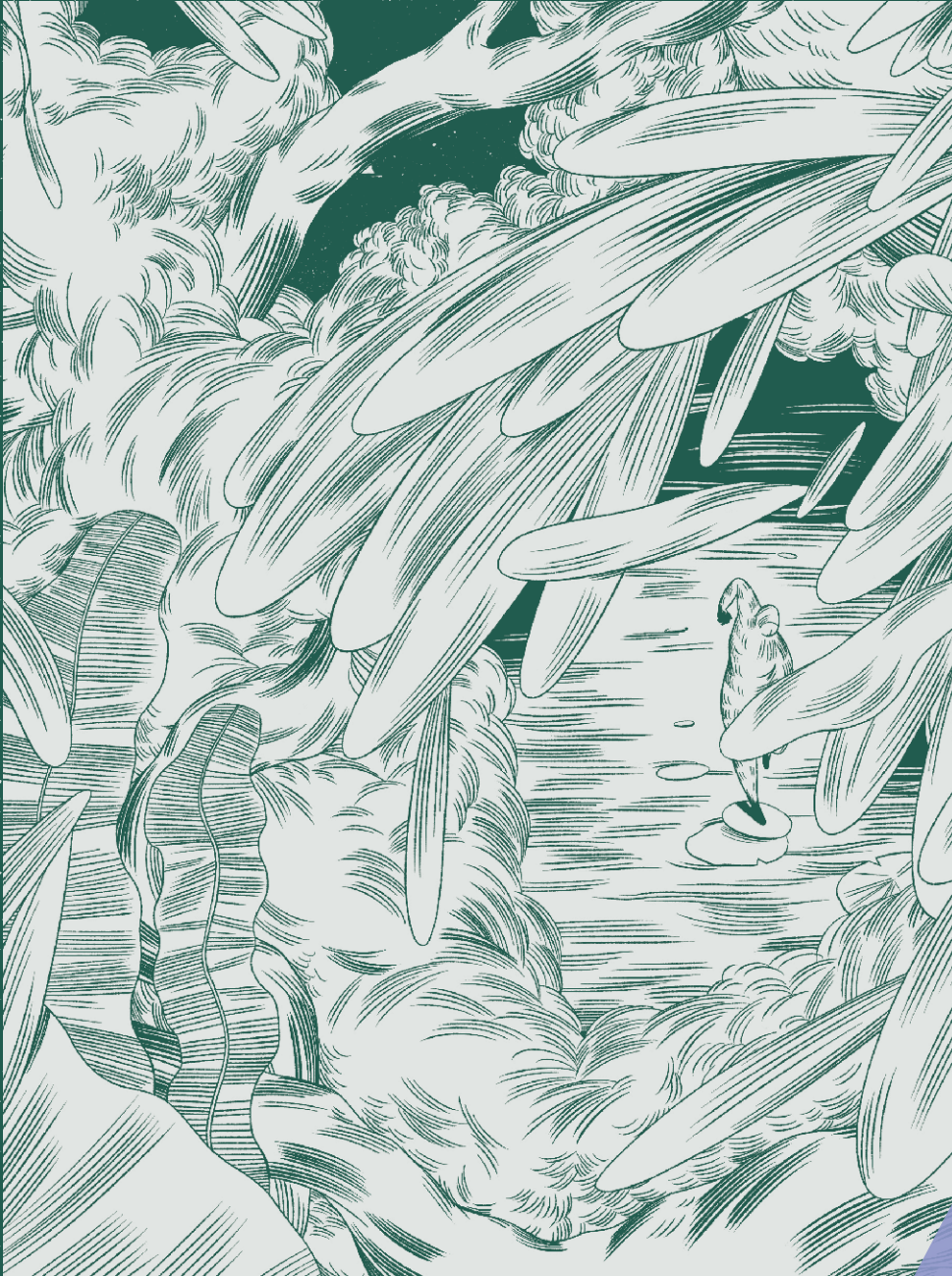




2 | 26

Büchergilde

BUCHGEMEINSCHAFT SEIT 1924



**DAS WORT
FÜR WELT IST WALD:**
SCI-FI-KLASSIKER
VON URSULA K.
LE GUIN KONGENIAL
NEU ILLUSTRITIERT

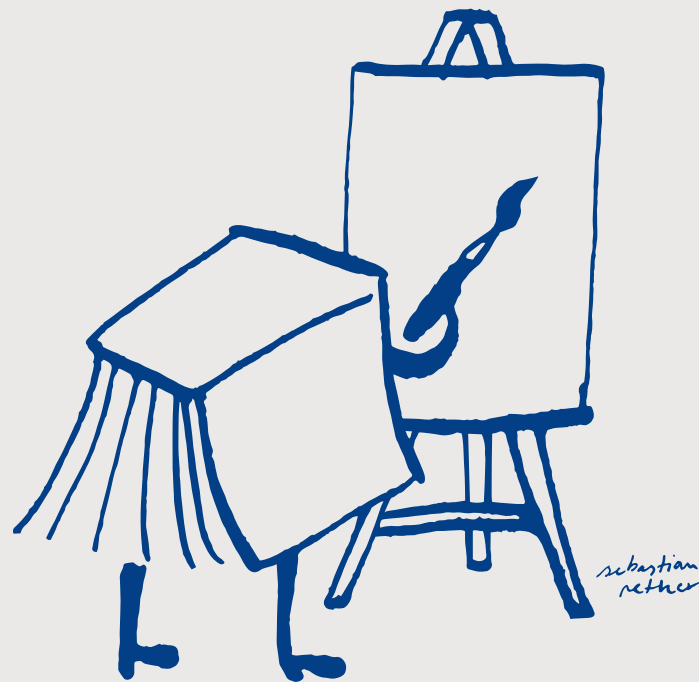
**DER KATZE
GEHT ES GUT!**
LEON ENGLERS
DEBÜT
**BOTANIK DES
WAHNSINNS**

**WENN ICH EINE
WOLKE WÄRE:**
VOLKER
WEIDERMANN
ÜBER MASCHA
KALÉKO

*Werden
Sie jetzt
Mitglied*

**und wir schenken
Ihnen ein Buch.**

Kunst ist eine Lüge



»Wir wissen alle, dass Kunst nicht Wahrheit ist. Kunst ist eine Lüge, die uns die Wahrheit begreifen lehrt, wenigstens die Wahrheit, die wir als Menschen begreifen können. Der Künstler muss wissen, auf welche Art er die anderen von der Wahrhaftigkeit seiner Lügen überzeugen kann«, so Pablo Picasso.

Was ist wahr?

Diese Frage ist heute drängender denn je. In einer Zeit, in der Informationen in rasanter Geschwindigkeit verbreitet werden, Fakten relativiert und Meinungen als Wahrheiten ausgegeben werden, braucht unsere Gesellschaft Orte des Innehaltens, des Austauschs und der kritischen Auseinandersetzung.

Unter dem Motto »Was ist wahr?« findet vom 3. bis 10. Mai 2026 bereits zum sechsten Mal die **Woche der Meinungsfreiheit statt**. Die bundesweite Aktionswoche bewegt sich bewusst im Spannungsfeld zwischen Fakten, Meinungen und Wahrhaftigkeit. Sie lädt dazu ein, zuzuhören, zu hinterfragen, zu diskutieren – und sich eine eigene, fundierte Haltung zu bilden. Denn Meinungsfreiheit lebt nicht von Lautstärke, sondern von Dialog, Respekt und Wissen.

Für die Büchergilde ist es wichtig, dazu einen Beitrag zu leisten. Seit mehr als 100 Jahren steht sie für literarische Qualität, kulturelle Vielfalt und gesellschaftliche Verantwortung. Mehr denn je ist es heute ihr Anspruch, mit einem vielstimmigen, sorgfältig kuratierten Programm eine gesprächsaffine Gesellschaft zu stärken, Debatten anzustoßen und kulturelle Teilhabe für alle zu ermöglichen.

Bücher eröffnen Perspektiven, fördern kritisches Denken und machen komplexe Zusammenhänge begreifbar. In einer Zeit der Verunsicherung sind sie ein unverzichtbarer Beitrag zur demokratischen Kultur.

Und weil all das heute notwendiger ist denn je, brauchen wir Menschen, die diesen Weg mit uns gehen.

Sie wollen die Büchergilde in diesem Vorhaben stärken und über den Kauf Ihrer Bücher hinaus finanziell unterstützen? **Dann werden Sie jetzt Teil unserer Genossenschaft.**

Gemeinsam können wir auch in Zukunft Räume für Meinungsfreiheit schaffen, Wahrhaftigkeit verteidigen und unseren Beitrag zu einer offenen, demokratischen und solidarischen Gesellschaft leisten.

Alle Informationen zur Genossenschaft finden Sie unter: buechergilde.de/geno



Die Büchergilde fördert die
woche-der-meinungsfreiheit.de

**BÜCHERGILDE
GUTENBERG**
Verlagsgenossenschaft eG



EDITORIAL

Liebe Leserin, lieber Leser,



Alexander Elspas
Verleger und
Geschäftsführer

illustrierte Bücher haben im Programm der Büchergilde seit jeher einen hohen Stellenwert. Es ist für uns jedes Mal aufs Neue ein spannender Prozess und eine große Herausforderung, die Künstlerin oder den Künstler zu finden, deren bzw. dessen Stil kongenial zum jeweiligen Text passt. Umso größer ist dann die Freude, wenn es gelingt – wie bei Ursula K. Le Guins Science-Fiction-Klassiker *Das Wort für Welt ist Wald*. Neu übersetzt von Karen Nölle und meisterhaft illustriert von der Künstlerin Hannah Brückner, führt das Buch in eine mögliche Zukunft und hilft uns, erzählend zu begreifen, was das Hereinbrechen von Gewalt für eine gewaltlose Kultur bedeutet.

Hannah Brückner, mehrfach für ihr Schaffen ausgezeichnet, fängt die Besonderheit von Le Guins Stil in ihren Illustrationen sehr anschaulich ein. Ihre Zeichnungen der faszinierenden Flora des fiktiven Waldplaneten inspirierten uns dazu, Ihnen passend zum Buch einen Künstlerdruck, ein Ausmalbuch sowie ein Tablett und verschiedene Untersetzer anzubieten (Seite 6–11).

Auch einen zeitlosen Klassiker über Rassismus und soziale Ungerechtigkeit haben wir neu gestaltet: Harper Lee, *Wer die Nachtigall stört*. Der Roman ist ein eindringlicher Appell zu Mitgefühl und Verständnis – erzählt mit Ernst, aber auch Humor, aus kindlicher Perspektive. Gestalterin Clara Scheffler stattete das in grobem Leinen gekleidete Buch mit raffinierten Details aus; davon erzählt sie auf Seite 14.

In unserem Frühjahrs-Programm finden Sie auch wieder vielversprechende junge Stimmen: *Lázár* ist der zweite, bereits hochgelobte Roman vom erst 23-jährigen Nelio Biedermann, nun in eleganter Ausstattung bei der Büchergilde. Auch Jasmin Schreiber erscheint erneut bei uns, mit ihrem wichtigen und berührenden Buch *Da, wo ich dich sehen kann*. Und Leon Engler debütiert mit seinem Roman *Botanik des Wahnsinns*, in dem er familiäre Traumata untersucht.

Die ersten beiden Bände von Seishi Yokomizo, einem der bedeutendsten und beliebtesten japanischen Krimiautoren, sind bei Ihnen auf so große Begeisterung gestoßen, dass wir die Reihe fortsetzen: *Der Inugami-Fluch* ist einer der berühmtesten Fälle für seinen Ermittler Kindaichi. Auch diese Ausgabe wurde von Ann-Kathrin Peuthen grandios und stimmungsvoll illustriert.

Meine persönliche Empfehlung in diesem Programm ist das wunderbare und – so die Befürchtung vieler – vielleicht letzte Buch von Thomas Pynchon. *Schatennummer* ist wieder ein großes Sprachkunstwerk und eine äußerst emotionale Geschichte: skurril, komisch, höchst unterhaltsam und, so viel sei verraten, mit kleinem Happy End.

Schon Mark Twain wusste: »Schreiben ist leicht, man muss nur die falschen Wörter weglassen.« Ob Bücherwunschliste, wichtige Gedanken und Erinnerungen oder kreative Ideen – Schreiben wird jetzt noch schöner mit dem Büchergilde *Traveler Book*. Das modulare Notizbuch bündelt alles Wichtige und Schöne an einem Ort, liegt angenehm in der Hand und lässt sich mit verschiedenen Inhalten und Einlagen ganz individuell gestalten (mehr auf Seite 22–23).

Erleben Sie gemeinsam mit anderen die Freude an Literatur, an Druck und Kunst: Alle Reiselustigen finden auf Seite 25 neue Büchergilde-Reisen nach Böhmen, Südtirol oder zur Frankfurter Buchmesse im Oktober. Wir laden außerdem wieder herzlich zu einer ganzen Reihe von Veranstaltungen ein, darunter Kreativ-Workshops der Reihe *Wort und Druck* oder Lesungen in unseren Partnerbuchhandlungen. Die Übersicht finden Sie auf Seite 26 und immer aktuell unter buechergilde.de/veranstaltungen.

An dieser Stelle der Hinweis, dass Sie das Programm der Büchergilde ab sofort auch in unseren neuen Partnerbuchhandlungen in Bad Mergentheim, Bremen, Hamburg, Heidelberg und Kassel finden. Unsere Kolleginnen und Kollegen dort freuen sich auf Ihren Besuch! Eine Übersicht geben wir auf Seite 31 und 92.

Ich wünsche Ihnen viel Freude und Inspiration bei der Lektüre unseres Magazins.

Herzlich,
Ihr

Alexander Elspas

Haben Sie Fragen, Anregungen, Kritik? Schreiben Sie mir an elspas@buechergilde.de. Ich freue mich darauf!

NEUERSCHEINUNGEN



Seite 6
Ursula K. Le Guin / Hannah Brückner (Ill.)
Das Wort für Welt ist Wald



Seite 36
Seishi Yokomizo / Ann-Kathrin Peuthen (Ill.)
Der Inugami-Fluch



Seite 50
Saša Stanišić
Mein Unglück beginnt damit, dass der Stromkreis als Rechteck abgebildet wird



Seite 12
Harper Lee
Wer die Nachtigall stört



Seite 40
Nelio Biedermann
Lázár



Seite 52
Ian McEwan
Was wir wissen können



Seite 16
Volker Weidermann
Wenn ich eine Wolke wäre



Seite 42
Büchergilde Weltempfänger
Gaël Faye
Jacaranda



Seite 18
Leon Engler
Botanik des Wahnsinns



Seite 46
Thomas Pynchon
Schattennummer



Seite 68
Harald Jähner
Wunderland



Seite 20
Ann Schlee
Die Rheinreise



Seite 48
Jasmin Schreiber
Da, wo ich dich sehen kann



Neues vom
Privatdetektiv
Kosuke
Kindaichi:
Seishi Yokomizos
Der Inugami-Fluch
mit Illustrationen
von Ann-Kathrin
Peuthen,
ab Seite 36

JOURNAL

ÜBER DEN HORIZONT HINAUS

50 Jahre nach Ersterscheinen
Ursula K. Le Guins *Das Wort für Welt ist Wald* illustriert von Hannah Brückner

Das illustrative Interview
mit Hannah Brückner

Waldwelten

ZUM 100. GEBURTSTAG

Aktueller denn je
Harper Lees großer Klassiker
Wer die Nachtigall stört

Unvergessene Klassiker,
unvergessene Stimmen

EINE REISE IN DIE WELT UND ZU
UNS SELBST

Zuflucht in der alten Heimat finden
Wenn ich eine Wolke wäre: Volker
Weidermann über Mascha Kaléko

Was ist schon normal?
Leon Englers Debüt
Die Botanik des Wahnsinns

Unterwegs auf großen Gewässern
Ann Schlees *Rheinreise*

INHALT

Büchergilde Traveler Books	22
Büchergilde unterwegs	24
Büchergilde-Reisen	25
Veranstaltungen	26
Kreativ-Workshops <i>Wort und Druck</i>	28
Büchergilde Abobox	30
Neues von unseren Partnerbuchhandlungen	31
Verlagsvorstellung: Moritz Verlag	32
Freundschaftswerbung	33
Genossenschaft	34
LITERATUR & MEHR	
Belletristik	36
Büchergilde Weltempfänger	42
Spannung	60
Klassiker & Lyrik	64
Sachbuch	68
Kochbuch	75
Illustriertes Buch	76
Kinderbuch	80
DIE SCHÖNEN DINGE	
Papeterie + Wohnen	84
Spiele	85
Kinder	86
HÖREN UND SEHEN	
Musik	88
Film	90
SERVICE	
Buchhandlungen	92
Vorschau auf das 3. Quartal / Impressum	94
Register	96
Service / AGB / Datenschutz	98



Science-Fiction-Klassiker:
Ursula K. Le Guins *Das Wort
für Welt ist Wald* mit
Illustrationen von Hannah
Brückner, ab Seite 6

IHR QUARTALSKAUF
BEI DER BÜCHERGILDE

Der letzte Bestelltermin im **1. Quartal 2026** ist Dienstag, der 31. März.
Für das **2. Quartal 2026** werden
Käufe bis Dienstag, den 30. Juni,
berücksichtigt.



Sollten Sie innerhalb eines
Quartals nichts gekauft haben,
senden wir Ihnen am Ende des Quartals
eine **Buchempfehlung** zu – mit
Umtauschrecht!



Ihre **Mitgliedsnummer** finden
Sie auf dem Einkaufsausweis und
der Bestellkarte auf der Umschlagsklappe
des Magazins, auf jeder Rechnung oder
nach dem Login in Ihrem Online-Konto.



Jetzt schon neugierig auf mehr?
Unsere **Vorschau auf das
3. Quartal** finden Sie auf Seite 94.



Noch Fragen? Unser Service-
Angebot finden Sie auf Seite 98
oder auf buechergilde.de/faq



**Freunde werben –
doppelt freuen:**
Alle Prämien unter
buechergilde.de/freundschaftswerbung

Ursula K. Le Guin / Hannah Brückner (Ill.) Das Wort für Welt ist Wald

Ein weit entfernter Planet, überzogen von Wäldern und bewohnt von einem Volk, das sich im Träumen schult. Zur Meisterschaft gelangen die Weisesten unter ihnen: Träumend und zugleich wachend sehen sie hinter die Fassaden und durchbrechen die Gesetzmäßigkeiten der Zeit. Doch ihr friedliches Zusammenleben wird gestört. Ein Menschenvolk, körperlich und technologisch überlegen und auf der Suche nach dem raren Rohstoff Holz, beginnt ihnen die Lebensgrundlage zu nehmen. So konfrontiert, müssen die Bewohnerinnen und Bewohner von Athsche ihre strenge Haltung gegen Gewalt aufgeben und ihr Leben verteidigen, während sich die Grundfesten ihrer Gesellschaft auflösen drohen.

50 Jahre nach Ersterscheinen



Ursula K. Le Guin © Marian Wood Kolisch, Oregon State University, CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons



Hannah Brückner © Jasmin Gritzka

AUTORIN

Ursula K. Le Guin (1929–2018) gilt als die Grande Dame der angloamerikanischen Science-Fiction. Sie wurde mit zahlreichen Literatur- und Genrepreisen ausgezeichnet, zuletzt mit dem National Book Award für ihr Lebenswerk. Ihre Bücher beeinflussten viele namhafte Autoren, darunter Salman Rushdie, David Mitchell, Neil Gaiman und Ian M. Banks.

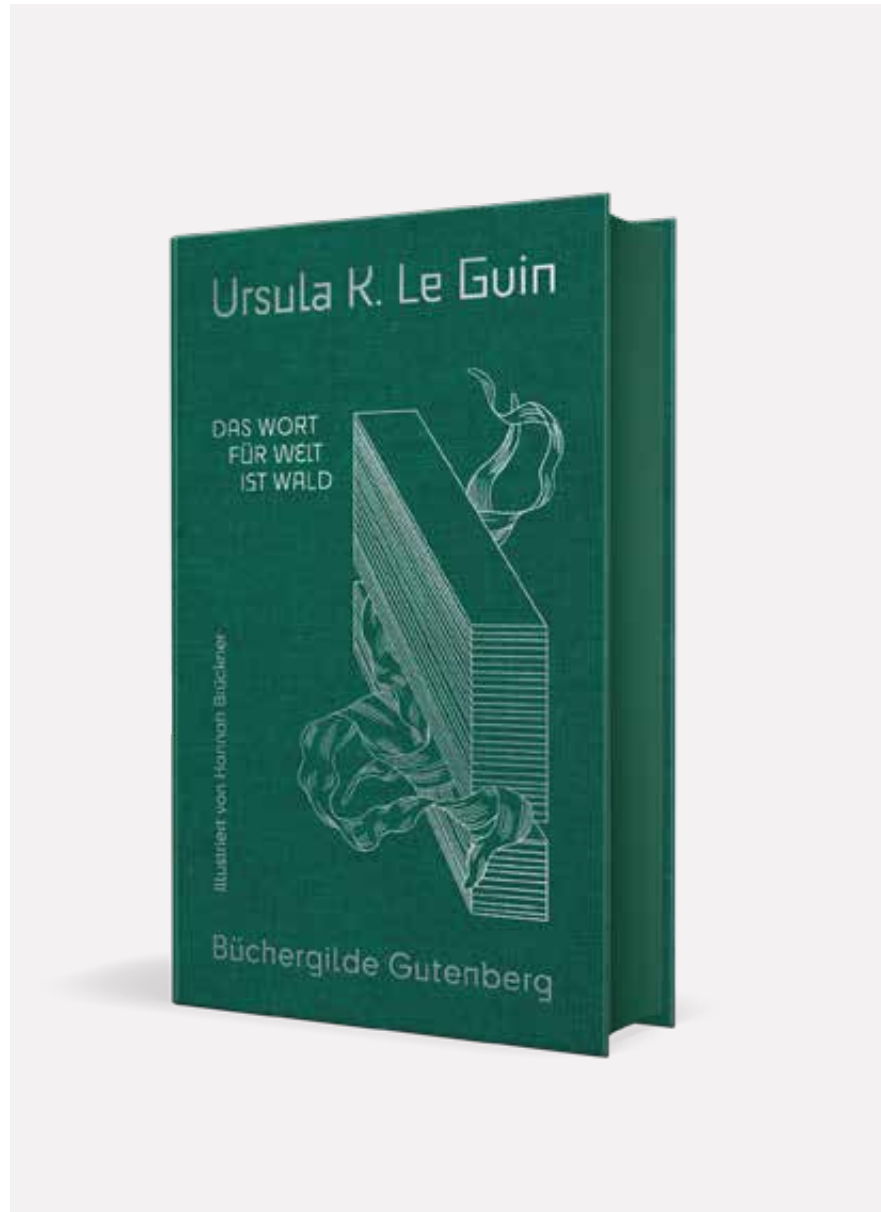
ILLUSTRATORIN

Hannah Brückner, geboren 1989 in Berlin, ist Bilderbuchkünstlerin, Autorin und Illustratorin. Sie studierte Illustration an der HAW Hamburg. Ihr erstes Bilderbuch *Mein fantastisches Baumhaus* (2018) wurde mit dem Deutsch-Französischen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet. Hannah Brückner lebt und zeichnet in Hamburg.

ÜBERSETZERIN

Karen Nölle lebt als freie Übersetzerin und Lektorin in der Holsteinischen Schweiz. Sie hat unter anderem Werke von Doris Lessing und Alice Munro ins Deutsche übertragen.

Aus dem Englischen von Karen Nölle, mit Illustrationen von Hannah Brückner, geprägtes Leinen, Fadenheftung, Farbschnitt, in Sonderfarbe gedruckt, Lesebänder, 248 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | NR 176696



Limitierte Vorzugsausgabe

Mit Original-Siebdruck, signiert und nummeriert, im Schubert, Auflage: 99 Exemplare
€148,- | SFR 177,- | NR 177145



→ Eine clevere Schriftart, in der doppelte Buchstaben die Form wechseln, umgeben von dichtem Waldgrün

Die Kraft der Träume

Kongenial illustriert von Künstlerin Hannah Brückner, führt uns Ursula K. Le Guins Science-Fiction-Klassiker *Das Wort für Welt ist Wald* in eine mögliche Zukunft und hilft uns erzählend zu begreifen, was Gewalt für eine gewaltlose Kultur bedeutet.

Science-Fiction hat dann und wann noch immer einen schlechten Ruf. Zumindest tauchen vor dem inneren Auge vieler, die den Begriff hören, eskapistische Bilder auf, Seifenoper im Weltall, z. B. Astronauten, die ballend auf fernen Planeten Außerirdische besiegen. Aus dieser Sicht betrachtet gilt vielen literarische Science-Fiction als Widerspruch. Ein Vorurteil, dem Ursula K. Le Guin ein Leben lang ausgesetzt war und gegen das sie gekonnt angeschrieben hat.

Wenn es eine wichtige Eigenschaft von Kunst ist, dem Menschen etwas von sich und seiner Umwelt zu zeigen und den Blick auf das Menschliche zu erweitern, so kann Science-Fiction dies auf ihre eigene ausgezeichnete Weise. Denn sie fragt unabhängig von den tatsächlichen Gegebenheiten und mit Blick auf die Geschehnisse einer möglichen Zukunft: »Was wäre, wenn ...?«

Im Vorwort von *Fischer des Binnenmeers* spricht Ursula K. Le Guin selbst von »exakter Fantasie« und von der Freiheit von konventionellen literarischen Erwartungen und Manierismen, die in der Science-Fiction gegeben ist.

Am 21. Oktober 1929 in Berkeley (Kalifornien) geboren, wuchs Ursula Kroeber Le Guin als Tochter des Kulturanthropologen Alfred L. Kroeber und der Schriftstellerin Theodora K. Kroeber in einem Haus voller Bücher auf. Vor allem mit ihrem Hainisch-Zyklus, zu dem u. a. *Die linke Hand der Dunkelheit*, *Freie Geister* und *Das Wort für Welt ist Wald* gehören, aber auch mit ihrer *Erdsee*-Reihe, wurde sie weltweit bekannt. Für ihre Werke hat Ursula K. Le Guin eine Reihe von Auszeichnungen erhalten, darunter mehrfach und als erste Frau die beiden bedeutendsten Preise für Fantastik und Science-Fiction im englischsprachigen Raum, den Nebula Award und den Hugo Award.

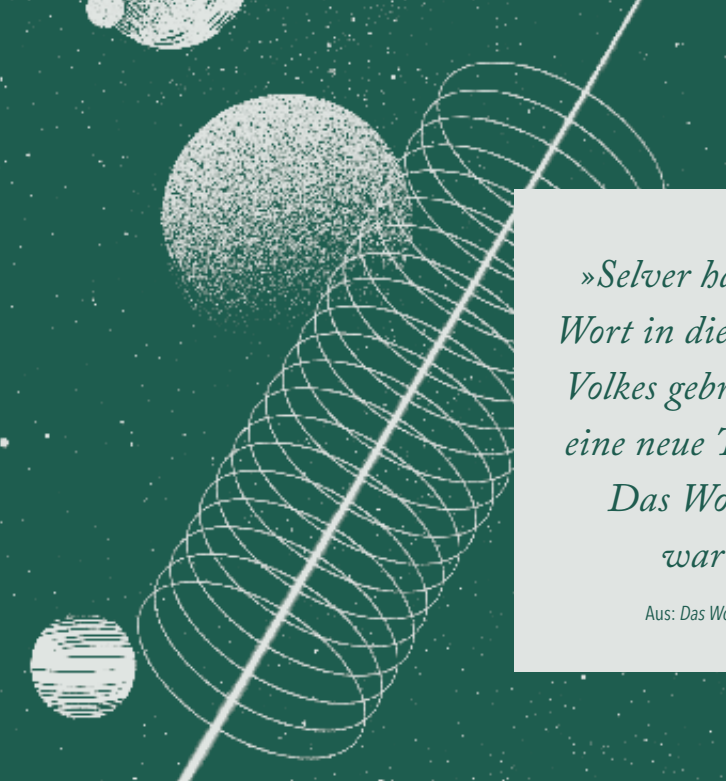
Nicht zuletzt wegen ihres Vaters wurde Ursula K. Le Guin stark von der Anthropologie beeinflusst. Im Hainisch-Zyklus, der viele ihrer wichtigsten Werke umfasst, lässt sie immer wieder KulturforscherInnen auf für sie fremde Völker treffen. Der geschichtliche Hintergrund, der dabei allen Erzählungen zugrunde liegt, ist, dass die BewohnerInnen

»Das Wesentliche an ihrer Welt war nicht die Erde, sondern der Wald. Der terranische Mensch war Lehm, roter Staub. Der athscheanische Mensch war Zweig und Wurzel.«

Aus: *Das Wort für Welt ist Wald*

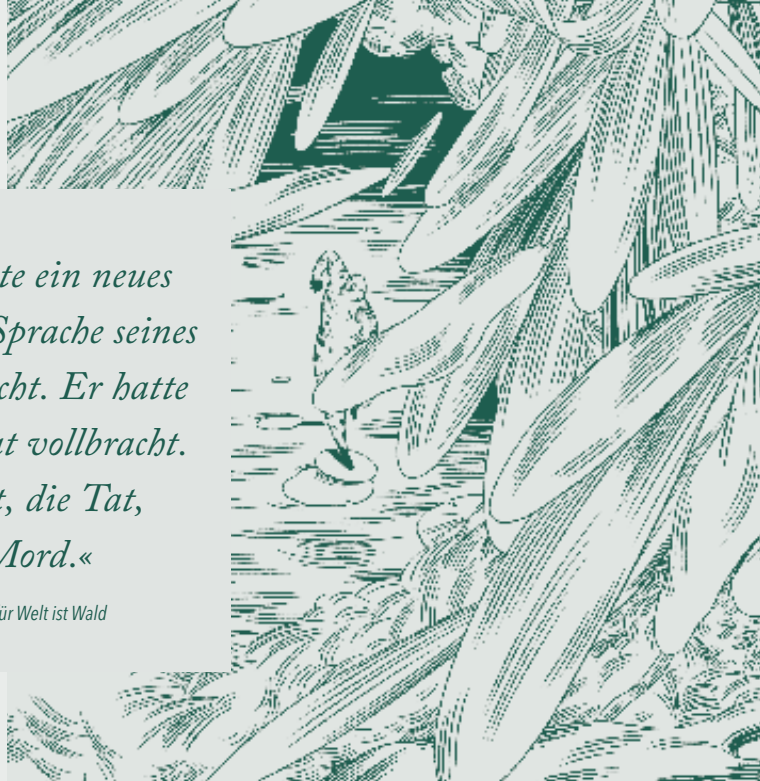
des Planeten Hain in ferner Vergangenheit viele Welten im Universum kolonisierten. Auch unser Heimatplanet war Teil dieser Kolonisation, wodurch die unterschiedlichen außerirdischen Humanoiden, die im Zyklus eine Rolle spielen, eng mit den Menschen der Erde verwandt sind.

So auch die UreinwohnerInnen des Planeten Athsche in *Das Wort für Welt ist Wald*. Darin erzählt Ursula K. Le Guin von Menschen mit grünem Fell, etwa halb so groß wie Menschen, die in einer symbiotischen



»Selver hatte ein neues Wort in die Sprache seines Volkes gebracht. Er hatte eine neue Tat vollbracht. Das Wort, die Tat, war Mord.«

Aus: *Das Wort für Welt ist Wald*



Beziehung mit den Bäumen leben, die ihre Welt bedecken. Sie haben eine Kultur des Träumens hervorgebracht, die ihnen ermöglicht, mit ihrem Unbewussten in Kontakt zu treten. Traumzeit und Weltzeit haben dabei dieselbe Bedeutung für sie. Vor der Ankunft der Menschen von der Erde, genannt Terra, hatten die AthscheanerInnen kein Konzept von Gewalt zwischen Artgleichen. Und so ist es ihnen zuerst unmöglich, trotz der aggressiven Kolonisierung, Rodung der Wälder und Versklavung durch die Terraner, diese willentlich zu verletzen oder gar zu töten.

Geschildert werden diese Ereignisse aus drei sich abwechselnden Perspektiven. Da ist Davidson, der eines der Holzfäller-Camps leitet und zugespitzt für die gewaltsame Unterdrückung durch die Kolonisten steht. Der Anthropologe Lyubov, der mit Empathie, aber auch Wissensdrang versucht, die AthscheanerInnen zu studieren. Und Selver, ein Ureinwohner von Athsche, der zum Träumer ausgebildet werden soll, bevor er versklavt und seine Frau von Davidson vergewaltigt und getötet wird.

Nur in den Träumen der AthscheanerInnen, konkret in den Träumen Selters, eröffnet sich ein Weg, die Sprache der Aggression und Gewalt, die von den Terranern ausgeht, zu fassen und in die Weltzeit zu übersetzen. Doch um welchen Preis?

Die enge Wechselwirkung von Gewalt und Entfremdung ist eines der zentralen Themen Ursula K. Le Guins, und *Das Wort für Welt ist Wald* ist das Gedankenexperiment, an dem sie das Thema durchspielt. Indem die Geschichte, die 1972 in der Spätphase des Vietnamkriegs entstand, als Science-Fiction angelegt ist, kann die Frage nach den Kosten von Gewalt zugespitzt gestellt werden. Denn eine Gesellschaft, die keinerlei interpersonelle Gewalt kennt, ist für uns, leider, utopisch. Gerade im Kontrast zu einer solchen Gesellschaft lässt sich jedoch die Rolle von Gewalt, ihre Verbindung mit Autorität, Machtansprüchen, Rassismus, Umweltzerstörung und toxischer Männlichkeit in unserer eigenen Kultur besser verstehen.

Auch in ihren anderen berühmten Hainish-Romanen stellt Ursula K. Le Guin solche zugespitzten Fragen. »Wie wäre eine Kultur ohne

feststehendes biologisches Geschlecht?« in *Die Linke Hand der Dunkelheit* (1969). »Ist gelebte Utopie möglich?« in *Freie Geister* (1974). Immer wieder stellt sie die Frage »Was wäre, wenn ...?«, zugespitzt auf eine Weise, wie nur Science-Fiction es kann. Philosophische Gedankenexperimente, die zugleich Geschichten sind, die für sich stehen.

Typisch für Ursula K. Le Guin ist die Komplexität ihrer Geschichten bei zugleich einfacher und klarer Sprache, die trotzdem reich an Metaphern ist und gelungen das Innenleben ihrer Figuren im Äußeren ihrer Welt widerspiegelt. Wunderbar neu übersetzt von Karen Nölle, die bereits Weltautorinnen wie Doris Lessing ins Deutsche übertragen hat und der es gelingt, die Klarheit und Treffsicherheit Ursula K. Le Guins beizubehalten.

Hannah Brückner, die vergangenes Jahr den Serafina, den Nachwuchspreis für Illustration erhalten hat, fängt die Besonderheit von Ursula K. Le Guins Stil in ihren Illustrationen anschaulich ein. So, wie die Autorin in wenigen Zeilen eine Figur umreißt, erschafft die in Berlin geborene Illustratorin mit dem Rapidografen aus vielen haarfeinen Strichen komplexe Bilder, Landschaften, Strukturen von Holz und Wälder mit großem Detailreichtum. Und wie Ursula K. Le Guin, die verschiedene Sichtweisen und Personen gegenüberstellt, arbeitet Hannah Brückner mit scharfen Konturen und Kontrasten, die den Raubbau am fragilen Ökosystem darstellen, gleichzeitig aber auch die starke Abstraktion illustrieren, die für diesen Raubbau nötig ist. Die scharfen Linien in Brückners Bildern ziehen Grenzen zwischen den verschiedenen Arten des Holzes, dem lebendigen und dem abgeschnittenen, und greifen damit ein zentrales Thema von *Das Wort für Welt ist Wald* auf, nämlich das der Grenze und der Grenzübertritte. Geschehenes Unrecht lässt sich nicht ungeschehen machen. Gewalt ist niemals ohne Kosten. Erzählt auf eine Weise, in der Ursula K. Le Guin eine Meisterin ist, als literarische Science-Fiction.

Tina Kniep und **Maximilian Gräber** haben Philosophie studiert. Sie schreiben und denken gerne zusammen und betreiben gemeinsam die Buchhandlung am Brühl in Chemnitz (buchhandlung-am-bruehl.de).

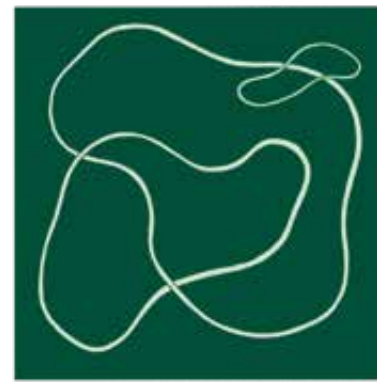
Das illustrative Interview

mit **Hannah Brückner**, Illustratorin von *Das Wort für Welt ist Wald* (Seite 6).

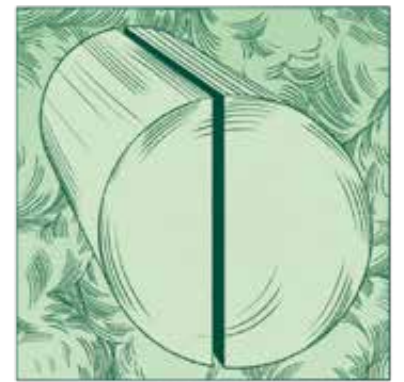
Was liebst du an der Natur besonders?



Was hast du letzte Nacht geträumt?



Wie lebt es sich als AthscheanerIn?



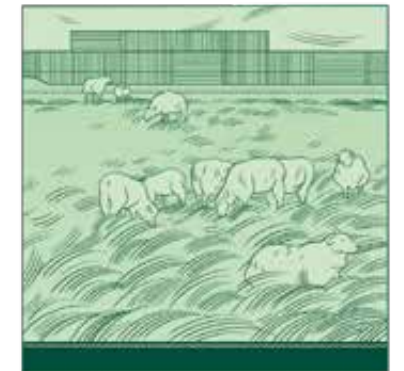
Was tun gegen Weltschmerz?



Was ist dein Lieblingsbuch?



Wo ist es in Hamburg am schönsten?



Wie sieht dein Arbeitsplatz aus?



Was lernen wir von Ursula K. Le Guin?



