Joseph Goebbels' Propagandamaschine kaum denkbar gewesen wäre. Er prägt das öffentliche Bild des Nationalsozialismus, dessen fatale Wirkung bis heute spürbar ist. Statt auf inszenierte Bilder setzt der Film auf eine Fiktionalisierung, die sich eng an historische Quellen und verbrieften Dialoge hält.

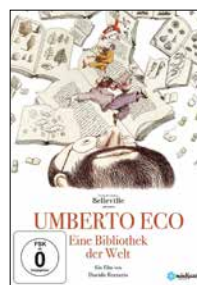
FSK 12  
Regie: Joachim A. Lang; mit: Paula Beer, Edgar Selge, Jonas Dassler, Dimitrij Schaad; Sprache: Deutsch; Untertitel: DE für Hörgesch.; Extra: Deutsche Hörfilmfassung; 135 Min.  
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 213007



**Born to Be Wild**  
Eine Band namens Steppenwolf  
DE, CAN 2024

Steppenwolf – eine der legendärsten Rockbands. Zwischen Mainstream und Psychedelic wurde *Born to Be Wild* zur Hymne einer Generation. Wenige wissen, dass Sänger John Kay als Kriegsflüchtling aus Ostpreußen kam und Bassist Nick St. Nicholas aus einer hanseatischen Familie stammte. *Born to Be Wild* führt von Nachkriegsdeutschland über Toronto bis nach Los Angeles, wo die Band aufsteigt – und fällt.

FSK 12  
Regie: Oliver Schwehm; mit: John Kay, Nick St. Nicholas, Mars Bonfire, Michael Monarch, Klaus Meine, Cameron Crowe, Alice Cooper, Dale Crover, Bob Ezrin, Taj Mahal; Sprache: Deutsch, Englisch; Untertitel: DE; Extras: Booklet mit Texten und Bildern und Nick St. Nicholas Sketchbook, Bonus-Material von Regisseur Oliver Schwehm, Trailer, Trailershow; 100 Min.  
€ 20,- | SFR 23,90 | DVD 213015

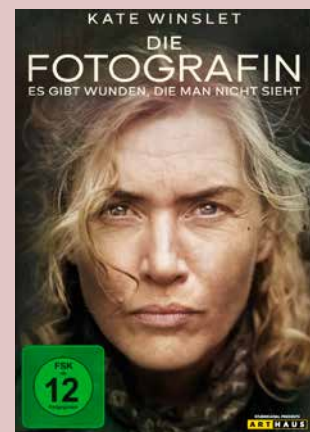


**Umberto Eco**  
Eine Bibliothek der Welt  
Italien 2022

Die Privatbibliothek von Umberto Eco öffnet ein Fenster zu einem magischen Kosmos – meterhohe Regale, gefüllt mit über 30.000 zeitgenössischen sowie 1.500 antiken und seltenen Büchern. Nach dem Tod Ecos gewährte seine Familie dem Regisseur Davide Ferrario exklusiven Zugang zu diesem literarischen Schatz. Ursprünglich als Dokumentation geplant, entwickelte sich aus dem Projekt weit mehr. Der Film taucht ein in die inspirierenden Gedankenwelten des renommierten Philosophen und Schriftstellers sowie seiner Weggefährten. Dabei entfaltet sich ein tiefer Einblick in das kollektive Gedächtnis der Welt.

FSK 0  
Regie: David de Ferrario; mit: Umberto Eco, Giuseppe Cederna, Carlotta Eco, Emanuele Eco, Pietro Eco, Stefano Eco; Sprache: Italienisch; Untertitel: DE; 77 Min.  
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 212973

Bilder © Alive, Leonine



**NEU**  
**Die Fotografin**  
Es gibt Wunden, die man nicht sieht  
GB, USA 2023

Das ehemalige Fotomodell Lee Miller ist es leid, Objekt ihrer männlichen Kollegen zu sein, und konzentriert sich auf ihre eigene Arbeit als Fotografin. Mitten im Krieg geht sie als Fotoreporterin an die Front nach Frankreich und dokumentiert gemeinsam mit ihrem Kollegen David E. Scherman über Monate die Schrecken des Zweiten Weltkriegs. Lees Bilder werden zu den stärksten Zeugnissen jener entsetzlichen Verbrechen und brennen sich in die Geschichte ein – aber lassen auch Miller selbst bis an ihr Lebensende nicht mehr los.



FSK 12  
Regie: Ellen Kuras; mit: Alexander Skarsgård, Marion Cotillard, Josh O'Connor, Andy Samberg, Kate Winslet, Andrea Riseborough; Sprachen: Deutsch, Englisch; Untertitel: DE; 113 Min.  
€ 16,- | SFR 19,50 | DVD 213074



**NEU**  
**Element of Crime**  
Wenn es dunkel und kalt wird in Berlin  
Deutschland 2024

Dieser Film erzählt die Geschichte und Gegenwart einer ganz besonderen deutschen Band, die Geschichte von Element of Crime: Es geht um Musik, Freundschaft, eine Haltung zur Welt und um das Geheimnis, 40 Jahre zusammen Musik zu machen. Element of Crime wurde 1985 gegründet und ist seitdem aus der deutschen Musiklandschaft nicht mehr wegzudenken. Sie gilt als die bekannteste unbekannteste oder die unbekannteste bekannte Band des deutschen Sprachraums. Was sind das für Künstler? Wie wurden sie zu dem, was sie sind? Regisseur Charly Hübner geht diesen Fragen mit viel Feingefühl nach.

FSK 0  
Regie: Charly Hübner; Sprache: Deutsch; Untertitel: DE; Extra: Charly Hübner und Sven Regener über *Wenn es dunkel und kalt wird in Berlin*; 90 Min.  
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 213066

**Element of Crime**  
Wenn es dunkel und kalt wird in Berlin  
Soundtrack  
Universal, 1 CD, Digipack, 16 Titel, ca. 76 Min.  
€ 22,- | SFR 26,50  
CD 363047

Bilder © Alive, Leonine, Platon



**NEU**  
**In Liebe, Eure Hilde**  
Deutschland 2024

Berlin 1942. Hilde ist verliebt. In Hans. In ihrer Leidenschaft vergessen die beiden oft Krieg und Gefahr. Dann sind sie nur zwei junge Menschen am Beginn ihres Lebens. Hilde bewundert den Mut ihres Liebsten. Er bewegt sich in Widerstandskreisen. Sie selbst ist eher ängstlich, beteiligt sich aber immer beherzter an den Aktionen einer Gruppe, die man später die Rote Kapelle nennen wird. Es ist der schönste Sommer ihres Lebens. Als er sich seinem Ende zu neigt, werden alle verhaftet. Und Hilde ist im achten Monat schwanger. Im Gefängnis bringt sie ihren Sohn zur Welt und entwickelt eine Kraft, die ihr niemand zugetraut hätte.