Wie sieht die Zukunft aus?



Die Fragen stellte **Lea-Marie Rabe**.

Waldwelten

Eine Welt zum Abschalten.
Eine Haltung zum Weiterdenken.



Der Bilderrahmen gehört nicht zum Lieferumfang

NEU Hannah Brückner – Tief im Wald Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, 30 x 15 cm,
Illustration: Hannah Brückner, Hahnemühle-Büttenpapier 308 g/m²,
limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 34,- | SFR 40,90 | NR 310547

NEU Tablett Wald

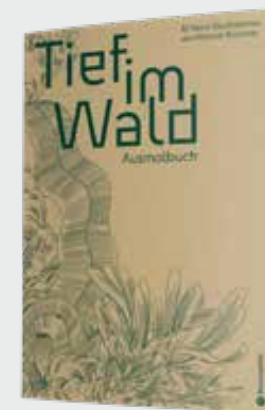
Das handliche Tablett hat genau die richtige Größe für ein bis zwei Getränke, kleine Snacks oder Ihr Lieblingsbuch. Mit seinen feinen, von der Natur inspirierten Pflanzenmotiven ist es nicht nur praktisch, sondern auch eine bildschöne Unterlage und ein echter Eye-Catcher. Gefertigt aus hochwertigem Birkenfurnier und liebevoll handgearbeitet in Schweden, vereint das Tablett skandinavisches Design, Qualität und Natürlichkeit auf besondere Weise. Ein Stück Natur für genussvolle Momente.

Büchergilde, DE. Tablett aus Birkenschichtholz furnier, Mattglanzbeschichtung, Format: 33 x 21,5 cm, Illustration: Hannah Brückner, Design: Martha Sophie Burkhardt, handgefertigt in Schweden
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 310474

NEU Untersetzer Wald

Dieses 4er-Untersetzer-Set bringt natürliche Eleganz auf Ihren Tisch. Die vier Untersetzer bieten zuverlässigen Schutz für empfindliche Oberflächen und setzen mit ihren feinen Pflanzenmotiven gleichzeitig dekorative Akzente. Zudem eignen sie sich perfekt zum stilvollen Servieren kleiner Snacks wie Petits Fours, Pralinen oder Gebäck. Gefertigt aus hochwertigem Birkenfurnier und handgearbeitet in Schweden, stehen auch die Untersetzer für Qualität, Natürlichkeit und liebevolle Verarbeitung.

Büchergilde, DE. 4er-Untersetzer-Set aus Birkenschichtholz furnier, Mattglanzbeschichtung, Format: Ø 11 cm, Illustration: Hannah Brückner, Design: Martha Sophie Burkhardt, handgefertigt in Schweden
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 310482



NEU Tief im Wald – Ausmalbuch

Waldbaden mit Stift und Papier: Das Ausmalbuch zum illustrierten Roman *Das Wort für Welt ist Wald* von Ursula K. Le Guin lädt zu einer kreativen Auszeit ein. Die fein ausgearbeiteten Zeichnungen der Illustratorin Hannah Brückner entführen in eine ruhige Pflanzenwelt aus großblättrigen Palmen, sanften Farnen und aufragenden Ästen. Das hochwertige 130 g-Papier eignet sich ideal für Farb- und Graphitstifte sowie wasserbasierte Fasermarker und sorgt für ein angenehmes Malerlebnis. Der ideale Begleiter für alle, die kreative Ruhe suchen – und die Natur lieben.

Büchergilde, DE. Flexcover, Klammerheftung, 32 Seiten, eingeschweißt, Illustrationen: Hannah Brückner, Design: Martha Sophie Burkhardt, hergestellt in Deutschland
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 310490

NEU Das Saatgut-Sammelset

Dieses Set ist ein perfektes Geschenk für Hobby-GärtnerInnen und vermittelt alles, was man über das Sammeln, Pflanzen und Pflegen von Saatgut wissen muss, um einen nachhaltigen und kostenlosen Garten anzulegen. Auf 50 wunderschön illustrierten Karten findet sich Wissenswertes über beliebte Gemüse, Kräuter und Blumen und die verschiedenen Samen sowie Methoden, diese zu sammeln und zu pflanzen. Das Booklet bietet Tipps zum Ernten, Lagern und Keimen von Samen – so kann das Wissen auch bei anderen Arten angewendet werden. Fünf Samentütchen zur Aufbewahrung vervollständigen das Set.

Laurence King Verlag, GB/ DE. Autorin: Becky Searle, Illustration: Rachel Pedder-Smith. Box, 19 Küchengarten-Karten, 31 Blumen-Karten, 5 Saatgut-Tütchen, 28-seitiges Booklet, Box 10 x 16 x 4,5 cm, Papier, Karton
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 310601



! Jetzt mit neuem Preis

Josef H. Reichholf / Johann Brandstetter (Ill.)

Regenwälder
Ihre bedrohte Schönheit und wie wir sie
noch retten können

Warum schwinden die tropischen Regenwälder weiter, obwohl schon lange klar ist, welche bedeutende Rolle sie global für Klima und Artenvielfalt haben? Reichholf liefert Antworten. Auf den opulenten Schautafeln Johann Brandstetters kommt eine untergehende Welt ergreifend nah.

Mit 14 Bildtafeln und 32 Vignetten von Johann Brandstetter, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 28,- Jetzt: € 14,90 | SFR 17,90 | NR 172607



Thomas Halliday Urwelten

Eine Reise durch die ausgestorbenen
Ökosysteme der Erdgeschichte

Tropische Wälder in der Antarktis. Eine Python, die in der Savanne frühe Verwandte des Menschen jagt. Halliday führt durch 500 Millionen Jahre Erdgeschichte und sieben Kontinente und zeigt, wie wertvoll die fossilen Spuren auch für den Kampf gegen den Klimawandel sind.

Aus dem Englischen von Hainer Kober, mit Schwarz-Weiß-Abbildungen, bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 464 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung einer Original-Chromolithografie
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 174448

Harper Lee Wer die Nachtigall stört

USA in den 1930er-Jahren. Die Geschwister Scout und Jem Finch wachsen in einer äußerlich idyllischen Welt heran: im Örtchen Maycomb, Alabama, inmitten weißer Villen und tropischer Bäume. Erzogen von ihrem Vater Atticus, einem menschenfreundlichen Anwalt. Doch durch die alte Gesellschaft des Südens ziehen sich tiefe Risse: zwischen Schwarz und Weiß, zwischen Arm und Reich. Als Scouts Vater die Verteidigung eines Schwarzen Landarbeiters übernimmt, der angeblich ein weißes Mädchen vergewaltigt hat, erfährt die Achtjährige staunend, dass die Welt viel komplizierter ist, als sie angenommen hat. Tapfer versucht sie, die demokratischen Gerechtigkeitsideale ihres Vaters gegen alle Anfechtungen hochzuhalten.



© Eric Draper, Public domain, via Wikimedia Commons

AUTORIN

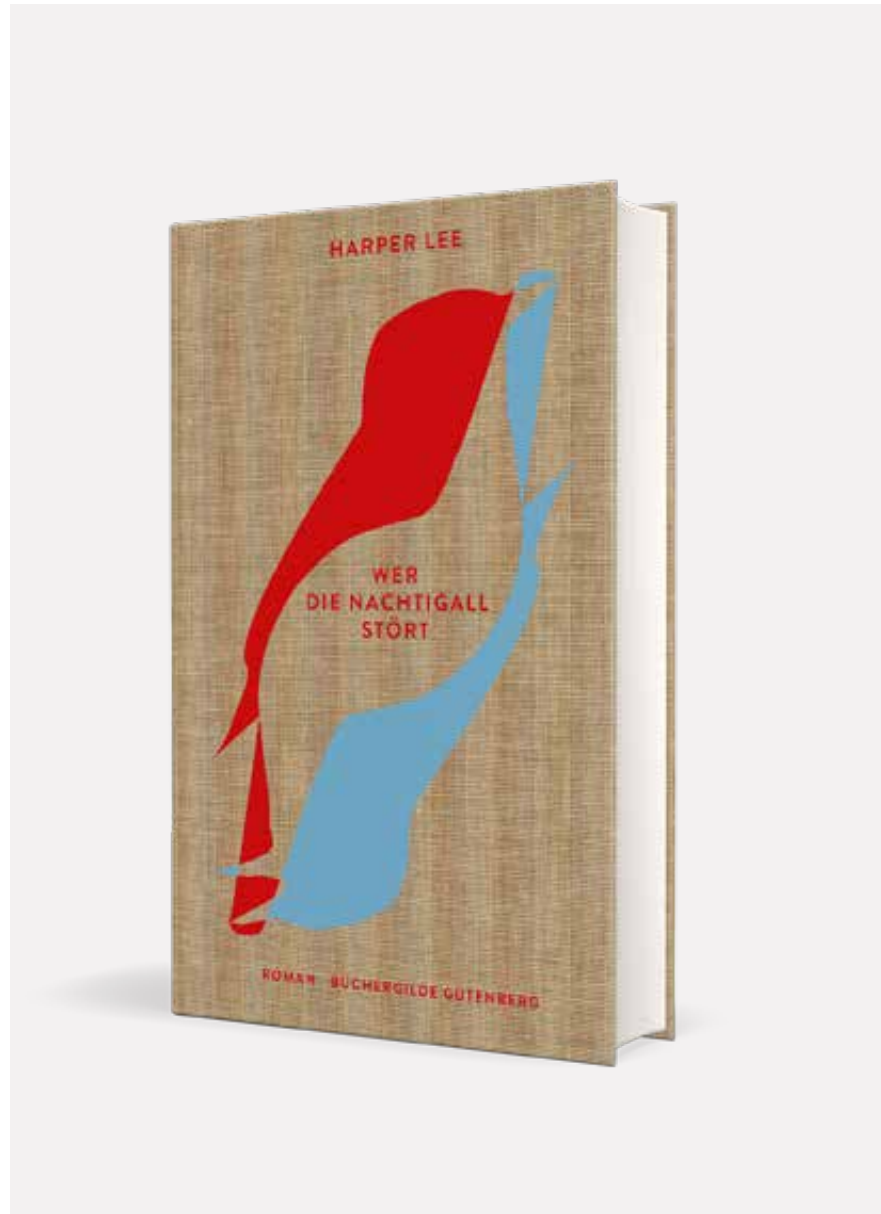
Harper Lee (1926–2016), geboren in Monroeville, studierte Jura an der University of Alabama, zog nach New York und begann zu schreiben. Sie war seit Kindertagen mit Truman Capote befreundet und half ihm bei den Recherchen für *Kaltblütig*. Nach dem Welt-erfolg ihres in 40 Sprachen übersetzten Romans *Wer die Nachtigall stört*, für den sie 1961 den Pulitzer-Preis erhielt, zog sie sich aus dem literarischen Leben und weitgehend auch aus der Öffentlichkeit zurück.

ÜBERSETZERIN

Claire Malignon hat *To Kill a Mockingbird* ins Deutsche übertragen.

! Lieferbar ab Mitte April

Aus dem Englischen von Claire Malignon, geprägtes Leinen, offene Fadenheftung mit farbigem Heftfaden, farbiges Vorsatzpapier, 448 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 32,- | SFR 38,50 | NR 177161



! Hinweis: Wir arbeiten gerade daran, auch die **englischsprachige Ausgabe** des Buchs zu veröffentlichen. Die neusten Entwicklungen hierzu finden Sie zu gegebener Zeit unter buechergilde.de und im Büchergilde-Newsletter. Jetzt unverbindlich vormerken, wir informieren Sie zeitnah über den Verlauf des Projekts: **NR 177439**

→ Matt changierendes Leinen

KLASSIKER

Die Welt mit Kinderaugen sehen

Ein großer Klassiker der US-Literatur von Pulitzer-Preisträgerin Harper Lee: *Wer die Nachtigall stört* zeichnet ein eindringliches Porträt von Rassismus und sozialer Ungerechtigkeit in den USA, das auch 65 Jahre nach seiner Veröffentlichung noch erschreckend aktuell ist.

Die Geschwister Scout und Jem Finch verbringen ihre Zeit vor allem auf den Straßen ihrer kleinen Heimatstadt in den Südstaaten der USA der 1930er-Jahre. Tagsüber wird gespielt, abends dem alleinerziehenden Vater Atticus auf dem Heimweg von der Arbeit entgegengelauten. Die junge Scout hat nur wenige Sorgen, sie wird geliebt und kann ihre Kindheit frei ausleben. Als sie in die Schule kommt, muss sie jedoch feststellen, dass nicht alles immer so einfach ist: Ihre Lehrerin sieht ihre fortgeschrittenen Lesekenntnisse als Problem an und verbietet ihr das Lesen. Ihre Tante will, dass sie endlich damit anfängt, sich wie eine Dame zu verhalten und Kleider zu tragen. Und ihrem älteren Bruder Jem wird sie plötzlich peinlich; er

möchte immer weniger mit ihr unternehmen. Als Atticus schließlich als Pflichtverteidiger den Fall des Schwarzen Tom Robinson übernimmt, der beschuldigt wird, eine weiße Frau vergewaltigt zu haben, muss Scout lernen, wie tief Vorurteile und Hass in den Köpfen der StadtbewohnerInnen verwurzelt sind. Plötzlich wird

»Sie haben es vorher getan, sie haben es heute getan, und sie werden es wieder tun. Und wenn sie's tun, weinen anscheinend nur Kinder.«

Aus: *Wer die Nachtigall stört*

Scouts Familie zur Angriffsfläche der ganzen Stadt. Denn obwohl die Beweislage eigentlich für Tom Robinson spricht, hat ihn ein Großteil der BewohnerInnen bereits verurteilt. Doch Atticus glaubt an die Gleichheit aller Menschen und setzt sich mit allen Mitteln für einen fairen Prozess für Tom ein – auch wenn er sich selbst und vielleicht auch seine Kinder dabei in Gefahr bringt.

Harper Lees *Wer die Nachtigall stört* wurde erstmals 1960 veröffentlicht – also noch vor der Bürgerrechtsbewegung – und ist in seiner kritischen Analyse des Rassismus in den USA bis heute hochaktuell. Das zeigt sich nicht zuletzt daran, dass der Roman regelmäßig Opfer von Book Bans, also aus Schulen oder Bibliotheken entfernt wird. Lee, die am 28. April 2026 ihren 100. Geburtstag feiern würde, zeigt durch die Perspektive der jungen Scout, dass Rassismus erlernt wird. Scout und Jem können den Hass und die Ungerechtigkeit, denen die Schwarze Bevölkerung ausgesetzt ist, nicht verstehen. Sie gehen mit ihrer Haushälterin in eine »Schwarze« Kirche und setzen sich während der Gerichtsverhandlung auf die Empore, die für die Schwarze Bevölkerung vorgesehen ist. Für die beiden ist das ganz natürlich, für viele BewohnerInnen der Kleinstadt jedoch ein Skandal. Der Hass, mit dem ihr sanfter, genügsamer und bisher immer beliebter Vater plötzlich konfrontiert wird, löst in den Kindern Frust und Unverständnis aus. Scouts kindliche Naivität macht erfahrbar, wie stark rassistische Strukturen in den Köpfen verankert sind, wie einfach sie über die Generationen weitergegeben, aber auch, wie sie durch Erziehung und Bildung durchbrochen werden können. Während

»Atticus hatte recht. Er hatte einmal gesagt, man kenne einen anderen Menschen erst dann, wenn man in seine Haut schlüpft und eine Weile darin herumginge.«

Aus: *Wer die Nachtigall stört*

viele Kinder in der Stadt die Vorurteile ihrer Eltern einfach nachplappern, motiviert Atticus seine Kinder dazu, sich in die Köpfe anderer Personen hineinzusetzen. Er lehrt sie Güte, Empathie und Menschlichkeit und, nicht zuletzt, zu ihrem authentischen Selbst zu stehen.

Wer die Nachtigall stört ist vor allem in unserem aktuellen politischen Klima eine wertvolle und sehr lohnende Lektüre, aus der sich viele Impulse für das eigene Verhalten ziehen lassen. Der Roman ist ein Appell gegen den Hass, für ein Miteinander und gegenseitiges Verständnis – und er ist ein literarisches Meisterwerk. Trotz der schweren Themen sorgt die kindliche Perspektive auch für einen humoristischen Ton. Harper Lee ist es gelungen, die Welt eines Kindes mit all ihrer Leichtigkeit und ihren Ärgernissen zu spiegeln, aus der wir Erwachsenen aber viel lernen können.

Maria Voßhagen

arbeitet bei der Büchergilde im Digitalmarketing. Sie ist besonders froh darüber, einen Grund gehabt zu haben, *Wer die Nachtigall stört* bereits zum zweiten Mal zu lesen.



Herstellerin Clara Scheffler über die Buchgestaltung von *Wer die Nachtigall stört*:

Als Buchtitel wählte Harper Lee die Nachtigall / mockingbird. Für unsere Gestaltung haben wir dieses Motiv aufgegriffen und den Vogel in zwei Zuständen dargestellt: einmal gestört oder tot (*To Kill a Mockingbird*), einmal ruhig, lebendig und beobachtend. Die Buchform selbst ist mit einer offenen Fadenheftung ausgestattet und in changierendes Leinen gebunden.

Ähnlich wie Atticus und die Kinder im Buch, die hinter die Fassade rassistischer Propaganda und von Vorurteilen blicken, entdecken wir die hinter dem Einband liegenden Zusammenhänge.



Herta Müller

Eine Fliege kommt durch einen halben Wald

Ob Herta Müller die Werke von Böll, Liao Yiwu oder Goldschmidt liest oder sich mit dem politischen Geschehen befasst: stets ergreift sie Partei für die Aufrichtigkeit. Sie kennt die subversive Kraft des Lachens, und sie weiß, dass Diktatoren nichts so schlecht vertragen wie die Wahrheit. Aber auch ihr Blick auf unsere Gesellschaft ist unbestechlich. Stehen wir für unsere Werte ein, wenn es um den Schutz von Minderheiten, Verfolgten und Exilsuchenden geht? Politisch-literarische Wortmeldungen der Nobelpreisträgerin aus dem letzten Jahrzehnt.

Geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 128 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175290



Margaret Laurence

Eine Laune Gottes

Ein Lieblingsbuch von Margaret Atwood: Rachel Camerons Leben ist bestimmt von ihrer Arbeit und den Erwartungen ihrer stark hilfsbedürftigen Mutter. So scheint Rachels Schicksal besiegelt – als Mauerblümchen wird sie ein ereignisloses Leben führen. Doch dann begegnet sie ihrem ehemaligen Schulfreund Nick wieder und beginnt eine Affäre mit ihm. Rachel erfährt zum ersten Mal körperliche Liebe. Sie beginnt zu begreifen, dass sie ihr Schicksal selbst in die Hand nehmen muss ... Mit viel Humor und Hintersinn erzählt.

Aus dem Englischen von Monika Baark, mit einem Nachwort von Margaret Atwood, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174294

Stimmen, die bleiben

Anna Seghers

Und habt ihr denn etwa keine Träume

Erzählungen

Anna Seghers nutzte die Prosaform der Erzählung kontinuierlich, um literarisch auf sich verändernde Verhältnisse zu reagieren. Die hier gesammelten Texte lesen sich so frisch wie zu ihrer Entstehungszeit: Von der Weimarer Republik über das Nazi-Regime, Flucht im Zweiten Weltkrieg bis hin zum Mauerbau und der späten DDR reichen ihre Texte. Sie setzte sich mit den Ungewissheiten des Lebens stets politisch und kämpferisch auseinander.

Herausgegeben von Ingo Schulze, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Miriam Bloching
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173689

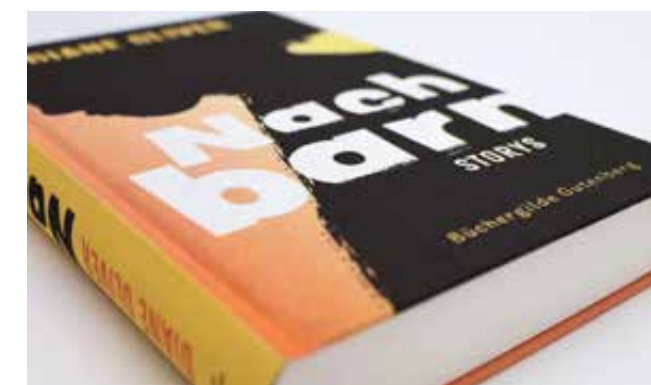
Diane Oliver

Nachbarn

Storys

Misstrauisch beobachtet von den Nachbarn, fragen sich Ellie und ihre Familie, ob es richtig ist, den kleinen Bruder als einziges Kind auf die Schule der Weißen zu schicken. Ein Paar wird durch rassistische Übergriffe dazu getrieben, im Wald zu leben, und entwickelt mörderische Wut. Diane Olivers Storys fangen ihre Zeit ein und sind ihr doch weit voraus. Das bislang unentdeckte Werk zeigt: Hier schreibt eine zu früh verstorbene Schriftstellerin von Weltrang.

Aus dem Englischen von Brigitte Jakobeit und Volker Oldenburg, mit einem Nachwort von Tayari Jones, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Misselwitz
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 17541X

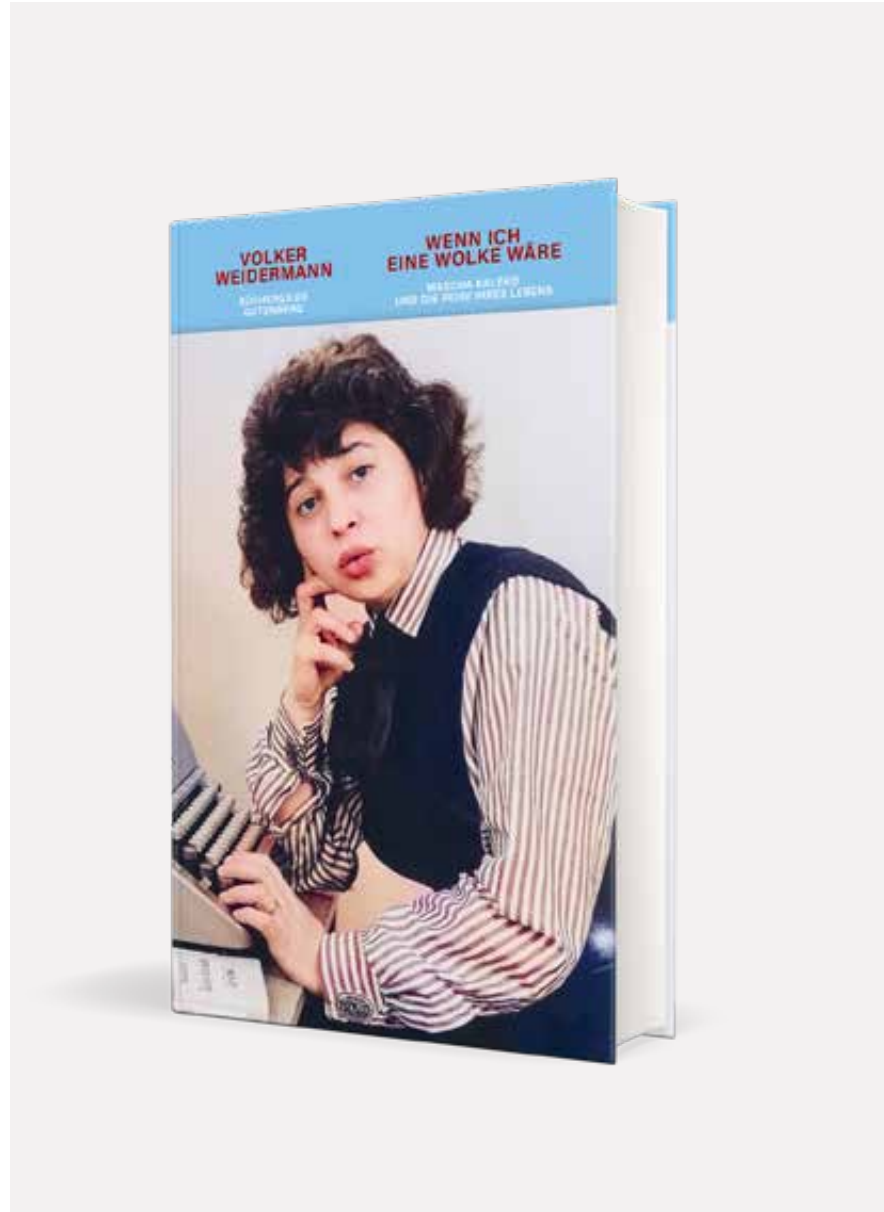


Volker Weidermann

Wenn ich eine Wolke wäre

Mascha Kaléko und die Reise ihres Lebens

Januar 1956: Siebzehn Jahre, nachdem Mascha Kaléko Nazi-Deutschland in letzter Minute verlassen hat, kehrt sie zurück. Es ist eine Reise in die Vergangenheit – verbunden mit der bangen Frage, ob sie auch eine in die Zukunft sein kann. Sie fährt nach Berlin, in die Stadt, in der sie glücklich gewesen war, in der sie als Dichterin erfolgreich geworden war, die sie liebte, und durch das ganze Land, ein ganzes Jahr lang. Fast täglich schickt sie Briefe nach New York, an ihren Mann, und erzählt – von märchenhaften Erfolgen, einem Wunder in Berlin, Abgründen, von einem alten, neuen Land. Volker Weidermann schreibt über ein einzelnes Jahr und zeigt darin ein ganzes deutsch-jüdisches Leben.



MEHR VON
VOLKER WEIDERMANN



! Begrenzt lieferbar
Mann vom Meer
€22,- | SFR 26,50
NR 175061

→ Schwerelos: Handgezeichnete Wolke auf dem Einband



© picture alliance, dpa, Georg Wend

AUTOR

Volker Weidermann, geboren 1969 in Darmstadt, war Gastgeber des »Literarischen Quartetts« im ZDF. Er ist Kulturkorrespondent der *ZEIT* und Autor zahlreicher Bücher, darunter *Mann vom Meer*. Außerdem ist er Herausgeber der Reihe »Bücher meines Lebens«.

Bedruckter fester Einband mit verkürztem Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 17720X

BIOGRAFIE

»Mein Heimweh hieß Savignyplatz«

Mit Leichtigkeit, Humor und großer Zuneigung nähert sich Volker Weidermann in *Wenn ich eine Wolke wäre* der jüdischen Dichterin Mascha Kaléko und erzählt vom entscheidenden Jahr ihres Lebens: 1956, das Jahr, in dem sie nach siebzehn Jahren im Exil nach Deutschland zurückkehrt. Wird sie in der alten Heimat finden, wonach sie sucht?

Mascha Kaléko, 1907 als Tochter eines russischen Vaters und einer österreichischen Mutter in Galizien geboren, verbringt ihre Schul- und Studienzeit in Berlin. Bereits ab den 1920er-Jahren werden ihre Gedichte in Zeitungen und Zeitschriften abgedruckt und erfreuen sich großer Beliebtheit. Mit dem Erscheinen ihres ersten Gedichtbands *Das lyrische Stenogrammheft* im Januar 1933 – dem Jahr, in dem die NS-Bücherverbrennungen stattfinden – wird sie weit über Berlins Stadtgrenzen hinaus bekannt. 1938 verlässt sie in letzter Sekunde gemeinsam mit Ehemann Chemjo Vinaver und Sohn Steven Deutschland in Richtung der USA. Ein neues Leben in New York beginnt. Doch die Erinnerung an die »paar leuchtenden Jahre« in Berlin, wo sie zur gefeierten Dichterin geworden war, lässt sie nicht los.

»Einmal möcht ich es noch sehen, jenes Land, / Das in fremde Welten mich verbannt, / Durch die wohlbekannten Gassen gehen, / Vor den Trümmern meiner Jugend stehen – / Heimlich, ungebeten, unerkant ...«, schreibt Kaléko im US-amerikanischen Exil. Erst 1956 macht sie sich nach langem Zögern auf den Weg. Zu groß ist die Angst, von ihrer geliebten Heimat Deutschland erneut enttäuscht zu werden.

Volker Weidermann, *ZEIT*-Journalist, Autor und ehemaliger Gastgeber des *Literarischen Quartetts*, folgt Mascha Kaléko auf dieser »Reise ihres Lebens«, wie es im Untertitel seines Buchs *Wenn ich eine Wolke wäre* heißt. Die Konzentration auf das Jahr 1956 erweist sich als überzeugende erzählerische Entscheidung. Weidermann zeichnet auf Basis von Tagebucheinträgen und Briefen, die Kaléko täglich an ihren in New York gebliebenen Mann schreibt, eindrucklich ihr Wechselbad der Gefühle nach: ihre Hoffnung auf das Wiederanknüpfen an den alten Erfolg, auf einen Neuanfang in der Heimat – und zugleich die schmerzliche Erkenntnis, dass diese Heimat nicht länger existiert, dass viele Deutsche dem Schicksal der Vertriebenen nur Gleichgültigkeit entgegenbringen.

Der Autor porträtiert Kaléko als leidenschaftliche, melancholische, humorvolle Frau, die sich nicht scheut, ihre Verletzlichkeit zu offenbaren und die großen Fragen des Lebens anzugehen. Der Philosoph

Martin Heidegger schrieb 1959 treffend an sie: »Ihr »Lyrisches Stenogrammheft« sagt, dass Sie alles wissen, was Sterblichen zu wissen gegeben.«

In ihren heiter-melancholischen Gedichten erzählt Kaléko von Verlust, von Liebe und Trost, von Einsamkeit, Ungewissheiten, Aufbruch, Hoffnung und von Zuflucht. An Wirkkraft haben sie bis heute nicht verloren. Weidermanns Verdienst liegt darin, dass er die 1975 in Zürich verstorbene Lyrikerin einem breiten Publikum nahebringt und zeigt, wie sehr Menschen wie sie gebraucht werden. Menschen, die sich trotz aller Rückschläge und Enttäuschungen ihre Offenheit bewahren und auf andere vorurteilsfrei zugehen. *Wenn ich eine Wolke wäre* lädt zum Brückenbauen ein – eine Einladung, die man nicht ausschlagen sollte.

»Wie viele Jahre hatte sie von diesem Moment geträumt? Wie viele sich vor ihm gefürchtet? Vor den Menschen, der Zerstörung, den alten Träumen, wie sehr sich nach dem Frühling dort gesehnt, der Luft, der Spree, dem Romanischen Café?«

Aus: *Wenn ich eine Wolke wäre*

Julia Matthias

arbeitet als freie Lektorin und findet in Mascha Kalékos Gedichten immer das, wonach sie sucht.

Leon Engler Botanik des Wahnsinns

Als bei der Zwangsräumung der Wohnung seiner Mutter durch eine Verwechslung alles von Wert in die Müllverbrennungsanlage wandert, bleibt dem Erzähler wortwörtlich nur der Abfall der eigenen Familiengeschichte. Der Blick auf die Biografie seiner Familie offenbart dem Erzähler – einen Stammbaum des Wahnsinns. Die Großmutter bipolar, zwölf Suizidversuche, der Großvater Stammkunde in der Psychiatrie Steinhof, die Mutter Alkoholikerin, der Vater depressiv. Und er blickt auf seinen eigenen Weg und wie er schließlich doch in der Anstalt landet – als Psychologe. Bei der Arbeit lernt er, dass ein Mensch immer mehr ist als seine Krankheit, dass Zuhören wichtiger ist als Diagnostizieren. Und er stellt sich bald die Frage, was das sein soll: ein normaler Mensch.



© Niklas Berg

AUTOR

Leon Engler wuchs in München auf und studierte Theater-, Film-, Medien-, Kulturwissenschaft und Psychologie in Wien, Paris und Berlin. Er veröffentlichte zahlreiche Theaterstücke, Hörspiele und Kurzgeschichten und wurde 2022 mit dem 3sat-Preis beim Bachmann-Wettbewerb ausgezeichnet. Er ist tätig als Autor, Psychologe und Dozent für Psychologie und Literarisches Schreiben. *Botanik des Wahnsinns* ist sein Debütroman.

Geprägter fester Einband, Farbschnitt, Lesebändchen, 208 Seiten,
Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€24,- | SFR 28,50 | NR 17717X



→ Ausgeschmückte Lettern, leuchtend geprägt

BELLETRISTIK

Was ist schon ein normaler Mensch?

... möchte Leon Engler in seinem hinreißenden Debütroman *Botanik des Wahnsinns* wissen. Dieser Frage spürt der Autor auf verschiedenen Ebenen nach und erzählt von einem jungen Protagonisten, dessen von psychischen Krankheiten geprägten Familiengeschichte, der Angst vor der eigenen Verrücktheit und seiner Zeit in der Psychiatrie – als Psychologe, nicht als Patient.

Mit dem titelgebenden Wahnsinn kennt sich der Erzähler in Leon Englers Debüt aus – schizophrener Großvater, todessehnsüchtige Großmutter, schwer depressiver Vater, alkoholabhängige Mutter. Mit der Mutter beginnt auch die Handlung: Weil ihr die Zwangsräumung droht, hat sie all ihren Besitz in Dutzende Kartons gepackt. Das Problem: Diese wurden beim Umzug vertauscht und sind in der Müllverbrennungsanlage gelandet – samt allen Zeugnissen, Fotos und Spuren der Familiengeschichte.

»Es ist nicht leicht, nicht hell, nicht schön, aber es ist in Ordnung: Wir nennen das das Leben.«

Aus: *Botanik des Wahnsinns*

Diese Geschichte rekonstruiert nun der Ich-Erzähler; er berichtet vom Aufwachen der Eltern und deren unsteten Lebensstationen, inklusive Anspielungen auf die tragischen Biografien der Großeltern. Geprägt von diesem abgründigen Umfeld, fürchtet er bereits früh die eigene dysfunktionale Psyche und flüchtet vor der Familie von München nach New York und schließlich nach Wien. Sein Nachbar dort, der mehr in Büchern als in der Realität lebt, unterhält ihn mit klugen Zitaten, die den Lesenden bis zum Ende von *Botanik des Wahnsinns* erhalten bleiben und zahlreichen Szenen eine weitere Ebene hinzufügen. »Das Leben ist so heilig, vielleicht wissen Gesunde das nicht«, zitiert der Nachbar etwa aus einem Brief der österreichischen Schriftstellerin Christine Lavant.



→ Den Bucheinband zieren Buchstaben der Originalholzstempel von Emil Zbinden.

Schließlich landet der Erzähler in der Psychiatrie, entgegen allen Befürchtungen allerdings als Psychologe. Die Historie seiner Familie verflucht er durch seine Arbeit mit der Kulturgeschichte der Psychiatrie, den Diagnosen und Erlebnissen anonymer PatientInnen. Er berichtet von seinem Alltag, betont, wie wichtig das Zuhören ist und wie komplex die individuellen Fälle. Eine gedrückte Stimmung lässt sich beispielsweise zurückführen auf »Genetik, Neurobiologie, Hormone, Familie, Denkmuster, traumatische Erfahrungen, Lebenserfahrungen, fehlende soziale Unterstützung, Armut, Einsamkeit«. Mit dem Fachwissen seines Protagonisten setzt Engler das Themengebiet der psychischen Erkrankungen in einen größeren Kontext – eine großartige zusätzliche Komponente für die Geschichte.

Leon Engler, der selbst unter anderem in München, New York und Wien lebte und sich bisher als Theaterautor einen Namen gemacht hat, bezeichnet sein Debüt als autofiktional. Trotz der persönlichen Elemente hofft er aber, auch etwas Allgemeines gespiegelt zu haben, wie er in einem Interview mit *Buchkultur* verrät. Dieses Vorhaben ist ihm mit Bravour gelungen: In *Botanik des Wahnsinns* häufen sich Sätze zum Markieren, zum Wiederfinden und Reflektieren. Außerdem greift er ein hochaktuelles Thema auf: Vor allem die junge Generation setzt sich mehr und mehr für die Enttabuisierung psychischer Krankheiten ein und wählt häufiger den Weg der Therapie, oft auch, weil die eigenen Eltern diesen Weg nicht gewählt und Traumata ohne jegliche Bearbeitung weitergegeben haben.

Engler erweitert in seinem Debüt den Blick auf das, was »normal« ist und was »unnormale«, wie man seinen Prägungen entkommt (oder auch nicht) und wie man sich mit seiner Herkunft versöhnen kann. Trotz der tragischen Familiengeschichte bleibt sein Ton dabei wertfrei, liebevoll und sanft. »Ein Überraschungserfolg des Jahres«, heißt es in der *Süddeutschen Zeitung* über *Botanik des Wahnsinns* – dem können wir nur bedingungslos zustimmen.

Sophie Arnold

ist bei der Büchergilde für Veranstaltungen und Pressearbeit zuständig und hat in Englers Debüt sehr viele Sätze markiert.

Ann Schlee Die Rheinreise

1851: Drei Jahre, nachdem Arbeiterrevolten Europa im Kern erschüttert haben, kehren die ersten englischen Urlaubsreisenden auf den Kontinent zurück. Sie legen in Baden-Baden ab und fahren mit dem Schaufelraddampfer das für seine romantischen Landschaften berühmte Rheintal hinunter. An Bord befinden sich auch Reverend Charles Morrison mit Frau und Tochter sowie seine unverheiratete Schwester: Charlotte, eine anscheinend sanftmütige Frau mittleren Alters, die ihr Leben damit verbracht hat, sich um die Bedürfnisse anderer zu kümmern. Als sie in Koblenz einem fremden und doch eigentümlich vertrauten Mitreisenden begegnet, wird sie in einen Strudel aus verdrängten Erinnerungen und unterdrücktem Verlangen gezogen.



© Jerry Bauer.

AUTORIN

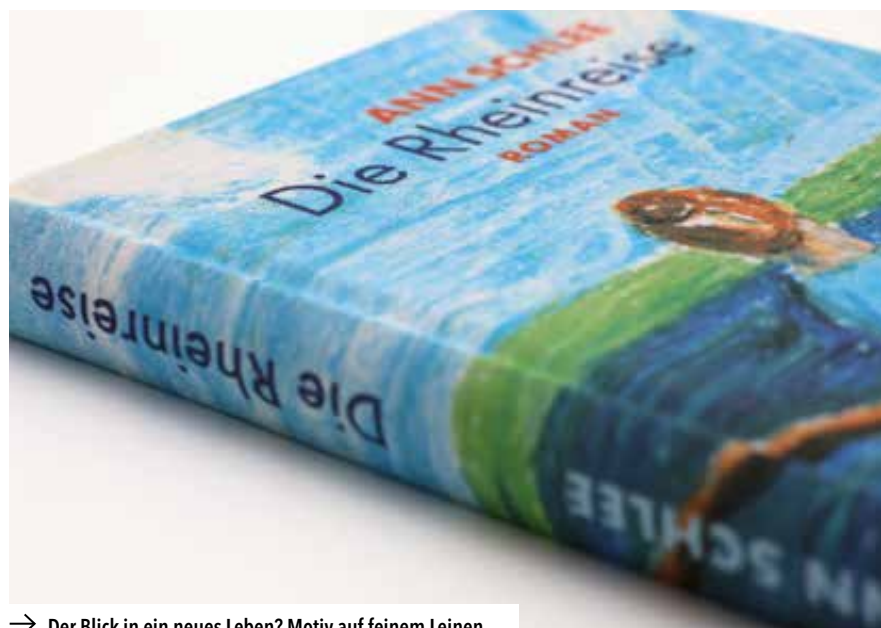
Ann Schlee (1934–2023), geboren in Connecticut, verbrachte Teile ihrer Kindheit in Ägypten, Eritrea und im Sudan. Sie schrieb Kinderbücher, ehe 1980 mit *Die Rheinreise* ihr erster Roman für Erwachsene erschien. Der Roman stand im Jahr darauf auf der Shortlist des Booker Prize.

ÜBERSETZER

Werner Löcher-Lawrence, geboren 1956, ist als literarischer Agent und Übersetzer tätig. Er übertrug u. a. Meg Wolitzer, Benjamin Myers, Nathan Hill, Benjamin Wood und Hilary Mantel ins Deutsche.

Aus dem Englischen von Werner Löcher-Lawrence, mit einem Nachwort von Lauren Groff, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert

€23,- | SFR 27,50 | NR 177188



→ Der Blick in ein neues Leben? Motiv auf feinem Leinen

BELLETRISTIK

Auf dem Fluss der Erinnerung

In *Die Rheinreise* erzählt die US-amerikanische Autorin Ann Schlee von der Mittfünfzigerin Charlotte, die nach der Begegnung mit einem fremden Mann ihr ganzes Leben infrage stellt, das von der Abhängigkeit von anderen Menschen geprägt ist. Der Roman von 1981 ist eine großartige Wiederentdeckung.

Wir schreiben das Jahr 1851. Europa verarbeitet noch immer die umfassenden Arbeiterrevolutionen, die 1848 und 1849 unter anderem Deutschland, Österreich und Frankreich auf den Kopf gestellt hatten. Mitten in diesen Nachwehen politischer und gesellschaftlicher Umbrüche bricht die Familie Morrison in Ann Schlees Roman *Die Rheinreise* aus ihrer englischen Heimat zu einer Dampferfahrt entlang des Rheins durch Deutschland auf. Reverend Charles Morrison, der mit Ehefrau Marion und Teenagertochter Elli reist, erhofft sich, auf dieser Fahrt durch das katholische Rheinland neue AnhängerInnen für den protestantischen Glauben zu finden. Auch seine Schwester Charlotte begleitet ihn: Sie ist Mitte fünfzig, unverheiratet und erfüllt für ihn die praktische Doppelrolle als Gouvernante von Elli und Gesellschafterin für die ewig kränkliche Marion.

»Wer sie sein und wo sie wohnen würde, musste noch beschlossen werden. Sie war nicht sie selbst. Der Anblick dieses Gesichtes auf dem Anleger hatte sie tief erschüttert, denn was war sie für ihn und was war er, ein völlig Fremder, für sie?«

Aus: *Die Rheinreise*

Doch als Charlotte am Hafen in Koblenz einen Mann erblickt, der sie an eine unerfüllte Liebe erinnert, beginnt ihr Selbstbild zu bröckeln. Ihr Bruder hatte der gewünschten Ehe damals nicht zugestimmt und Charlotte daraufhin jahrzehntlang als Haushälterin bei einem allein-

stehenden Mann arbeiten lassen. Nach dessen Tod erbt sie eine kleine Summe Geld, die es ihr nun theoretisch ermöglichen würde, endlich ein selbstbestimmtes Leben in einem kleinen Cottage zu führen. Doch kann sie das – und will sie das überhaupt?

Parallel zur Reise von Koblenz über Bonn nach Köln mit Abstecher auf den Drachenfels in Königswinter unternimmt Charlotte auch eine Reise in verschüttete Erinnerungen und Bedürfnisse. Der fremde Mann, der mit seiner Familie derselben Route folgt wie die Morrisons, wird für sie zu einer Obsession, die sie bis in ihre Träume verfolgt. Immer häufiger lehnt sie sich gegen die Bevormundung durch ihren Bruder und dessen Frau auf. Als sich ihre Schwägerin mit der Familie des Mannes anfreundet, kann Charlotte ihre emotionale Bedrängnis nicht mehr länger unterdrücken. Im Schatten des – noch unfertigen – Kölner Doms trifft sie eine Entscheidung.

Die Rheinreise von Ann Schlee, jetzt erstmals ins Deutsche übersetzt, ist nichts weniger als großartige Literatur. Wer den Text liest, ohne sich zuvor über die Autorin informiert zu haben, wird es kaum glauben: Der Roman, dessen Schreibstil jenem von viktorianischen Autorinnen und Autoren wie Henry James oder George Eliot in nichts nachsteht, erschien nämlich erst im Jahr 1981. Schlee, die 1934 in Connecticut geboren wurde und 2023 verstarb, schrieb zahlreiche Kinderbücher, bevor sie mit *Die Rheinreise* direkt auf der Shortlist für den Booker Prize 1981 landete.

Mit einem überragenden Gespür für die damaligen Sitten sowie den von Spannungen geprägten Umgangston zwischen den verschiedenen Nationen zieht Ann Schlee ihre Leserinnen und Leser von der ersten Seite an in die Szenerie hinein, die vertraut wirkt, letztendlich aber eine völlig andere Welt zeigt. Dabei macht sie nicht den Fehler, Charlotte – die natürlich sehr stark vom moralischen Korsett ihrer Zeit eingeeengt ist – durch die feministische Brille des 20. Jahrhunderts zu betrachten und sie Entscheidungen treffen zu lassen, die für eine Frau Mitte des 19. Jahrhunderts unglaublich gewesen wären. So wird *Die Rheinreise* zu einem sensibel nachempfundenen Porträt einer weiblichen Selbstermächtigung in einer längst vergangenen Epoche, das es dringend zu entdecken gilt.

Julia Schmitz arbeitet als Journalistin und Autorin in Berlin. Bücher sind für sie ein Grundnahrungsmittel.

Ein Buch fürs Unterwegssein – das Büchergilde Traveler Book

Kreativität, Erinnerungen, Wichtiges und Schönes an einem Ort – die Büchergilde Traveler Books sind so individuell wie diejenigen, die sie benutzen.



Klassisch, stilvoll, passend für alle, universell, elegant: Genau das verkörpern unsere Traveler Books. Perfekt für den Alltag, auf dem Schreibtisch zu Hause, als kreativer Rückzugsort oder mobiler Begleiter auf Reisen sind die Traveler Books so konzipiert, dass ihr Inhalt stets flexibel und austauschbar ist – ein Buch, das mit einem selbst wächst.

Bestehend aus einer robusten Hülle, kann das Traveler Book unterschiedliche Inhalte in sich aufnehmen und zusammenhalten. Auch im Schul-, Universitäts- und Arbeitsalltag bietet das Traveler Book eine angenehme Alternative zum Chaos unhandlicher Schnellhefter oder loser Notizzettelchen.

Durch elastische Gummibänder ermöglicht das Traveler Book, verschiedene Arten und Formate von Papier, Heften sowie Unterlagen ganz flexibel zu integrieren und bequem an einem Ort zu vereinen. Zusätzlich ermöglichen mehrere Einbandtaschen das sichere Verstauen von loseem Arbeits- und Collagematerial sowie kleinerem Zubehör wie Büroklammern oder Linealen.

Weitere Infos finden Sie auf unserer Webseite!



Notizheft blau – Franziska Neubert

Kein Traveler Book ohne Notizheft, dieses ist dank der Blankseiten vielfältig einsetzbar. Das Umschlagmotiv beruht auf einem wunderschönen Holzschnittmotiv von Franziska Neubert.

Büchergilde, DE. Notizheft, 14,8 x 21 cm, 68 Blankseiten, 90 g/m² Salzer EOS 1,75 – FSC naturweiß, mit liniertem und kariertem Einlegeblatt, Umschlag mit digitalisiertem Holzschnittmotiv von Franziska Neubert, Design: Martha Sophie Burkhardt
€9,- | SFR 10,90 | NR 401734



Herstellerin Martha Sophie Burkhardt über das Traveler Book:

Mit deinem Traveler Book hast du einen tollen und robusten Alltagsbegleiter gefunden, der außerdem aus einem veganen Material in Deutschland handgefertigt ist. Mithilfe der Gummibänder kannst du Hefte oder Kalender im Format bis A5 ganz einfach einhängen und sie beliebig austauschen.

Die unterschiedlich großen Einstecktaschen in den Innenseiten bieten flexibel Platz für Zettel, Postkarten und Krimskrams. Dein Travelerbook: Eins für alles.



Traveler Book hellgrau A5
NR 310539



Traveler Book mattsilber A5
NR 308526



Traveler Book hellbraun A5
NR 308542



Traveler Book silber-schwarz A5
NR 308569

Zum Lieferumfang gehören eine Hülle und drei Gummibänder.

€ 32,- für Mitglieder
€ 36,- für Nicht-Mitglieder

Notizhefte gehören nicht zum Lieferumfang.

Büchergilde, DE. Veganer Zellulosestoff, abwaschbar, wasserabweisend, Format 22 x 35 cm, geeignet für Hefte im A5 Format, mit drei Gummibändern, Design: Martha Sophie Burkhardt, hergestellt in Deutschland



BÜCHERGILDE unterwegs



JAPAN | Lafcadio Hearn | Der Geist Japans
Mit stiller Genauigkeit und poetischer Empfindsamkeit erkundet Lafcadio Hearn japanische Gärten, Städte und Tempel.
! Begrenzt lieferbar
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 177064**



WELTWEIT | Millay Hyatt | Nachtzugtage
Millay Hyatt ist leidenschaftliche Zugreisende: Es ist der Reiz der »ungepolsterten Begegnung mit der Welt«, der sie noch jedes Flugzeug mit einer Reise auf der Schiene tauschen lässt – anhand eigener Reisen zeichnet sie eine literarische Karte der Zugreise.
€ 23,- | SFR 27,50 | **NR 176165**



SÜDAMERIKA / GALAPAGOS-INSELN | Margret Wittmer | Postlagernd Floreana
Im August 1932 kommt Margret Wittmer mit ihrer Familie nach Floreana, einer einsamen Insel im Galapagos-Archipel. Der Inselfrieden wird durch rätselhafte Todesfälle gestört, die unter dem Namen »Galapagos-Affäre« die gesamte Weltpresse beschäftigen.
€ 23,- | SFR 27,50 | **NR 175452**



SÜDAMERIKA / PERU | Patrick Leigh Fermor | Drei Briefe aus den Anden
Eine illustrierte Gruppe erkundet das facettenreiche Peru, festgehalten in drei Briefen. Eine gelungene Mischung aus Reportage, Autobiografie und Anekdote.
€ 18,- | SFR 21,50 | **NR 17393X**



NORDAMERIKA / MEXIKO | Oliver Sacks | Die feine New Yorker Farngesellschaft
Eine außergewöhnliche und intensive Exkursion nach Südamerika, die zu Menschen und Pyramiden, Märkten und Landschaften führt.
€ 18,- | SFR 21,50 | **NR 17197X**



EUROPA / PYRENÄEN | Kurt Tucholsky | Ein Pyrenäenbuch
Die Aufzeichnungen von Tucholskys Reisen – ob im Auto, zu Pferd oder zu Fuß – nach Lourdes, Biarritz, Andorra, Perpignan sind scharfzüngige und humorvolle Impressionen seiner Begegnungen und Erlebnisse.
! Begrenzt lieferbar
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 176661**



SIBIRIEN | Brigitte Reimann | Das grüne Licht der Steppen
Mit all ihrer Begeisterungsfähigkeit und sinnlichen Beschreibungskunst schildert Reimann Menschen voller Elan unter widrigsten Bedingungen und die grandiose Landschaft.
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 175681**



NORDAMERIKA / ALABAMA | Zelda und F. Scott Fitzgerald | Die Straße der Pfirsiche
Auf Reisen mit Mr. und Mrs. F. Ein Stück leichter und erhellender Literatur über das Aufbrechen, Ankommen und den vielleicht wichtigsten Motor im Leben: die Sehnsucht.
€ 20,- | SFR 23,90 | **NR 174596**



NORDAMERIKA / KALIFORNIEN | Mary Hunter Austin | Wo wenig Regen fällt
Ein kluger Blick auf die karge kalifornische Wüstenlandschaft und die Menschen, die dort leben.
€ 23,- | SFR 27,50 | **NR 175142**



EUROPA / PROVENCE | Alain de Botton | Kunst des Reisens
Ein Kosmopolit und Flaneur beschreibt locker und charmant die Wagnisse des Reisens und seine Besuche bei Reisenden und Malern.
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 174170**



WELTWEIT | David Wagner | Ein Zimmer im Hotel
Mit stilistischer Eleganz reisen Sie in mehr als einhundert Hotelzimmer, wie jeder sie kennt und so doch noch nie gesehen hat.
€ 20,- | SFR 23,90 | **NR 174987**



BÜCHERGILDE-REISEN

BÖHMEN

Auf den Spuren von Kafka, Stifter und Schiele

6-tägige Kulturreise Böhmen vom 24. bis 29. August 2026

Die Reise beginnt in Nürnberg und führt uns nach Pilsen, Budweis, Český Krumlov / Krumau, Prag und Marienbad. Neben Besichtigungen von Sehenswürdigkeiten in den genannten Orten, stehen der Besuch des Geburtshauses von Adalbert Stifter in Horní Planá, das Egon Schiele Art Center in Český Krumlov und das Franz Kafka Museum in Prag auf dem Programm.

Detaillierter Reiseverlauf auf Anfrage per E-Mail an reisen@buechergilde.de

Reiseveranstalter: Büchergilde in Kooperation mit ECC Studienreisen / Frankfurt

Reisepreis pro Person im DZ € 1.950,-
Reisepreis für 1 Person im EZ
(inkl. EZ-Zuschlag) € 2.150,-

Leistungen

Im Reisepreis enthalten sind die Busfahrten, Übernachtungen mit Halbpension (Frühstück und Abendessen), Eintrittsgelder und eine qualifizierte Reiseführung.

Kultur- und Literaturreise nach Südtirol im Mai 2026

2. Mai bis 9. Mai 2026

Reiseveranstalter: Büchergilde in Kooperation mit ECC-Studienreisen / Frankfurt
Teilnehmerzahl: 16 bis max. 24 Personen
Reisedauer: 8 Tage mit 7 Übernachtungen

Reisepreis pro Person im DZ € 2.200,-
Reisepreis für 1 Person im EZ € 2.550,-

- 7 Übernachtungen inkl. Frühstück
- Bettensteuer für Innsbruck und Bozen
- 4 Abendessen
- Zug- und Busfahrten
- Eintrittsgelder
- wechselnde qualifizierte Reiseführung

© Renato Muelo, unsplash



SÜDTIROL



FRANKFURT/MAIN

Stadt und Messereise zur Frankfurter Buchmesse 2026

8. Oktober bis 10. Oktober 2026

TeilnehmerInnenzahl:
min. 12 bis max. 20 Personen

- 2 Übernachtungen inkl. Frühstück
- 2 Abendessen in einem Innenstadrestaurant
- Thematische Stadtführung
- Eintritt zur Buchmesse
- Führung und Besuch ausgewählter Verlage auf der Buchmesse

Weitere Infos zu den Preisen folgen.

Nähere Informationen und Preise auf Anfrage per E-Mail an reisen@buechergilde.de

VERANSTALTUNGEN ZUR LEIPZIGER BUCHMESSE

**Teufliche
Geheimnisse,
mysteriöse
Rätsel – Japanische Kriminalro-
mane mit Ann-Kathrin Peuthen**



Mit musikalischer Begleitung
der Musikschule Leipzig
Donnerstag, 19.3.2026, 20 Uhr
Buchhandlung Ludwig,
Willy-Brandt-Platz 5, 04109 Leipzig
Eintritt: € 6,-

Im Rahmen der Leipziger Buchmesse präs-
entiert Illustratorin Ann-Kathrin Peuthen
im Gespräch mit Moderatorin Malu Schra-
der ihre eindrucksvollen Schwarz-Weiß-Il-
lustrationen in den japanischen Kriminal-
romanen von Seishi Yokomizo. Im Zentrum
steht dabei der neu erschienene Band
Der Inugami-Fluch.

**Das Wort für Welt ist Wald –
Literarischer Abend zu
Ursula K. Le Guin**

Freitag, 20.3.2026, 19.30 Uhr, Mu-
seum für Druckkunst, Nonnenstraße
38, 04229 Leipzig | Eintritt: frei

Ursula K. Le Guins fantastische Welten
begeistern LeserInnen seit Jahrzehnten
überall auf der Welt. Aus diesem Anlass
laden wir herzlich ein zu einem literarischen
Abend rund um Ursula K. Le Guin: Die
Illustratorin Hannah Brückner wird mit
Übersetzerin Karen Nölle über den Le Guin-
Kosmos sprechen, moderiert von Jan Wilm.

DÜSSELDORF

**Japanische Kriminalromane
mit Ann-Kathrin Peuthen**

Samstag, 23.5.2026
Der Bücher Ober, Steinstr. 34,
40210 Düsseldorf, Eintritt: frei

Zum Japan-Tag in Düsseldorf präsentiert
Illustratorin Ann-Kathrin Peuthen ihre

schaurig-schönen Illustrationen in den
Kriminalromanen von Seishi Yokomizo.
Infos zur Uhrzeit folgen.

FRANKFURT AM MAIN

**WORT und DRUCK: Kinder-Kreativ-
Workshop (Milchtütendruck)**

Donnerstag, 23.4.2026 und Don-
nerstag, 7.5.2026, jeweils 15-18 Uhr,
Junges Museum Frankfurt, Saalhof 1,
60311 Frankfurt
Infos auf Seite 29.

**WORT und DRUCK:
Kreativ-Workshop (Typo)**

Samstag, 30.5.2026, 14-17 Uhr und
Sonntag, 31.5.2026, 11-14 Uhr,
Junges Museum Frankfurt, Saalhof 1,
60311 Frankfurt
Infos auf Seite 29.

**WORT und DRUCK x Stadt Land
Buch Festival: Milchtütendruck
mit Geschichten von James Krüss**

Donnerstag, 18.6.2026, 15-18 Uhr
Junges Museum Frankfurt,
Saalhof 1, 60311 Frankfurt
Teilnehmerzahl: max. 10 Kinder
Alter: 8-12 Jahre

In Kooperation mit dem STADT LAND BUCH-
Festival, organisiert vom Literaturhaus
Frankfurt, und dem Jungen Museum bieten
wir einen Kreativ-Workshop für Kinder an
mit Milchtütendruck und Geschichten aus
James Krüss' *Die glücklichen Inseln hinter
dem Winde*.

**Lesung und Gespräch mit Rebekka
Endler zu *Witches, Bitches, It-Girls***

Donnerstag, 7.5.2026, 19 Uhr
IG Metall Frankfurt, Wilhelm-Leusch-
ner-Straße 79, 60329 Frankfurt

Zur Woche der Meinungsfreiheit – *Was ist
wahr?*, in Kooperation mit der IG Metall
Frankfurt

KÖLN

**Lesung und Büchergilde-Abend
mit Yuko Kuhn zu *Onigiri***

Mittwoch, 6.5.2026, 20 Uhr,
Buchsalon Ehrenfeld, Wahlenstr. 1,
50823 Köln

LÜBECK

**DIE BUCHMACHER –
Messe unabhängiger Verlage**

Samstag, 25.4.2026, 11-18 Uhr und
Sonntag, 26.4.2026, 11-16 Uhr
St. Petri Lübeck, Am Petrikirchhof 1,
23552 Lübeck | Eintritt: frei

Treffen Sie die Büchergilde Gutenberg auf
der »DIE BUCHMACHER« – Messe in Lübeck!

REGENSBURG

**Lesung und Büchergilde-Abend
mit Yuko Kuhn zu *Onigiri***

Dienstag, 28.4.2026, 20 Uhr
Buchhandlung, Dombrowsky, St.-Kas-
sians-Platz 6, 93047 Regensburg
Tickets im Vorverkauf: € 18,-
Tickets an der Abendkasse: € 21,-

Ein Büchergilde-Abend, natürlich nicht nur
für Mitglieder. Autorin Yuko Kuhn stellt
ihren Roman *Onigiri* vor und Sie erfahren
Wissenswertes über die Büchergilde.

**LESEKREIS-KOOPERATION MIT
LITERAT BUCHCLUB E.V.**

**Kommende
Buchbesprech-
ungen von
Literat:**



22.4. Sonderedition:
Unsere 100. Buchbesprechung
20.5. *Beeren pflücken*, Amanda Peters
17.6. *Ist das ein Mensch?*, Primo Levi

Mehr Infos auf literat.org oder unter
kontakt@literat.org

Was war und was kommt: Büchergilde auf Tour

2025 war die Büchergilde überall in Deutschland unterwegs;
auf kleinen Messen, Festivals und Lesungen. Für 2026 haben wir
ein vielfältiges Veranstaltungsprogramm im Rahmen der Leipziger
und der Frankfurter Buchmesse auf die Beine gestellt.



→ Herstellerin Cosima Schneider und Vertriebsleiter Silvio Mohr-Schaaff in Erfurt

Das Motto »Büchergilde auf Tour« soll auch 2026 weitergeführt werden – in
diesem Sinne sind wir direkt großartig ins neue Jahr gestartet: Herstellerin
Cosima Schneider und Vertriebs- und Marketingleiter Silvio Mohr-Schaaff
waren im Januar in unserer Partnerbuchhandlung kleingedrucktes* in Kooperation mit
dem Landestheater Erfurt zu Gast, um in toller Kulisse über das Konzept der Büchergilde
zu sprechen. Im Februar stand der Lange Tag der Bücher in Frankfurt an: Die Illustrato-
rin Ann-Kathrin Peuthen berichtete im Gespräch mit Malu Schrader über ihre Arbeit an
den Yokomizo-Kriminalromanen. Für die Leipziger Buchmesse stehen Ann-Kathrin Peut-
hen und Malu Schrader ebenfalls auf dem Programm: In unserer Partnerbuchhandlung
Ludwig dürfen Sie sich auf eine Reise durch die schaurig-schönen Illustrationen von
Ann-Kathrin Peuthen mit musikalischer Begleitung freuen. Am nächsten Tag steht ein li-
terarischer Abend rund um Ursula K. Le Guin an. Illustratorin Hannah Brückner und Über-
setzerin Karen Nölle werden über Le Guins *Das Wort für Welt ist Wald* sprechen, moderiert
von Jan Wilm. Für die kommenden Monate wollen wir Ihnen direkt einige weitere Event-
Highlights ans Herz legen: Autorin Yuko Kuhn ist mit der Büchergilde-Ausgabe *Onigiri*
in den Partnerbuchhandlungen Regensburg (Dombrowsky) und Köln (Buchsalon Ehren-
feld) für eine Lesung zu Gast, außerdem feiern wir den Japan-Tag in Düsseldorf erneut mit
Ann-Kathrin Peuthen. Im April, Mai und Juni setzen wir die Kreativworkshops sowohl für
Kinder als auch in diesem Jahr erstmalig für Erwachsene fort. Wir freuen uns sehr auf viele
neue Veranstaltungen mit Ihnen im neuen Jahr!



**Köpfe
Zeiten
Geschichte(n)**

**Michael
Mathias
Precht**

**26.04.2026 –
10.01.2027**



**Tauchen
Sie in die
Bilderwelt
des Künstlers ein,
der mit seinen
Illustrationen
die Büchergilde mitprägte.**

www.stadtmuseum-amberg.de



MEIN EIGENES BUCH!

Im November vergangenen Jahres feierte der Kinder-Kreativ-Workshop der Reihe Wort und Druck seine Premiere. Gemeinsam tauchten wir ein in die geheimnisvolle Welt des sagenumwobenen Flüsterhorns von Nebula. Mit großer Neugier und noch größerer Fantasie entwickelten die jungen TeilnehmerInnen ihre ganz eigenen Vorstellungen dieses mystischen Wesens. Aus Linolplatten entstanden mit viel Geduld und Begeisterung detailreiche Druckmotive. Während geschnitzt und gestaltet wurde, füllte sich der Raum mit lebhaften Erzählungen rund um das Flüsterhorn und spannenden Einblicken in die besondere Technik des Linoldrucks. Anschließend wurden die fertigen Motive - von Hand und an der großen Druckerpresse - auf unterschiedliche Papiere gedruckt.

Beim zweiten Termin wuchs schließlich zusammen, was zusammengehört: Aus den entstandenen Drucken und der Geschichte des Flüsterhorns wurde Schritt für Schritt ein eigenes Buch gefertigt. Es wurde gefalzt, gebunden und in individuell gestaltete Umschläge eingebunden. Am Ende hielten die Kinder stolz ihr ganz persönliches Werk in den Händen - ein selbst gestaltetes Buch, das Kreativität, Handwerk und Fantasie vereint.

Das durchweg positive Feedback und die große Freude am Gestalten machen Lust auf mehr: Weitere Kurse sind bereits in Planung - künftig auch für Erwachsene.



NEUE KURSE AUS DER KREATIV-WORKSHOP- REIHE WORT UND DRUCK.



NICHT WEGWERFEN - DRUCK WAS DRAUS!

Zwei Termine, deine eigenen Drucke und jede Menge Spaß! Du hast Lust selbst kreativ zu werden, handwerklich zu arbeiten und in die Welt der Druckkunst einzutauchen? Dann mach mit bei unserem Kinder-Kreativ-Workshop.

DONNERSTAG, 23.4.2026 - MILCHTÜTENDRUCK

Aus einer leeren Verpackung, die sonst in den Mülleimer wandert, wird ein echtes Kunstwerk: Gemeinsam verwandeln wir Milchtüten in Druckplatten und bringen eine besondere Geschichte zu Papier. Entdecke eine spannende Drucktechnik und gestalte deine ganz eigenen Bilder.

DONNERSTAG, 7.5.2026 - LEPORELLO

Aus deinen Drucken entsteht nun ein Leporello - gemeinsam falzen, ordnen und gestalten wir ein kleines Kunstwerk zum Ausklappen und Staunen.

Jeweils von 15 bis 18 Uhr im Jungen Museum Frankfurt.

Jetzt anmelden zum Kinder Kreativ Workshop!
Einfach per E-Mail an:
wortunddruck@buechergilde.de

TeilnehmerInnenanzahl: max. 10 Kinder
Alter: 7-10 Jahre
Preis: € 58,-

WORT UND DRUCK

Jetzt auch für Erwachsene!

TYPE HAPPENS!

Im Buchdruck-Workshop *Typo!* dreht sich alles um Buchstaben. Mit beweglichen Lettern, Setzkasten und Druckerpresse gestaltest du dein eigenes typografisches Plakat - von der ersten Idee bis zum fertigen Druck. Deiner Kreativität sind dabei keine Grenzen gesetzt: Wir experimentieren mit Schrift, Form und Komposition und arbeiten ganz im Rhythmus der Typografie.

SAMSTAG, 30.5.2026 - SATZ

Egal, ob eigene Texte, die einer berühmten Schriftstellerin oder einfach ein besonderes Wort, gemeinsam bringen wir alles in den Setzrahmen und gestalten die Basis für dein Plakat.

SONNTAG, 31.5.2026 - DRUCK

Jetzt wird gedruckt! Das gesetzte Plakat wird nun zu Papier gebracht und kann nach Belieben vervielfältigt werden.

Der Workshop findet Samstag von 14 bis 17 Uhr und Sonntag von 11 bis 14 Uhr jeweils in der Druckwerkstatt des Jungen Museums Frankfurt statt.

Jetzt anmelden zum Kreativ-Workshop: *Typo!*
Einfach per E-Mail an:
wortunddruck@buechergilde.de

TeilnehmerInnenanzahl: max. 10 Personen
Preis: € 120,-

Weitere Infos zu den Kursen finden
Sie auf buechergilde.de



Perfektes Leseglück Büchergilde- Abobox

© Illustration: Hans Ticha

Möchten Sie sich oder Ihre Lieben überraschen? Am liebsten mit Büchern und schönen Dingen? Dann empfehlen wir Ihnen unsere literarische Wundertüte: die Büchergilde-Abobox – das ideale Geschenk.

Alle drei Monate kuratieren wir die Büchergilde-Abobox: Dabei trifft ein besonderes Buch aus unserem Programm auf liebevoll ausgewählte schöne Dinge aus den Bereichen Papeterie, Kulinarik, Deko und Spiel. Mal findet sich in der Box ein Roman, mal ein illustriertes Buch und mal eine literarische Entdeckung. Das Leseglück machen die drei bis vier passenden Beigaben perfekt, mit denen man noch tiefer in die Geschichte eintauchen kann. Zugleich haben Sie mit dem Jahresabo der Abobox Ihre vier Quartaleinkäufe ganz einfach erfüllt.

Die Büchergilde-Abobox gibt es

a) im Abonnement 4x im Jahr

1 Box/Quartal | je € 42,- | NR 19242X

b) als Einzelbox zum Kennenlernen

Infos & Anmeldung: buechergilde.de/abobox

Alle bisherigen Boxen: buechergilde.de/abobox-galerie

Einzelboxen & Sets: buechergilde.de/buchboxen-sets

Buchbox Ron Rash

Eine moderne Romeo-und-Julia-Geschichte

Blowing Rock, North Carolina, Anfang der 1950er-Jahre. Blackburn Gant arbeitet als Friedhofswärter. Als sein Freund Jacob in den Koreakrieg eingezogen wird, bekommt er die Aufgabe, sich um dessen schwangere Frau Naomi zu kümmern. Naomi und Jakob sind seit ihrer Hochzeit Ausgestoßene in Blowing Rock. Blackburn und Naomi kommen sich näher, und als Jacob verwundet wird, entsteht ein perfider Plan ... Mit in der Box: ein **Beutel Ringelblumensamen**, das **Zettelkästchen Einfach schöne Worte** und das **Kartenset Kräuterglück** mit Tipps zur Kräuterzucht bis hin zu Gerichten und Gewürzen aus aller Welt.

€ 42,- | NR 309301 Einzelbox

Zählt als Quartalskauf. Nicht im Buchhandel erhältlich.
Versand nur innerhalb Deutschlands.



NEUES AUS UNSEREN PARTNERBUCHHANDLUNGEN

Wir begrüßen unsere neuen Partnerbuchhandlungen!

Unsere größte Gemeinsamkeit? Die Freude an schönen Büchern!



BREMEN

Buchladen Ostertor

Fehrfeld 60
28203 Bremen
Tel. 04 21 785 28

Mo. – Fr. 10–19 Uhr
Sa. 10–16 Uhr

buchladen-ostertor.de

»Wenn du die volle Experience der Buchliebe erfahren möchtest, komm uns am besten in Bremen besuchen. Wir freuen uns auf dich!«



HAMBURG

stories! Die Buchhandlung

Straßenbahnring 17
20251 Hamburg
Tel. 0 40 43 27 59 43

Mo. – Fr. 10–19 Uhr
Sa. 11–17 Uhr

stories-hamburg.de

»Die persönlichen Empfehlungen, die lockere Atmosphäre, die Kaffeebar, das Wissen um die Vorlieben der Stammkunden, die gelebte Leidenschaft für Geschichten – das kann man im Internet nicht bestellen.«



BAD MERGENTHEIM

Buchhandlung Moritz und Lux

Gänsmarkt 3
97980 Bad Mergentheim
Tel. 0 79 31 510 88

Mo. – Fr. 9.30–18 Uhr
Sa. 9.30–13 Uhr

moritz-lux.de

»350 m² machen Lust zum Bücher Entdecken und schmökern; ein kleines Lese-Café im Lichthof lädt zum gemütlichen Sitzen ein. Wir wollen ein Treffpunkt für Bücherfans sein.«



KASSEL

Brencher Buchhandlung Wilhelmshöhe

Wilhelmshöher Allee 273
34131 Kassel
Tel. 05 61 356 43

Mo. – Fr. 9–19 Uhr
Sa. 9–14 Uhr

buchhandlung-wilhelmshoehe.de

»Ob spannende Krimis, kurzweilige Sachbücher, vielfältige Kinder- und Jugendbücher, Comics, Graphic Novels, neue und alte Romane – unsere Lesegeschmäcker sind breit aufgestellt. Kommt doch einfach im Laden vorbei und lasst euch von uns beraten.«



Einladung zum Büchergilde-Lesekreis mit Kurt Prödel

Der nächste Lesekreis findet am **Donnerstag, dem 19.3.2026, um 19 Uhr mit dem Autor Kurt Prödel** statt! Es geht um seinen Roman *Klapper*, das Buch der Abobox N° 26, 1/26). Und am **Mittwoch, dem 13.5.2026, um 19 Uhr**

möchten wir uns mit Ihnen über das noch geheime Buch der Abobox N° 27 austauschen, das wir Mitte April bekannt geben werden. Zu beiden Terminen sind Sie herzlich eingeladen!

Infos und Anmeldung:
buechergilde.de/buechergilde-lesekreis





30 JAHRE MORITZ VERLAG

Nicht weniger als das Lieblingsbuch von Kindern zu werden – das ist der Anspruch, mit dem jeder Titel in das Programm des Moritz Verlags aufgenommen wird. Im Kinderbuchverlag aus Frankfurt am Main erscheinen Geschichten, die spannend erzählt und dabei eindrucksvoll, eigenwillig und anspruchsvoll illustriert sind. Am besten gelingt dies, aus Sicht von Verlagsleiter Markus Weber, der seit Gründung 1994 das Programm verantwortet, wenn alles aus einer Hand aufs Papier fließt – Schrift und Bild.

In den ersten Programmen fanden sich ausschließlich Titel aus dem Französischen, die die Wochenzeitung *Freitag* damals als »opulent und erzählerisch zugleich« pries. Und die *Frankfurter Allgemeine Zeitung* stellte fest: »Dass auch schon Kinderbücher philosophisch sein können und zwischen den Zeilen Dinge ansprechen, die kleinen Kindern zu schaffen machen können, das ist das Besondere an diesen Büchern.«

Nun, mehr als 30 Jahre später finden sich immer noch Übersetzungen aus dem Französischen im Programm, doch es ist internationaler geworden – durch Lizenzen beispielsweise aus Polen, Japan, Schweden, Italien, Neuseeland und den Niederlanden. Und vor allem sind Originalausgaben hinzugekommen: Unter anderem mit *Frag mich!* regt Antje Damm – gerade mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis für das Gesamtwerk Illustration ausgezeichnet – Kinder dazu an, über sich und ihr Umfeld nachzudenken, zu philosophieren und sich dadurch dem Leben zu nähern. Auch der Frankfurter Illustrator Jörg Mühle prägt mit seinen Hasenkind-Pappbilderbüchern sowie dem streitlustigen Bilderbuch-Duo Bär und Wiesel das Programm.

Mehr erfahren Sie unter moritzverlag.de



NEU
Antje Damm
Agathe
Papas Schildkröte
und ich

Agathe ist eine Griechische Landschildkröte, die sich Antje Damms

Vater als kleiner Junge zulegte und die jetzt bei ihr lebt. Sie erzählt von Agathe als einem Familienmitglied, das jeden Herbst in Winterstarre fällt, seine BesucherInnen gerne mal in die Zehen zwickt und auch schon wochenlang spurlos verschwunden war. So vielfältig gestaltet das Buch ist, so vielfältig erzählt es auch: Geschichten, die Kinder überraschen und unterhalten, sowie nebenbei Wissen über diese erstaunlichen Geschöpfe vermitteln.

Ab 6 Jahren
Ausgabe Moritz Verlag. Fester Einband, 72 Seiten
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 196298



NEU
Giselle Clarkson
Aus dem Ei geschlüpft
Das außergewöhnliche Handbuch der Vogelbeobachtung

Vögel begegnen uns auf Schritt und Schritt. Wissen wir eigentlich, wie sich ihre Nester unterscheiden, wo sie in der Nacht sind und dass sie zweigeteilte Gehirne haben? Voller Begeisterung für die Vogelwelt stellt Giselle Clarkson 18 Arten vor. Mit wunderbarer Unbefangenheit erklärt sie die Besonderheiten dieser Tiere, schaut auf Füße und Federn, beschreibt ihre Zungen und erklärt, wie Drosseln Schneckenhäuser knacken ...

Ab 9 Jahren
Ausgabe Moritz Verlag. Aus dem Englischen von Katharina Diestelmeier, durchgehend farbig illustriert von Giselle Clarkson, fester Einband, 104 Seiten
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 196301



Jörg Mühle
Das war doch keine Absicht!

Nachts hat es kräftig geschneit. Bär und Wiesel haben viel zu tun. Als Bär Wiesel – versehentlich? –

mit Schnee bewirft, verlangt Wiesel eine Entschuldigung. Doch Bär brummt nur: »War doch keine Absicht.« Das lässt Wiesel nicht gelten, aber Bär beharrt: »Ich hab hinten schließlich keine Augen!« Nun stellt sich die Frage, ob Um-Entschuldigung-Bitten schwer ist. »Danach fühlst du dich gleich besser!«, meint Wiesel. Und tatsächlich: Es kommt dadurch zu einer wunderbaren Schneeballschlacht, bei der dann gar noch Fuchs mitmischen kann.

Ab 3 Jahren
Ausgabe Moritz Verlag. Durchgehend illustriert von Jörg Mühle, fester Einband, 32 Seiten
€ 14,- | SFR 16,90 | NR 196239



Seit mehr als 100 Jahren bietet die Büchergilde ihren Mitgliedern viermal im Jahr ein sorgfältig kuratiertes Programm aus schönen Büchern, Musik, Film, Kunst, Reisen und erlesenen Dingen.