FSK 12  
Regie: Andreas Dresen; mit: Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Alexander Scheer, Fritzi Haberlandt, Lisa Wagner, Sina Martens, Lena Urzendowsky; Sprache: Deutsch; Untertitel: DE f. Hörgesch.; Extras: Premierenclip Berlinale, Live Q&A mit Andreas Dresen und Laila Stieler, Interview mit Liv Lisa Fries, entfernte Szenen, Pandora-Trailershow; 120 Min.  
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 213031



**NEU**  
**Konklave**  
GB, USA 2024

Der Papst ist unerwartet verstorben. Kardinal Lawrence ist mit der schwierigen Aufgabe betraut, die Wahl des neuen Papstes zu

leiten. Mächtige Kardinäle aus aller Welt reisen für das Konklave nach Rom. Als sich die Türen zur Sixtinischen Kapelle schließen, entbrennt ein Spiel um Macht. Kardinal Lawrence findet sich im Zentrum von Intrigen und Korruption wieder und kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfesten seines Glaubens erschüttern könnte. All das, während Millionen von Menschen darauf warten, dass weißer Rauch dem Schornstein der Kapelle entsteigt ...

FSK 6  
Regie: Edward Berger; mit: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini; Sprachen: Deutsch, Englisch; Untertitel: DE, DE f. Hörgesch.; Extras: Audiokommentar von Edward Berger, Featurette: Inside Conclave; 116 Min.  
€ 18,- | SFR 21,50 | DVD 213058





# Schon jetzt auf den Sommer freuen

Im dritten Quartal unter anderem neu in unserem Programm:

## BELLETRISTIK

**Clemens Böckmann**  
Was du kriegen kannst

**Daniel Glattauer**  
In einem Zug

**Samantha Harvey**  
Umlaufbahnen

**Cristina Henríquez**  
Der große Riss

**Victor Heringer**  
Die Liebe vereinzelter Männer  
*Büchergilde Weltempfänger*

**Richard Powers**  
Das große Spiel

## SACHBUCH

**Volker Heise**  
1945

## ILLUSTRIERT

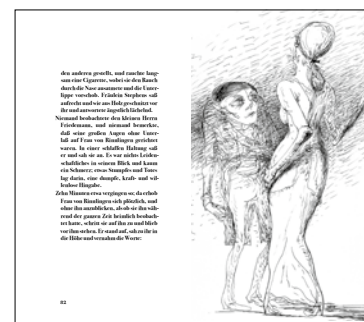
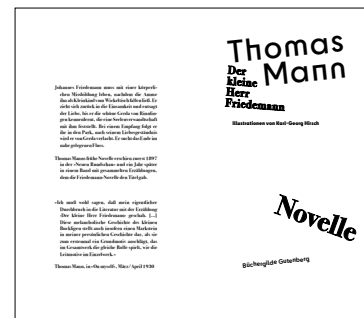
**Über den Tellerrand**  
Frankfurt e. V. /  
**Anton Ohlow (Ill.)**  
Folge-Edition Nr. 4  
BÜCHERGILDE À LA CARTE



## ILLUSTRIERT

**Thomas Mann / Karl-Georg Hirsch (Ill.)**  
Der kleine Herr Friedemann

- 150. Geburtstag von Thomas Mann
- Überarbeitete Nachauflage der Büchergilde-Ausgabe
- Meisterhaft illustriert von Grafiker Karl-Georg Hirsch



## IMPRESSUM

Das **Büchergilde-Magazin** ist eine Verbindung aus Magazin und Katalog. Es wird alle drei Monate kostenlos an Mitglieder und GenossInnen verschickt. Darüber hinaus liegt es in über 100 Partnerbuchhandlungen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz aus, und wird bei Veranstaltungen gestreut. Redaktionelle Artikel und Interviews wechseln sich ab mit Katalogseiten und Bildstrecken zu illustrierten und handwerklich besonders gestalteten Büchern. Dazu gibt es Veranstaltungshinweise, Vorankündigungen und eine Buchhandelsübersicht. In der Regel erscheinen die im Heft angezeigten Neuerscheinungen in den letzten Wochen des Vorgänger-Quartals. Verzögerungen sind produktionsbedingt möglich.

**Herausgeber**  
Büchergilde Gutenberg  
Verlagsgesellschaft mbH  
Postfach 160 165  
60064 Frankfurt  
Tel. + 49 69 27 3908-0  
service@buechergilde.de  
buechergilde.de

**Korrektur**  
Isabella Caldart  
Günter Neeßen  
**Textbeiträge**  
Isabella Caldart  
Stefan Diezmann  
Marie Falou  
Marlen Heislitz  
Wolfgang Hölker  
Stephanie Krawehl  
Lutz Lenz  
Julia Matthias

Marius Müller  
Mädels, die lesen  
Lea-Marie Rabe  
Norma Schneider  
Julia Schmitz  
Ute Süßbrich  
Maria Voßhagen  
Sophie Weigand  
Uwe Wittstock  
**Art Direction/Fotografie**  
Nurlan Moldazhanov

**Satz und Layout**  
Axel Schneider  
(der-axel.com)  
**Druck**  
Stark Druck GmbH  
+ Co. KG, Pforzheim  
stark-gruppe.de

**Beilagen**  
Treuebeilage

Büchergilde-Magazin 2 | 25. Redaktionsstand  
28.02.2025. Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen der Büchergilde. Irrtum und Preisänderungen vorbehalten  
© Nadine Prange, *Kassandra*  
Alle Bilder (wenn nicht anders angegeben): © Büchergilde / © M. Mascheski



© Anton Ohlow (links), Karl-Georg Hirsch (rechts)