Lassen Sie auch Freunde und Bekannte von dem exklusiven Angebot und dem besonderen Spirit unserer Buchgemeinschaft profitieren.

Denn wer könnte die Büchergilde glaubwürdiger empfehlen als Sie – unsere Mitglieder und Genossinnen und Genossen, die meist viele Jahre dabei sind.

Als Dankeschön schenken wir Ihnen und dem Neumitglied eine Prämie.

Prämie für den Werbenden

1 Büchergilde-Gutschein
im Wert von
€ 30,-

Prämie für das Neumitglied

1 Büchergilde-Buch Ihrer Wahl
im Wert von bis zu
€ 30,-

Wir freuen uns auf Ihre
Werbung und sagen von Herzen Danke
für Ihr Engagement!



Diese und weitere Prämien gibt es unter:
buechergilde.de/freundschaftswerbung

- Dort finden Sie auch das **Online-Formular** zur Freundschaftswerbung. Oder nutzen Sie die **Postkarte** auf der Umschlagklappe hinten im Magazin.
- **Wir versenden die Prämie an den Werbenden**, sobald das Neumitglied seinen ersten Kauf begahlt hat. Werbungen aus demselben Haushalt können nicht berücksichtigt werden.

Bewährtes weiterentwickeln, Neues schaffen

Im Interview spricht Alexander Elspas, Vorsitzender der Verlagsgenossenschaft, über Entwicklungen und Pläne der Buchgemeinschaft Büchergilde.

Lieber Herr Elspas, mit welchen Plänen gehen Sie in ein neues - und mittlerweile Ihr zehntes - Jahr als Vorsitzender der Büchergilde Verlagsgenossenschaft?

Das neue Jahr begann für die Buchbranche mit spürbaren Veränderungen: Die Zahl der Neuerscheinungen verändert sich, Fragen rund um den Einsatz Künstlicher Intelligenz in Inhalt und Gestaltung werden intensiv diskutiert, und auch der Buchhandel befindet sich im Wandel.

Für die Büchergilde als Gemeinschaft, in der das Buch im Mittelpunkt steht, sind das wichtige Impulse. Manche Entwicklungen betreffen uns unmittelbar, andere eröffnen neue Perspektiven. Entscheidend ist, diese Dynamik aktiv mitzugestalten - Bewährtes weiterzuentwickeln und zugleich Raum für neue Ideen zu schaffen.

Was hat die Büchergilde unternommen bzw. welche Aktivitäten haben sich in diesem Zusammenhang bewährt?

Im letzten Jahr entwickelten wir einige unserer Angebote weiter. Im Bereich der Nonbooks konzentrierten wir uns auf einen klaren Bezug zu unseren Büchern. Mit gut durchdachter Produktion und einem Gespür dafür, was unsere Mitglieder wertschätzen, gingen vielversprechende neue Produkte an den Start, die *Traveler Books* zum Beispiel oder Schönes für zuhause wie Tablettas, Tassen oder Kunstdrucke, mit echten Büchergilde-Illustrationen. Denn gerade die Zusammenarbeit mit jungen und etablierten Künstlerinnen und Künstlern, die von Hand gestalten und entwerfen, das zeichnet die Büchergilde aus. Den Bezug zum gestalterischen Handwerk unterstreichen wir, zusätzlich zu unseren Büchern, also auch verstärkt in diesem Segment.

Auch das Thema »unterwegs sein« stand 2025 im Fokus. Die Büchergilde hat an vielen großen und kleinen Buchfesten in der Bundesrepublik teilgenommen. Wir möchten uns sowohl in verschiedenen Kontexten präsentieren als auch gleichzeitig Kulturfeste unterstützen und Kontakte knüpfen. Und für reiselustige Büchergilde-Mitglieder bauen wir stetig unser Angebot an literarischen Reisen in Europa aus. Dabei stehen

die Gemeinschaft und das Buch im Mittelpunkt, unsere Partnerbuchhandlungen oder auch Produktionsstätten sind beliebte Ziele. Es ist ein Angebot, die Leidenschaft für Literatur in guter Gesellschaft zu erleben und sich auszutauschen.

Der Schulterschluss mit der IG Metall wird auch 2026 gelebt werden: Geplant sind Veranstaltungen, Bücherschränke und gemeinsame Aktionen für mehr gesellschaftlichen Zusammenhalt und produktiven Austausch.

Welche weiteren Ideen gibt es?

Unter dem Titel Büchergilde Junior konnten wir im letzten Jahr einen erfolgreichen Linoldruck-Workshop in Kooperation mit dem Jungen Museum Frankfurt organisieren. Die Leidenschaft für Gedrucktes an Kinder zu vermitteln, liegt uns nicht nur sehr am Herzen, sondern wird auf verschiedenen Ebenen weiterverfolgt. Eine neue Auflage von Vorlese- und Gedichtbuch für unsere jüngsten Leserinnen und Leser konnten wir erfreulicherweise durch Unterstützung finanzieren.

Ein weiteres Buch in der Reihe dieser beliebten Hausbücher zu realisieren ist ein großer Wunsch oder auch, mehr englischsprachige Ausgaben oder Nachdrucke von beliebten Büchergilde-Titeln produzieren zu können. Dafür braucht es den geeigneten finanziellen Spielraum, um den wir von Zeit zu Zeit ringen.

Zugleich setzen wir alles daran, das Vertriebsnetz der Büchergilde behutsam zu erweitern. Jeder Partnerschaft mit einer inhabergeführten Buchhandlung stärkt sowohl die Büchergilde als auch den unabhängigen stationären Buchhandel vor Ort.

Woran lässt sich der Erfolg dieser Anstrengungen bereits erkennen?

Der neue Webauftritt und unsere verstärkte Aktivität in den sozialen Medien entwickeln eine positive Dynamik. Die wachsende Resonanz auf Instagram und die steigende Zahl unserer Mitglieder zeigen, dass wir auf dem richtigen Weg sind.

Vielen Dank für das Gespräch!

Was der Einzelne nicht vermag, das schaffen viele!



→ Alexander Elspas bei der Generalversammlung 2025



Wir laden alle Genossinnen und Genossen ein zur **Generalversammlung 2026** der Büchergilde Gutenberg Verlagsgenossenschaft eG. Diese Versammlung ist das jährliche Forum, in dem Grundsätzliches, wie Geschäftsvorgänge, Vorstand und Aufsichtsrat und die finanzielle Situation besprochen werden und über diese abgestimmt wird. Jedes Genossenschaftsmitglied hat in der Regel eine Stimme.

Die Generalversammlung findet voraussichtlich am **27. Juni 2026** im Haus des Buches in Frankfurt am Main statt. Eventuelle Terminänderungen werden zeitnah auf buechergilde.de/geno bekanntgegeben.

Es wird wieder über den zukünftigen Kurs der Büchergilde diskutiert, abgestimmt und gewählt und sich rund um das schöne Buch ausgetauscht.

Sie wollen auch dabei sein? Dann machen Sie mit - werden Sie jetzt Genossin oder Genosse!

Die Satzung und weitere Informationen zur Genossenschaft finden Sie unter buechergilde.de/genossenschaft.

Wir beantworten Ihre Fragen gerne telefonisch unter **(069) 27 39 08-56**,

oder Sie schreiben eine E-Mail an geno@buechergilde.de.

Wir freuen uns auf Sie!

Seishi Yokomizo / Ann-Kathrin Peuthen (Ill.) Der Inugami-Fluch

Privatdetektiv Kosuke Kindaichi wird von einem der Anwälte eines kürzlich verstorbenen wohlhabenden Seidenfabrikanten in einen abgelegenen Teil Japans gerufen. Der Anwalt fürchtet, dass das Testament einen erbitterten Kampf zwischen den untereinander verfeindeten Erben auslösen wird. Und kaum ist der Letzte Wille verlesen, nimmt eine Mordserie ihren blutigen Anfang. Während immer mehr Leichen auftauchen, drängt sich dem Detektiv unversehens die Geschichte der Familie Inugami auf, die von Bitterkeit, Betrug und verbotenen Liebschaften geprägt ist. Kindaichi muss die Geheimnisse des Clans lüften, um den Mörder zu finden und den Fluch zu bannen.



Seishi Yokomizo © Kadokawa



Ann-Kathrin Peuthen © Privat

AUTOR

Seishi Yokomizo (1902–1981) war einer der berühmtesten und beliebtesten japanischen Autoren von Kriminalromanen. Er wurde in Kobe geboren und las als Junge unzählige Detektivgeschichten, bevor er selbst mit dem Schreiben begann. Seine Serie um Kosuke Kindaichi besteht aus 77 Büchern. Der *Inugami-Fluch* ist nach *Mord auf der Insel Gokumon* und *Die rätselhaften Honjin-Morde* der dritte Band der Reihe im Programm der Büchergilde.

ILLUSTRATORIN

Ann-Kathrin Peuthen, geboren 1998 in Düsseldorf, entdeckte schon in jungen Jahren ihr Interesse an Kunst und Malerei. Nach einem Praktikum bei einem Bildhauer studierte sie an der MDH Düsseldorf Mediendesign und absolvierte 2024 ihren Master an der Peter Behrens School of Arts, Hochschule Düsseldorf.

ÜBERSETZERIN

Ursula Gräfe hat Japanologie, Anglistik und Amerikanistik in Frankfurt am Main studiert. Seit 1989 arbeitet sie als Literaturübersetzerin aus dem Japanischen und Englischen und hat neben zahlreichen Werken von Haruki Murakami auch Sayaka Murata und Yukiko Motoya ins Deutsche übertragen.

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, mit Illustrationen und einem Nachwort von Ann-Kathrin Peuthen, fester Einband, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Buchgestaltung von Ann-Kathrin Peuthen und Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | NR 176955



Limitierte Sonderausgabe

Mit einer Letterpress-Grafik, signiert und nummeriert von Ann-Kathrin Peuthen, Auflage: 99 Exemplare
€68,- | SFR 85,- | NR 177218



→ **Schaurig-schöne Bilder, in deren Details man versinken kann**

ILLUSTRIERTES BUCH

Das tödliche Erbe der Inugamis

Das konfliktträchtige Testament des Patriarchen einer wohlhabenden, jedoch zutiefst zerrütteten Familie steht im Zentrum des klassischen Whodunit *Der Inugami-Fluch* von Seishi Yokomizo. Auf Wunsch des Anwalts der Familie reist der Detektiv Kindaichi in deren abgelegenes Heimatdorf, in dem bald eine Serie grausamer Morde verübt wird.

Im Mittelpunkt des Kriminalromans *Der Inugami-Fluch* des japanischen Starautors Seishi Yokomizo (1902–1981) steht die exzentrische Familie Inugami, deren Oberhaupt Sahei nach seinem Tod ein Testament hinterlässt, das unter seinen Angehörigen Neid, Hass und alte Rivalitäten schürt. Als dazu noch eine Mordserie ihr abgelegenes Dorf erschüttert, ist Privatermittler Kosuke Kindaichi gefordert: Was weiß die dysfunktionale Familie? Wer steckt hinter diesen Morden?

Die große Stärke von Yokomizo liegt im anschaulichen Beschreiben der Atmosphäre. Das ländliche Japan der Nachkriegszeit wird mit viel Gespür für Traditionen, Aberglauben und gesellschaftliche Zwänge geschildert. Der titelgebende Inugami-Fluch ist dabei nicht nur ein mystisches Element, sondern auch ein Symbol für vererbten Hass und familiäre Verstrickungen. Die Spannung entsteht weniger durch Aktionen als durch untergründiges Brodeln und das allmähliche Offenlegen dunkler Geheimnisse.

Seishi Yokomizo verbindet in *Der Inugami-Fluch* eine raffinierte Handlung mit dramatischer Bildsprache und abgründigen Themen. Der ebenso schrullige wie brillante Privatdetektiv Kindaichi prüft systematisch alle Möglichkeiten, stellt scheinbar beiläufige, aber gezielte Fragen und treibt die Handlung durch seine Enthüllungen voran. Die früh unterschwellig eingebauten Bedrohungen etablieren eine kontinuierlich steigende Spannung.

Die atmosphärischen Illustrationen von Ann-Kathrin Peuthen greifen diese Spannung auf und entfalten eine grafisch prägnante, teils an den Holzschnitt angelehnte Bildsprache, die an traditionelle japanische Druckkunst erinnert. Gerade durch ihre Reduktion erzeugt sie eine dichte, geheimnisvolle Atmosphäre. Das kontrollierte Weglassen, die Beschränkung auf das Wesentliche verleiht den Bildern ihre suggestive Kraft: In den Leerstellen entwickelt sich eine dichte, von Geheimnissen durchzogene Stimmung, die weniger zeigt als andeutet und den Blick der Betrachtenden in die dunklen Zwischenräume der Handlung lenkt.

Die Figurenzeichnung der einzelnen Familienmitglieder in *Der Inugami-Fluch* ist bewusst überzeichnet und theatralisch. Die Frauen sind entweder, wie Tamayo, der strahlende Mittelpunkt des Romans, als überirdisch schön beschrieben, sodass hinter ihrer Anmut beinahe zwangsläufig Täuschung und Intrige vermutet werden – oder sie erscheinen verbittert, zornig und grausam, wie die drei Schwestern des Inugami-Clans. Die männlichen Nachkommen geben ebenso Anlass zu Argwohn. Dunkle Themen wie Gewalt, Eifersucht, familiäre Abhängigkeiten und geplante Übergriffe stehen in starkem Kontrast zu zarten Momenten wie mütterlicher Fürsorge oder dem verzweifelden Bemühen, das eigene Kind zu schützen.

»Außer einem Milan, der
am Himmel seine Kreise zog,
hat niemand bemerkt,
was geschehen war.«

Aus: *Der Inugami Fluch*

Der Inugami-Fluch wurde zwar 1972 veröffentlicht, spielt aber im Japan der 1940er-Jahre und gewährt einen faszinierenden Einblick in die japanische Krimtradition *Honkaku*, die auf logisch konstruierte Rätsel, Hinweise für die LeserInnenschaft und eine klare Auflösung setzt. Als Teil der Romanreihe Seishi Yokomizos um den Privatdetektiv Kindaichi besticht dieser Roman mit einem packenden Plot und einer sorgfältig aufgebauten Dramaturgie. Eine intensive, spannungsreiche Lektüre, die neugierig auf weitere Werke des Autors macht.

Stephanie Krawehl

war Inhaberin der Buchhandlung Lesesaal und plant auf Instagram eine neue Reihe »Buchpatenschaften« mit Novitäten von unabhängigen Verlagen.

Tasse – Neun Leben

Sammeltasse V
Illustration von Ann-Kathrin Peuthen

Büchergilde, DE. Porzellantasse mit einer Illustration von Ann-Kathrin Peuthen aus dem Buch *Die rätselhaften Honjin-Morde*. Rundum bedruckt, 380 ml, H 10 cm, Ø 9 cm, spülmaschinen- und mikrowellentauglich, limitierte und nummerierte Auflage: 500 Exemplare
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 30878X**



Japan-Puzzle

Ab 12 Jahren
Büchergilde, DE. Japan-Puzzle:
1000 Teile, 48 x 68 cm, Illustration:
Ann-Kathrin Peuthen, Design: Martha
Sophie Burkhardt, 1,9 mm Puzzlepappe mit
leinengeprägtem Papier und
Lacküberzug, Schachtel:
27,5 x 19,2 x 5,9 cm
€ 26,- | SFR 30,90 | **NR 308623**



Seishi Yokomizo / Ann-Kathrin Peuthen (Ill.) Mord auf der Insel Gokumon

Der Nachdruck ist geplant – jetzt vormerken!

Der Privatermittler Kosuke Kindaichi reist auf die abgelegene Insel Gokumon, um einer der wichtigsten Familien am Ort eine tragische Nachricht zu überbringen: Ihr Erbe ist gestorben. Mit seinen letzten

Worten warnte der Sterbende, dass nun das Leben seiner drei Halbschwwestern in Gefahr sei. Der Ermittler ist fest entschlossen, dieser mysteriösen Prophezeiung auf den Grund zu gehen und die drei Frauen zu schützen.

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, mit Illustrationen von Ann-Kathrin Peuthen, fester Einband, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Buchgestaltung von Ann-Kathrin Peuthen und Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | **NR 175827**



NEU Spielkarten – Japan Design

Mischen, austeilen, los geht's! Ob unterwegs, auf Reisen oder zu Hause – mit den Spielkarten im Japan-Design beginnen im Handumdrehen spannende Partien. Leicht mitzunehmen und vielseitig einsetzbar, sind sie der perfekte Begleiter für Zugfahrten, Urlaubstage oder gemütliche Abende daheim. Mau Mau, Schwimmen, Skat, Bridge oder Poker: Dieses Kartenspiel ist so wandelbar wie die Menschen, die zusammenkommen. Die atmosphärischen Illustrationen von Ann-Kathrin Peuthen stammen aus den Büchergilde-Ausgaben der Kriminalromane von Seishi Yokomizo – *Die rätselhaften Honjin-Morde*, *Mord auf der Insel Gokumon* und *Der Inugami-Fluch*. Sie verleihen jedem Blatt eine geheimnisvolle, elegante Note und machen das Kartenspiel zu einem echten Hingucker.

Ab 8 Jahren
Büchergilde, DE. Illustration: Ann-Kathrin Peuthen, Design: Martha Sophie Burkhardt, 55 Spielkarten; 4 Farben (Kreuz, Pik, Herz, Karo) mit jeweils 4 x Ziffernkarten 2 bis 10 sowie 4 x Figurenkarten 3 x Joker, Schachtelformat: 7,5 x 11 x 3 cm
€ 18,- | SFR 21,50 | **NR 310504**



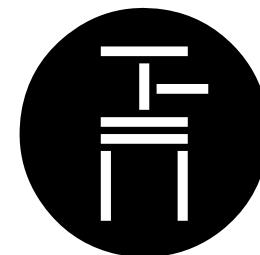
NEU Philippe Charlier Yōkai – Monster

Die japanischen Yōkai-Monster entstanden im Schein schwacher Laternen und sind so vielfältig wie die Fantasie: Tiere, belebte Gegenstände, neunschwänzige Füchse, Kappa, Tengu und andere hybride Wesen voller

Magie und Streiche. Sie lauern in Wäldern, Tempeln, Friedhöfen und Höhlen – jedes umgeben von Sage und Mythos. Seit dem 19. Jahrhundert sind Yōkai weltweit bekannt. Philippe Charlier präsentiert in diesem Prachtband eine Auswahl faszinierender und furchteinflößender Yōkai, mit Werken großer Gruselgrafiker, der Schriftrolle bakemono no e und den nächtlichen Yōkai-Prozessionen – in edler Ausstattung mit Seideneinband, Farbschnitt und aufwendiger Bindung.

Ausgabe Prestel. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen, fester Einband, Farbschnitt, Verschlussbändchen, Schweizer Broschur, japanische Schlauchbindung, 192 Seiten
€ 32,- | SFR 38,50 | **NR 702501**
Weiterhin lieferbar: Charlier, Yōkai – Geister € 32,- | SFR 38,50 | **NR 702374**

TOP 10 1. QUARTAL 2026



1 Jane Austen / Malika Specht (Ill.) Northanger Abbey ! Begrenzt lieferbar

Jane Austens frecher Roman in einer prächtigen Jubiläums-Ausgabe – schaurig-schön illustriert von Malika Specht.



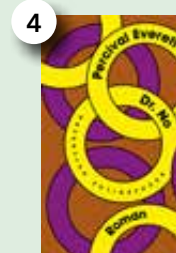
2 Tommie Goerz / Sebastian Rether (Ill.) Im Schnee € 24,- | SFR 28,90 NR 176939

Ein ebenso ruhiger wie berührender Roman, in einer exklusiv von Sebastian Rether illustrierten Ausgabe.



3 Jochen Buchsteiner Wir Ostpreußen € 24,- | SFR 28,90 NR 17703X

Jochen Buchsteiner liefert eine kluge und eindrucksvolle Mischung aus Familienchronik und historisch fundierter Zeitanalyse.



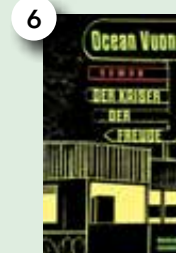
4 Percival Everett Dr. No € 24,- | SFR 28,90 NR 17698X

Wer die frühen James-Bond-Filme kennt und auch nur ein wenig zu deren Fangemeinde zählt, wird Percival Everetts geniale Agentenparodie lieben.



5 Dorothee Elmiger Die Holländerinnen € 22,- | SFR 26,50 NR 177102

Ein einzigartiger, intensiver und poetischer Roman von ungeahnter Wucht – ausgezeichnet mit dem Deutschen Buchpreis 2025.



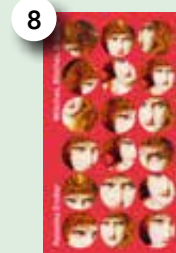
6 Ocean Vuong Der Kaiser der Freude € 25,- | SFR 29,90 NR 176963

Eine zutiefst menschliche und hoffnungsvolle Geschichte an einem Ort, an dem man sie nicht erwarten würde.



7 Lafcadio Hearn Der Geist Japans ! Begrenzt lieferbar € 22,- | SFR 26,50 NR 177064

Mit stiller Genauigkeit und poetischer Empfindsamkeit erkundet Lafcadio Hearn japanische Gärten, Städte und Tempel.



8 Rebekka Endler Witches, Bitches, It-Girls € 24,- | SFR 28,90 NR 177005

Ob als Witches, Bitches oder It-Girls: Seit Jahrtausenden werden Frauen verunglimpft. Journalistin Rebekka Endler entlarvt patriarchale Mythen.



9 Tan Twan Eng Das Haus der Türen € 23,- | SFR 27,50 NR 176971

Ein beeindruckender Roman über menschliche Beziehungen, den englischen Autor William Somerset Maugham sowie die Kraft der Literatur – im Malaysia der 1920er-Jahre.



10 Georgi Gospodinov Der Gärtner und der Tod € 24,- | SFR 28,90 NR 177013

Ein tief bewegender Roman des Booker-Preisträgers Georgi Gospodinov über seinen geliebten Vater.

Nelio Biedermann Lázár

Als Lajos von Lázár, das blonde Kind mit den wasserblauen Augen, zur Welt kommt, beginnt alles – sogar das Ende. Seinem Vater, dem Baron, wird der Sohn nie geheuer sein, als ob er dessen Geheimnis ahnte. Mit Lajos' Geburt bricht auch das 20. Jahrhundert an, das das alte Leben der Barone Lázár im südlichen Ungarn für immer verändern wird. Der Untergang des Habsburgerreichs berührt erst nur ihre Traditionen, aber alle spüren das Beben der Zeit. Als Lajos in den 1920er-Jahren sein Erbe antritt, scheint der alte Glanz noch einmal aufzublühen. Doch die Kinder Eva und Pista müssen erleben, wie totalitäre Zeiten ihre wuchtigen Schatten werfen – und lernen, gegen sie zu bestehen.



© picture alliance, Geisler-Fotopress, Clemens Niehaus

Nelio Biedermann, geboren 2003, ist am Zürichsee aufgewachsen. Seine Familie stammt väterlicherseits aus ungarischem Adel, seine Großeltern flohen in den 1950er-Jahren in die Schweiz. Biedermann studiert Germanistik und Filmwissenschaft an der Universität Zürich. Sein Roman *Lázár* erscheint in mehr als zwanzig Ländern. Auch die Filmrechte wurden bereits verkauft.

Lieblingsbuch der Unabhängigen 2025

Zweifarbiger geprägter, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, Buchschleife, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€23,- | SFR 27,50 | NR 177129



 Lieblingsbuch der Unabhängigen 2025



→ Einband mit Moiré-Effekt in edlem Petrol

BELLETRISTIK

Halten, was bleibt

Ein Familienschicksal zwischen Historie und Mythos:
Shootingstar Nelio Biedermann entfaltet in *Lázár* die Geschichte
ungarischer Dynastie über ein ganzes Jahrhundert – bildstark, eindringlich
und verstörend zugleich.

Es beginnt mit einem Kind, das nicht in die Welt zu passen scheint. Lajos von Lázár, mit durchscheinender Haut und wasserblauen Augen geboren, liegt wie ein Omen in den Armen seiner Eltern – und mit ihm beginnt nicht nur ein Leben, sondern der Untergang einer Ordnung. Der junge Schweizer Autor Nelio Biedermann entfaltet in seinem zweiten Roman *Lázár* eine Familiengeschichte, die Zeitgeschichte zugleich ist: eine ungarische Adelsdynastie im Sog des 20. Jahrhunderts, vom Ende der Habsburgermonarchie über Weltkriege bis zur Sowjetherrschaft.

*»Deshalb hielt er nur Augenblicke
fest und positionierte seine Figuren
fast immer an Fenstern, sodass sie
die Möglichkeit hatten, hinauszublicken,
aus dieser starren Welt
aus Farbe und Öl.«*

Aus: *Lázár*

Lajos selbst wächst unter dem Druck auf, Träger einer untergehenden Tradition zu sein, während um ihn herum Besitz verkauft, Titel entwertet und Gewissheiten ausgelöscht werden. Parallel dazu treten Nebenfiguren hervor – Diener, Verwandte, politische Funktionäre –, die zeigen, wie unterschiedlich Menschen auf denselben historischen Wandel reagieren: manche opportunistisch, manche trotzig, manche verzweifelt. So entsteht kein linearer Familienbericht, sondern ein vielstimmiges Panorama, in dem persönliche Entscheidungen und große Geschichte unauflöslich ineinandergreifen.

Biedermann, der väterlicherseits selbst von ungarischem Adel abstammt, erzählt diese Chronik nicht als nüchternes Historienpanorama, sondern als schillernde Dramaturgie mit ebenso schillernden, aber auch gescheiterten Figuren. Das große Drama des Romans besteht darin, dass nichts abrupt zerbricht. Es sind kleine Verschiebungen, Gerüchte, Gesetze, Versäumnisse, die das Gefüge langsam zermahlen. Dabei wirkt *Lázár* zugleich klassisch und eigentümlich entückt. Seine poetische Sprache schwebt in Farben, Stoffen und Gerüchen und macht diesen Roman umso eindringlicher erlebbar.

Lázár wurde international in mehr als zwanzig Sprachen übersetzt und mit Preisen bedacht. Der Ausnahmeschriftsteller Biedermann hat im Alter von gerade einmal 22 Jahren eine beachtliche zeitgeschichtliche Saga erschaffen. Doch jenseits aller historischen Kulissen erzählt *Lázár* vor allem von der Frage, wie man lebt, wenn Herkunft nicht mehr trägt. Liebe wird zur Ressource, Loyalität zur Strategie, Erinnerung zum einzigen Besitz. Darin liegt die eigentliche Modernität dieses Romans. Er betrachtet Vergangenheit nicht nostalgisch, sondern als Spiegel der Gegenwart. Ein unbedingt zu empfehlender Roman, der vollkommen zu Recht als Lieblingsbuch der Unabhängigen 2025 ausgezeichnet wurde!

*»Der Himmel war so weiß, dass
man ihn kaum von der schneebedeckten
Landschaft unterscheiden konnte. Nur dort,
wo die beiden Invaliden über das Feld krochen,
blieben zwei schwarze Striche zurück.«*

Aus: *Lázár*

Lea-Marie Rabe

arbeitet als Lektorin und Redakteurin bei der Büchergilde und hat beim Lesen eine ganz neue Begeisterung für Geschichte erlebt.

Gaël Faye

Jacaranda

Büchergilde Weltempfänger, Band 20

Milan ist ein ganz normaler Junge aus Versailles. Bis zu dem Tag, an dem Claude auftaucht, ein Verwandter seiner Mutter aus Ruanda. Als Claude wieder verschwindet, lässt Milan die Erinnerung an den kleinen »Bruder« nicht mehr los. Warum hat die Mutter ihn nie erwähnt, warum kennt Milan Ruanda nur aus den Abendnachrichten? Erst als junger Mann reist er nach Kigali, freundet sich wieder mit Claude an und dem undurchsichtigen Sartre. Reise um Reise beginnt Milan das Familiengeheimnis aufzudecken und begreift, wie sehr Ruanda vom Völkermord an den Tutsi geprägt ist.



© JF Paga

AUTOR

Gaël Faye, geboren 1982 in Burundi, wuchs als Kind einer ruandischen Mutter und eines französischen Vaters auf. Als Sänger veröffentlichte er mehrere Alben, zuletzt *Mauve Jacaranda*. Für seinen ersten Roman, *Kleines Land*, erhielt Faye zahlreiche literarische Auszeichnungen und war für den Prix Goncourt nominiert. Für *Jacaranda* wurde er mit dem Prix Renaudot ausgezeichnet, der Roman stand viele Wochen auf der französischen Bestsellerliste. Gaël Faye lebt in Kigali und in Paris.

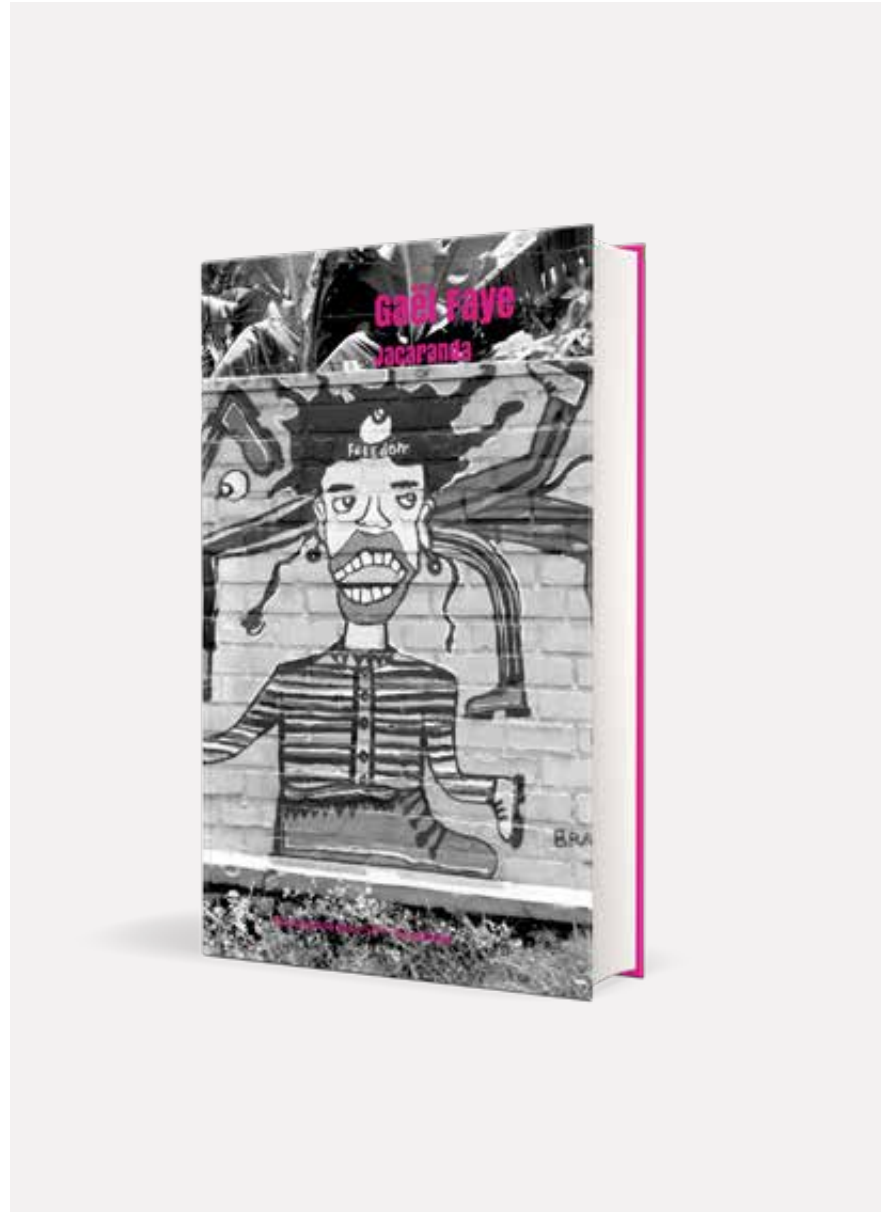
ÜBERSETZERINNEN

Andrea Alvermann, geboren 1964, hat in Montpellier französische Literaturwissenschaft studiert. Sie übersetzt Sachbücher und Romane, u. a. von Christophe André und Kim Thúy. Sie lebt in Düsseldorf. **Brigitte Große**, geboren 1957 in Wien, übersetzt aus dem Französischen, u. a. Werke von Amélie Nothomb, Paul Valéry und Linda Lê. 2017 wurde sie mit dem österreichischen Staatspreis für literarische Übersetzung ausgezeichnet.

Prix Renaudot 2024

Aus dem Französischen von Andrea Alvermann und Brigitte Große, Flexcover, Kopffarbschnitt, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider. Erscheint in Zusammenarbeit mit Litprom Promoting Global Stories

€24,- | SFR 28,90 | NR 177226



→ Umschlagmotiv von einer Mauer in Kigali, Ruanda, von Street Artist Brave Tangz

Unter Mördern leben

Bekannt wurde er als Rapper und Hip-Hop-Musiker, doch längst gehört er zu den aufregendsten Autoren der frankophonen Welt. Der französisch-ruandische Schriftsteller Gaël Faye setzt sich in seinem Roman *Jacaranda* mit dem Genozid in Ruanda auseinander und fragt: Wie ist eine Zukunft möglich, wenn man unaussprechliches Leid erfahren hat?



Im Jahr 1994 bricht in das beschauliche Leben des 12-jährigen Milan plötzlich Ruanda ein. War das Herkunftsland seiner Mutter bisher nie ein Thema in seinem Elternhaus in Versailles, ist es auf einmal überall: in den Nachrichtensendungen, die sich wegen des »Krieges«, wie es in den Medien zunächst heißt, das erste Mal überhaupt für das zentralafrikanische Land interessieren, wie auch in seinem eigenen Zuhause, als der gleichaltrige Claude vor der Tür steht. Er soll der Neffe seiner Mutter sein, Teil einer Familie, von dessen Existenz Milan bis dato nichts wusste.

Über zwanzig Jahre später hat die 21-jährige Stella in Ruandas Hauptstadt Kigali einen Nervenzusammenbruch, als der titelgebende Jacaranda-Baum im Garten ihrer Mutter gefällt wird. Wie diese beiden Ereignisse zusammenhängen und wieso Milans Mutter so vehement über ihre Vergangenheit schweigt, erzählt *Jacaranda*, der zweite Roman des französisch-ruandischen Autors Gaël Faye.

»Bei uns wurde die Verstörung geschluckt wie ein Löffel voll Schweigen. Wovon ich irgendwann schreckliches Bauchweh bekam.«

Aus: *Jacaranda*

Wie auch schon in seinem gefeierten Debüt *Kleines Land* steht dabei der Genozid der Hutu an den Tutsi, bei dem innerhalb von nur hundert Tagen über eine Million Menschen ermordet wurden, im Mittelpunkt der Handlung. Wo sich der Vorgänger aber direkt mit diesen Gräueltaten befasst, stellt Faye in *Jacaranda* tiefergehende Fragen. Wie kann ein Land, in dem die Mörder mit den Familien ihrer Opfer nicht nur im

gleichen Ort, sondern teilweise sogar in der gleichen Straße leben, eine gemeinsame Zukunft haben? Wie sollen die Hinterbliebenen jemals verzeihen können, was ihnen angetan wurde?

Um sich mit diesen existenziellen Herausforderungen auseinanderzusetzen, bedient sich Faye eines geschickten stilistischen Kniffs. Der Roman ist zu gleichen Teilen eine Coming-of-Age-Geschichte und eine fast schon dokumentarische Verarbeitung der Vergangenheit. Im Zentrum steht Milan, der 1998 das erste Mal mit seiner Mutter nach Ruanda reist, wo er Claude wiedersieht und in ihm einen Freund entdeckt. In verschiedenen Episoden, die im Abstand einiger Jahre spielen und 2020 enden, erfahren wir von Milans Erwachsenwerden und dem Grund, wieso er immer wieder in ein Land zurückkehrt, das ihn so lange nicht interessiert hat.

Parallel dazu erzählen drei enge BegleiterInnen Milans in detaillierten Schilderungen ihre Erfahrungen mit dem Genozid: Claude, der vor einem Volkstribunal aussagt, wie er als Kind die Ermordung seiner gesamten Familie mitansehen musste. Die über hundertjährige Rosalie, Stellas Urgroßmutter, die auf langen Kassettenaufnahmen ihre Lebensgeschichte und die Ruandas erzählt. Und Eusébie, die beste Freundin von Milans Mutter aus Kindheitstagen und inzwischen Politikerin, die auf einer Gedenkveranstaltung erzählt, wie ihr Mann und ihre vier Kinder brutal getötet wurden. Diese drei Reden sind informativ und liefern wichtigen Kontext, um die Geschichte Ruandas zu verstehen, fügen sich zugleich organisch in die Handlung ein und sind ein harter Kontrast zu den unbeschwerten Trinkgelagen, die Milan mit seinen neuen Freunden in Kigali erlebt.

Die große Kunst von *Jacaranda* besteht darin, diese gleichzeitig ohne Kitsch und falsche Zurückhaltung zu beschreiben; die unbeschreibliche Grausamkeit des Genozids mit den Hoffnungen und Wünschen sowohl der Überlebenden als auch der nachfolgenden Generation in Einklang zu bringen. Nein, Gaël Faye behauptet nicht, dass es einfach wird und dass die Schrecken jemals vergessen sein werden, aber er bietet etwas viel Stärkeres an: den Glauben daran, dass eine gemeinsame Zukunft möglich ist.

Daniel Stähr

ist freier Autor und Ökonom; gerade ist sein Buch *Die neuen Propheten* erschienen. Wenn er nicht über Wirtschaftsthemen schreibt, widmet er sich seiner Liebe für frankophone Literatur.

Gemeinsam für globale Geschichten

Die Kooperation geht weiter: **LITPROM** Promoting Global Stories ist unter dem Dach der Frankfurter Buchmesse weiterhin unser Kooperationspartner bei der Reihe *Büchergilde Welt* Empfänger. Wir freuen uns darauf, Ihnen ausgewählte Literatur aus aller Welt zu präsentieren – immer in bester Übersetzung.