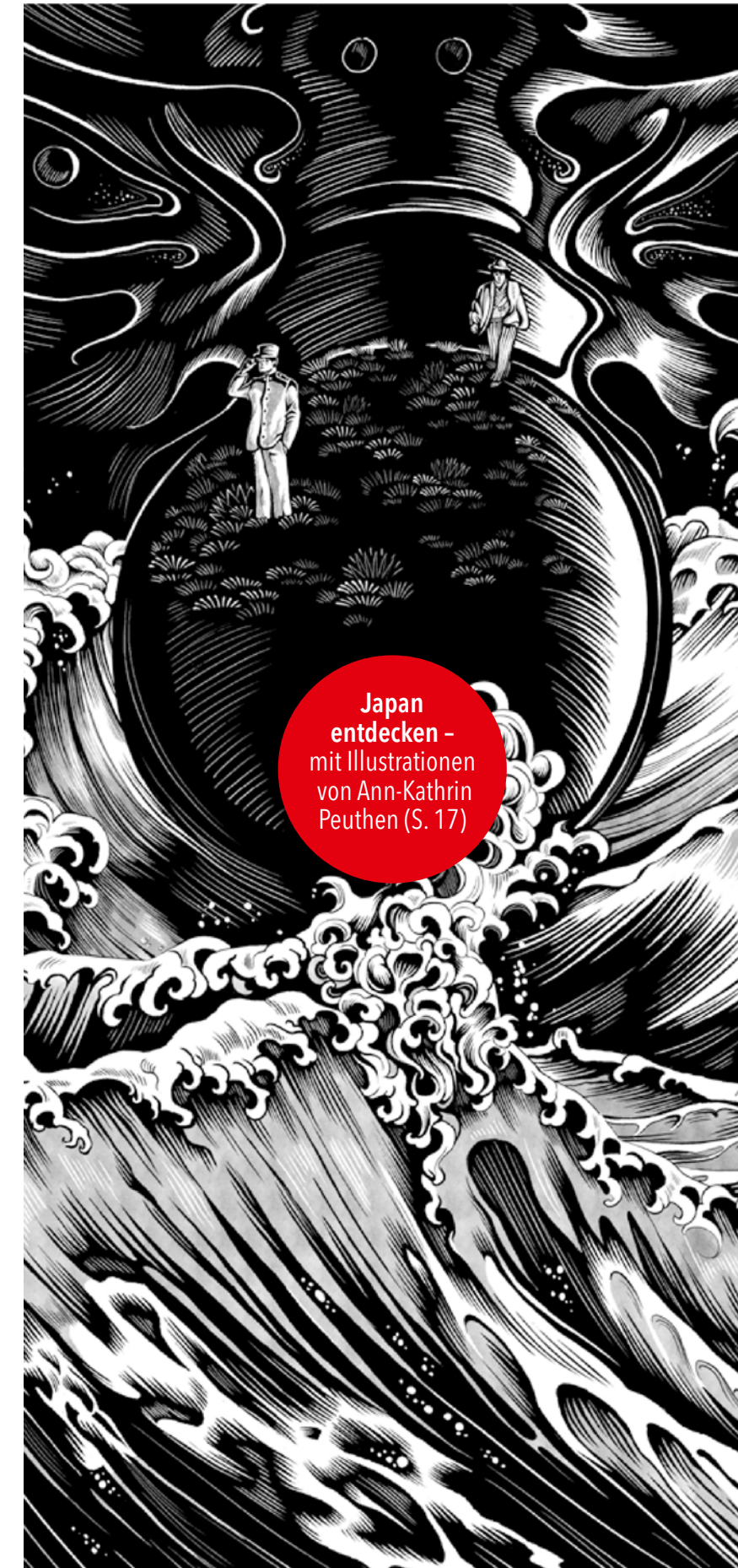
**DAS NÄCHSTE  
BÜCHERGILDE-MAGAZIN 3 | 2025  
ERSCHEINT MITTE JUNI.**



## REGISTER

Unter [buechergilde.de](http://buechergilde.de) finden Sie Titelverzeichnisse sowie Hörproben. **Neuerscheinungen sind rot gekennzeichnet.**

TITEL	SEITE		
<b>A</b> <b>Aalbu, Herrn Specht geht's schlecht</b> 81		<b>K</b> <b>Kang, Unmöglicher Abschied</b> 22	
Aira, Drei Novellen (BG Weltempfänger) 34		<b>Klemperer / Deterin (Hrsg.), Die Sprache des Dritten Reiches</b> 75	
<b>Applebaum, Achse der Autokraten</b> 68		Kling, Views 29, 58	
Arenz, Die Liebe an miesen Tagen 38		Kordić, Jahre mit Martha 57	
<b>Arenz, Zwei Leben</b> 38		Kramberger, Verfluchte Misteln 41	
Arion, Doppeltes Spiel (BG Weltempfänger) 34		Krien, Der Brand 55	
Atwood, Report der Magd 29, 64		Krien, Mein drittes Leben 52	
		Kuang, Yellowface 56	
<b>B</b> Baldwin, Giovanni Zimmer 64		Kupferberg, Isidor 75	
Bedford, Am liebsten nach Süden (BG unterwegs) 20			
<b>Bernady / Spitzer (Ill.), Das längste Picknick</b> 80		<b>L</b> Lemire / Gaultier (Ill.), Jerusalem 83	
Biester, Vorwärts - mit heiteren Augen 54		<b>Lenz, Dringende Durchsage</b> 62	
Bleisch, Mitte des Lebens 73		Lenz, Florian, der Karpfen 62	
Bohm / Winkler, Amrum 29, 53			
Bork, Frohes Schaffen! 78		<b>M</b> Mahn, Issa 56	
Bossong, Reichskanzlerplatz 29, 53		Mayröcker, Lämmchens Biscuit 65	
Bossong, Schutzzone 55		Melville / Lozano (Ill.), Bartleby (dt. Ausgabe) 79	
Boyle, Blues Skies 55		Melville / Lozano (Ill.), Bartleby (engl. Ausgabe) 79	
<b>Bronsky, Pi mal Daumen</b> 44		Meyerhoff, Hamster im hinteren Stromgebiet 47	
Büchergilde, Die Ballade 77		<b>Meyerhoff, In die Höhe fallen</b> 46	
		Moraal / Kiefer / ten Berge (Ill.), Unser wildes Zuhause 82	
<b>C</b> Can, HerzschlagDrama 65			
Canetti / Werkmeister (Ill.), Marrakesch 29, 76		<b>N</b> Navarro, Über die See 21	
<b>Canetti / Werkmeister (Ill.), Marrakesch VA II</b> 76		Neruda / Lozano (Ill.), Ode an das Buch 77	
<b>Charlier, Yokai</b> 17		Nixon, Kerbholz 59	
Chatwin, Was mache ich hier 21			
<b>Clarkson, Schau genau hin</b> 82		<b>O</b> Oliver, Nachbarn 65	
		Oyamada, Das Loch (BG Weltempfänger) 34	
<b>D</b> Disher, Stunde der Flut 59			
Duve, / Hoven (Ill.), Regenroman 78		<b>P</b> Paquet, Der Rhein (BG unterwegs) 20	
Duve, Sisi 57		<b>Patterson, Stinkesauer-Tag</b> 80	
		Pellini, Der Bademeister ohne Himmel 41	
<b>E</b> Eckert / Seul, Habt ein besseres Gedächtnis 54		<b>Peters, Ein anderes Leben</b> 42	
Ehmer / Hindermann / Wagner (Ill.), Schule der Trunkenheit 77		Pinner, Curious Creatures 78	
Eilenberger, Feuer der Freiheit 66			
<b>Eilenberger, Geister der Gegenwart</b> 66		<b>R</b> Ramadan, Wäscheleinen-Schaukel 34	
Eribon, Eine Arbeiterin 74		(BG Weltempfänger)	
Everett, Erschütterung 55		Reimann / Finkernagel (Hrsg.), Das grüne Licht 20	
		(BG unterwegs)	
<b>F</b> Feiten, Leiden Centraal 59		Remarque, Im Westen 65	
Fermor, Drei Briefe (BG unterwegs) 20		<b>Ruckpaul, Bye Bye Lolita</b> 48	
Ferrada, Kramp (BG Weltempfänger) 34			
Fischer, Paradise Garden 21		<b>S</b> Sand, Ein Winter auf Mallorca (BG unterwegs) 20	
Fitzgerald, Die Straße der Pfirsiche (BG unterwegs) 20		Sarr, Die geheimste Erinnerung der Menschen 57	
<b>Frank / Div. IllustratorInnen, Füller-Kinder</b> 83		Seidel, Döner 74	
Funke / Plath (Ill.), Die Froschprinzessin 83		<b>Sharp, Moor Myrte</b> 81	
		Smith, Erinnerst du dich? 81	
<b>G</b> Galgut, Das Versprechen (BG Weltempfänger) 34		<b>Stangl / Heinze, Muskelsalat</b> 82	
Gaub, Zukunft 74		Suter, Melody 57	
Geiger, Reise nach Laredo 29, 53			
Grann, Untergang der Wager 29, 73		<b>T</b> Tallert, Spur und Abweg 75	
Gunty, Kaninchenstall 56		<b>Thielemann, Von Norden rollt ein Donner</b> 50	
		Thomas, Die schönste Version 52	
<b>H</b> Haan, Enterbt uns doch 74		Thomas, Unterm Milchwald 65	
Hefter, Hey guten Morgen, wie geht es dir? 29, 54		Toxische Pommes, Schönes Ausländerkind 29, 52	
Hermann, Wir hätten uns alles gesagt 55		Traxler, Die Nacht, in der ... 78	
<b>Hession, Ghost Mountain</b> 10		Tse, Mann im Anzug (BG Weltempfänger) 34	
Hilmes, Schattenzeit 75			
<b>Hüetlin, »Man lebt sein Leben nur einmal«</b> 70		<b>U</b> Über den Tellerrand, Frankfurt is(s)t bunt 26	
Hunter Austin, Wo wenig Regen fällt (BG unterwegs) 20			
<b>Hyatt / Finkernagel (Hrsg.), Nachtzugtage (BG unterwegs)</b> 18		<b>V</b> Vargas, Jenseits des Grabes 29, 58	
		Vesaas, Die Vögel 41	
<b>I</b> Ibeh, Wünschen (BG Weltempfänger) 34			
Ineichen, Princesse Mafalda 21		<b>W</b> Wagner, Am roten Strand 59	
		Wagner, Ein Zimmer im Hotel (BG unterwegs) 20	
<b>J</b> Jost, Wo der spitze Zahn der Karawanken 56		<b>Wagner, Verkin</b> 12	
Jügler, Maifliegenzeit 41		Wahl, Windstärke 17 41	
		Walenda, Dopamin & Pseudoretten 56	
		Weitholz, Beinahe Alaska (BG unterwegs) 20	
		Wells, Geschichten in uns 72	
		Wells, Vom Ende der Einsamkeit 72	
		Wiggert / Geissler (Ill.), Maschas leuchtende Jahre 80	
		Wittmer / Finkernagel (Hrsg.), Postlagernd Floreana 20	
		(BG unterwegs)	
		<b>Wolf / Prange (Ill.), Cassandra</b> 6	
		<b>Wolf / Prange (Ill.), Cassandra (VA)</b> 8	
		Woolf / Burg Giebichenstein Kunsthochschule (Ill.), Mrs. Dalloway 79	
		Woolf / Burg Giebichenstein Kunsthochschule (Ill.), Mrs. Dalloway (engl.) 79	
		<b>Y</b> Yokomizo / Peuthen (Ill.), Honjin-Morde 17	
		<b>Yokomizo / Peuthen (Ill.), Mord auf der Insel Gokumon</b> 14	
		Yuzuki, Butter 57	
		<b>Z</b> Zweig, De Vriendt kehrt heim 60	
		<b>ABONNEMENTS</b>	
		<b>B</b> Büchergilde Abobox Abonnement 36	
		Büchergilde Weltempfänger Abonnement 34	
		<b>DIE SCHÖNEN DINGE</b>	
		<b>A</b> Alpina 86	
		<b>Art Robbery</b> 58	
		<b>B</b> Buchbox Elena Fischer 36	
		Buchbox Martina Hefter 37	
		<b>Büchergilde Kalender - Japan 2026</b> 17	
		Büchergilde Seidentuch 84	
		<b>C</b> Cone - Vase 84	
		<b>E</b> Entdeckerbausteine 87	
		<b>F</b> Fernweh: Wo bin ich? 86	
		Früher oder später? 85	
		<b>J</b> Japan-Puzzle 17	
		<b>K</b> Künstlerdruck Lozano 77	
		Künstlerdruck Wolfgang Werkmeister I 76	
		Künstlerdruck Wolfgang Werkmeister II 76	
		Künstlerdruck Wolfgang Werkmeister III 76	
		<b>L</b> Loops & Lines 86	
		<b>N</b> Notizbuch Wells 72	
		Notizhefte Bartleby 79	
		Notizhefte Cassandra 8	
		<b>P</b> Pescado 85	
		<b>Puzzle Die Welt der Romantik</b> 85	
		<b>R</b> Rezeptbox Büchergilde à la carte 26	
		Rezeptbox Büchergilde à la carte, Folgeedition Nr. 3 27	
		<b>S</b> Scharade Parade 86	
		Sherlock und die Jagd durch London 59	
		<b>Siebdruk Ann-Kathrin Peuthen</b> 17	
		Siebdruk Ellen Wagner 77	
		Skizzenhefte Nr. 1, Neubert 77	
		<b>Solar-Brunnen</b> 41	
		<b>T</b> Tatort Natur 87	
		Thomas-Mann-Tintenroller 84	
		<b>Top Secret - Detektivbox</b> 87	
		<b>MUSIK</b>	
		<b>D</b> Dueñas, Paganini: 24 89	
		<b>E</b> Element of Crime, Wenn es dunkel wird 90	
		<b>H</b> Hülsmann, Under The Surface CD 88	
		Hülsmann, Under The Surface LP 88	
		<b>J</b> Jarrett, Köln Concert CD 88	
		Jarrett, Köln Convert LP 88	
		Jarrett, Old Country 88	
		<b>K</b> Knef, Musik aus einem Leben CD 89	
		Knef, Musik aus einem Leben LP 89	
		<b>L</b> Lechner, Bach / Abel / Hume CD 88	
		<b>M</b> Mey, In Aschaffenburg 89	
		<b>S</b> Shorter, Celebration 88	
		<b>W</b> Wecker, Lieder meines Lebens 89	
		Wecker, Soundtrack meines Lebens 89	
		<b>FILM</b>	
		<b>D</b> Die Fotografin 91	
		<b>E</b> Element of Crime 91	
		<b>F</b> Führer und Verführer 90	
		<b>I</b> In Liebe, Eure Hilde 91	
		<b>K</b> Konklave 91	
		<b>S</b> Shambhala 90	
		<b>U</b> Umberto Eco 90	
		<b>W</b> Was will der Lama mit dem Gewehr? 90	



# Wir sind Buchgemeinschaft

SEIT 1924 ...

Die Büchergilde steht für die **KULTUR DES BESONDEREN BUCHES**.  
Wiermal im Jahr machen wir ein Programm, das wir den rund 60 000 Mitgliedern  
unserer Buchgemeinschaft in einem Magazin vorstellen. Ein Programm mit inhaltlich guten  
und handwerklich ausgezeichneten Büchern, mit Musik, Kunst und manchem mehr,  
was das Leben schön und interessant macht.