Band 19
Literatur aus Bulgarien
Georgi Gospodinov
Der Gärtner und der Tod

In seinem bisher persönlichsten Roman lässt Georgi Gospodinov das Leben seines Vaters in einer bewegenden Hommage Revue passieren. Mit Witz und Wärme feiert er den leidenschaftlichen Gärtner, der bis zum Schluss nicht vom Umgraben, Säen und Jäten abzubringen ist – und vom Geschichtenerzählen. Der Vater zeichnet mit seinen Worten ein Bild der Welt, überall und so lebendig, dass alle Schmerzen vergehen und der Blütenstaub der geschilderten Kirschbäume sich in den Aschenbechern seiner Ärzte wiederfindet. Ein Buch über unsere Eltern, die uns nicht nur beibringen zu leben, sondern auch, was es heißt, Abschied zu nehmen.

Aus dem Bulgarischen von Alexander Sitzmann, Flexcover, Kopffarbschnitt, Lesebändchen, 240 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 177013**



Band 18
Literatur aus Kolumbien
María Ospina Pizano
Für kurze Zeit nur hier

Zahllose Wesen fliegen, kriechen, knurren und werden im Verborgenen Zeuge menschlicher Krisen und Hoffnungen. Aus einzigartiger Perspektive lässt uns Maria Ospina Pizano den amerikanischen Kontinent als Organismus begreifen.

Aus dem Spanischen von Peter Kultzen, 200 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 176769**



Ausgezeichnet mit dem Preis der Hotlist 2025

Band 17
Literatur aus Brasilien
Victor Heringer
Die Liebe vereinzelter Männer

Ein ebenso brutaler wie zärtlicher Roman über die Liebe zwischen zwei Jungen in Zeiten der brasilianischen Militärdiktatur.

Aus dem Portugiesischen von Maria Hummitzsch, 208 Seiten
€ 23,- | SFR 27,50 | **NR 176599**

Büchergilde Welt — Empfänger



Band 15
Literatur aus Nigeria
Chukwuebuka Ibeh
Wünschen

Die Geschichte eines queeren Jungen, der in der repressiven und homofeindlichen Gesellschaft Nigerias aufwächst und gegen alle Widerstände seinen eigenen Weg findet.

Aus dem Englischen von Cornelius Reiber, 320 Seiten
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 175665**



Band 14
Literatur aus der Türkei
Yavuz Ekinci
Das ferne Dorf meiner Kindheit

Der über Jahrzehnte reichende Familienroman beginnt harmlos aus kindlicher Perspektive, offenbart jedoch schnell eine Geschichte von Krieg, Flucht und Vertreibung.

Aus dem Türkischen von Gerhard Meier, 352 Seiten
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 175460**



Band 10
Literatur aus Chile
María José Ferrada
Kramp

Mit feinem Gespür bewegt sich Ferrada in diesem Roman zwischen Nostalgie und dem Grauen der jüngeren Geschichte Chiles.

Aus dem Spanischen von Peter Kultzen, 136 Seiten
€ 20,- | SFR 23,90 | **NR 174545**



Band 7
Literatur aus Curaçao
Frank Martinus Arion
Doppeltes Spiel

Ein Dominospiel in Curaçao legt gesellschaftliche Realitäten offen. Arion schrieb das Buch als schwarzer Autor aus der Sicht schwarzer Charaktere: 1973 ein Novum karibischer Literatur.

Aus dem Niederländischen und mit einem Nachwort von Lisa Mensing, 400 Seiten
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 173328**



Band 6
Literatur aus Südafrika
Damon Galgut
Das Versprechen

Erzählerisch brillant schreibt Galgut vom Zerfall einer weißen Familie und zeichnet damit ein bewegendes Gesellschafts-porträt Südafrikas.

Booker Prize 2021
Aus dem Englischen von Thomas Mohr, 312 Seiten
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 17362X**



Band 5
Literatur aus Hongkong
Dorothy Tse
Mann im Anzug mit Ballerina

Professor Q will sich seiner Liebe zu einer Spieldosenballerina hingeben. Doch in seiner Heimatstadt rumort es ... Die brodelnde Geschichte Hongkongs.

Aus dem Chinesischen von Marc Hermann, 224 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 173255**



Band 3
Literatur aus Syrien / Kanada
Ahmad Danny Ramadan
Die Wäscheleinen-Schaukel

Ein funkelndes Mosaik aus Erinnerungen an eine Kindheit in Syrien, an Liebe im Verborgenen, aber auch an Krieg und Homophobie.

Aus dem Englischen von H. Horn / C. Prummer-Lehmair, 288 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 173077**

Immer auf der richtigen Frequenz

- Vier mal im Jahr literarische Entdeckungen aus aller Welt
- Markante Cover im Street-Art-Design, Flexcover, Lesebändchen, Kopffarbschnitt, individuelles Format, Buchgestaltung Cosima Schneider

Ihre Standleitung in die Welt

Ihre Vorteile mit dem Abonnement **ABO-NR 192446**

- Keinen Band verpassen
- Portofreier Versand
- ... und alle weiteren Vorteile unserer Buchgemeinschaft!

Mehr unter:
buechergilde.de/weltempfaenger

LITPROM Promoting Global Stories

Büchergilde Welt — Empfänger
JETZT ABONNIEREN

Thomas Pynchon Schattennummer

Milwaukee, 1932: Die USA stecken in der Großen Depression, die Aufhebung der Prohibition steht kurz bevor, Al Capone sitzt im Knast. Hicks McTaggart, Privatdetektiv, soll die ausgebüxte Erbin eines Käsefabrikanten finden und nach Hause bringen. Doch er landet auf einem Ozeandampfer und schließlich in Ungarn – und von der Erbin fehlt weiterhin jede Spur. Als Hicks sie endlich findet, steckt er in Verwicklungen mit Nazis, sowjetischen Agenten, britischen Gegenspionen, Swing-Musikern und Liebhabern paranormaler Praktiken. Hoffnung bringt nur die große Zeit der Big Bands – und Hicks' Talent als Tänzer.

AUTOR

Thomas Pynchon, geboren 1937 auf Long Island, studierte Physik und Englisch an der Cornell University, später schrieb er für Boeing technische Handbücher und verschwand. Sein einziger öffentlicher Auftritt fand 1953 an der Oyster Bay High School auf Long Island statt. Seine Bücher sind die einzigen öffentlichen Spuren seiner Existenz. Pynchon gilt als einer der bedeutendsten Schriftsteller der Gegenwart. Er lebt in New York.

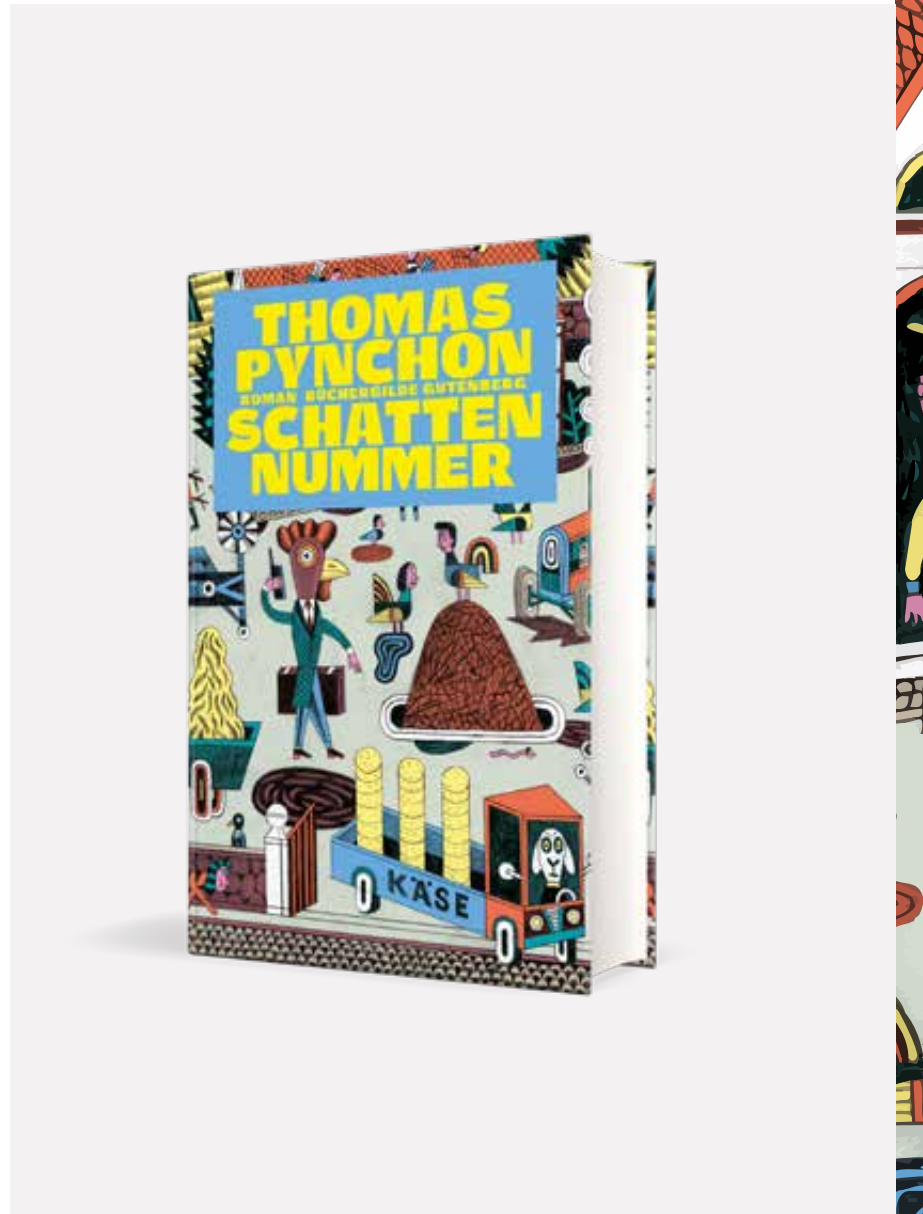
ÜBERSETZER

Dirk van Gunsteren, geboren 1953, übersetzte u. a. Jonathan Safran Foer, Colum McCann, Philip Roth, T.C. Boyle und Oliver Sacks. 2007 erhielt er den Heinrich Maria Ledig-Rowohlts-Preis.

Nikolaus Stingl, geboren 1952 in Baden-Baden, übersetzte u. a. Werke von Percival Everett, Ocean Vuong, Graham Greene und Cormac McCarthy und wurde mit dem Heinrich Maria Ledig-Rowohlts-Übersetzerpreis, dem Literaturpreis der Landeshauptstadt Stuttgart und dem Paul-Celan-Preis ausgezeichnet.

Aus dem Englischen von Dirk van Gunsteren und Nikolaus Stingl, geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 400 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler unter Verwendung der Illustration »Bauernhof« von Henning Wagenbreth

€24,- | SFR 28,90 | NR 177234



→ Skurrile Nummer: Motive von Henning Wagenbreth auf sowie unter dem Umschlag

BELLETRISTIK

Zwischen allen Fronten

Milwaukee, 1932. In der Endphase der Großen Depression folgt Privatdetektiv Hicks McTaggart den Spuren einer geflohenen schwerreichen Erbin. Der lang erwartete Roman *Schattennummer* von Thomas Pynchon überzeugt mit überbordender Fantasie und ist ein mitreißendes Leseabenteuer.

Hicks McTaggart weiß, wie man zuschlagen muss. Schließlich wurde er früher für das »Plattmachen streikender Arbeiter« bezahlt. Jetzt setzt der Privatdetektiv in Milwaukee auf ruhigere Zeiten. Der Wind hat am Ende der Prohibitionsjahre gedreht, Al Capone sitzt im Gefängnis, das Geld aus dem Alkoholschmuggel ist verteilt. Profitiert hat davon auch der schwerreiche Käsefabrikant Bruno Airmont. Doch es gibt Ärger: Airmonts Tochter Daphne ist mit dem Klarinettenisten einer Swingband durchgebrannt. McTaggart soll sie zurückholen. Der vermeintliche Routineauftrag entwickelt sich für ihn zu einer lebensgefährlichen Reise durch die Welt, bei der der Schnüffler zwischen alle Fronten gerät.

Thomas Pynchon, 1937 in der Nähe von New York geboren, gilt seit seinem Hauptwerk *Die Enden der Parabel* (*Gravity's Rainbow*) als einer der weltweit einflussreichsten Schriftsteller. Und als einer der Privatesten. Seit Jahrzehnten lebt er von der Öffentlichkeit zurückgezogen, es gibt weder aktuelle Fotos von ihm noch Interviews. Umso mehr wurde das Erscheinen seines Romans *Schattennummer* erwartet, der jetzt in der Übersetzung von Nikolaus Stingl und Dirk van Gunsteren vorliegt. Den beiden ist es gelungen, Pynchons Sprachfeuerwerk überzeugend ins Deutsche zu übertragen. Galt der Große Unbekannte häufig als schwer zugänglicher Vertreter der Postmoderne, so hat Pynchon mit *Schattennummer* einen höchst unterhaltsamen Hardboiled-Krimi verfasst.

Die zwölf Jahre Wartezeit seit Erscheinen des letzten Romans haben sich mehr als gelohnt. Mit viel Humor und einer Handlung, die sich zuweilen überschlägt, zeigt Pynchon die Vielfalt seiner Sprachkunst. Die Atmosphäre zu Beginn der 1930er-Jahre in den USA fängt er in ihrer Bandbreite ein: von Kellerlokalen, in denen Alkohol selbst gebrannt wird und über Schmuggelwege an die Theke gelangt, bis zu glitzernden Nachtclubs, wo Count Basie in die Tasten haut und zu angesagtem Swing getanzt wird.

Cool bewegt sich McTaggart in dieser Gesellschaft, nie um einen Spruch verlegen. Er erinnert an Humphrey Bogart, die Dialoge in *Schattennummer* sind voller Witz und Schlagfertigkeit in der Nachfolge der Krimis von Dashiell Hammett. Auch die Frauenfiguren treten selbstbewusst auf, gehorchen nicht zwanghaft den Regeln der mafiösen,

gewaltsamen Männerwelt, sondern zeigen eigene Stärke. Pynchon wäre nicht Pynchon, wenn es nicht auch gehörig schräg zuginge. Es bereitet großes Vergnügen, der überschäumenden Fantasie des Autors zu folgen.

Im zweiten Teil des Romans führt McTaggarts Reise nach Budapest. Pynchon steigert das Tempo, die Ereignisse überschlagen sich. Agenten aus der ganzen Welt bespitzeln sich gegenseitig. Bei allen grotesken Überspitzungen der Handlung spielt Pynchon auch auf reale

Tendenzen unserer aktuellen Zeit an: Machtgier der Kapitalisten, Verschwörungstheorien, Roboter in Menschenform, Aufstieg des Faschismus, Judenthass. Sinnbild der chaotischen neuen Welt ist die Freiheitsstatue vor New York, die im Roman ihre ursprüngliche Form verliert.

»Vielleicht gibt es Dinge, die nie laut ausgesprochen werden. Vielleicht ist das hier größer als das Massaker am Valentinstag, größer als die Entführung des Lindbergh-Babys. Du bist derjenige mit der Privatschnüfflerlizenz, also los, schnüffle, dass die Schwarte kracht.«

Aus: *Schattennummer*

Bei den vielen rätselhaften Geschichten gerät manchmal selbst der abgebrühte McTaggart in Verwirrung: »Soll das heißen, dieser ganze Kram ist bloß eine Varieténnummer und ... passiert in Wirklichkeit gar nicht?« Wer die Antwort wissen will, muss *Schattennummer* bis zum Ende lesen. Grandioses Vergnügen garantiert.

Lutz Lenz

arbeitete als Buchhändler, Werbefachmann für Buchverlage, freier Journalist und Deutschlehrer. Jetzt genießt er Lesen und Leben in Südfrankreich (Labeyriebnb.com).

Jasmin Schreiber

Da, wo ich dich sehen kann

Die neunjährige Maja wächst in einer zerrütteten Familie auf: ein tyrannischer Vater, eine liebevolle, aber unterdrückte Mutter, viel Schweigen und Unerklärtes. Als Frank, Majas Vater, ihre Mutter Emma tötet, reißt er ein Loch in die Welt aller, die Emma gekannt haben. Von einem Moment auf den anderen ist nichts mehr wie zuvor: Zwischen Trauer, Sorgerechtsstreit und Bürokratie verliert Maja ihre Familie, ihr Zuhause und jede Sicherheit. Ihre Patentante Liv wird ihr einziger Lichtblick. Die Astrophysikerin begeistert Maja für die Wunder des Universums und ringt zugleich mit eigenen Ängsten und neuer Verantwortung. Beim Blick durchs Teleskop wachsen beide zusammen und suchen Antworten im endlosen Weltraum.



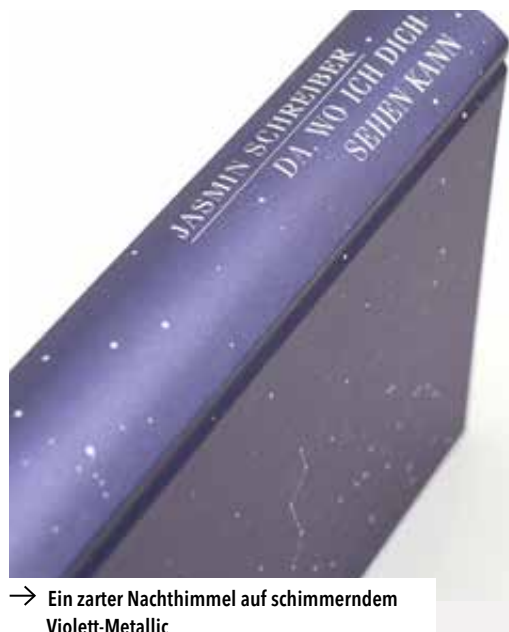
© creativecommons.org, licensesby-sa4.0CC
BY-SA 4.0a, via Wikimedia Commons

AUTORIN

Jasmin Schreiber, geboren 1988 in Frankfurt am Main, ist Biologin und Schriftstellerin. Wenn sie nicht gerade durch ein Moor kriecht, um Kurzflügelkäfer für ihre Forschung zu finden, schreibt sie Romane oder erzählt Geschichten aus Wissenschaft und Natur im Podcast Bugtales.fm. Jasmin Schreiber lebt mit ihrem Mann und ihren drei Hunden in Hamburg. Bei der Büchergilde erschien zuletzt ihr Roman *Endling*.

Bedruckter fester Einband aus schimmerndem Material, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€24,- | SFR 28,90 | NR 177250



→ Ein zarter Nachthimmel auf schimmerndem Violett-Metallic

MEHR VON
JASMIN SCHREIBER



Endling

€22,- | SFR 26,50

NR 175444

BELLETRISTIK

Über Trauer und ihre Gefährten

Insbesondere im Podcast-Bereich ist das Genre True Crime äußerst beliebt.

Viel zu oft stehen dabei aber die TäterInnen im Mittelpunkt, die Opfer bleiben Randfiguren.

Autorin Jasmin Schreiber wechselt mit ihrem Roman *Da, wo ich dich sehen kann* die Perspektive.

Bei ihr kommen die Ermordete selbst, ihre Tochter, ihre Eltern und die beste Freundin zu Wort.

Der Täter muss schweigen.

Mit dem James-Webb-Teleskop kann man Milliarden Jahre altes Licht sehen – und damit in die Vergangenheit schauen. Zumindest ist es das, was die neunjährige Maja anhand der Erklärung ihrer Patentante Liv versteht und was ihr Hoffnung gibt. Wenn sie durch so ein Teleskop auf die Erde schauen könnte, hätte sie die Chance, eine letzte wichtige Nachricht an ihre Mutter Emma zu senden. Ihre Mutter, die von ihrem Ehemann, Majas Vater, ermordet wurde.

»Es darf nicht sein, dass Frauen sterben, nur weil sie Frauen sind.«

Aus: *Da, wo ich dich sehen kann*

Mangelnde Prävention, unzureichende Schutzmöglichkeiten, fehlende bundesweite Definition – die aktuelle Debatte um Femizide in Deutschland dreht sich insbesondere um die Defizite bei der Bekämpfung von (tödlicher) Gewalt gegen Frauen. Als Femizide wird die gezielte Tötung von Mädchen und Frauen aufgrund ihres Geschlechts bezeichnet. Ein großer Teil findet im Kontext einer (Ex-)Partnerschaft statt.

Durch den Femizid an Emma wird Majas Leben auf den Kopf gestellt. Jasmin Schreibers Roman *Da, wo ich dich sehen kann* beginnt (und endet) mit Maja und ihrer Therapeutin, die zusammen versuchen, das Erlebte zu verarbeiten – oder wenigstens damit umzugehen. »Nicht an

Papa denken« ist ein Satz, der Majas Gedankenwelt durch den gesamten Roman begleitet. Das fällt ihr nicht leicht. Ihre roten Haare hat sie von ihrem Vater, und Maja fragt sich, wo die Gemeinsamkeiten enden: »Kann man das Böse vererben, die Wut? Den Hass?« Die Ähnlichkeit mit ihrem Vater gibt dem Mädchen die Gewissheit, schuld am Tod ihrer Mutter zu sein. Doch nicht nur Maja wird von Schuldgefühlen geplagt, auch ihre Großeltern Brigitte und Per sowie Liv, Emmas beste Freundin, fragen sich immer und immer wieder: Was hätten sie anders machen können, anders machen müssen, um den Femizid zu verhindern? Anhand eindringlicher Was-wäre-wenn-Szenarien gibt Schreiber den Figuren und Lesenden scheinbar eine Antwort, die am Ende doch ganz simpel bleibt: Niemand ist schuld an dem Mord, »[n]iemand außer dem Mann, der die Tat begeht«.

Da, wo ich dich sehen kann beginnt ein halbes Jahr nach dem Femizid. Die Trauer um Emma erfasst mehrere Generationen, entfremdet Maja von ihren Großeltern und führt sie zugleich zusammen. Majas erste richtige Freundin nach dem Femizid ist Liv – und deren Schäferhündin Chloé. Die beiden Freundinnen können sich in ihrer gegenseitigen Trauer helfen.

Das Danach eines Femizids – Trauer, Schuldgefühle, Sorgerechtsstreit – bildet das zentrale Motiv in *Da, wo ich dich sehen kann* von Jasmin Schreiber, die unter anderem bereits in ihrem Debütroman *Mariannen-graben* bewiesen hat, wie einfühlsam sie mit komplizierten Gefühlen umgehen kann. Aber auch familiäre, freundschaftliche und partnerschaftliche Beziehungen, die sich unter Trauer verändern, wachsen und strapaziert werden, sowie toxische und gewaltvolle Beziehungen, die sich leise entwickeln, unbemerkt bleiben und schwer zu verlassen sind, werden behandelt. Sensibel und eindrücklich beschreibt Schreiber die Perspektiven der verschiedenen Opfer nach einem Femizid, was die Lektüre des Romans so emotional und wertvoll macht.

Madeleine Stieper

arbeitet im Vertrieb der Büchergilde und möchte am liebsten nur Bücher lesen, in denen Frauen eine laute Stimme gegeben wird.

Saša Stanišić

Mein Unglück beginnt damit, dass der Stromkreis als Rechteck abgebildet wird

Eine Ermutigung

Reden gegen das Nichtstun. Gehaltene und ungehaltene. Hilft ja nix: Wir müssen den Härten und dem Leid der Menschen etwas entgegensetzen. Krieg, Armut, Faschismus, was alles noch. Jeder kann was tun, jeder. Was geben, wo helfen, so was. Verantwortung übernehmen. Wenn schon alles den Bach runtergeht, dann wenigstens in Würde, verdammte Axt. Auf Literatur setzt kaum noch jemand ernsthaft, und das nicht erst seit Handys. In diesem Buch sind Reden drin. Findest du bescheuert, weil, Reden hält man und basta. Versteh ich. Hier trotzdem eine Liste, was du verpassen würdest:

- So circa zwanzigmal das Wort »unwahrscheinlich«
- Meinen Großonkel Stevo, der Ende 1990 sechs Richtige im Lotto erriet und direkt ertrank (gemeinsam mit einem Trompeter)
- Einen Stuhl in einem Hinterhof
- Sprache, Mut, Zauberei
- Thomas Bernhard (lebend)
- eine Ringeltaube (tot)
- Der Satz: »Das Gegenteil von Tod ist Tun«
- Mich, wie ich eine Häkelnadel in eine Steckdose -



© Harald Krichel, CC-BY-SA 4.0,
via Wikimedia Commons

AUTOR

Saša Stanišić, geboren 1978 in Višegrad (Jugoslawien), lebt seit 1992 in Deutschland. Seine Werke wurden in mehr als vierzig Sprachen übersetzt und viele Male ausgezeichnet. Saša Stanišić lebt und arbeitet in Hamburg. Er ist dort Fußballtrainer einer F-Jugend.

Bedruckter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€22,- | SFR 26,50 | NR 177242



Für die Menschlichkeit

Gehaltene und ungehaltene Reden, viele in amüsantem, ein paar in ungehaltenem Ton: Saša Stanišić beweist in seinem Band *Mein Unglück beginnt damit, dass der Stromkreis als Rechteck abgebildet wird*, warum er einer der vielfältigsten und interessantesten und bei allem Humor auch politisch relevantesten Autoren unserer Zeit ist. Ein Must-read nicht nur für Stanišić-Fans.

Bei genauerer Betrachtung ist es in der Tat unsinnig. Kein Wunder also, dass Saša Stanišić klagt: *Mein Unglück beginnt damit, dass der Stromkreis als Rechteck abgebildet wird*. Denn warum in den Schulbüchern nicht einfach einen Kreis darstellen? »Das unnötig Paradoxe bleibt auch noch unverfroren unkommentiert«, schreibt der Autor gut gelaunt, »das macht mich fertig, es hat mich schon in

BELLETRISTIK

der Schule fertiggemacht.« Kurz darauf schlägt er aber ernstere Töne an. Stanišić, der in Jugoslawien aufwuchs, floh 1992 im Alter von 14 Jahren mit seinen Eltern nach Deutschland. Es ist dem Zufall und dem guten Willen einiger Menschen, die ihm auf diesem Weg begegneten (nicht zuletzt dem Sachbearbeiter, der entschied, dass die Familie nicht abgeschoben wird), zu verdanken, dass er heute hier ist. Ein Freund wiederum hatte weniger Glück und wurde abgeschoben, »sein Stromkreis unterbrochen«.

Mein Unglück beginnt damit ... ist eine Sammlung von lebendigen Dankesreden und anderen Vorträgen, die Stanišić in den vergangenen Jahren gehalten hat (oder gerne halten würde). Als einer der profiliertesten GegenwartsautorInnen hat er viele Gelegenheiten, sich für Auszeichnungen zu bedanken. Unter den Preisen sind auch ungewöhnlichere, etwa der Weilheimer Literaturpreis, der ihm von SchülerInnen eines Gymnasiums verliehen wurde. Der dort gehaltenen Dankesrede ist der klangvolle Titel dieses Bandes entliehen. Zugespitzt auf das Zielpublikum, ist diese Rede direkter gehalten und ebenso komischer wie aufrüttelnder Natur.

Isabella Caldart

empfiehlt, nach der Lektüre dieses Buchs auch Stanišićs Dankesrede nach der Verleihung des Deutschen Buchpreises 2019 auf YouTube anzugucken.

Saša Stanišić im Interview mit der Büchergilde

Die Fragen stellte Lea-Marie Rabe.

Was verrät der Titel über die Denk- oder Gefühlswelt des Buchs?

Ein Misstrauen womöglich. Dieses richtet sich gegen einfache Bilder und unterkomplexe Zuschreibungen, auch gegen etablierte Schemata des Denkens, vielleicht sogar gegen das eigentlich beruhigende Gefühl, man habe etwas gänzlich verstanden, obwohl es nur vereinfacht dargestellt wurde. Wir befinden uns nun seit einigen Jahrzehnten in einer solchen Welt von vielen Vereinfachungen und auch zu einfachen Erklärungen für teilweise sehr vielschichtige Phänomene. Angefangen mit dem eigenen Ich und dem Rückzug ins Banale bis hin zur Art, wie schwerwiegende gesellschaftliche Probleme wie etwa die Schere zwischen Arm und Reich oder Bildungsgerechtigkeit in Debatten abgebildet werden, geht so vieles um uns herum ins Schema statt ins Detail, oder anders gesagt: ins Klischee statt zur Struktur. Der Titel also bildet auf eine humorvolle Weise mein Unbehagen gegen einfache Antworten ab, denen ich in den einzelnen Texten dann aus dem Weg zu gehen versuche.

Was macht eine gute Rede aus?

Ein gut vorbereiteter Redner weiß, dass er niemals alles wissen kann. Also ist eine gute Rede zuallererst bescheiden. Sie bietet entsprechend nicht Antworten an, sondern Beispiele dafür, wie es laufen könnte oder was sein sollte. Der Redner nimmt sein Publikum ernst, aber auch wieder nicht, genauso, wie er auch sich selbst nicht ernst nehmen sollte, aber auch gleichzeitig dann doch, da sonst ja alles beliebig wäre. So wie ich in dieser Antwort muss, meine ich, eine gute Rede riskieren, sich selbst zu widersprechen und ambivalent zu bleiben, dort nämlich, zwischen den Klarheiten, wohnen die besten Geschichten. Ja, und zu guter Letzt darf – oder soll sogar – eine Rede stets witzig sein. Wer lacht, guckt nämlich nicht heimlich aufs Handy.

Auch in den anderen Texten beweist Stanišić seine Vielseitigkeit. Neben interessanten Reflexionen über die Bedeutung und Kraft von Literatur gibt es persönliche Anekdoten über sein Aufwachsen in Višegrad, Bosnien, sowie Überlegungen zu gesellschaftlich relevanten Themen wie Kritik am hiesigen Umgang mit Geflüchteten. Zudem kommen Fans auf ihre Kosten, wenn er Motive und Inhalte seiner bekanntesten Romane ergänzt. In all seinen Essays dringt das durch, was Stanišić so außergewöhnlich macht: seine unterhaltsame Art, seine radikale Empathie.

Das Beeindruckende an *Mein Unglück beginnt damit* ist, dass dieses Buch nicht nur als gelungene Ergänzung zu den bisherigen Romanen von Saša Stanišić funktioniert, sondern auch geeignet ist für diejenigen, die sich bis dato noch nicht mit seiner Literatur auseinandergesetzt haben. Gerade weil seine Überlegungen zu diversen Themen universell sind – auch wenn er zunächst von eigener Erfahrung ausgeht –, ist es ein Plädoyer für mehr Menschlichkeit. Das Buch eignet sich entsprechend zur Schärfung eigener Gedanken und Argumente wie auch als Einstiegswerk, möchte man sich endlich mit einem der relevantesten deutschsprachigen Autoren unserer Zeit beschäftigen.

Sie sprechen oft von Sprache als Spielfeld und Werkzeug zugleich, worin liegt für Sie die größte Kraft der Sprache bei der Ermutigung zum Handeln?

Sprache allein kann gar nichts. Es sind die durch sie vermittelten Ideen und Argumente und Beispiele des Agierens und des Gelingens, die theoretisch Menschen inspirieren, von der Couch ins Tun aufzustehen. Geschichten können außerdem bewirken, dass man nach dem Zuhören weiß, man ist nicht allein mit den eigenen Gedanken, mit einer Angst, einer Wut und Ähnlichem, das sonst lähmt. Bestätigung also findet sich ebenfalls im Sprachlichen – in Bildern aber natürlich auch. Die größte Kraft der Sprache – des Erzählers – liegt für mich aber wohl darin, dass sie *Dinge* ins Sagbare bringt, die vorher irgendwo unsichtbar geschlummert haben. Wer also etwas benennen kann, kann sich dazu verhalten. Oder andere dazu bringen, sich dazu zu verhalten. Wer dabei auch noch merkt, dass andere ähnliche *Dinge* offenlegen, traut sich vielleicht eher, selbst den Mund aufzumachen, wenn er ihnen außerhalb der Sprache, in der trüben Realität, begegnet.

Welche Rolle spielt für Sie das Spiel mit Sprache in Ihrem Schreiben?

Ich habe darauf eine durchweg simple Antwort: Es hält mich wach. Indem ich mich damit beschäftige, wie ich etwas spielerisch formulieren kann, bleibe ich konzentriert dabei. Es fällt mir in der Folge auch leichter, Inhalte zu formulieren, wenn sie nicht straight forward formuliert sind. Anders gesagt: Meine Texte wären vermutlich wesentlich langweiliger ohne die spielerische Komponente, da ich mich beim Schreiben wesentlich stärker langweilen würde.

Mögen Sie Thomas Bernhard?

Wer das nicht tut, den nehme ich nicht ernst!

Lieben Dank für das Gespräch, Saša Stanišić!

Ian McEwan Was wir wissen können

Im Jahr 2119 ist die Welt überschwemmt, Europa eine Insellandschaft, Freiheit und Reichtum unserer Gegenwart: ein ferner Traum. Der Literaturwissenschaftler Thomas Metcalfe sucht ein verschollenes Gedicht von Weltrang. Der Dichter Francis Blundy hat es 2014 seiner Frau Vivien gewidmet und nur ein einziges Mal vorgetragen. In all den Spuren, die das berühmte Paar hinterlassen hat, stößt Thomas auf eine geheime Liebe, aber auch auf ein Verbrechen. Ian McEwan entwirft meisterhaft eine zukünftige Welt, in der nicht alles verloren ist.



© Annalena McAfee

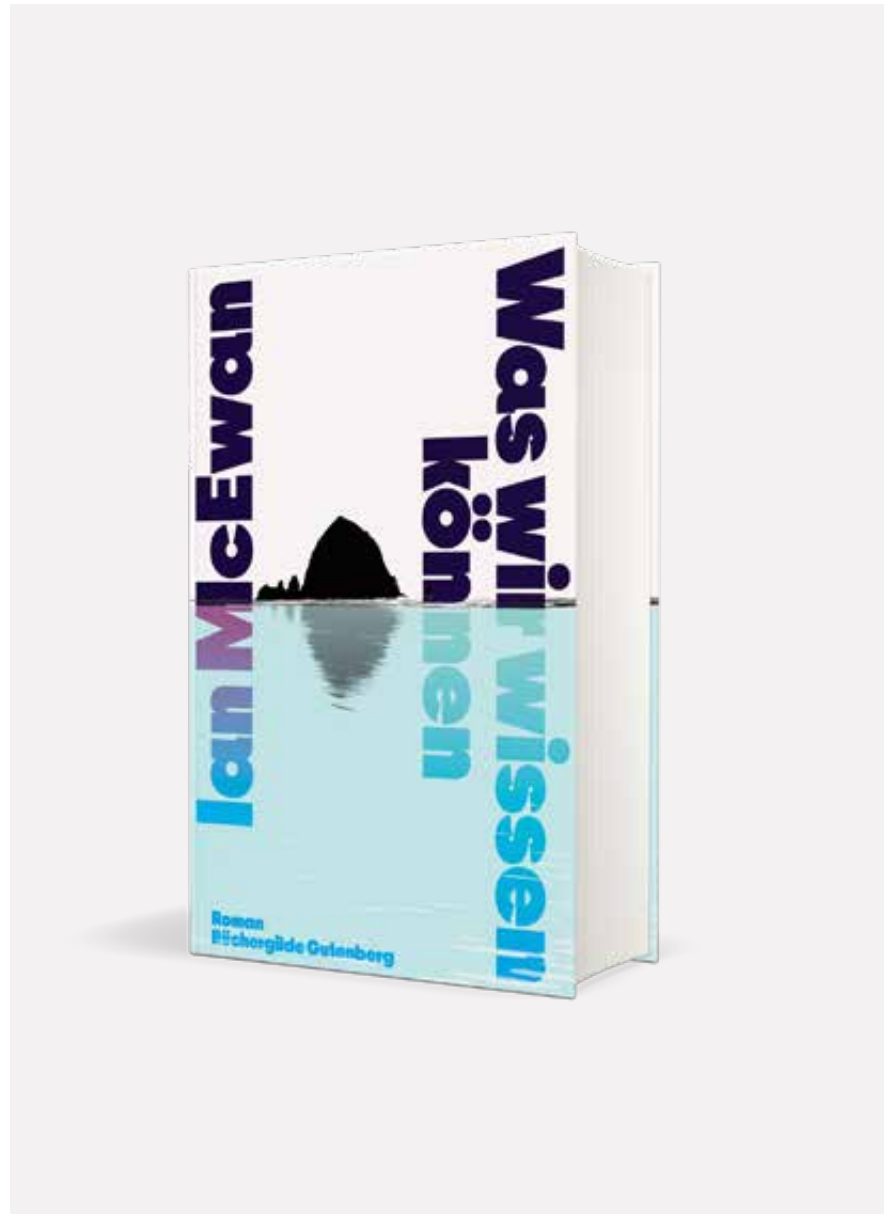
AUTOR

Ian McEwan, geboren 1948 in Aldershot (Hampshire), lebt bei London. 1998 erhielt er den Booker-Preis und 1999 den Shakespeare-Preis der Alfred-Toepfer-Stiftung. Seit seinem Welterfolg *Abbitte* ist jeder seiner Romane ein Bestseller, viele sind verfilmt, zuletzt *Am Strand* und *Kindeswohl*. McEwan ist Mitglied der Royal Society of Literature, der Royal Society of Arts, der American Academy of Arts and Sciences und Träger der Goethe-Medaille.

ÜBERSETZER

Bernhard Robben, geboren 1955 in Haselünne, Emsland, arbeitet als Übersetzer und Journalist. Er hat u. a. Werke von Salman Rushdie, John Steinbeck und John Burnside ins Deutsche übertragen. Er lebt in Brandenburg.

Aus dem Englischen von Bernhard Robben, bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 480 Seiten, Umschlaggestaltung von Finken & Bumiller
€26,- | SFR 30,90 | NR 177137



→ Unter der Oberfläche: Dunkler Einband in Kontrast mit hellem Umschlag

BELLETRISTIK

Poesie und Proteinkuchen

nach einem mythenumrankten Gedicht. Seine Recherchen fördern eine große Liebesgeschichte zutage, bringen ihn aber auch auf die Spur eines Verbrechens ...