... UND GEMEINSCHAFT BEDEUTET VERBUNDENSEIN

## BESTELLUNG UND BERATUNG

**Deutschland**  
**+49 (0)69 2739 08-90**  
Mo–Fr 9–17 Uhr

service@buechergilde.de  
buechergilde.de  
Fax (069) 27 39 08-25/26

Büchergilde Gutenberg  
Postfach 160165  
D-60064 Frankfurt

**Schweiz**  
**+41 (0)41 210 19 19**  
Mo–Fr 9–18 Uhr | Sa 9–16 Uhr

info@buechergilde.ch  
buechergilde.ch  
WhatsApp +41 (0)79 527 79 12

Büchergilde Gutenberg  
c/o Hirschmatt  
Buchhandlung AG  
Hirschmattstraße 26  
CH-6003 Luzern

**MELDEN SIE SICH BEI UNS –**  
wir beraten Sie gerne und freuen  
uns auf Ihre Fragen, Wünsche und  
Anregungen

Bitte geben Sie bei Bestellungen immer Ihre Mitgliedsnummer an.

### Porto

**Deutschland** € 4,50 Portopauschale,  
ab € 35,- Bestellwert portofrei  
**Österreich** Es gelten die Versandbedingungen der Wagner'schen  
Buchhandlung Innsbruck (wagnersche.at)  
**Schweiz** SFR 9,- Portopauschale,  
ab SFR 100,- Bestellwert portofrei  
**Büchergilde-Buchhandlungen** siehe Seite 92-93

**Umtausch / Rücksendegarantie:** Bitte beachten Sie, dass nur  
originalverpackte und neuwertige Titel umgetauscht werden können.  
**Generell besteht auf alle Lieferungen 14 Tage Widerrufsrecht.**  
**Wir nehmen nur ausreichend frankierte  
Rücksendungen an.**

## DATENSCHUTZERKLÄRUNG (Auszug)

Der Schutz Ihrer persönlichen Daten, die bei der Nutzung unserer Services erhoben und gespeichert werden, ist uns ein besonderes Anliegen. Ihre persönlichen Daten sind bei uns sicher.

**Name und Kontaktdaten des Verantwortlichen**  
Verantwortlicher für die Datenverarbeitung im Sinne der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) ist Alexander Elspas  
Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH  
Haus des Buches, Braubachstraße 16  
60311 Frankfurt am Main  
Deutschland  
Tel.: +49 69 273908-50  
E-Mail: service@buechergilde.de

Der für die Verarbeitung von personenbezogenen Daten Verantwortliche ist diejenige natürliche oder juristische Person, die allein oder gemeinsam mit anderen über die Zwecke und Mittel der Verarbeitung von personenbezogenen Daten entscheidet.

**Kontaktadressen des betrieblichen Datenschutzbeauftragten**  
Der Verantwortliche hat einen Datenschutzbeauftragten bestellt, dieser ist wie folgt zu erreichen:  
Sophia Naas, Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main, Tel.: +49 69 273908-93, E-Mail: datenschutz@buechergilde.de

### Kontaktaufnahme

Im Rahmen der Kontaktaufnahme mit uns (z. B. per Kontaktformular oder E-Mail) werden – ausschließlich zum Zweck der Bearbeitung und Beantwortung Ihres Anliegens und nur im dafür erforderlichen Umfang – personenbezogene Daten verarbeitet. Rechtsgrundlage für die Verarbeitung dieser Daten ist unser berechtigtes Interesse an der Beantwortung Ihres Anliegens gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO. Ziel Ihrer Kontaktaufnahme auf einen Vertrag ab, so ist zusätzliche Rechtsgrundlage für die Verarbeitung Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO. Ihre Daten werden gelöscht, wenn sich aus den Umständen entnehmen lässt, dass der betroffene Sachverhalt abschließend geklärt ist und sofern keine gesetzlichen Aufbewahrungspflichten entgegenstehen.

## AGB (Auszug)

**Vollständig zu lesen unter [buechergilde.de/agb](http://buechergilde.de/agb)**  
Die Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH (Büchergilde) führt Bestellungen und/oder Beitrittserklärungen als Mitglied der Büchergilde auf der Grundlage der nachfolgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) aus. Es gelten die zum Zeitpunkt der Bestellung gültigen Bedingungen. Abweichende Bedingungen des Kunden werden nicht anerkannt, es sei denn, die Büchergilde hat diesen ausdrücklich und schriftlich mit einer Geltung zugestimmt.

### § 1 Mitgliedschaft

**§ 1.1 Erwerb der Mitgliedschaft**  
Der Büchergilde kann jede natürliche oder juristische Person im In- und Ausland beitreten. Die Mitgliedschaft wird durch schriftliche oder elektronisch übermittelte Erklärung erworben. Innerhalb von 14 Tagen nach Abschluss der Mitgliedschaft kann die Beitrittserklärung schriftlich ohne Angabe von Gründen widerrufen werden. Zur Fristwahrung genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs an: Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main bzw. an: service@buechergilde.de

### § 1.2 Bezugsrecht und Bezugspflicht

Die Mitgliedschaft berechtigt zum Kauf der Mitgliederleistungen der Büchergilde sowie zur Nutzung aller sonstigen Mitgliedervorteile. Ein Mitgliedsbeitrag wird nicht erhoben. Die Mitgliedschaft verpflichtet zum Kauf einer bestimmten Artikelanzahl in einem definierten Zeitraum. Verbindlich sind die jeweiligen Mitgliedsbedingungen. Wird innerhalb des von der jeweiligen Mitgliedsform abhängigen Zeitraums kein Büchergilde-Artikel gekauft, erfolgt unaufgefordert die Zusendung einer aktuellen Buchempfehlung auf Rechnung – mit vollem Umtauschrecht. Alternativ behält sich die Büchergilde vor, einen Einkaufsgutschein auf Rechnung zuzusenden. Die Abnahmepflicht ist im Rahmen der gesetzlichen Buchpreisbindung vorgeschrieben.

### § 1.3 Kündigung der Mitgliedschaft

Die Mitgliedschaft kann nach 12 Monaten jeweils 14 Tage zum Monatsende schriftlich gekündigt werden, sofern nicht explizit eine andere Vereinbarung in der gewählten Mitgliedsform genannt ist (z. B. enden Probenmitgliedschaften automatisch).

### § 2 Zahlungs- und Versandbedingungen

Lieferungen an eine Büchergilde-Partnerbuchhandlung sind portofrei.

## Datenverarbeitung bei Eröffnung eines Kundenkontos

Gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO werden personenbezogene Daten erhoben und verarbeitet, wenn Sie uns diese bei der Eröffnung eines Kundenkontos mitteilen. Welche Daten für die Kontoeröffnung erforderlich sind, entnehmen Sie der Eingabemaske des entsprechenden Formulars auf unserer Website. Eine Löschung Ihres Kundenkontos ist jederzeit möglich und kann durch eine Nachricht an die o. g. Adresse des Verantwortlichen erfolgen. Nach Löschung Ihres Kundenkontos werden Ihre Daten gelöscht, sofern alle darüber geschlossenen Verträge vollständig abgewickelt sind, keine gesetzlichen Aufbewahrungsfristen entgegenstehen und unsererseits kein berechtigtes Interesse an der Weiterverarbeitung fortbesteht.

### Nutzung von Kundendaten zur Direktwerbung

**E-Mail**  
Wenn Sie sich zu unserem E-Mail Newsletter anmelden, übersenden wir Ihnen regelmäßig Informationen zu unseren Angeboten. Der Versand unserer E-Mail-Newsletter erfolgt über den technischen Dienstleister Mailjet (Mailjet GmbH, c/o Workrepublic, Berliner Allee 26, 40212 Düsseldorf), an den wir Ihre bei der Newsletteranmeldung bereitgestellten Daten weitergeben. Die Datenschutzbestimmungen von Mailjet können Sie hier einsehen: [mailjet.de/privacy-policy](http://mailjet.de/privacy-policy).

### Briefpost

Auf Grundlage unseres berechtigten Interesses an personalisierter Direktwerbung behalten wir uns vor, spezifische Daten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO zu speichern und für die Zusendung von interessanten Angeboten und Informationen zu unseren Produkten per Briefpost zu nutzen. Sie können der Speicherung und Nutzung Ihrer Daten zu diesem Zweck jederzeit durch eine entsprechende Nachricht an den Verantwortlichen widersprechen.

### Datenverarbeitung zur Bestellabwicklung

Soweit für die Vertragsabwicklung zu Liefer- und Zahlungszwecken erforderlich, werden die von uns erhobenen personenbezogenen Daten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO an das beauftragte Transportunternehmen und das beauftragte Kreditinstitut weitergegeben. Sofern wir Ihnen auf Grundlage eines entsprechenden

Vertrages Aktualisierungen für Waren mit digitalen Elementen oder für digitale Produkte schulden, verarbeiten wir die von Ihnen bei der Bestellung übermittelten Kontaktdaten (Name, Anschrift, Mailingadresse), um Sie im Rahmen unserer gesetzlichen Informationspflichten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. c DSGVO auf geeigneten Kommunikationsweg (etwa postalisch oder per Mail) über anstehende Aktualisierungen im gesetzlich vorgesehenen Zeitraum persönlich zu informieren. Ihre Kontaktdaten werden hierbei streng zweckgebunden für Mitteilungen über von uns geschuldete Aktualisierungen verwendet und zu diesem Zweck durch uns nur insoweit verarbeitet, wie dies für die jeweilige Information erforderlich ist. Zur Abwicklung Ihrer Bestellung arbeiten wir ferner mit Dienstleister(n) zusammen, die uns ganz oder teilweise bei der Durchführung geschlossener Verträge unterstützen. An diese Dienstleister werden nach Maßgabe der folgenden Informationen gewisse personenbezogene Daten übermittelt.

### Zahlungsmöglichkeiten

Der Rechnungsbetrag kann per Überweisung, per SEPA-Basislastschriftmandat, Kreditkarteneinzug (VISA, Mastercard) oder über PayPal beglichen werden.

### § 3 Zustellung und Umtausch

Die Bestellung wird im Namen und für Rechnung des Kunden per Post oder Paketdienst an die Lieferanschrift des Kunden geliefert. Der Kunde ist berechtigt, die Ware innerhalb von 14 Tagen ab dem Tag, an dem er oder ein von ihm benannter Dritter, die Waren in Besitz genommen hat, ohne Angabe von Gründen und ohne vorherige Anfrage an folgende Adresse zurückzuschicken (Poststempel genügt):

Büchergilde-Artikel (Bücher, CDs, DVDs, Nonbooks) an: ProLit Verlagsauslieferung, Lager Büchergilde, Siemensstraße 16, 35463 Fernwald-Annerod

artclub-Artikel (Grafiken, Fotografien, Skulpturen, Vorzugsausgaben, etc.) an: Büchergilde Gutenberg, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main  
Zum Umtausch berechtigt ist nur original verpackte und einwandfreie Ware (DVDs und CDs müssen original-verschweißt sein). Rücksendungen müssen frei gemacht werden, Rücksendekosten trägt der Kunde. Ausnahmen sind falsch oder beschädigt gelieferte Waren. Die Büchergilde verpflichtet sich zur kostenlosen Nachbesserung oder Ersatzlieferung. Sofern beides nicht möglich ist, wird der Rechnungsbetrag zurückerstattet.

### § 4 Vertragsabschluss bei Bestellungen

Die Darstellung der Produkte im Online-Shop stellt kein rechtlich bindendes Angebot, sondern einen unverbindlichen Online-Katalog dar. Durch Anklicken des Buttons „Jetzt kostenpflichtig bestellen“ geben Sie

Vertrages Aktualisierungen für Waren mit digitalen Elementen oder für digitale Produkte schulden, verarbeiten wir die von Ihnen bei der Bestellung übermittelten Kontaktdaten (Name, Anschrift, Mailingadresse), um Sie im Rahmen unserer gesetzlichen Informationspflichten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. c DSGVO auf geeigneten Kommunikationsweg (etwa postalisch oder per Mail) über anstehende Aktualisierungen im gesetzlich vorgesehenen Zeitraum persönlich zu informieren. Ihre Kontaktdaten werden hierbei streng zweckgebunden für Mitteilungen über von uns geschuldete Aktualisierungen verwendet und zu diesem Zweck durch uns nur insoweit verarbeitet, wie dies für die jeweilige Information erforderlich ist. Zur Abwicklung Ihrer Bestellung arbeiten wir ferner mit Dienstleister(n) zusammen, die uns ganz oder teilweise bei der Durchführung geschlossener Verträge unterstützen. An diese Dienstleister werden nach Maßgabe der folgenden Informationen gewisse personenbezogene Daten übermittelt.

### Betroffenenrechte

Das geltende Datenschutzrecht gewährt Ihnen gegenüber dem Verantwortlichen hinsichtlich der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten die nachstehenden Betroffenenrechte (Auskunfts- und Interventionsrechte), wobei für die jeweiligen Ausübungsvoraussetzungen auf die angeführte Rechtsgrundlage verwiesen wird:

Auskunftsrecht gemäß Art. 15 DSGVO;  
Recht auf Berichtigung gemäß Art. 16 DSGVO;  
Recht auf Löschung gemäß Art. 17 DSGVO;  
Recht auf Einschränkung der Verarbeitung gemäß Art. 18 DSGVO;  
Recht auf Unterrichtung gemäß Art. 19 DSGVO;  
Recht auf Datenübertragbarkeit gemäß Art. 20 DSGVO;  
Recht auf Widerruf erteilter Einwilligungen gemäß Art. 7 Abs. 3 DSGVO;  
Recht auf Beschwerde gemäß Art. 77 DSGVO.

Bitte sehen Sie Ihre kompletten Rechte auf [buechergilde.de/datenschutz.html](http://buechergilde.de/datenschutz.html) ein.