Wie sieht sie aus, die Welt in hundert Jahren? In *Was wir wissen können* macht sich der britische Autor Ian McEwan Gedanken über ebendiese Frage und präsentiert eine Welt, in der die Auswirkungen der Klimakrise genauso wie die Folgen eines chinesisch-amerikanischen Kriegs zu spüren sind. Die Menschheit ist um fünf Milliarden Personen geschrumpft, weite Teile Großbritanniens sind überflutet. Bibliotheken und Archive mussten sich auf Bergeshöhen zurückziehen, Fähren verkehren zwischen den noch nicht überfluteten Teilen des Landes und Proteinkuchen gehört zum täglichen Speiseplan.

Es ist keine schöne Welt, die McEwan in seinem Roman skizziert. Ablenkung verheißt dem Literaturwissenschaftler Thomas Metcalfe nur sein Forschungsobjekt, dem er sich mit vollkommener Hingabe verschrieben hat.

Metcalfe forscht über die Beziehung des britischen Dichters Francis Blundy und seiner Frau Vivien – und ein Stück Poesie, das deren Liebe zu Beginn des 21. Jahrhunderts dokumentiert haben könnte. Einst verfasste der gefeierte Lyriker einen Sonettenkranz für seine Frau, den er anlässlich ihres Geburtstags im Jahr 2014 vortrug und ihr als Geschenk überreichte. Publiziert wurde das formstrenge Gedicht allerdings nie, weshalb sich in den folgenden Jahrzehnten viele Mythen um das Poem und seinen Inhalt rankten. Hatte der Dichter womöglich einen sprachmächtigen Kommentar auf die Klimakrise hinterlassen, die schon wenige Jahre nach dem Vortrag des Gedichts das Leben der Menschen so gravierend verändern sollte? Und warum verwehrt sich Blundy gegen eine Veröffentlichung des Gedichts?

Über die Jahrzehnte schossen Mutmaßungen über Inhalt und Verbleib des Werks ins Kraut und beschäftigten die Menschen – so auch Thomas Metcalfe, der in Tagebüchern und Archivgut den Spuren des Sonettenkranzes nachspürt.

Dabei taucht er durch seine Forschung tief in die Leben der Blundys und ihrer Freunde ein. Er fördert so nicht nur die Belege einer dramatischen Liebesgeschichte zutage, sondern stößt auch auf die Spuren eines Verbrechens, das die Beziehung des Dichters mit seiner Frau auf die Probe stellte.

Was wir wissen können ist ein clever konstruierter Roman, der aus zukünftiger Perspektive tief eintauchen lässt in das Leben von Figuren in unserer Zeit. So entfaltet sich Stück für Stück das Bild einer besonderen Beziehung zwischen Vivien und Francis Blundy, die zusammen mit der Frage nach dem Verbleib des Sonettenkranzes den dramatischen Überbau von McEwans Geschichte bildet.

»Nachdem Francis das letzte Wort der letzten Zeile des letzten Sonetts seines Sonettenkranzes gelesen hatte, gab es am Tisch zehn verschiedene Arten des Schweigens.«

Aus: *Was wir wissen können*

In seinem Roman fragt der Starautor (*Abbitte*, *Nussschale*) ebenso nach unserer Passivität angesichts der sich abzeichnenden Klimakatastrophe, wie er auch Lyrik als Mittel des Erkenntnisgewinns und der Konservierung von Schönheit besingt.

Diese Mischung macht aus *Was wir wissen können* ein packendes und überraschendes Leseerlebnis, das nicht nur Lust auf Lyrik macht, sondern auch zeigt, dass wir es selbst in der Hand haben, wie wir unser Leben und unsere Umwelt gestalten.

Marius Müller

ist Bibliothekar und freut sich über Ian McEwans Beschreibungen der zivilisationstiftenden Arbeit von Archiven und Bibliotheken in *Was wir wissen können*. Er hofft aber auch, nie unter solchen Umständen arbeiten zu müssen, wie sie das Buch beschreibt.



Mehr
Belletristik
finden
Sie hier.

BELLETRISTIK



→ Autorin Yuko Kuhn

Yuko Kuhn Onigiri

Als Aki erfährt, dass ihre Großmutter gestorben ist, bucht sie zwei Flüge. Ein letztes Mal will sie ihre demente Mutter zu deren Familie in Japan bringen, auch wenn sie weiß, wie riskant es ist, sie aus der gewohnten Umgebung zu reißen. Als sie dann in Japan im alten Elternhaus sitzen, spricht ihre Mutter, die so still geworden ist, plötzlich fröhlich und klar für sich selbst. Erst auf dieser Reise erkennt Aki in ihrer Mutter die mutige und lebenshungrige Frau, die sie einmal gewesen ist. Mit sanfter Klarheit lässt Yuko Kuhn die faszinierende Geschichte einer deutsch-japanischen Familie entstehen, die zwischen den Kulturen verloren gegangen war und sich neu findet.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 176998



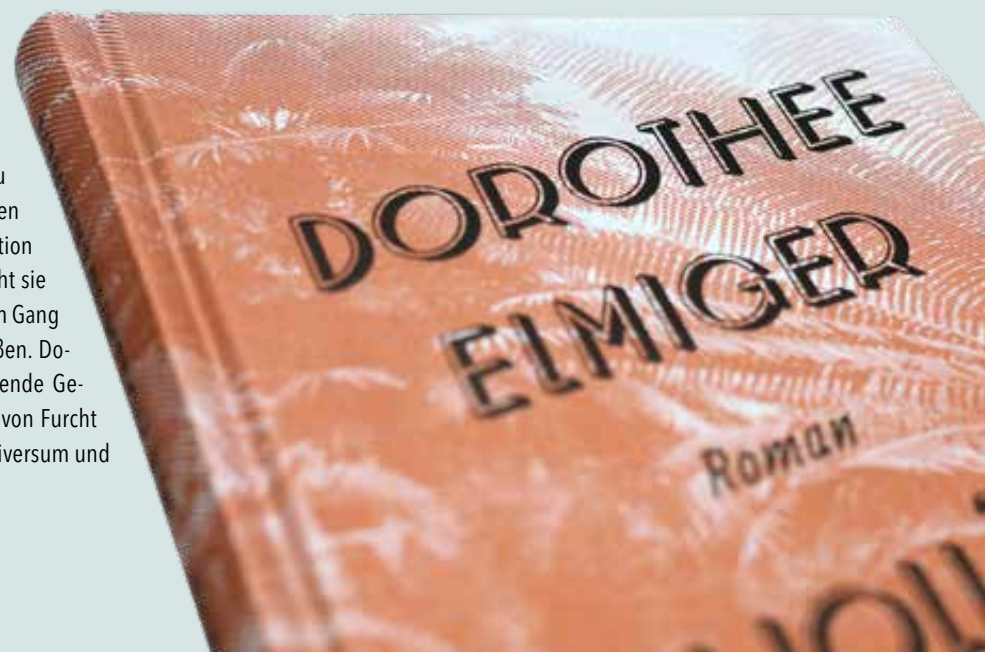
Dorothee Elmiger Die Holländerinnen

Mit blinkenden Warnlichtern fährt die Erzählerin, eine namenlose Schriftstellerin, an den Straßenrand, als ein unerwarteter Anruf sie erreicht. Am Apparat ist ein gefeierter Theatermacher,

der sie für sein neuestes Vorhaben zu gewinnen versucht – ein in den Tropen angesiedeltes Stück, die Rekonstruktion eines Falls. Wenige Wochen später bricht sie auf, um sich der Theatergruppe auf ihrem Gang ins tiefe Innere des Urwalds anzuschließen. Dorothee Elmiger erzählt eine beunruhigende Geschichte von Menschen und Monstren, von Furcht und Gewalt, von der Verlorenheit im Universum und vom Versagen der Erzählungen.



Deutscher Buchpreis 2025 / Schweizer Buchpreis 2025
Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten,
Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 177102



BELLETRISTIK



Ocean Vuong Der Kaiser der Freude

Der queere Hai, Sohn einer vietnamesischen Mutter, lebt in East Gladness, einem heruntergekommenen Kaff in New England. Auf den Straßen hängen noch

die Schilder der Obama-Kampagne »Yes, we can«, doch Hai denkt an Selbstmord. Bis er Grazina aus Litauen kennenlernt, eine Überlebende des Zweiten Weltkriegs, in deren Kopf die unerlösten Geister ihres Lebens schwirren. Hai wird ihr Pfleger und fängt an, in einem Diner zu arbeiten, dessen Belegschaft alle Underdogs sind wie er, die »in dieser angeblich freien Welt aus Arbeit, Schlaf und beschissenen Kuchen gefangen sind«. Poetisch, komisch und mit außergewöhnlicher Intimität erzählt Vuong von Freundschaft jenseits aller Grenzen von Identität und Familie ...

Aus dem Englischen von Nikolaus Stingl und Anne Mittag, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 528 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert
€ 25,- | SFR 29,90 | NR 176963



Tan Twan Eng Das Haus der Türen

Malaysia 1921. Lesley Hamlyn lebt das äußerlich angenehme und gleichförmige Leben einer Frau der britischen Ko-

lonialgesellschaft. Mit dem Eintreffen des berühmten Schriftstellers William Somerset Maugham, eines alten Friends ihres Ehemanns Robert, kehrt Lebendigkeit in das Haus zurück und Erlebnisse der Vergangenheit drängen an die Oberfläche. Je stärker sich Lesley und er anfreunden, desto mehr Geheimnisse vertraut sie ihm an. Wie Somerset Maugham muss auch sie ihr wahres Ich verbergen und ihre unbefriedigende Ehe ertragen. Trost findet sie einzig in dem Gedanken, sie könne ihren Geliebten eines Tages wiedersehen. Doch ihr Mann Robert hat längst beschlossen, ihrer beider Leben nach Südafrika zu verlagern.



Longlist The Booker Prize 2023
Aus dem Englischen von Michaela Grabinger, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 352 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 176971



Gaea Schoeters Das Geschenk

Elefanten mitten in der Großstadt, und es werden immer mehr. Was geht hier vor? Rasch muss der Bundeskanzler erkennen, dass die

Tiere nicht aus dem Zoo entkommen, sondern ein Geschenk des Präsidenten von Botswana sind. 20 000 Elefanten hat er nach Deutschland geschickt, nachdem die deutsche Regierung ein Einfuhrverbot von Jagdtrophäen beschlossen und damit den armen Regionen Botswanas die Lebensgrundlage entzogen hat. »Ihr Europäer wollt uns vorschreiben, wie wir zu leben haben. Vielleicht solltet ihr es einmal selbst versuchen ...« Gaea Schoeters nähert sich den existenziellen Themen des globalen Zusammenlebens aus einer anderen Richtung und mit blitzgescheitem Humor.

Aus dem Niederländischen von Lisa Mensing, fester Einband, bedrucktes farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 144 Seiten, Einbandgestaltung von Finken & Bumiller
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 177021



Szczepan Twardoch Die Nulllinie

Roman aus dem Krieg

Koń geht in den Krieg. Er meldet sich freiwillig zur ukrainischen Armee und erlebt bald den Kontrast

vom reichen Kyjiw zum desolaten Donbass, die Kluft zwischen offiziellen Bildern und den wahren Zuständen der Armee, wo Gleichgültigkeit und Vetternwirtschaft herrschen. An vorderster Front, der Nulllinie, suchen er und seine Gefährten nach dem Sinn, dem Licht, zwischen Drohnen, Verletzten und dem Tod. Koń ahnt immer mehr, dass dieser Krieg für ihn nie enden wird. Twardoch fuhr immer wieder an die Front in der Ukraine. Er brachte Material, war unterwegs mit Soldaten, sah die Schrecken des Krieges. Seine Erfahrungen hat er zu einem Roman verdichtet, der den Geist der Bücher von Remarque, Jünger oder Hemingway atmet. Eine existenzielle Reflexion über Gewalt, Mut, Freiheit und das Menschsein.

Aus dem Polnischen von Olaf Kühl, geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Einbandgestaltung von Kosmos Design
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 177080

Kurt Prödel Klapper

Sommer 2011. Klapper ist sechzehn und hat die Ferien allein vor seinem Computer verbracht. Am ersten Schultag kommt plötzlich Bär in seine Klasse – und setzt sich neben ihn. Groß, stark und absolut unbeeindruckt von sozialen Normen, ist sie die Einzige, die Klapper, den blassen Nerd mit langen Haaren und knackenden Gelenken, nicht wie einen Außenseiter behandelt. Und genau wie er liebt sie das Zocken. Klapper merkt, dass er sich in Bärs Gegenwart unverwundbar fühlt. Doch während seine Gefühle genau wie ihre Freundschaft wachsen, steuern sie auf einen Tag zu, der alles verändert. Zitroneneistee, Counter-Strike, Kollegah-Punchlines – ein Roman über Freundschaft, Verlust, toxische Männlichkeit und darüber, wie anstrengend Erwachsenwerden ist.

Fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 177072



Oyinkan Braithwaite Der Fluch der Falodun Frauen

Eniyyi wird an dem Tag geboren, an dem ihre Tante Monife begraben wird. Aufgrund der unheimlichen Ähnlichkeit mit Monife ist sich die Familie sicher: Sie ist ihre Reinkarnation. Die Frauen in Eniyyis Familie finden schon seit Generationen keinen Frieden, indem sie ihre geliebten Männer verlieren. Laut der Yoruba-priesterin Mama G ist ein Fluch am Werk, der ihnen allen zum Verhängnis wird. Bleibt die Frage: Kann wenigstens Eniyyi dem Familienfluch und dem mysteriösen Schicksal, das Monife ereilt hat, entkommen? Braithwaite erzählt eine höchst originelle Geschichte über einen Frauenhaushalt, über Dinge, die rational sind, und Dinge, die wir nicht erklären können – lakonisch, witzig, eindringlich.

Aus dem Englischen von Yasemin Dincer, fester geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 177056

Percival Everett Dr. No

Ein brillantes Kabinettstück mit Schurken à la James Bond: Dr. No ist ein renommierter Professor für Mathematik an der Brown University, Experte für das Nichts. Das macht ihn zum perfekten Berater für den Schwarzen Milliardär John Sill. Dieser will einen in Fort Knox aufbewahrten Schuhkarton knacken, in dem sich angeblich »nichts« befindet. Denn wer das Nichts kontrolliert, soll die Weltherrschaft an sich reißen können – und Sill sinnt wegen der jahrhundertelangen Ungerechtigkeit der Weißen auf Rache. Percival Everett hat einen hinreißenden Spionageroman mit satirischem Blick auf die USA geschrieben.

Aus dem Englischen von Nikolaus Stingl, fester Einband, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 17698X



Martina Bogdahn Mühlensommer

Maria und ihre beiden Töchter sind auf dem Weg in die Berge, fern von Stadt, Stress und Schule. Dann ein Anruf von Marias Mutter: Der Vater hatte einen Unfall, er liegt im Krankenhaus, und auf dem Bauernhof muss neben Schweinen und Hühnern auch die demente Großmutter versorgt werden. Maria fährt sofort zum Hof. Dort erwartet sie neben der Äpfel schälenden Oma auch die Erinnerung an ihre Jugend, an starre Traditionen und kleine Freiheiten. Als die Mutter aus dem Krankenhaus zurückkommt und auch Marias Bruder Thomas auf dem Hof steht, ist die Familie vereint in der stillen Sorge um den Vater.

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Nicole Pfeiffer
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175649



Petra Pellini Der Bademeister ohne Himmel

Linda ist fünfzehn und würde am liebsten vor ein Auto laufen. Doch noch halten zwei Menschen sie davon ab: ihr einziger Freund Kevin und Hubert, sechsundachtzig Jahre alt, ein Bademeister im Ruhestand, der seine Wohnung kaum mehr verlässt, Karotten toastet und auf seine Frau wartet, die vor sieben Jahren verstorben ist. Dreimal wöchentlich verbringt Linda den Nachmittag bei Hubert, um die polnische Pflegerin Ewa zu entlasten. Feinfühlig und spielerisch begegnet Linda Huberts fortschreitender Demenz und versucht, den alten Bademeister im Leben zu halten. Bis das Schicksal ihre Pläne durchkreuzt.

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175975



Julia (@buecher.am.meer) empfiehlt:
Christine Wunnicke
Wachs

»Christine Wunnicke erzählt in *Wachs* von zwei Frauen im Paris des 18. Jahrhunderts, deren Wege sich zwischen Wissenschaft, Kunst und Vergänglichkeit kreuzen. Mit

lakonischer, präziser Sprache nähert sich der Text historischen Figuren an und entwirft ein leises, konzentriertes Bild von Nähe, Begehren und Verlust. Ein leises literarisches Kammerspiel voller Atmosphäre und historischer Dichte.«

Shortlist Deutscher Buchpreis 2025
Geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 176793



Matthias Jügler Maifliegenzeit

Für Katrin und Hans wird der Albtraum aller Eltern wahr: Nach der Geburt verlieren sie noch im Krankenhaus ihr erstes Kind – und kurz darauf auch sich als Paar. Denn Katrin quälen Zweifel an der Darstellung der Ärzte, Zweifel, von denen Hans nichts wissen will. Als Katrin Jahre später stirbt, wird klar, dass sie mit ihren Befürchtungen womöglich recht hatte. Bei seinen Recherchen, die ihn tief in die Geschichte der DDR führen, stößt Hans auf Ungereimtheiten und eine Mauer des Schweigens. Da klingelt eines Tages das Telefon, und sein Sohn ist am Apparat.

Rheingau Literatur Preis 2024
Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Umschlaggestaltung von Victor Balko
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175754



Fridolin Schley Die Verteidigung

1947, die Nürnberger Prozesse: Einer der Angeklagten ist Ernst von Weizsäcker, SS-Brigadeführer und Spitzendip-

lomat unter Ribbentrop. Zu seinen Verteidigern zählt auch sein Sohn Richard, der vier Jahrzehnte später als Bundespräsident in seiner Rede vom 8. Mai über Kriegsschuld und die Befreiung vom Nazi-Gräuel sprechen wird. Eine historische Konstellation: Hier stoßen das alte, schuldbeladene Deutschland und die gerade entstehende Bundesrepublik aufeinander. Mit Gespür nähert sich Fridolin Schley den historischen Figuren und umkreist dabei die grundlegenden Fragen nach Gut und Böse, Schuld und Unschuld, emotionaler und moralischer Verpflichtung.

Geprägtes Leinen mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Umschlaggestaltung von Franziska Neubert
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173476



Katerina Poladjan Zukunftsmusik

Die Geschichte eines Aufbruchs: In der sibirischen Weite, tausende Werst östlich von Moskau, leben in einer Kommunal-

ka auf engstem Raum Großmutter, Mutter, Tochter und Enkelin unter dem bröckelnden Putz einer vergangenen Zeit. Es ist der 11. März 1985, Beginn einer Zeitenwende, von der noch niemand etwas ahnt. Der Ingenieur von nebenan versucht, sein Leben in Kästchen zu sortieren, Warwara hilft einem Kind auf die Welt, Maria träumt von der Liebe, Janka will am Abend in der Küche singen. Vier Leben am Wendepunkt, eine untergegangene Welt, die bis heute nachwirkt, die Absurdität des Daseins und die große Frage des Hier und Jetzt: Was tun?

Nominiert für den Preis der Leipziger Buchmesse 2022
Fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 192 Seiten, Umschlaggestaltung von Franziska Neubert
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 173867



Anne de Marcken Es währt für immer und dann ist es vorbei

Unsere Heldin lebt im Hotel der Untoten. An ihren Namen kann sie sich

nicht erinnern, ebenso wenig an ihre Kindheit. Seit der »großen Katastrophe« befindet sie sich im Reich der Namen- und Geschichtslosen, und doch zeigt sie keine Resignation. Im Gegenteil, denn eine kostbare Erinnerung ist ihr geblieben: die Erinnerung an eine Person, eine schöne Zeit mit ihr, in den Dünen. Also macht sie sich auf den Weg nach Westen, ans Meer, auf die Suche nach dem, was man früher wohl Liebe nannte.

Ursula K. Le Guin Prize for Fiction 2024 / Novel Prize 2022
Aus dem Englischen von Clemens J. Setz, geprägter fester strukturierter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 152 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 176904



Michael Köhlmeier Die Verdorbenen

Anfang der Siebziger kommt Johann zum Studieren in die Stadt, den Kopf voller wirrer Träume. Er trifft Christiane und Tommi, die ein Paar sind und ihn in ihre Mitte nehmen. Gemeinsam erkunden sie die hellen und die dunklen Seiten der Liebe, gefangen in einem Dreieck, das sich immer weiter zuspitzt. Als Johann ein Kind

war, fragte sein Vater, ob er einen Wunsch im Leben habe. Und Johann hatte sich nicht getraut zu antworten: »Einmal im Leben möchte ich einen Mann töten.« Michael Köhlmeiers faszinierender Roman erzählt vom falschen Leben im richtigen. Von vergangener Schuld und lebenslanger Unschuld. Die Verdorbenen lassen niemanden mehr los.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Burkhard Finken
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 176629



Rebecca F. Kuang Yellowface

June Hayward und Athena Liu könnten beide aufstrebende Stars der Literaturszene sein. Doch während die chinesisch-amerikanische Autorin Athena für ihre Romane gefeiert wird, fristet June ein Dasein im Abseits. Niemand interessiert sich für Geschichten »ganz normaler« weißer Mädchen, so

sieht es June zumindest. Als June Zeugin wird, wie Athena bei einem Unfall stirbt, stiehlt sie im Affekt Athenas gerade vollendetes Manuskript. June veröffentlicht es unter ihrem neuen Künstlernamen Juniper Song. Denn verdient es dieses Stück Geschichte nicht, erzählt zu werden, und zwar egal von wem? Aber nun muss June ihr Geheimnis hüten. Und herausfinden, wie weit sie dafür gehen will.

British Book Award in der Kategorie »Fiction«
Aus dem Englischen von Jasmin Humburg, bedruckter und geprägter fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 384 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175533



Karine Tuil Diese eine Entscheidung

In einem Hochsicherheitstrakt des Pariser Justizpalasts muss die Untersuchungsrichterin Alma Revel über die Festsetzung

oder Freilassung eines blutjungen Mannes entscheiden, gegen den ein Terrorismusverdacht vorliegt. Doch nicht nur beruflich ist Alma extrem gefordert. Ihre Ehe ist am Ende, und sie stürzt sich Hals über Kopf in eine Affäre, ausgerechnet mit dem Anwalt, der nun den Terrorverdächtigen verteidigt. Alma trifft schließlich eine folgeschwere Entscheidung.

Aus dem Französischen von Maja Ueberle-Pfaff, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 352 Seiten, Umschlaggestaltung von Franziska Neubert
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174529



Markus Thielemann Von Norden rollt ein Donner

Täglich treiben der 19-jährige Jannes und seine Familie die Schafe über die Flächen der

Lüneburger Heide. Doch es herrscht eine gärende Unruhe in der Gegend, der Wolf ist zurück. Es mehren sich Schafsrisse und mit ihnen Konflikte im Dorf, die schnell politisch werden. Während völkische Siedler versuchen, das Thema für ihre Zwecke in Beschlag zu nehmen, die Situation sich zuspitzt und in Selbstjustiz der Bevölkerung zu eskalieren droht, flüchtet sich Jannes zu seinen Schafen in die Heide.

Shortlist Deutscher Buchpreis 2024 / NDR Buch des Monats Juli 2024
Geprägter fester Einband, bedrucktes farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 176149



Julia (@chuliakaya) empfiehlt: Ruth-Maria Thomas Die schönste Version

»Die schönste Version von Ruth Maria Thomas hat mich sehr traurig und wütend zurückgelassen, denn es geht um patriarchale Gewalt, sowohl körperlich als auch psychisch, aber auch um Macht, den Male Gaze und weibliche Sozialisierung als Teenagerin – und ich habe mich in so vielen Szenen wiedererkannt. Kein Buch hat für mich bisher so anschaulich und klar über Scham gesprochen, wie dieses.

Außerdem zeigt es deutlich, dass Grenzen sich langsam verschieben und wie Männer Gaslighting verwenden, um Kontrolle zu erlangen und Selbstzweifel zu schüren. Schmerzhaft, aber leider für viele Frauen Realität. Und genau deswegen lege ich es Menschen immer wieder ans Herz. Frauen, damit sie sich gesehen fühlen und Männer, um die Lebensrealität von Teenagerinnen und Frauen besser nachvollziehen können. Für mich ein absoluter Must-Read für alle!«

! Begrenzt lieferbar
Longlist Deutscher Buchpreis 2024 / Nominiert für den aspekte-Literaturpreis 2024
Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 175940



Colum McCann Twist

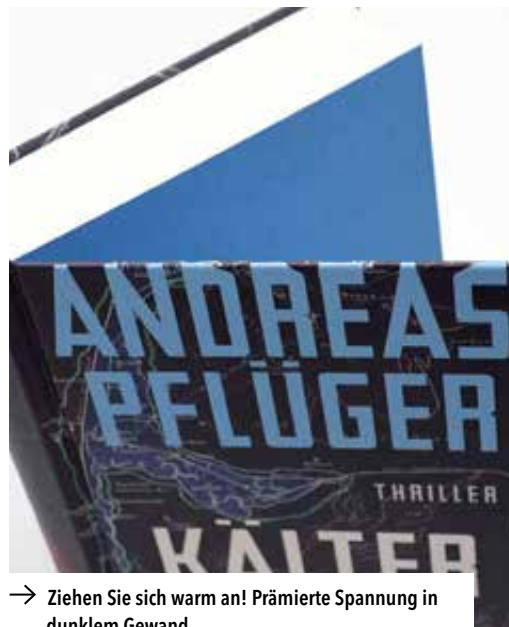
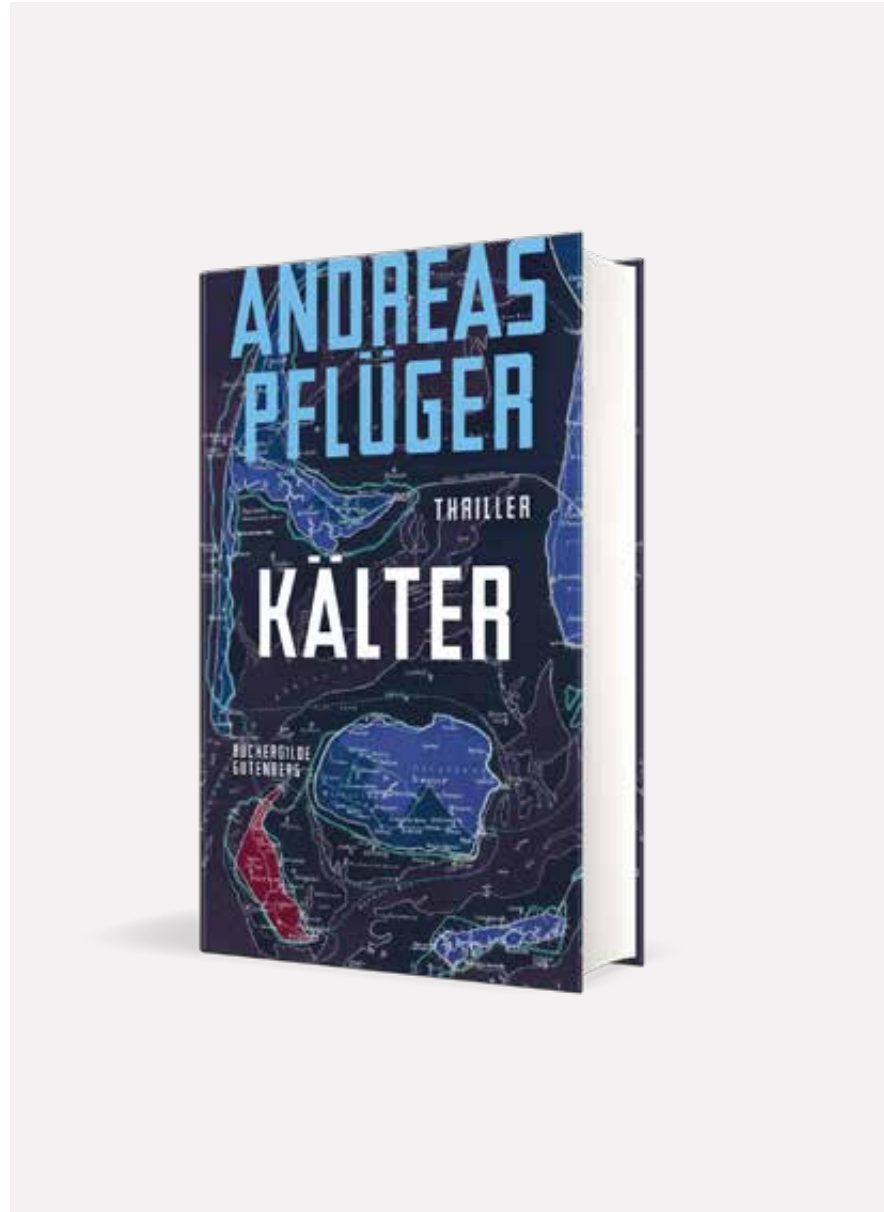
2019 geht der Journalist Fennell in Kapstadt an Bord, eines Reparaturschiffs für Kabelbrüche in der Tiefsee. Fokus seiner Reportage sind die Tiefseekabel, die die globalen Datenflüsse leiten, ständig gefährdet durch Naturereignisse, Krieg oder Terrorismus.

Zunächst sieht es auch nicht danach aus, als sei so bald ein Einsatz fällig – bis eines Morgens in der Stadt Chaos ausbricht: Internet tot, Telefone stumm, kein Geld am Automaten. Ein Kabelbruch vor der Küste Afrikas, in großer Tiefe, ganz Afrika ist betroffen.

Aus dem Englischen von Thomas Überhoff, bedruckter und geprägter fester Einband, mit Bohrloch, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 176726

Andreas Pflüger Kälter

Im Herbst 1989 führt Luzy Morgenroth auf Amrum das Leben einer Provinzpolizistin. Kaum jemand ahnt, dass sie vor langer Zeit eine andere war. Als in einer Sturmnacht ein Einheimischer spurlos von der Fähre verschwindet, muss sie sich einem Killerkommando stellen, das auf die Insel gekommen ist, und verwandelt sich wieder in die Luzy von früher. Eine menschliche Waffe. In einem spektakulären Agententhriller schickt Pflüger seine Heldin am Ende des Kalten Krieges als Racheengel um die halbe Welt. Sie tritt gegen ein Geheimdienstimperium an, das den Mann beschützt, der ihr Leben zerstörte. Und es wird sich zeigen, wer kälter ist: ihr Todfeind oder sie.



MEHR VON
ANDREAS PFLÜGER



🏆 Deutscher Krimipreis 2023
! Begrenzt lieferbar
Wie Sterben geht
€24,- | SFR 28,90
NR 175282

→ Ziehen Sie sich warm an! Prämierte Spannung in dunklem Gewand



© picture alliance, Ulrich Baumgarten

AUTOR

Andreas Pflüger, geboren 1957 in Thüringen, setzt sich literarisch auf hochspannende Weise mit der Geheimdienstwelt auseinander. Zu seinen Werken zählen Theaterstücke, Hörspiele, Drehbücher, Dokumentarfilme und Romane. Seine Romane wurden vielfach mit Preisen bedacht; darunter zweimal mit dem Deutschen Krimipreis. Zuletzt erschien *Wie Sterben geht* im Programm der Büchergilde. Pflüger lebt in Berlin.

🏆 Deutscher Krimipreis 2025

Bedruckter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 496 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS Design
€24,- | SFR 28,90 | NR 177153

SPANNUNG

Das Eine-Frau-Kommando von Amrum

Amrum ist nicht unbedingt eine Insel, die man mit wilder Action verbindet. Wie gut diese Verbindung aber funktioniert, stellt Andreas Pflüger in seinem Thriller *Kälter* unter Beweis. Darin konfrontiert er eine Insempolizistin mit einer ganzen Horde Killer und schickt sie auf eine Mission, die ihr keine Zeit zum Atemholen lässt.

Schon vor Jahren hat sich Andreas Pflüger, einst Drehbuch-, inzwischen Romanautor, an die Spitze deutschsprachiger ThrillerautorInnen geschrieben. Zuletzt schickte er in seinem ebenfalls bei der Büchergilde erschienenen Thriller *Wie Sterben geht* eine junge Agentin auf einen halsbrecherischen Einsatz im Moskau zur Hochzeit des Kalten Krieges.

In *Kälter* ist der Kalte Krieg nun in der Abklingphase. Die Maueröffnung steht kurz bevor, die beiden Machtblöcke UdSSR und USA haben sich angenähert. Alles gut also? Für Luzy Morgenroth mitnichten. Die Heldin des Romans kann sich nicht lange ausruhen, dabei ist ihr Job als Polizistin auf der beschaulichen Insel Amrum eigentlich prädestiniert dafür. Doch in einer sturmtostenden Herbstnacht setzt eine Gruppe von Auftragskillern auf die Insel über – was Luzy auf den Plan ruft.

»Die Walther P5 ist solide, liegt leicht in der Hand. Die Hülsen werden links ausgeworfen, ein Bonus für sie als Linkshänderin. Was auf Amrum natürlich unwichtig ist.«

Aus: *Kälter*

Spätestens als ihr Kollege und Freund von den Killern getötet wird, wird der Fall für die Insempolizistin persönlich, die sich dabei als wahre Kampfmaschine erweist. Eigenhändig bringt sie als Ein-Frau-Kommando die Mörder auf eine Weise zur Strecke, die jeden Hollywoodhelden

neidisch machen würde. Warum Luzy Morgenroth so kampferfahren ist und was es mit dem Aktendeckblatt auf sich hat, das die Kampftruppe bei sich führte, erzählt Pflüger im Folgenden und schickt Luzy dabei auf eine kräftezehrende Reise. Diese führt sie von Berlin über München bis nach Wien, spätestens seit Orson Welles' *Der dritte Mann* das Zentrum von Spionage und sinistren Umtrieben.

Mit *Kälter* beweist Andreas Pflüger erneut sein Gespür für Action und die Welt der Geheimdienste. Er erzählt von Luzys einstiger Karriere beim BKA, geht dabei bis in die Zeit des Deutschen Herbsts zurück und konfrontiert die Polizistin mit einer Nemesis, für deren Bekämpfung sie einen hohen Preis zahlen muss.

Kälter ist hochtouriges Actionkino in bester Qualität. Egal, ob Ballei in einem Zug oder eine Himmelfahrtsmission in Israel – immer wieder schickt Pflüger seine Heldin in halsbrecherische Situationen und lässt sie sich ihren Weg freikämpfen, wovon der Autor mit originellen Sprachbildern und einem unglaublichen Gespür für Tempo und Rhythmus erzählt.

Häufig greift er in seinem Roman auch sprachliche Besonderheiten auf, wie beispielsweise die weitestgehend unbekannte Sprache Öömrang, mit der sich Pflüger bei seiner Recherche beschäftigt hat. Diese wird von kaum 600 Menschen und nur auf Amrum gesprochen und gibt den ersten Kapiteln ihre Überschriften. Nur ein Aspekt der literarischen Sorgfalt, mit der Pflüger seine Thriller gestaltet.

Wieder einmal zeigt sich bei *Kälter*: Sucht man gelungene deutschsprachige Spannungsliteratur, die einem internationalen Vergleich mühelos standhält, führt kein Weg an Andreas Pflüger vorbei. Das sah auch die Jury des Deutschen Krimipreises so, die Andreas Pflüger im vergangenen Jahr zum inzwischen dritten Mal in dessen Karriere den Preis für den besten Krimi des Jahres zusprach.

Man sollte sich also warm anziehen, wenn man sich in die Welt von *Kälter* begibt!

Marius Müller

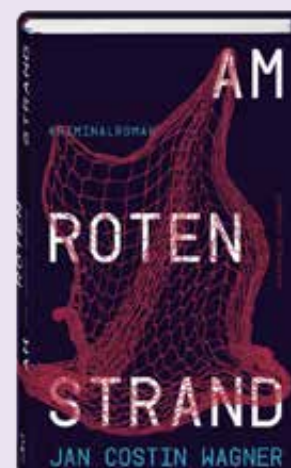
ist Bibliothekar und schätzt Literatur, in der sich Spannung mit sprachlicher Schaffensfreude paart. Die Bücher von Andreas Pflüger sind für ihn also absolute Volltreffer. Auf seinem Blog *Buch-Haltung.com* schreibt er über seine weitere Lektüre.



Andrej Kurkow
Samson und das gestohlene Herz

Frisch erholt von seinem letzten Fall, soll Samson zusammen mit dem undurchsichtigen Tschekisten Abjasow wegen illegaler Verkäufe von Fleisch ermitteln, nachdem der freie Handel damit verboten wurde. Doch kaum haben die beiden mit ihrer Arbeit begonnen, wird Samsons Freundin Nadjeschda von streikenden Eisenbahnern gefangen genommen. Die Ermittlungen werden zur Nebensache – denn sofort macht sich Samson daran, sie zu befreien. Was hat es mit den Eisenbahnern auf sich? Und warum wurde Abjasow zur Miliz abkommandiert? Fragen, die Samson klären muss, wenn er seinen Fall lösen und Nadjeschda retten will – ein Fall, der sein Rechtsempfinden auf eine harte Probe stellen wird.

Aus dem Russischen von Claudia Zecher und Johanna Marx, mit Vignetten von Jurij Nikitin, fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst
€ 23,- | SFR 27,50 | **NR 17488X**

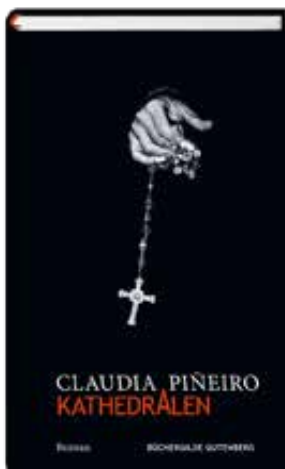


Jan Costin Wagner
Am roten Strand

Gerade hat das Ermittlerteam um Ben Neven und Christian Sandner ein entführtes Kind befreien und einen der Täter fassen können. Doch dann wird klar, dass der Fall eine weit größere Dimension hat. Hinweise tauchen auf, dass sich ein ganzes Netzwerk von Tätern im Internet austauscht – kurz danach wird einer von ihnen ermordet. Es wird klar: Frühere Opfer scheinen den gleichen Spuren zu folgen und nehmen jetzt Rache. Die Ermittler verfolgen einerseits Verbrecher, deren Taten sie zutiefst verstören, und müssen gleichzeitig diese Täter vor einer unbekannten Bedrohung schützen. Und einer der Polizisten bewahrt ein Geheimnis, vor dem ihm selbst graut ...