Sollten Sie von Ihren oben genannten Rechten Gebrauch machen, prüfen wir, ob die gesetzlichen Voraussetzungen hierfür erfüllt sind. Sie können ihr Beschwerderecht bei der Aufsichtsbehörde des Landes Hessen geltend machen:

Der Hessische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit  
Kontakt: [poststelle@datenschutz.hessen.de](mailto:poststelle@datenschutz.hessen.de)

### Widerspruchsrecht

Wenn wir im Rahmen einer Interessensabwägung Ihre personenbezogenen Daten aufgrund unseres überwiegenden berechtigten Interesses verarbeiten, haben Sie das derzeitige Recht, aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen diese Verarbeitung Widerspruch mit Wirkung für die Zukunft einzulegen.

Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch, beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten. Eine Weiterverarbeitung bleibt aber vorbehalten, wenn wir zwingende schutzwürdige Gründe für die Verarbeitung nachweisen können, die Ihre Interessen, Grundrechte und Grundfreiheiten überwiegen, oder wenn die Verarbeitung der Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen dient. Werden Ihre personenbezogenen Daten von uns verarbeitet, um Direktwerbung zu betreiben, haben Sie das Recht, jederzeit Widerspruch gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten zum Zweck derartiger Werbung einzulegen. Sie können wie oben beschrieben den Widerspruch ausüben. Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch, beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten zu Direktwerbezwecken.

### Dauer der Speicherung der personenbezogenen Daten

Die Dauer der Speicherung von personenbezogenen Daten bemisst sich anhand der jeweiligen Rechtsgrundlage, am Verarbeitungszweck und – sofern einschlägig – zusätzlich anhand der jeweiligen gesetzlichen Aufbewahrungsfrist (z. B. handels- und steuerrechtliche Aufbewahrungsfristen).

\* Stand Mai 2024

Die vollständige Datenschutzerklärung finden Sie auf [buechergilde.de/datenschutz.html](http://buechergilde.de/datenschutz.html)

eine verbindliche Bestellung der im Warenkorb enthaltenen Waren auf. Die Bestätigung des Eingangs Ihrer Bestellung erfolgt zusammen mit der Annahme der Bestellung unmittelbar nach dem Absenden durch eine automatisierte E-Mail. Mit dieser E-Mail-Bestätigung ist der Kaufvertrag zustande gekommen. Bitte prüfen Sie die Bestellbestätigung auf offensichtliche Schreib- und Rechenfehler sowie auf Abweichungen zwischen Bestellung und Bestätigung. Sie sind verpflichtet, Unstimmigkeiten der Büchergilde unverzüglich mitzuteilen. Derartige Unstimmigkeiten berechtigt die Büchergilde zum Rücktritt vom Kaufvertrag. Für den Fall, dass die Ware für einen erheblichen Zeitraum nicht verfügbar ist oder Datenfehler vorliegen, behält sich die Büchergilde einen Rücktritt vom Bestell-auftrag vor.

### § 5 Eigentumsvorbehalt

Bis zur vollständigen Bezahlung bleibt die Ware Eigentum der Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH.

### § 6 Gesetzliche Widerrufsbelehrung

**§ 6.1 Widerrufsrecht**  
Sie haben das Recht, binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Kaufvertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage ab dem Tag,

– an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat.

– an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die erste Ware in Besitz genommen haben bzw. hat, sofern im Rahmen einer Bestellung Waren zur regelmäßigen Lieferung von Waren über einen festgelegten Zeitraum hinweg geliefert werden.

Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie der Büchergilde Gutenberg, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main, Telefon +49 69 273908-90, Fax +49 69 273908-26/25, E-Mail: service@buechergilde.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax, E-Mail oder Telefon) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist (siehe [buechergilde.de/agb](http://buechergilde.de/agb)). Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

### § 6.2 Folgen des Widerrufs

Folgen des Widerrufs. Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, hat die Büchergilde alle von Ihnen erhal-

tenen Zahlungen, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der Zusatzkosten, die entstehen, wenn Sie eine Lieferform, die abweichend zur angebotenen Standardlieferung ist, wählen), unverzüglich und spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei der Büchergilde eingegangen ist, zurückzuzahlen. Für diese Rückzahlung verwendet die Büchergilde dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Die Büchergilde kann bis zum Rückhalt der Waren bzw. bis zum erbrachten Nachweis über die Rücksendung der Ware die Rückzahlung verweigern, je nach früherem Zeitpunkt.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem Sie die Büchergilde über den Widerruf dieses Vertrags unterrichtet haben zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von 14 Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren, es sei denn, die Büchergilde bietet Ihnen eine andere Lösung an. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit Ihnen zurückzuführen ist.

– Ende der gesetzlichen Widerrufsbelehrung –

### § 6.3 Hinweis zu gesetzlichen Ausnahmen des Widerrufsrechts

Ein Widerrufsrecht besteht nicht bei Lieferungen von Ton- oder Videoaufnahmen (z. B. CDs oder DVDs) oder von Computersoftware in einer versiegelten Verpackung, wenn die Versiegelung nach der Lieferung entfernt wurde.

### Salvatorische Klausel

Sollten eine oder mehrere Klauseln dieser Geschäftsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so wird die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

\* Stand Mai 2024



### Ich bin das neu geworbene Büchergilde-Mitglied.

Zu meinem ersten Kauf als neu geworbene Mitglied kann ich mir zusätzlich ein Büchergilde-Buch im Wert von bis zu € 30,- als Prämie\* aussuchen. Danach bekomme ich alle drei Monate gratis das Magazin und kaufe pro Quartal einen Artikel aus dem Gesamtprogramm der Büchergilde. Andernfalls wird mir eine Buchempfehlung mit vollem Umtauschrecht zugesandt, nachdem ich zuvor an meinen Kauf erinnert wurde. Die Mitgliedschaft ist kostenlos und nach einem Jahr monatlich bis zum 15. schriftlich kündbar. Die vollständigen AGB und Informationen zum Datenschutz finden Sie unter: [buechergilde.de](http://buechergilde.de) und in Auszügen in diesem Magazin.

Name, Vorname (bitte in Druckbuchstaben) \_\_\_\_\_  
Straße \_\_\_\_\_  
PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_  
Geburtsdatum (wg. Volljährigkeit) \_\_\_\_\_ Telefonnummer für evtl. Rückfragen \_\_\_\_\_  
E-Mail für Kaufereinerungen \_\_\_\_\_  
Datum \_\_\_\_\_ 1. Unterschrift (Mitgliedschaft) \_\_\_\_\_

Ich kann diese Vereinbarung innerhalb von 14 Tagen schriftlich widerrufen und muss in diesem Fall die Prämie an umseitige Adresse zurücksenden. Ich bestätige dies durch meine 2. Unterschrift.

Datum \_\_\_\_\_  
 Ja, ich möchte den kostenlosen E-Mail-Newsletter abonnieren. Widerspruch ist jederzeit möglich. 3. Unterschrift (E-Mail-Newsletter) \_\_\_\_\_

#### Meine Erstbestellung

Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Bestellnummer	Kurztitel / Autor

**Meine Prämie:** 1 Büchergilde-Buch meiner Wahl von bis zu € 30,-\*  
Bestellnummer \_\_\_\_\_ Kurztitel / Autor \_\_\_\_\_

\* Differenzbeträge werden nicht ausgezahlt, verrechnet oder gutgeschrieben. Die Aktion läuft, solange der Vorrat reicht und gilt nur bei einem Erstwohnsitz innerhalb Deutschlands. PW-2.2025

#### Meine Bestellung:

Expl.	Bestellnummer	Kurztitel / Autor	Preis

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

#### Meine Bestellkarte



**EINKAUFS AUSWEIS**  
April | Mai | Juni



**EINKAUFS AUSWEIS**  
Den Ausweis bitte ausschneiden und immer zum Kauf mitbringen.

#### Meine Bestellkarte

### Ja, ich will Büchergilde-Mitglied werden.

Zu meinem ersten Kauf als Neumitglied bekomme ich ein Büchergilde-Buch meiner Wahl im Wert von bis zu € 30,- als Geschenk.\* Danach bekomme ich alle drei Monate gratis das Magazin und kaufe pro Quartal einen Artikel aus dem Gesamtprogramm der Büchergilde. Andernfalls wird mir eine Buchempfehlung mit vollem Umtauschrecht zugesandt, nachdem ich zuvor an meinen Kauf erinnert wurde. Die Mitgliedschaft ist kostenlos und nach einem Jahr monatlich bis zum 15. schriftlich kündbar. Die vollständigen AGB und Informationen zum Datenschutz finden Sie unter: [buechergilde.de](http://buechergilde.de) und in Auszügen in diesem Magazin.

Name, Vorname (bitte in Druckbuchstaben) \_\_\_\_\_  
Straße \_\_\_\_\_  
PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_  
Geburtsdatum (wg. Volljährigkeit) \_\_\_\_\_ Telefonnummer für evtl. Rückfragen \_\_\_\_\_  
E-Mail für Kaufereinerungen \_\_\_\_\_  
Datum \_\_\_\_\_ 1. Unterschrift (Mitgliedschaft) \_\_\_\_\_

Ich kann diese Vereinbarung innerhalb von 14 Tagen schriftlich widerrufen und muss in diesem Fall das Buchgeschenk an umseitige Adresse zurücksenden. Ich bestätige dies durch meine 2. Unterschrift.

Datum \_\_\_\_\_  
 Ja, ich möchte den kostenlosen E-Mail-Newsletter abonnieren. Widerspruch ist jederzeit möglich. 3. Unterschrift (E-Mail-Newsletter) \_\_\_\_\_

#### Meine Erstbestellung

Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Bestellnummer	Kurztitel / Autor

**Mein Buchgeschenk:** 1 Büchergilde-Buch meiner Wahl von bis zu € 30,-\*  
Bestellnummer \_\_\_\_\_ Kurztitel / Autor \_\_\_\_\_

\* Differenzbeträge werden nicht ausgezahlt, verrechnet oder gutgeschrieben. Das Angebot gilt innerhalb Deutschlands und nur, wenn ich in den letzten 2 Jahren kein Mitglied war. 2 | 25

#### Absender Meine Beitrittskarte

Name, Vorname \_\_\_\_\_  
Straße \_\_\_\_\_  
PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

... oder unter [buechergilde.de/neu](http://buechergilde.de/neu)

#### Unsere persönliche Buchgeschenk-Empfehlung

Mehr lesen Sie auf Seite 6-9



Werden Sie Mitglied und wir schenken Ihnen ein Buch.

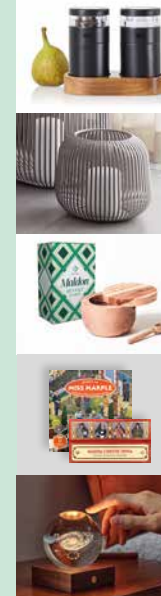
#### Ich bin die Werberin / der Werber

Name, Vorname \_\_\_\_\_  
Straße \_\_\_\_\_  
PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_  
Mitgliedsnummer \_\_\_\_\_

#### Wählen Sie Ihre Wunschprämie (siehe S. 35)

Alle Prämien und Infos unter [buechergilde.de/freundschaftswerbung](http://buechergilde.de/freundschaftswerbung)

Prämien-NR	Kurzbezeichnung
Ersatzprämien-NR	Kurzbezeichnung



Bitte als Postkarte freimachen

**Deutsche Post**  
**ANTWORT**

Büchergilde  
Mitgliederservice  
Postfach 160165  
60064 Frankfurt  
Deutschland

Bitte als Postkarte freimachen

**Deutsche Post**  
**ANTWORT**

Büchergilde  
Mitgliederservice  
Postfach 160165  
60064 Frankfurt  
Deutschland



**PRESSE INTERNAT.**  
Ein Service der Deutschen Post

ALLEMAGNE Port payé

 **Büchergilde**

[buechergilde.de](https://buechergilde.de)    

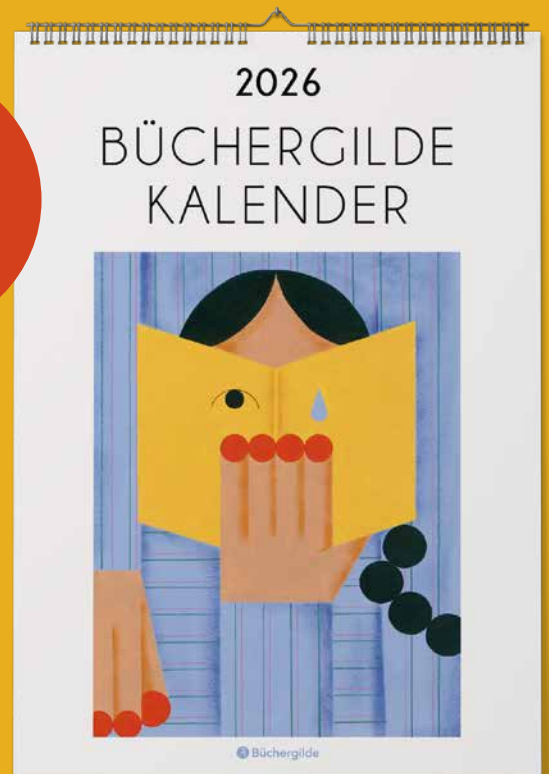
# Voller Vorfreude auf 2026

**JETZT  
VORBE-  
STELLEN!**

## **Büchergilde Kalender 2026**

Aus dem umfangreichen Schatz der Buchillustrationen und Bucheinbände haben wir zwölf eindrucksvolle Motive ausgewählt, die Monat für Monat inspirierend durch das Jahr 2026 führen! Von surreal anmutenden Kompositionen bis hin zu visueller Erzählkunst und der Liebe zum Detail begeistern die Illustrationen mit ihrer Tiefe und Farbigkeit - freuen Sie sich schon jetzt auf das Jahr 2026!

Mit Illustrationen von: Philip Bellmann, Miran Cho, Kosmos Design, Leonard Hoffmeister, Stephany Y. Lozano, Pascal Maurer, Ann-Kathrin Peuthen, Nina Pieper, Moni Port, Nadine Prange, Wolfgang Werkmeister



Mit 12 Monatsblättern, durchgehend 4-farbig,  
Wire-O-Bindung mit Aufhänger, 42 x 61 cm  
€ 34,- | SFR 40,90 | NR 308585