Shortlist Crime Cologne Award

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS
€ 21,- | SFR 24,90 | **NR 173956**



Claudia Piñeiro
Kathedralen

Argentinien, Großraum Buenos Aires: Lía glaubt nicht mehr an Gott. Nicht, seit ihre siebzehnjährige Schwester grausam ermordet wurde. In ihrer streng religiösen Familie fühlt sie sich völlig alleingelassen, und bald bricht sie den Kontakt zu ihr gänzlich ab. Dreißig Jahre vergehen ohne den geringsten Hinweis auf den Mörder, dreißig Jahre, die tiefe Gräben in der Familie hinterlassen.

Erst eine unerwartete Begegnung wirbelt die Vergangenheit wieder auf und entfesselt einen Sturm, der alle mit sich reißt. Claudia Piñeiro ergründet ein erschütterndes Familiengeheimnis, hinter dem ein Netz aus religiösem Fanatismus und kirchlichem Machtanspruch sichtbar wird.

Premio Hammett 2021

Aus dem argentinischen Spanisch von Peter Kultzen, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Thomas Pradel
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 174855**



John Le Carré
Silverview

Julian Lawndesley hat seinen Überflieger-Job in London gegen ein Leben als Buchhändler in einem englischen Küstenort eingetauscht. Kaum angekommen, stört jemand seine Ruhe. Der polnische Emigrant Edward, der auf dem Anwesen Silverview lebt, scheint viel über Julians Familie zu wissen und zeigt großes Interesse an ihm. Gleichzeitig erhält in London ein Agent des

britischen Geheimdienstes einen Brief, der ihn vor einer undichten Stelle im Dienst warnt. Die Ermittlungen führen ihn in einen kleinen Ort an der Küste ... Das letzte Buch des britischen Autors stellt die Frage: Was sind wir unserem Land noch schuldig, wenn wir es kaum mehr wiedererkennen?

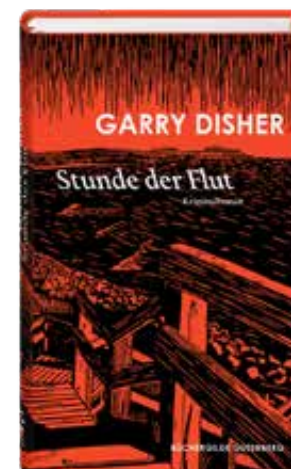
Aus dem britischen Englisch von Peter Torberg, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 173492**



Benedikt Feiten
Leiden Centraal

Valerie Stetter analysiert als forensische Informatikerin bei der Polizei täglich Unmengen fremder Erinnerungen: Eine Party, auf der sie nie war. Eine Liebesbotschaft, die nicht ihr gilt, eine Familie an Weihnachten, die nicht ihre ist. Bei einem neuen Fall geraten Adrian de Jong und Cristina Mitu in den Fokus ihrer Ermittlungen und mit ihnen die menschenunwürdigen Machenschaften eines dubiosen Netzwerks um eine illegale Leiharbeitsfirma. Benedikt Feiten schickt seine drei Protagonisten auf Suche, Jagd und Flucht durch die Niederlande, Rumänien und Deutschland, durch geografische und digitale Räume. Lakonisch und durchdacht erzählt er vom Streben nach Orientierung im Vergangenen – und von der Macht der Technologie, die das Erinnern formt.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Jörg Hülsmann
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 173964**



Garry Disher
Stunde der Flut

Menlo Beach, Meersalz in der Luft, ein paar bescheidene Hütten zwischen holprigen Schotterpisten und struppigen Eukalyptusbäumen. Charlie Deravin wurde vom Dienst bei der Kriminalpolizei suspendiert – tätlicher Angriff auf einen Vorgesetzten. Bei seinen einsamen Strandspaziergängen drehen sich seine Gedanken stets um den gleichen alten Fall: den seiner Mutter. Verschwunden, vor zwanzig Jahren. Der Hauptverdächtige: sein Vater. Damals wurde der freigesprochen, aber die Gerüchte halten sich hartnäckig. Charlie will nicht an die Schuld seines alternden Vaters glauben. Die nagende Ungewissheit treibt ihn wieder zurück zu den damaligen Ermittlungen – und in die Abgründe seiner eigenen Familie.

Aus dem Englischen von Peter Torberg, fester Einband, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 174308**



Mehr
Klassiker
finden
Sie hier.

KLASSIKER



Angela Carter / Julia Kissina (Ill.)
Die blutige Kammer
Erzählungen

Väter, Bestien, Werwölfe – die Frauen in Märchen haben seit jeher kein einfaches Los. In Angela Carters Kult-Nachdichtungen von etwa »Blaubart«, »Der gestiefelte Kater« oder »Die Schöne und das Biest« wird die traditionelle Rollenverteilung nicht nur umgekehrt, sondern in die Luft gejagt. Hier werden Frauen zu Tigerbräuten und Schöne zu Biestern, Erbkönige mit dem eigenen Haar erwürgt und Werwolf-Großmütter von ihren Enkelinnen erledigt. Die (Anti-)Heldinnen dieser Märchen sinnen in gleichem Maße auf Rache, wie sie nach Liebe streben. Carters abgründig-erotische Neuerzählungen von Märchen bestechen auch heute mit unvermittelter Wucht. Feinste feministische (Horror-)Literatur!

Aus dem Englischen neu übersetzt von Maren Kames, mit Illustrationen von Julia Kissina, mit einem Nachwort von Mithu Sanyal, fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 177048



Der Nachdruck ist geplant –
jetzt vormerken!

Deutsche Ausgabe

Aus dem Englischen von Ulrich Blumenbach, mit Illustrationen von Philip Waechter, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, Farbschnitt, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 NR 176246

Englische Ausgabe

Mit Illustrationen von Philip Waechter, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, Farbschnitt, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 NR 176297



George Orwell / Philip Waechter (Ill.)
Farm der Tiere

»Kein Tier soll seinesgleichen je tyrannisieren. Schwach oder stark, schlau oder schlicht, wir sind alle Brüder. Kein Tier soll je ein anderes töten. Alle Tiere sind gleich.« So Old Major, der preisgekrönte Middle-White-Eber. Doch aller guten Absichten zum Trotz kommt alles anders. Auf der Farm, wo die Tiere in Gleichheit und wechselseitigem Respekt zusammenleben wollten, herrscht bald Ungleichheit, Ausbeutung und Unterdrückung. Denn »manche Tiere sind gleicher als andere« – Orwells zeitkritische, auf Stalin gemünzte Parabel hat ihre Aktualität nie eingebüßt.

LYRIK



Jana (@booksncoffee) empfiehlt:
Rainer Maria Rilke
Wie soll ich meine Seele halten

»Der Gedichtband der Liebesgedichte von Rainer Maria Rilke in der Büchergilde-Ausgabe gefällt mir wirklich unfassbar gut und hat mich etwas nostalgisch gemacht, weil ich Rilke zu Schulzeiten kennen und seine Gedichte

lieben gelernt habe. Dementsprechend kannte ich die meisten Gedichte und sie jetzt nochmal gesammelt in so einer (auch haptisch tollen!) Ausgabe hier zu haben, freut mich sehr. Für LiebhaberInnen von poetischer, herzerreißender Sprache ist Rilke natürlich ein absolutes Muss!«

Mit einem Nachwort von Siegfried Unseld, geprägter fester Einband, Lesebändchen, 64 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 176920



Safiye Can
Herzschlag Drama
Ausgewählte Gedichte

Safiye Cans Gedichte sind modern und eigenständig, sie spüren den Dingen des Lebens und des Liebess nach. Mit neuen und überraschenden Metaphern besingen sie die Liebe in einem musikalischen Ton, dessen rhythmische Einheiten das Gesagte überführen, wobei ein ganz eigener, besonderer Klang entsteht. Cans Gedichte fragen nach dem

Platz des Einzelnen in der Welt, nach Heimat, nach Zugehörigkeit. Sie oszillierten zwischen dem lyrischen Bild und einem starken gesellschaftspolitischen Engagement. Eine exklusiv für die Büchergilde mit der Autorin abgestimmte Auswahl aus Cans gesellschaftskritischen, engagierten Gedichten wie auch aus ihrer Liebeslyrik.

Mit Sticker- und Poster-Beilage, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 104 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 174464



Friederike Mayröcker
Lämmchens Biscuit

Für Friederike Mayröcker gingen Schreiben und Leben, Schreiben und Denken über Jahrzehnte Hand in Hand, wurden unzertrennlich. Sie stellte sich in die Sprache, um sich der Welt zu stellen – ihrer Grausamkeit wie ihrer Zärtlichkeit. Daniela Seel stellt in diesem Band eine exklusive Auswahl von Mayröckers Gedichten zusammen und konzentriert sich auf Texte aus dem Spätwerk. In ihnen fließen die mitreißende Sprach- und Lebenslust, die Geistesgegenwart und Neugier, Erinnerungen, Witz und Untröstlichkeit Mayröckers in einer Verdichtung zusammen, die existenziell und leichtfüßig zugleich ist. Die Auswahl wollte keine posthume sein, sie wurde von Friederike Mayröcker noch kurz vor ihrem Tod abgenommen.

Herausgegeben und mit einem Nachwort von Daniela Seel, silbern geprägtes schwarzes Leinen, Fadenheftung, durchgefärbtes Vorsatzpapier, 64 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 172917

Dorothy Parker
Denn mein Herz ist frisch
gebrochen
Liebesgedichte

Dorothy Parker verkörpert alles, was man gemeinhin mit New York in Verbindung bringt: Rastlosigkeit und Moderne, Esprit und Erfolg, aber auch Härte, Grausamkeit und Einsamkeit. Sie ist die New Yorker Schriftstellerin schlechthin. Parkers Liebesgedichte sind stets ein Zusammenspiel aus Witz und Melancholie, aus Trauer und Scherz, aus Pathos und Spott. Ebenso wie ihre Erzählungen zeichnet sich ihre Lyrik durch einen charakteristischen Mix aus Selbstmitleid und Zynismus aus. Ein Abgleiten in Kitsch vermeidet sie durch Schnoddrigkeit und Ironie.

Aus dem amerikanischen Englisch von Ulrich Blumenbach, mit einem Nachwort von Maria Hummitzsch, geprägte Crushed-Kunstseide, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173603





KLASSIKER

Arnold Zweig De Vriendt kehrt heim

An einem Abend des Jahres 1929 wird der Schriftsteller und Jurist Jizchak Josef de Vriendt in Jerusalem erschossen. Ein Attentat aus dem Hinterhalt. Kommt der Mörder aus den zionistischen Kreisen, die in dem auf Ausgleich mit der arabischen Seite bedachten Politiker einen Verräter an der nationalen Sache sehen? Oder aus der Familie des jungen Arabers Saüd, der für de Vriendt mehr war als ein Schüler? Mr. Irmin, Chef des Geheimdienstes bei der britischen Verwaltung von Palästina, will den Täter stellen. Bei seinen Fahndungen wird er konfrontiert mit der explosiven Situation im Land, den rivalisierenden Bevölkerungsgruppen, mit einer überwältigenden Landschaft und einer historischen Tradition von mehr als dreitausend Jahren.

Mit einem Vorwort von Meron Mendel, bedrucktes Leinen, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 25,- | SFR 29,90 | **NR 176173**



Erich Mühsam Das seid ihr Hunde wert! Ein Lesebuch

Herausgegeben von Manja Präkels und Markus Liske

Es ist nicht möglich, Leben und Werk Erich Mühsams zu trennen. Er war Bohémien, Dichter, Anarchist, Humorist, politischer Publizist, Dramatiker, bisexueller Erotomane, Revolutionär, selbst in größter Not unbeirrbarer Menschenfreund und schließlich eines der ersten prominenten Opfer der Nazis. Dieses Lesebuch erzählt Mühsams lebenslangen Kampf »für Gerechtigkeit und Kultur« mit Texten aus seinem Werk nach, die bis heute nichts von ihrer Aktualität verloren haben. Diese Sammlung enthält zudem bislang unveröffentlichte Gedichte, Auszüge aus längeren Werken, ausgewählte Briefe und die Beschreibung seiner letzten Tage aus der Feder seiner Frau Zenl.

Mit Nachbemerkungen von Manja Präkels und Markus Liske, Steifbroschur mit einer Skizze von Erich Mühsam, 352 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 174472**



KLASSIKER

Siegfried Lenz Dringende Durchsage Erzählungen

Diese Entdeckung aus Siegfried Lenz' literarischem Nachlass versammelt 23 bisher ungedruckte und elf nur einmal publizierte Erzählungen: Heimkehrergeschichten, Wiederaufbaugeschichten, Tiergeschichten – Humorvolles ebenso wie Gesellschaftskritisches, Scurriles wie Existenzialistisches. Sie bieten Einblicke in Lenz' literarische Anfangsphase und zeigen ihn als experimentellen und humorvollen Schriftsteller am Beginn einer großen Karriere.



Herausgegeben und mit einem Vorwort von Maren Ermisch, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Farbschnitt, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 25,- | SFR 29,90 | **NR 176254**



E.T.A. Hoffmann / Christian Gralingen (Ill.) Kreisleriana / Die Automate / Der Magnetiseur

Drei Erzählungen

Diese prächtige Ausgabe würdigt den Mehrfachkünstler mit einem fulminanten Trio seiner Erzählungen: *Kreisleriana*, *Die Automate* und *Der Magnetiseur*. Zwischen skurrilen Musikapparaten und in den Sphären des Wahnsinns und des Traumes wandelnd, poetisiert Hoffmann physikalische Forschungen seiner Zeit. Die motivischen Verbindungen der Erzählungen setzt Illustrator Christian Gralingen in wohltemperierten illustrierten Intermezzi in Szene und stellt seinen eigenen Zeichnungen Hoffmann'sche Originale gegenüber.

Mit Illustrationen von Christian Gralingen und einem Vorwort von Nora Gomringer, bedrucktes und geprägtes Leinen, dreiseitiger Farbschnitt, Inhalt dreifarbig gedruckt, 240 Seiten, Buchgestaltung von Christian Gralingen
€ 26,- | SFR 30,90 | **NR 173174**



Honoré de Balzac Glanz und Elend der Kurtisanen

Mit der Julirevolution 1830 ist die Monarchie in Frankreich geschlagen. Ein entfesseltes Bürgertum übernimmt die

Macht, und alles wird käuflich: Liebe, Ansehen, Einfluss. Und es gibt neue Medien – die Presse! Balzac sagt darüber: »Man richtet die Presse zugrunde, wie man eine Gesellschaft zugrunde richtet: indem man ihr alle Freiheit lässt.« Alle Freiheiten nimmt sich auch Vautrin. Er schreckt vor kaum einem Verbrechen zurück und hat dennoch immer das bessere Ende für sich. Oder doch nicht?

Aus dem Französischen und mit einem Nachwort von Herausgeber Rudolf von Bitter, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 816 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 38,- | SFR 45,50 | **NR 174375**



Jean Malaquais Planet ohne Visum

Marseille 1942, einige Monate vor der endgültigen Besetzung der Freien Zone durch die Deutschen. Im Hafen hoffen Tausende Men-

schen auf die Überfahrt nach Amerika. Tag für Tag versuchen die vom Vichy-Regime Verfolgten, den Spitzeln zu entkommen. Die Schicksale einiger Protagonisten lehnt Jean Malaquais an historische Figuren wie Victor Serge, Walter Benjamin und Varian Fry an, der zahlreichen Verfolgten zur Ausreise verholfen hat – darunter Malaquais selbst. Ein packendes Epos der Menschen ohne Papiere.

Aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort von Nadine Püschel, bedrucktes Leinen, Lesebändchen, 664 Seiten, Einbandgestaltung von Thomas Pradel
€ 32,- | SFR 38,50 | **NR 174510**



Erich Maria Remarque Im Westen nichts Neues

Ein zeitlos gültiges Bild der Schrecken des Krieges, anrührend und empörend. Remarque

erzählt die Geschichte des neunzehnjährigen Paul Bäumer, der als ahnungsloser Freiwilliger von der Schulbank an die Front kommt. Statt der erhofften Kriegsbegeisterung und eines kurzen Abenteuers erlebt er die ganze Brutalität des Gemetzels und das sinnlose Sterben seiner Kameraden. Durch diese Abrechnung mit dem Krieg erlangte Erich Maria Remarque 1929 schlagartig Weltruhm.

In der Fassung der Erstausgabe mit Anhang und einem Nachwort, herausgegeben von Thomas F. Schneider, bedruckte und zweifarbig geprägte Steifbroschur, 464 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 174278**



Jack Kerouac Die Dharmajäger

Mal als blinder Passagier auf alten Güterzügen, mal zu Fuß in dünnen Stoffschuhen ist Ray Smith unterwegs durch Kalifornien. Gemeinsam mit Japhy, Dichter und Zen-Buddhist, und dem Bergenthusiasten Morley bricht er auf in die kaum berührte Natur der High Sierras, um die Lektion der Einsamkeit zu lernen. Sie dichten, sie wandern und meditieren, immer auf der Suche nach dem Dharma und einem sinnerfüllten Leben. Nur: In San Francisco mit seinen Hipster-Partys, Poetry-Sessions und Trink-Marathons fällt es schwer, auf entspanntem Weg zu wandeln ... Abenteuer, Askese und Natur – ein Klassiker der Beat-Literatur, zu Jack Kerouacs 100. Geburtstag in neuer Übersetzung.

Aus dem amerikanischen Englisch von Thomas Überhoff, mit einem Nachwort von Matthias Nawrat, Steifbroschur mit farbiger Prägung, 288 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 17345X**



Volter Kilpi Im Saal von Alastalo Eine Schilderung aus den Schären

Das imposante Prosa-Epos des finnischen Zeitgenossen von James Joyce und Marcel Proust. Der Gutsherr Alastalo lädt die wichtigsten Männer der Schärengemeinde ein, um sie vom gemeinsamen Bau einer Dreimastbark zu überzeugen. Während Pfeife geraucht und Grog getrunken wird, umkreisen die unterschiedlichen Lager einander listig in dem Versuch, die eigenen Interessen durchzusetzen. Volter Kilpis Werk spielt an einem einzigen Nachmittag und ist eine großartige Charakterstudie der Menschen, die den Kosmos der finnischen Schären im 19. Jahrhundert bevölkerten. Ein grandioses Sprachkunstwerk, das durch Stefan Mosters Übersetzungsgroßtat endlich zugänglich wird.

Aus dem Finnischen übersetzt und herausgegeben von Stefan Moster, geprägtes Leinen, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 1136 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 58,- | SFR 69,50 | **NR 173123**

Harald Jähner Wunderland

Die Gründerzeit der Bundesrepublik 1955–1967

Kaum sind die Trümmer weggeräumt, erlebt Deutschland einen beispiellosen Wirtschaftsaufschwung und Kaufrausch: Möbel, Autos, Reisen, Elektrogeräte. Mit Rock 'n' Roll entsteht ein neues Lebensgefühl der Jugend. 1957 eröffnet der erste Supermarkt, Discounter setzen sich durch, der Fernseher ordnet die Wohnzimmer neu. Neue Fragen tauchen auf: Wie soll man leben? Verlieren wir unsere kulturelle Identität an Amerika? Wie viel Freiheit brauchen Kind, Ehe und Arbeitnehmer? 1967 ist die Bundesrepublik im Rohbau fertig – erstmals ohne höhere Idee als das Glück des Einzelnen. Eine Reise durch die Lust und Mühen des Wirtschaftswunders mit Käseigeln, Neckermann-Katalogen, Gastarbeitern, neuen Politikertypen und der beginnenden Studentenrevolte.

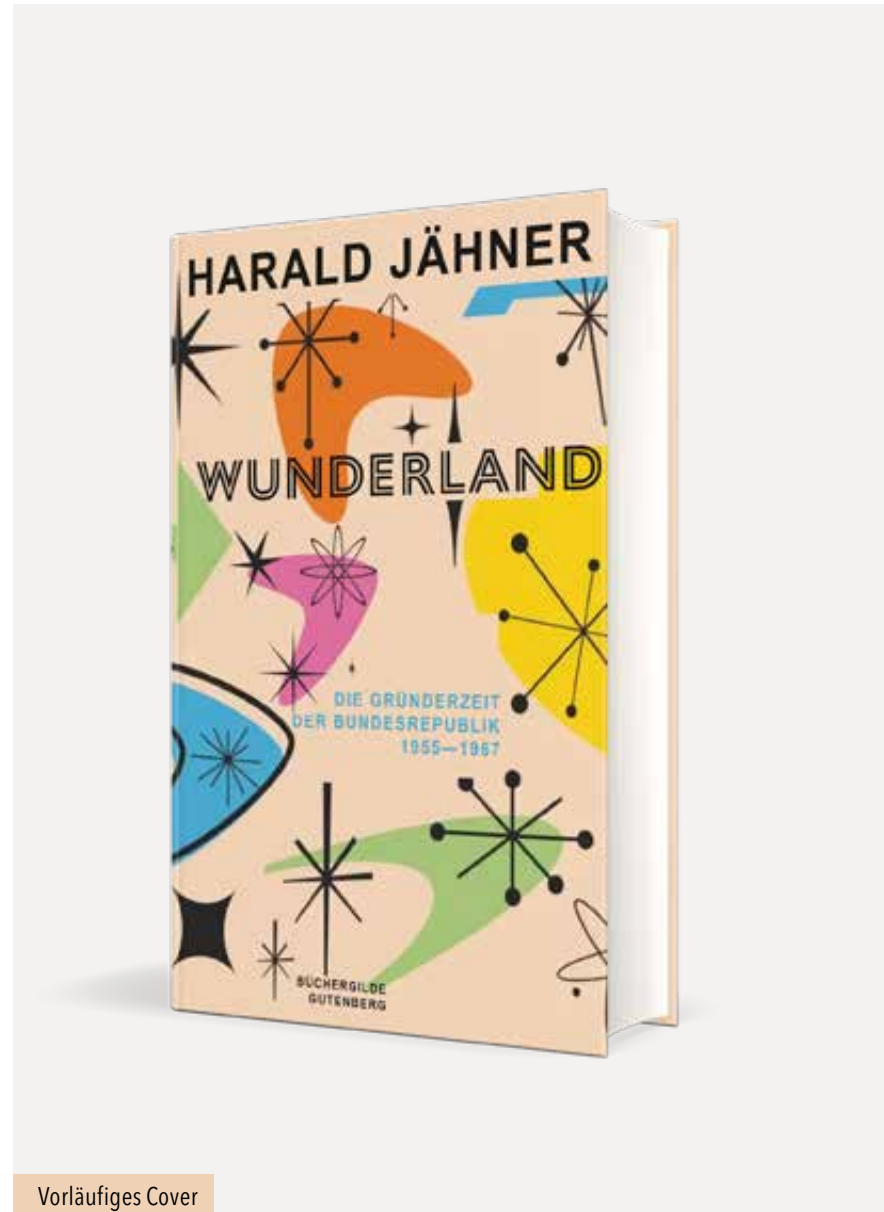


© Barbara Dietl

AUTOR

Harald Jähner, geboren 1953 in Duisburg, war bis 2015 Feuilletonchef der *Berliner Zeitung*, zugleich Honorarprofessor für Kulturjournalismus an der Universität der Künste Berlin. 2019 erschien sein Buch *Wolfszeit. Deutschland und die Deutschen 1945–1955*, das mit dem Preis der Leipziger Buchmesse ausgezeichnet wurde.

Bedruckter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen,
480 Seiten, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider
€30,- | SFR 35,90 | NR 177196



Vorläufiges Cover

Die Bundesrepublik erfindet sich

Eine junge Nation im Um- und Aufbruch: In *Wunderland* beleuchtet der mehrfach prämierte Autor Harald Jähner Westdeutschland zwischen 1955 und 1967: eine sich rasant verändernde, sehr widersprüchliche Gesellschaft, die den Holocaust verdrängt, neues Selbstbewusstsein gewinnt, den Massenkonsum entdeckt, Frauen unterjocht und die Beatles feiert.

Über die Politik der Nachkriegszeit wurde viel geschrieben, das politische Geschehen in der Bundesrepublik, der DDR und der ganzen Welt wurde genauestens unter die Lupe genommen und aus allen Positionen betrachtet. Doch fern der großen Ereignisse stellen sich Fragen: Wie sah das Leben der »normalen« Menschen aus, was beeinflusste und bestimmte ihren Alltag? Diese Lücke schließt der renommierte Journalist Harald Jähner. In seinen Büchern *Höhenrausch* und *Wolfszeit* betrachtete er die Gesellschaft und Kultur (und ja, auch die Politik) der Zwischenkriegsjahre beziehungsweise der unmittelbaren Nachkriegszeit (für *Wolfszeit* wurde er mit dem Preis der Leipziger Buchmesse 2019 ausgezeichnet), jetzt legt er mit *Wunderland* nach.

*»Zu Beginn dieses hier erzählten
langen Jahrzehnts trugen fast alle
Männer Hüte, am Ende kaum
noch einer.«*

Aus: *Wunderland*

Wunder, das bezieht sich natürlich auf das sogenannte Wirtschaftswunder zwischen den Jahren 1955 und 1967. Diese Zeitspanne zeichnet aber viel mehr aus als nur ein enormes Wirtschaftswachstum, steigender materieller Wohlstand und dann, ab Mitte der 1960er-Jahre, zahlreiche Umbrüche, angestoßen von Jugendbewegungen. Es ist vor allem die Zeit, in der sich die Bundesrepublik konsolidiert und eine eigene Identität findet. Bis dato war in Westdeutschland ein großes Vakuum verspürt

worden, es war ein »Land ohne Ideen«. Man duckte sich vor der Welt weg, hatte aber insgeheim das Bedürfnis, wieder wer zu sein, und wurde dies schließlich auch mit Unterstützung der USA, die den neuen Feind im Osten witterten.

Für die westdeutsche Bevölkerung spielte der Kalte Krieg fern der innerdeutschen Grenze eine eher periphere Rolle, zu sehr drehte man sich um sich selbst. Die Welt wurde dank des Siegeszugs von Plastik bunt, Supermärkte, Versandhäuser und Fernsehen erleichterten und verschönernten den Alltag, ebenso die aufregende Musik von Elvis Presley und den Beatles und der junge Film, der sich in den 1960ern revolutionierte. Diese heitere Warenwelt hatte aber auch Kehrseiten. Die durch den Zweiten Weltkrieg zwangsweise emanzipierten Frauen mussten zurück an den Herd, es gab eine massive Umweltverschmutzung gerade im Ruhrpott, die »Gastarbeiter« wurden ausgebeutet, der Holocaust verdrängt. Erst mit dem Eichmann-Prozess 1961 besann sich die BRD auf ihre verheerende Vergangenheit. Von all diesen Themen und vielen weiteren faszinierenden Aspekten erzählt Jähner anschaulich in seinem Buch, das trotz seines Umfangs ein überraschender Pageturner ist.

Mit *Wunderland* gelingen dem Autor gleich zwei Wunder: Zum einen ist das Werk ein allumfassender Rundumschlag, der sämtliche Ebenen, Entwicklungen und Perspektiven von Kultur, Wirtschaft und Sozialstruktur dieser jungen und höchst paradoxen Bundesrepublik beleuchtet. Noch erstaunlicher ist aber, dass es sich trotz der unglaublichen Fülle an Informationen um ein äußerst unterhaltsames, leicht lesbares Buch handelt. Man fliegt nur so durch die Seiten; auch die Auswahl der begleitenden Fotos wurde mit Kennerauge getroffen. Zusammen mit dem prämierten Vorgänger *Wolfszeit* ist Harald Jähners *Wunderland* ein für die Nachkriegszeit konkurrenzloses Standardwerk, das uns auf ingenieuse Weise die Vergangenheit unseres Landes und somit bis zu einem gewissen Punkt auch unsere Gegenwart erläutert.

Isabella Caldart

war sehr amüsiert über die Stelle, die den Kampf zwischen der BRD und der DDR um die Frage, wer wie bezeichnet wird, erzählt.



Mehr
Sachbücher
finden
Sie hier.

SACHBUCH



Rebekka Endler

Witches, Bitches, It-Girls

Wie patriarchale Mythen uns bis heute prägen

Welche misogynen Mythen bestimmen bis heute unser Denken und Handeln? Rebekka Endler begibt sich in den Maschinenraum des Patriarchats, beschäftigt sich mit der Kanonisierung in der Kunst, mit der Epoche der Romantik, mit der sogenannten Normalität und mit feministischen Wellen, mit Cancel-Culture und Transfeindlichkeit – und fragt: Was bringt so viele Frauen heute noch dazu, von einem rettenden Märchenprinzen zu träumen? Warum werben »Tradwives« für ein Leben als Hausfrau und Mutter? Was steckt hinter der Mommy-Blogger-Welle und wozu dienen Frauenbilder wie Witches, Bitches und It-Girls? Humorvoll, schlagfertig und kämpferisch zeigt sie, wie wir alle das Patriarchat am Laufen halten – und wie wir es verändern können, wenn wir das System dahinter verstehen.

Geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 464 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€24,- | SFR 28,90 | NR 177005



Jochen Buchsteiner

Wir Ostpreußen

Eine ganz gewöhnliche deutsche Familiengeschichte

»Es war der 26. Januar 1945. Der Krieg in Europa sollte noch mehr als drei Monate toben, aber für meine Großmutter ging, wie für die meisten Ostpreußen, die alte Welt schon jetzt zu Ende.« 14 Millionen Flüchtlinge: Jochen Buchsteiner schreibt eine Familienerzählung, die auf dem detaillierten Fluchtbericht seiner Großmutter basiert. Persönlich, aber ohne Sentimentalitäten, verfolgt er den Weg der Gutsbesitzerfamilie

in den Westen und spürt dabei dem Verlust nach, der nicht nur den Betroffenen entstanden ist. Es entsteht ein Porträt der Provinz, die in ihrer Tragik, aber auch in ihrer historischen und kulturellen Einzigartigkeit sichtbar wird – als verdrängter Teil unserer nationalen Identität.

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Kosmos Design

€24,- | SFR 28,90 | NR 17703X



Ulli Lust

Die Frau als Mensch

Am Anfang der Geschichte

Nach Jahren der Recherche legt Ulli Lust einen Sachcomic über die Anfänge der Kunst und die Bedeutung der Empathie für das Überleben unserer Spezies vor: Sie entfaltet eine vergessene Welt, in der die Heldenreise Gruppensache war, die nur gemeinsam bestanden werden konnte, von Frauen, Männern, Kindern oder auch nichtbinären Menschen in reich geschmückter Rolle.



Deutscher Sachbuchpreis 2025

Ausgabe Reprodukt. Graphic Novel von Ulli Lust, fester Einband, farbig illustriert, Format 19,3 x 26 cm, 256 Seiten

€29,- | SFR 34,90 | NR 702412



Ulli Lust

Die Frau als Mensch 2

Schamaninen

Die Fortsetzung von Ulli Lusts groß angelegter Erforschung unserer Ursprünge und der Rolle der Frau in der menschlichen Kunst und Kulturgeschichte. Rentiere naschen noch ein paar Fliegenpilze, ehe sie der nahenden Kälte entfliehen, ihnen voraus die Gruppe, die wir am Ende des ersten Bandes verlassen haben. Auf ihrem Weg ins Winterlager unternimmt sie eine letzte große Jagd ...

Ausgabe Reprodukt. Graphic Novel von Ulli Lust, fester Einband, farbig illustriert, Format 19,3 x 26 cm, 256 Seiten

€29,- | SFR 34,90 | NR 702463



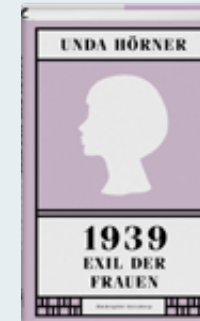
Unda Hörner

1929 – Frauen im Jahr Babylon

1929 – die ersten düsteren Schatten fallen auf Frieden, Freiheit und Fortschritt. Marlene Dietrich spielt die Rolle ihres Lebens im *Blauen Engel*, Vicki Baum wird mit *Menschen im Hotel* weltberühmt und Lotte Jacobi zur Starfotografin.

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Miriam Bloching

€20,- | SFR 23,90 | NR 172313



Unda Hörner

1939 – Exil der Frauen

In zwölf atmosphärischen Monatskapiteln führt Unda Hörner durch das Schicksalsjahr 1939: Hannah Arendt flieht nach New York, Helene Weigel zieht mit dem Brecht-Tross nach Schweden. Marlene Dietrich nimmt die amerikanische Staatsbürgerschaft

an, Frida Kahlo macht Furore mit einer Ausstellung in Paris, während Milena Jesenská in den Prager Widerstand geht. Annemarie Schwarzenbach und Ella Maillart touren von Zürich nach Kabul, und Else Lasker-Schüler träumt derweil im »Hebräerland« vom Romanischen Café.

! Begrenzt lieferbar

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Miriam Bloching

€22,- | SFR 26,50 | NR 174073



Annet Mooij

Das Jahrhundert der Gisèle

Gisèle van Waterschoot van der Gracht (1912–2013) war eine Jahrhundertgestalt: Sie war Malerin und Mäzenin, war befreundet mit Aldous Huxley und Partygast bei Lion Feuchtwanger, Max Beckmann verhalf sie zur Emigration. Während der deutschen Besatzung bot sie zusammen mit dem Dichter Wolfgang Frommel jüdischen Jungen Zuflucht in ihrer Amsterdamer Wohnung, später bekannt als »Castrum Peregrini«. Doch wie stand sie zu der mitunter frauenfeindlichen Wohngemeinschaft? Annet Mooij rekonstruiert ein europäisches Leben.

! Begrenzt lieferbar

Aus dem Niederländischen von Gerd Busse, mit zahlreichen farbigen Abbildungen, Leinen mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 480 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler

€34,- Jetzt: € 19,90 | SFR 23,90 | NR 171635

! Jetzt mit neuem Preis



Roberto Saviano

Treue

Liebe, Begehren und Verrat – die Frauen in der Mafia

Erstmals ein Buch über die Rolle der Frauen in der Mafia – Roberto Saviano zeigt, wie die Strukturen und Werte des organisierten Verbrechens das Liebes- und Familienleben bestimmen. Packend erzählt er von realen Frauen in der Mafia: von Maria Grazia Conte, deren heimlicher Sohn mit einem Mafiaboss ihr zum Verhängnis

wird. Von Vincenzina Marchese, durch deren erzwungene Heirat der Frieden zwischen zwei rivalisierenden Mafiafamilien besiegelt werden soll. Und von Anna Carrino, die die Geschäfte ihres Mannes übernimmt, während er im Gefängnis sitzt – bis sie von seiner heimlichen Geliebten erfährt und auspackt. Saviano gibt einmalige Einblicke in weibliche Schicksale in der männlich dominierten Welt der Mafia.

Aus dem Italienischen von Anna Leube und Wolf Heinrich Leube, geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Kosmos Design

€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 176866**



Helene Bracht

Das Lieben danach

Wer über Beziehungen sprechen will, muss auch über ihren Missbrauch sprechen. Helene Bracht rührt an ein Tabu. Sie verändert Denkweisen, indem sie am eigenen Beispiel über Liebesversuche und Liebesfehlschläge, Sexualität und Macht, Täter und Opfer nachdenkt. Wie nebenbei erzählt sie dabei eine Geschichte der Bundesrepublik, von den lastenden Nachkriegsjahren

über die sogenannte sexuelle Revolution bis zur moralisch erregten Gegenwart. Voller unerwarteter Wendungen und Reflexionen, Erlebnisse und Erfahrungen ist *Das Lieben danach* eine hellsichtige Betrachtung unseres Umgangs mit Intimität. Das »Abenteuer, miteinander etwas zu teilen, das verletzlich macht«, wird mit diesem Buch in neues Licht gerückt.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst

€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 176688**



Eberhard Seidel

Döner

Eine türkisch-deutsche Kulturgeschichte

Eberhard Seidel erzählt die über 60-jährige Geschichte türkischen Lebens in Deutschland neu: Da geht es um die Pioniere der türkischen Gastronomie, um Döner-Grillgeräte in Ford Transits und auch um Resentiments und rechten Terror als traurigen Teil der Kebap-Historie in Deutschland. Nachdenkliche Töne und originelle Anekdoten versammeln sich hier zu einem bunten Panorama von Deutschlands

beliebtestem Fast Food, dem Döner Kebap. Seidel trifft Dönerproduzenten, Bäcker, Imbissbesitzer und macht deutlich, wie die Eingewanderten und ihre Nachkommen nicht nur Essgewohnheiten, sondern das Land bereichert haben. Ebenfalls enthalten: das ABC des Döner Kebaps sowie authentische Rezepte!

Fester Einband mit offengelegter Kreppbandverklebung, beidseitig vierfarbig bedruckter Schutzumschlag, angeklebtes Vorsatzpapier, 248 Seiten, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider mit einer Illustration von Anton Ohlow

€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 174030**



Nicole Seifert

»Einige Herren sagten etwas dazu«

Die Autorinnen der Gruppe 47

Bei den berühmt-berüchtigten Treffen der Gruppe 47 waren viel mehr Autorinnen dabei als Ingeborg Bachmann und Ilse Aichinger. Aber wenn sie später überhaupt miterwähnt wurden, dann nicht als Künstlerinnen, sondern als begehrten Körper oder tragische Wesen. Nicole Seifert erzählt von den Erfahrungen der Autorinnen bei den Treffen der Gruppe, von ihrem Leben in den Fünfziger- und Sechzigerjahren in der BRD und von ihren Werken. Ein ganz neuer Blick auf die Gruppe 47 und die Nachkriegsliteratur, der es zwingend macht, die Literaturgeschichte neu zu ordnen.



Zweifärbig geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 344 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 175711**



Victor Klemperer / Heinrich Detering (Hrsg.)

Die Sprache des Dritten Reiches

Beobachtungen und Reflexionen aus LTI

Die Sprache der Nationalsozialisten beeinflusste die Menschen weniger durch Reden, Flugblätter, Plakate oder Fahnen: Die stärkste Wirkung hatte sie über die andauernde Wiederholung von Wörtern und Redewendungen, die mecha-

nisch und unbewusst übernommen wurden. Victor Klemperers klassische Aufzeichnungen dokumentieren die Selbstbehauptung eines Intellektuellen in hoffnungsloser Zeit. Und sie zeigen Möglichkeiten einer kritischen Gegenwehr. Heinrich Detering hat die wichtigsten sprachkritischen Abschnitte ausgewählt. Denn was Sprache hinsichtlich Bewusstseinsbildung, Diffamierung und Manipulation vermag, ist auch heute von großer Relevanz.

Herausgegeben und mit einem Essay von Heinrich Detering, Klappenbroschur, innen und außen zweifarbig bedruckt, 160 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€ 18,- | SFR 21,50 | **NR 174006**



Herfried Münkler

Macht im Umbruch

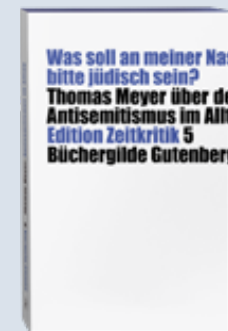
Deutschlands Rolle in Europa und die Herausforderungen des 21. Jahrhunderts

Wir alle spüren, dass Deutschland eine Macht im Umbruch

ist, ein Land, das tiefgreifende Veränderungen erfährt. Was bedeutet der Wandel der Welt für das Selbstverständnis Deutschlands, vor welchen Herausforderungen stehen wir, und was müssen die Deutschen jetzt tun, um nicht abgehängt zu werden, sondern aktiv gestalten zu können, innen- wie außenpolitisch? Herfried Münkler kreist die neuralgischen Punkte der deutschen Politik ein und entwirft eine Strategie für das künftige Agieren.

Bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Umschlaggestaltung von Kosmos Design

€ 28,- | SFR 33,50 | **NR 176734**



Thomas Meyer

Was soll an meiner Nase bitte jüdisch sein?

Edition Zeitkritik, Band 5

»Ich wurde nie verprügelt, weil ich Jude bin. Aber viele Male verspottet. Irgendwann hörte ich auf zu diskutieren und be-

gann, nach den Gründen für diese Ansichten zu fragen.« Ein radikal subjektiver Beitrag zur Antisemitismus-Debatte! Was heißt es, alltäglichen, scheinbar harmlosen Antisemitismus zu erfahren? Ein Antisemitismus, der sich nicht offen oder in Gewalt, aber in Anspielungen und Vorurteilen äußert? Auch wenn dies sogar meist ohne Absicht geschieht, bleibt es dennoch diskriminierend – angesichts Pauschalisierungen und haltloser Klischees. Solange wir uns frei von ihnen wähnen, haben sie ein sicheres Habitat in uns, zeigt Meyer so pointiert wie nachdrücklich.

Klappenbroschur, Kopffarbschnitt, zweifarbiger Druck, 96 Seiten, Buchgestaltung von GROOTHUIS.

€ 20,- | SFR 23,90 | **NR 173190**



Oliver Hilmes

Schattenzeit

Deutschland 1943: Alltag und Abgründe

Das Unheil nimmt seinen Lauf bei Kaffee und Kuchen: Der Krieg sei längst verloren, der »Führer« geisteskrank, erzählt Karlrobert Kreiten, 26 Jahre alt und hochbegabter Pianist, im März 1943 unbedacht einer Freundin seiner Mutter. Sechs Monate später stirbt er am Galgen. Es ist das Jahr, da bei Stalingrad eine ganze Armee vernichtet wird und

Goebbels den totalen Krieg ausruft. Als die Städte schon in Trümmern liegen, die einen vom »Endsieg« fantasieren und andere versuchen, sich der Diktatur entgegenzustellen. In einem packenden Mosaik von Geschichten und Porträts lässt Hilmes das dramatische Jahr 1943 auf Basis neuer Quellenfunde lebendig werden.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 174669**





**Anne Bohnenkamp /
Frank Möbus (Hrsg.)**
Mit Gunst und Verlaub!

Wandernde Handwerker: Tradition und Alternative

Ob Zimmerleute oder Steinmetze, Maurer, Tischler oder Schmiede – viele moderne Gesellinnen und Gesellen zieht es auf die Walz. Die uralte Tradition, bei der man durchs Land ging und die eigene Arbeitskraft anbot, überführte einst verpflichtend in den Meisterstand. Doch wie wandelte sich der Brauch im Laufe der Zeiten und was fasziniert bis heute daran? Seit 1989 gilt dieses Buch als Standardwerk, um in diese Welt der Handwerkerinnen und Handwerker einzutauchen. Atmosphärische Fotos und hautnahe Berichte von Wandernden – zuletzt aus dem Jahr 2019/20 – werden ergänzt durch ein Glossar der »Waldsprache« sowie eine Vorstellung der Schächte-Vereinigungen.

Unter Mitwirkung von Leonie Mader, mit Fotos von Ulla Lühje, fester geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 267 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer

€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 173719**



Andrea Wulf
Fabelhafte Rebellen

Die frühen Romantiker und die Erfindung des Ich

Ende der 1790er-Jahre galt die Idee vom freien Individuum als brandgefährlich. Eine Gruppe von Denkern in Jena wagte, das Ich in den Mittelpunkt ihres Denkens, Schreibens und Lebens zu stellen. Zu ihnen gehörten die Dichter Goethe, Schiller und Novalis, die Philosophen Fichte, Schelling und Hegel, die Schlegel-Brüder sowie der Wissenschaftler Alexander von Humboldt und ihre Muse Caroline Schlegel. Andrea Wulf erzählt von dem wohl turbulentesten Freundeskreis der deutschen Geistesgeschichte.

Mit 30 farbigen Abbildungen und 2 Karten, bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 544 Seiten, Umschlaggestaltung von finken & bumiller

€ 28,- | SFR 33,50 | **NR 174197**



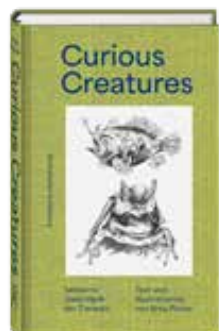
Benedict Wells
Die Geschichten in uns

Vom Schreiben und vom Leben

Warum ist Schreiben die schönste Sache der Welt und zugleich oft zum Ver zweifeln? Wie geht man mit Krisen um? Offen und humorvoll berichtet Benedict Wells, wie er zu seinen Romanen gekommen ist, von seiner Kindheit und Jugend in verschiedenen Heimen bis zu seinen Jahren in Berlin und den ersten Veröffentlichungen. Er gibt konkrete Tipps und einen tiefen Einblick in sein eigenes Schaffen wie auch in das Werk anderer Autorinnen und Autoren. Ein berührendes und lebenskluges Buch.

Fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 400 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer

€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 175835**



Erna Pinner
Curious Creatures
Seltsame Geschöpfe der Tierwelt

Die kuriosesten Merkwürdigkeiten der Natur in einem Band: fliegende Vierfüßler, Camouflagenkünstler, Insekten mit den sonderbarsten Körperformen. Unangestrengt schreibt Erna Pinner etwa über den lustig anzusehenden Schlammpringer, der seine Zeit zwischen Wasser und Land gleichmäßig aufteilt. Wir erfahren, dass der Gorilla trotz seiner Stärke kein Raubtier ist und Pflanzen und Früchte bevorzugt. In ihren wunderbaren Zeichnungen mischt Pinner anatomische Genauigkeit mit einem System aus Schraffuren und Punkten, das einzigartig ist.

Durchgehend illustriert von Erna Pinner, mit einem Nachwort von Barbara Weidle, Fadenheftung, Leinen mit Schildprägung, Fadenheftung, 3-seitiger Farbschnitt, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€ 28,- | SFR 33,50 | **NR 174928**



**Martina Hunglinger /
Mad Mogensen**
Zu Gast in Südtirol

Sehnsuchtsorte, Originalrezepte und Geheimtipps

Südtirol entdecken wie noch nie: Dieses Buch lädt auf eine spannende Reise zu den besten Restaurants und Cafés ein, deren Köche ihre Lieblingsrezepte preisgeben, sich über die Schulter schauen lassen und von ihrem ganz persönlichen Südtirol berichten. Darüber hinaus präsentiert dieser kulinarische Reiseführer die schönsten Örtchen der Region, fernab vom gewohnten Alltags trübel. Am Ende eines jeden Kapitels findet man exklusive Geheimtipps. *Zu Gast in Südtirol* lässt selbst erfahrenste Besucher die so vielfältige Region nochmal neu entdecken.

Ausgabe Callwey. Mit 200 Abbildungen, fester Einband, 208 Seiten

€ 45,- | SFR 53,90 | **NR 702471**



NEU
Mateo Zielonka
Pasta Pronto
55 schnelle und einfache Nudelrezepte zum Immer-wieder-Kochen

Alle lieben Pasta –

besonders wenn sie schnell geht! Dieses Pasta-Kochbuch ist für alle, die gutes Essen lieben, aber im Alltag nicht lange am Herd stehen wollen. *Pasta Pronto* bringt frische Küche auf den Tisch und zeigt, wie unkompliziert italienisch kochen sein kann – mit schnellen Rezepten für den Feierabend, die oft unter 30 Minuten gelingen, frischen Zutaten und klaren Anleitungen. Ob cremige Saucen, aromatisches Pesto oder überraschende Kombinationen: *Pasta Pronto* ist der perfekte Begleiter für schnelle, moderne Pastaküche – unkompliziert und voll italienischer Lebensfreude.

Ausgabe Knesebeck Verlag. Aus dem Englischen von Manuela Schomann, mit 75 farbigen Abbildungen, fester Einband, 160 Seiten

€ 26,- | SFR 30,90 | **NR 702498**



NEU
**Orkide Tançgil /
Orhan Tançgil**
Türkei vegetarisch

Mit Leidenschaft und Humor arbeiten Orkide und Orhan Tançgil seit über zwanzig Jahren daran, der türkischen Küche zu dem Ruhm zu verhelfen, den sie sich verdient hat. Für ihr neues Kochbuch widmen sie sich den vegetarischen Rezeptschätzen ihrer Heimat: authentisch, aromatisch und gespickt mit spannendem Hintergrundwissen. Inspiriert von traditionellen Rezepten, den Aromen des Orients und saisonaler Vielfalt überraschen sie uns mit einer modernen, vielfältigen Gemüseküche. Meze-Klassiker, raffinierte Linsengerichte, erfrischende Salate oder köstliche Süßspeisen: alles lässt sich nach Lust und Laune kombiniere, teilen und genießen.

Ausgabe Brandstätter Verlag. Mit einem Vorwort von Katharina Seiser, Orkide und Orhan Tançgil. Fester Einband, Lesebändchen, 224 Seiten.

€ 36,- | SFR 43,50 | **NR 70248X**



Badia Ouahi / Anton Ohlow (Ill.)
Rezeptbox
BÜCHERGILDE À LA CARTE

Rezeptbox aus robustem Buchbinderkarton, bezogen mit Design-Recyclingpapier und Leinen, mit 140 illustrierten Karten, Made in Germany, Design und Gestaltung von Cosima Schneider

Mitgliederpreis € 44,-
SFR 52,90 | **NR 306566**

(Preis für Nicht-Mitglieder € 49,-)

Mit der Rezeptbox BÜCHERGILDE À LA CARTE verleihen wir dem Küchen-Kultobjekt neuen Glanz: »À la carte« begrüßen wir alle Kochbegeisterten in der BAR, im CAFÉ, im RESTAURANT, im WIRTSCHAUS INTERNATIONAL und auf dem STREETFOOD-MARKT – inspiriert von den Küchen dieser Welt. Und da das Auge bekanntlich mitisst, verleiht Visual Artist Anton Ohlow jedem Rezept »à la carte« einen humorvollen und genussvollen Auftritt.

Das Wort im Bild gespiegelt

Karel Čapek / Hans Ticha (Ill.)
Der Krieg mit den Molchen

Eine Satire auf die Verhältnisse am Vorabend des Zweiten Weltkriegs: Lange blieben sie der Welt verborgen, die sprachbegabten Riesenmolche. Von ihren Entdeckern als Arbeitskräfte missbraucht, rebellieren sie gegen ihre Ausbeuter. Ein Krieg um die Weltherrschaft beginnt ... Karel Čapeks erstmals 1936 erschienener Roman ist eine parodistische Materialsammlung unterschiedlichster Textgattungen. Hans Ticha würdigt dies mit einer illustrativen Wundertüte an Stilrichtungen.

Aus dem Tschechischen von Eliška Glaserová, mit zahlreichen Illustrationen, zweifarbig geprägter fester Einband, Fadenheftung, Lesebändchen, 344 Seiten, Buchgestaltung von Hans Ticha und Peter Birmele
€ 28,- | SFR 33,50 | **NR 168960**



Christian Morgenstern / Hans Ticha (Ill.)
Alle Galgenlieder

Galgenlieder / Palmström / Palma Kunkel / Der Ginganz / Vier Legendchen / Zeitgedichte

Witzig, im besten Sinn komisch, hinter sinnig, tiefgründig, kreativ, experimentell – dies sind Morgensterns *Galgenlieder*, mit denen er die Leser bis heute begeistert. Zunächst

wurden sie 1895 im kleinen privaten Freundeskreis, dem Bund der »Galgenbrüder«, bei Ausflügen zum Galgenberg in Werder bei Potsdam vorgetragen. Man traf sich in Kneipen, zelebrierte auf ironische Weise schön-schaurige Rituale und sang Morgensterns dazu verfasste Texte: die Galgen-Lieder. 1905 dann kamen die *Galgenlieder* in Buchform heraus und begründeten den literarischen Ruhm Morgensterns.

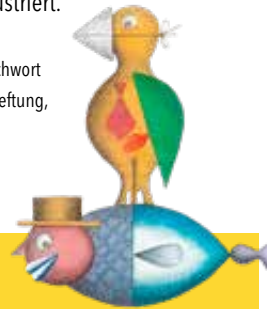
Mit 63 farbigen Illustrationen von Hans Ticha, Farbschnitt, mehrfarbig geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten
€ 28,- | SFR 33,50 | **NR 166526**



Bertolt Brecht / Hans Ticha (Ill.) / Günter Berg (Hrsg.)
O die unerhörten Möglichkeiten
Ausgewählte Gedichte

Bertolt Brecht ist nicht nur einer der bedeutendsten Dramatiker, sondern auch einer der wichtigsten deutschsprachigen Lyriker des 20. Jahrhunderts. Seine Gedichte zeugen von einem wachen, präzisen Blick auf die Menschen. Mit diesem von Günter Berg herausgegebenen Band liegt eine ebenso feinsinnige wie originäre Sammlung von Brechts Lyrik vor, die die vielfältigen Lebensstationen und Themen des Dichters umspannt. Die Gedichte wurden von Hans Ticha mit ausdrucksstarken Bildern illustriert.

Mit 30 farbigen Bildern von Hans Ticha, mit einem Nachwort von Günter Berg, zweifarbig geprägtes Leinen, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler
€ 32,- | SFR 38,50 | **NR 173522**



TICHA Retrospektive
27.3.2026-14.6.2026
Neues Museum Nürnberg
Eröffnung: Do. 26.3.2026, 19 Uhr

Erstmals wird im Westen der Republik das Werk von Hans Ticha (*1940) in einer Retrospektive vorgestellt. Eine Kooperation mit der Kunsthalle Rostock.

NEU
Büchergilde Faltbriefe
Jane Austen

Zu Jane Austens Zeiten wurden Briefe nicht in Umschläge gesteckt, sondern gefaltet und versiegelt versendet. Lassen Sie mit diesem Set diese besondere Form des Briefverkehrs wieder aufleben! Das hochwertige Papier – gefertigt bei Gmund Papier am Tegernsee – ist in zarten Farben bedruckt. Die Siegelsticker verschließen den gefalteten Brief stilvoll und schützen ihn vor neugierigen Blicken. Ausgewählte Illustrationen von Malika Specht aus der Büchergilde-Ausgabe von *Northanger Abbey* verleihen dem Set einen Hauch »Regency Era«.

Das Beste: Der gefaltete und verschlossene Brief kann ganz regulär per Post versendet werden – Adresse auf die Rückseite, frankieren, abschicken.

Büchergilde, DE. Briefpapier-Set, 16 farbig bedruckte Briefbogen DIN A4 (4x rot, 4x blau, 4x gelb, 4x grün), liniert, 16 Siegelsticker, Faltanleitung, Illustrationen: Malika Specht, Design: Martha Sophie Burkhardt, hergestellt in Deutschland
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 309344**



SEBASTIAN RETHER



Tommie Goerz / Sebastian Rether (Ill.)
Im Schnee

Von der Schönheit und der Härte des einfachen Lebens, von der Gnade der Freundschaft und dem Moment des Verlusts. Der alte Max hat alle Zeit. Draußen vor dem Fenster legt sich der Schnee wie eine Decke über das Dorf. Da dringt das Läuten des Totenglockchens durch die Stille. Es schlägt für den Schorsch, der viel mehr war als nur ein Freund, ein Leben lang. Bei der Totenwacht erzählen die Hinterbliebenen vom Schorsch, von guten Ernten oder Abenden in der Wirtsstube, vom kleinen Glück. Aber auch von der Enge im Dorf und dem eisigen Schweigen. Im Licht des neuen Tages wird dem Max klar: Nichts davon wird wiederkommen. Nur die Erinnerungen an dieses Leben werden bleiben, solange er da ist ...

! Begrenzt lieferbar
Mit Illustrationen von Sebastian Rether, fester geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 176 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 176939**



Sebastian Rether
Der Tag

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, 59,4 x 42 cm, Illustration: Sebastian Rether, Hahnemühle-Büttenpapier 308 g/m², limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | **NR 309360**

Sebastian Rether
Im Schnee

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, 59,4 x 42 cm, Illustration: Sebastian Rether, Hahnemühle-Büttenpapier 308 g/m², limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | **NR 309352**



Sebastian Rether
Der Tod

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, 59,4 x 42 cm, Illustration: Sebastian Rether, Hahnemühle-Büttenpapier 308 g/m², limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 66,- | SFR 78,90 | **NR 309379**



ILLUSTRIERTES BUCH

**Christa Wolf /
Nadine Prange (Ill.)**
Kassandra

Geburtstag Christa Wolf am 18. März

Christa Wolf greift auf einen Mythos des abendländischen Patriarchats zurück, den Trojanischen Krieg. Als Kassandra die Liebe Apollons nicht erwidert, belegt der gekränkte Gott sein Geschenk der Sehergabe mit einem folgenreichen Fluch: Niemand schenkt Kassandras Vorsehungen mehr Glauben. Nach dem Fall Trojas sitzt die Seherin auf dem Beutewagen des Agamemnon und überdenkt ihr Leben. Mit ihrem Ringen um Autonomie legt sie Zeugnis ab von weiblicher Erfahrung in der Geschichte. Nadine Prange findet mit reduzierter Farbpalette und breitem Strich Bilder für Wolfs klugen Blick auf das griechische Epos

Mit Illustrationen von Nadine Prange, bedrucktes Leinen, bedrucktes Vorsatzpapier, gedruckt in drei Sonderfarben, Lesebändchen, Fadenheftung, 208 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | **NR 175886**



**Katherine Mansfield /
Joe Villion (Ill.)**
In einer deutschen Pension
Neuaufgabe in aktualisierter Ausstattung



**Virginia Woolf /
Burg Giebichenstein
Kunsthochschule
Halle (Ill.)**
Mrs. Dalloway



An einem warmen Junitag im Jahr 1923 spaziert Clarissa Dalloway über die Bond Street, um Blumen für ihre bevorstehende Abendgesellschaft zu kaufen. Die Glockenschläge von Big Ben begleiten ihren Tag, ihr Wiedersehen mit dem Jugendfreund Peter Walsh, das wahnsinnige Auftreten des Kriegsheimkehrers Septimus Warren Smith und den Lunch bei Lady Millicent Bruton. Durch die Gegenüberstellung von Innerem und Äußerem erschließt *Mrs. Dalloway* die Welt in ihrer Gleichzeitigkeit, in ihrem Werden und Vergehen. Die unterschiedlichen Stimmungen und Tonlagen dieses Meisterwerks der Literatur finden ihren kraftvollen künstlerischen Ausdruck in 135 Bildern von 25 jungen Gestalterinnen und Gestaltern.

Aus dem Englischen von Melanie Walz, mit Illustrationen von Studierenden der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Buchgestaltung durch die Studierenden der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
€32,- | SFR 38,50 | **NR 174707**

! Begrenzt lieferbar
Aus dem Englischen und mit einem Nachwort von Elisabeth Schnack, durchgehend illustriert von Joe Villion, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 280 Seiten, Buchgestaltung von Joe Villion
€26,- | SFR 30,90 | **NR 174162**



Geburtstag Thomas Mann am 6. Juni

**Thomas Mann /
Karl-Georg Hirsch (Ill.)**
Der kleine Herr Friedemann

Johannes Friedemann muss mit einer körperlichen Missbildung leben, nachdem die Amme ihn als Kleinkind vom Wickeltisch fallen ließ. Er zieht sich zurück in die Einsamkeit und entsagt der Liebe, bis er die schöne Gerda von Rinnlingen kennenlernt, die eine Seelenverwandtschaft mit ihm feststellt. Bei einem Empfang folgt er ihr in den Park, nach seinem Liebesgeständnis wird er von Gerda verlacht. Er sucht das Ende im nahe gelegenen Fluss. Thomas Manns frühe Novelle erschien zuerst 1897 in der *Neuen Rundschau* und ein Jahr später in einem Band mit gesammelten Erzählungen, dem die Friedemann-Novelle den Titel gab.



Überarbeitete Nachauflage. Mit Illustrationen von Karl-Georg Hirsch, bedrucktes und geprägtes Leinen, Fadenheftung, Farbschnitt, 96 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | **NR 176289**



Hans Traxler
Ode an den
Ammersee

Der Ammersee ist eines der größten Gewässer in Bayern. Und für den Frankfurter Autor, Maler und Zeichner Hans Traxler auch eines der schönsten. Inmitten wunderbarer Natur bietet sich Badenden ein beeindruckender Blick auf die Alpenkette – oder auch die nächstgelegene Braustube, die zur Einkehr lockt. Traxler, der den See regelmäßig besucht, um sich zu erholen oder inspirieren zu lassen, schafft mit seinen stimmungsvollen Bildgeschichten eine Hommage an diesen Ort: Er reimt und zeichnet humorvoll und pointiert über die großen und kleinen Freuden und Begegnungen an einem Sommertag am See. Willkommen im Paradies!

Heft mit Schutzumschlag, Fadenknotenheftung, 52 Seiten, Heftgestaltung von Cosima Schneider
€18,- | SFR 21,50 | **NR 176858**



**Pablo Neruda /
Steffany Y.
Lozano (Ill.)**
Ode an das
Buch

In seinem Langgedicht würdigt der chilenische Literaturnobelpreisträger Pablo Neruda

das Buch. Seine Ode drückt in sinnlich-poetischer Sprache aus, was Bücher sein können, was in ihnen steckt, wie sie uns berühren, aufwühlen oder sogar retten. Neruda setzte sich für die Arbeiterklasse und Demokratie, gegen Armut und den Faschismus in seinem Land ein. Wichtigstes Mittel war ihm dabei immer das Wort. Ausdrucksstark bebildert die kolumbianische Künstlerin Steffany Y. Lozano seine Verse, ohne der Imagination der Lesenden vorzugreifen.

Mit Illustrationen von Steffany Y. Lozano, Heft mit Schutzumschlag, Fadenknotenheftung, Format 13,5 x 19 cm, 40 Seiten, Gestaltung von Cosima Schneider
€18,- | SFR 21,50 | **NR 175568**



Carl (@lesenmitcarl) empfiehlt:
**Mary W. Shelley /
Martin Stark (Ill.)**
Frankenstein oder
Der moderne Prometheus

»Gleich Frankenstein selbst hat Mary Shelley eine der ikonischsten Figuren der Literaturgeschichte geschaffen, die es bis heute uneingeschränkt zu begleiten, zu bemitleiden und zu bewundern gilt.

Fortschrittseifer, Identität, Einsamkeit, künstliche Intelligenzen und ihre Grenzen sind nur einige der Themen, denen sich die Autorin in diesem zeitlosen Klassiker annimmt. Kein Wunder also, dass Frankenstein aus der Popkultur – man beachte nur die Vielzahl neuer Kinoveröffentlichungen – nicht mehr wegzudenken ist. Diese Ausgabe mit ihren kontrastreichen Holzschnitten lädt auch KennerInnen zum Wiederentdecken des Werkes ein.«

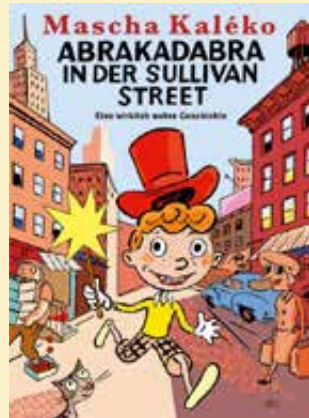
Aus dem Englischen von K. B. Leder und G. Leetz, mit 55 Illustrationen, Nachbemerkung des Illustrators, Leinen mit Schutzumschlag, Goldprägung, zwei Papiersorten, farbige Fadenheftung, Lesebändchen, 388 Seiten, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | **NR 169967**



**Paul Auster /
David Mazzucchelli, Lorenzo
Mattotti, Paul
Karasik (Ill.)**
New-York-
Trilogie
Stadt aus Glas /
Schlagschatten /
Hinter verschlossenen
Türen

1994 wurde Paul Austers *Stadt aus Glas* von Paul Karasik und David Mazzucchelli als Comic adaptiert und ist inzwischen zum Klassiker avanciert. Nun sind auch die beiden anderen Romane von Paul Austers gefeierter *New-York-Trilogie* grafisch umgesetzt: *Schlagschatten* und *Hinter verschlossenen Türen*.

Ausgabe Reprodukt. Mit Schwarz-Weiß Illustrationen von David Mazzucchelli, Lorenzo Mattotti, Paul Karasik, fester Einband, 400 Seiten
€29,- | SFR 34,90 | **NR 702447**



Volker Weidermanns neue Kaléko-Biografie finden Sie auf Seite 16.

NEU
Mascha Kaléko / Thomas Müller (Ill.)
Abrakadabra in der Sullivan Street

Judy und Pete leben in der bunten, quirligen Sullivan Street. Hier leben die Menschen aus unterschiedlichen Kulturen friedlich und freundlich nebeneinander. Petes Fantasie schlägt nur manchmal Purzelbäume und so kommt das Abenteuer ins Rollen ... *Abrakadabra in der Sullivan Street* – ein großartig illustriertes Kindergedicht aus dem Nachlass der viel geliebten Autorin.

Ab 5 Jahren
Ausgabe dtv. Aus dem Englisch von Uwe-Michael Gutzschhahn, durchgehend farbig illustriert von Thomas Müller, fester Einband, Umschlag, 48 Seiten
€ 18,- | SFR 21,50 | **NR 196360**



Alexander Elspas (Hrsg.) / Ceylan Maurer (Ill.)
Das große Büchergilde Gedichtbuch

Das große Büchergilde Gedichtbuch umfasst 200 Gedichte für Klein und Groß, darunter Klassiker wie Rilkes »Panther«, Goethes »Zauberlehrling« und Morgensterns »Das ästhetische Wiesel«, moderne Klassiker wie Mascha Kaléko, Heinz Erhardt, Bertolt Brecht und zeitgenössische Lyriker wie James Krüss, Christine Nöstlinger, Robert Gernhardt – Gedichte über Mensch und Tier, die vier Jahreszeiten, Weihnachten und Ostern, Wind und Wetter, Verlorenes und Gefundenes – zum Lachen, Nachdenken, Mitreimen. Die Illustrationen der jungen Künstlerin Ceylan Maurer interpretieren diese Gedichte mal auf spielerische, mal auf tiefgründige Weise und immer mit überraschend frischem Blick.

Designpreis Rheinland-Pfalz 2022
Ab 4 Jahren. Durchgehend farbig illustriert von Ceylan Maurer, fester Einband, Lesebändchen, 240 Seiten, Buchgestaltung von Ceylan Maurer
€ 32,- | SFR 38,50 | **NR 172445**



Susanne Straßer
Rutsch doch, Dachs!

Dachs will rutschen. Tap, tap, tap, tap, schon ist er oben. Oh, ist das hoch! Dachs rutscht nicht. Wie Susanne Straßer ihren ängstlichen Dachs oben auf die Rutsche setzt, wie sie die Tiere aller Gewichtsklassen die Leiter hinaufstapfen, tipsen, staksen und geduldig warten lässt und wie der lustige Zoo schließlich doch ins Rutschen



kommt – das ist echtes Spielplatzleben, hinreißend inszeniert und nah am Erleben der Kleinsten. Ein großer Vorlesespaß, durch Wiederholung und Lautmalerei, mit einfallsreichen Bildern.

Ab 3 Jahren
Ausgabe Peter Hammer Verlag. Durchgehend illustriert von Susanne Straßer, Pappbilderbuch, 26 Seiten
€ 14,90 | SFR 17,90 | **NR 196255**



NEU
Anna Woltz / Ingrid und Dieter Schubert (Ill.)
Ab zu den Wölfen!

Fitz ist der weltbeste Hund, der Allerliebste! Aber dann kommt Benjamin, der kleine Schreihals. Er darf aufs Sofa, auf den Tisch – sogar ins große Bett. Dabei kann er nicht einmal Sitz machen! Eines Nachts schleicht sich Fitz zum Kinderbett: »Komm, kletter auf meinen Rücken. Wir gehen zu den Wölfen!« Doch als sie dort ankommen, beginnt Fitz, an seinem Plan zu zweifeln. Aus Sicht des Hundes erzählt Anna Woltz, wie mit dem Baby ein neues »Spielzeug« ins Haus kommt – und plötzlich alles anders ist. Mit feinem Humor und großem Gespür für Zwischentöne schreibt Woltz über Wandel, Nähe, Eifersucht und den Wunsch, wieder gesehen zu werden.

James-Krüss-Preis 2026
Ausgabe limbion. Aus dem Niederländischen von Andrea Kluitmann, durchgehend illustriert von Ingrid und Dieter Schubert, fester Einband, 32 Seiten
€ 20,- | SFR 23,90 | **NR 196328**



Ulrike Schultheis (Hrsg.) / Leonard Erlbruch (Ill.)
Das große Büchergilde Vorlesebuch

Ob neugierige Wölfe, magische Regenschirme, eigensinnige Kinder oder reiselustige Pinguine: Im großen *Büchergilde Vorlesebuch* sind sie alle zu finden. Die von Ulrike Schultheis ausgewählten Geschichten von Größen der Kinderliteratur wie Michael Ende, Janosch, Christine Nöstlinger und vielen mehr wecken bei Kindern nicht nur die Fantasie, sondern auch die Lust aufs Lesen. Liebevoll illustriert von Leonard Erlbruch.

Ab 4 Jahren
Herausgegeben und mit einem Vorwort von Ulrike Schultheis, durchgehend farbig illustriert von Leonard Erlbruch, fester Einband, Lesebändchen, 320 Seiten, Buchgestaltung von Marion Blomeyer
€ 32,- | SFR 38,50 | **NR 170442**

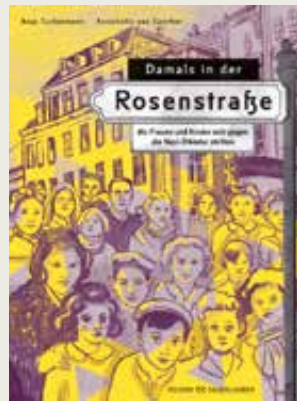


NEU
Leo Lionni
Erzähl uns von den Jahreszeiten, Frederick

Fröhlich feiert Frederick mit seinen Mäusefreunden (und den LeserInnen) die Jahreszeiten und sammelt über das Jahr hinweg all die schönen Momente ein, die Frühling, Sommer, Herbst und Winter bieten. Mit farbenfrohen Illustrationen, neu entdeckt und komponiert aus Leo Lionnis Werk. Die erste Originalausgabe von Leo Lionni seit fast 30 Jahren – und ein Wiedersehen mit Frederick!



Ab 3 Jahren
Ausgabe Beltz & Gelberg. Aus dem Englischen von Günter Bruno Fuchs, durchgehend farbig illustriert von Leo Lionni und Jan Gerardi, fester Einband, 30 Seiten
€ 15,- | SFR 17,90 | **NR 196379**



NEU
**Anja Tuckermann / Anna-
belle von Sperber (Ill.)**
Damals in der
Rosenstraße
Als Frauen und Kinder sich gegen die
Nazi-Diktatur stellten

Die Rosenstraße in Berlin: Hier wurde Geschichte geschrieben, als 1943 der einzige friedliche und öffentliche Widerstand gegen die Nazi-Diktatur stattfand. Hunderte Frauen demonstrierten tagelang für die Freilassung ihrer jüdischen Männer, zusammen mit den gemeinsamen Kindern – und hatten am Ende tatsächlich Erfolg. Anja Tuckermann erzählt in diesem Kindersachbuch eindrucksvoll die Geschichte der kleinen Doris, deren Vater von den Nazis verschleppt wird, und dem Bangen der ganzen Familie, ob sie den Vater wiedersehen werden. Sie erzählt von Doris' Mutter, die zusammen mit vielen anderen Frauen mutig gegen die Inhaftierung protestiert – unter Einsatz ihres Lebens.

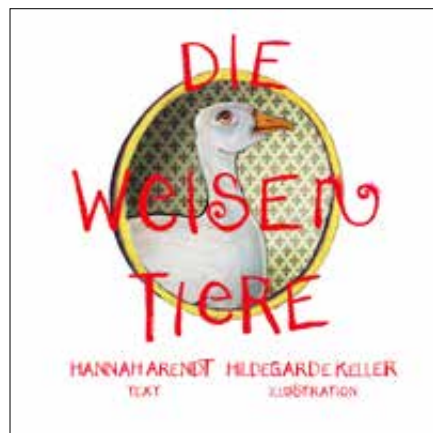
Ab 10 Jahren
Ausgabe Fischer Sauerländer. Durchgehend illustriert von Annabelle von Sperber, fester Einband, 48 Seiten
€ 20,- | SFR 23,90 | **NR 196336**



**Thomas
Harding /
Britta Tecken-
trup (Ill.)**
Das Haus
am Park
Judith Kerr und ihr
Leben in London

Im Süden Londons gibt es ein Haus, in dem eine fröhliche Frau sechzig Jahre lang lebte. Das Haus steht neben einem wunderschönen Park namens Barnes Common. Diese Frau erzählte ihren beiden kleinen Kindern viele Geschichten, darunter eine über einen Tiger, der zum Tee kam, und eine Katze namens Mog. Der Name der fröhlichen Frau war Judith Kerr, und ihre Bücher werden auf der ganzen Welt geliebt. In Zusammenarbeit mit den Kindern von Judith Kerr, Tacy und Matthew, haben Thomas Harding und Britta Teckentrup sich der Geschichte von Judith Kerr angenommen und ein wunderschönes Buch kreiert.

Ab 8 Jahren
Ausgabe Jacoby & Stuart. Übersetzt aus dem Englischen, durchgehend illustriert von Britta Teckentrup, fester Einband, 28 x 25 cm, 56 Seiten
€ 22,- | SFR 26,50 | **NR 196247**



**Hannah Arendt /
Hildegard Keller
(Ill.)**
Die weisen Tiere
Ein Märchen für alle

Ein Mädchen sieht in der Schar seiner Gänse plötzlich eine neue. Sie ist anders, hat einen geheimnisvollen Fleck auf der Brust –

und fliegt plötzlich davon. Das Mädchen bricht zu einer großen Reise auf, spricht mit kleinen und großen Tieren, immer auf der Suche nach der besonderen Gans. Ein Märchen mit Happy End, wie es sich gehört. Herausgeberin Hildegard Keller ist Schriftstellerin, Filmemacherin, Verlegerin und Jurorin beim Bachmannpreis und beim Literaturclub SRF. Von Kindesbeinen an zeichnete sie leidenschaftlich gern. Bei den Recherchen zu ihrem Hannah Arendt-Roman *Was wir scheinen*, stieß sie auf diese Geschichte, die nun von ihr illustriert und als selbstständiges Buch erscheint.

Ab 7 Jahren
Ausgabe Edition Maulhelden. Durchgehend illustriert von Hildegard Keller, mit einem Nachwort von Hildegard Keller, fester Einband, Lesebändchen, 22 x 22 cm, 96 Seiten
€ 29,- | SFR 34,90 | **NR 19628X**



**Monika Helfer /
Linus Baumschlager**
Geheimnis
Wir Kinder von früher

Manchmal hat die kleine Monika Angst, aber gerade dann ist sie besonders unerschrocken und macht Dinge, die andere sich nie trauen würden. Zum Beispiel in den tiefen Brunnen hinabsteigen oder in eine Gewitternacht hinauslaufen. Glück und Traurigkeit, Verlorensein und Geborgenheit sind ihr so vertraut wie die Hand ihrer Schwester in ihrer Hand.



Ab 7 Jahren
Ausgabe Klett Kinderbuch.
Durchgehend illustriert von
Linus Baumschlager, fester
Einband, 15 x 21 cm, 80 Seiten
€ 16,- | SFR 19,50 | **NR 196271**

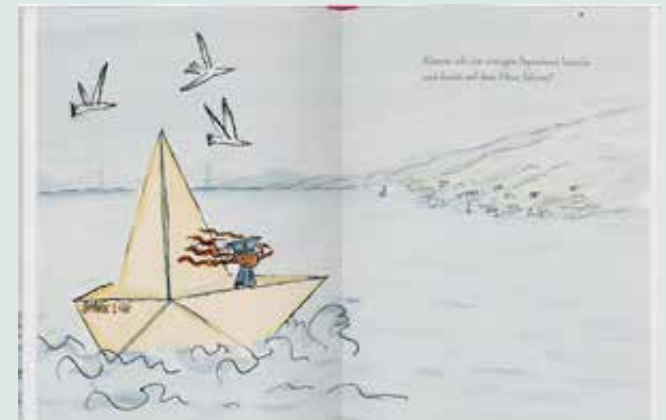


NEU
Miguel Tanco
Ich mag Physik

Wenn das Weltall doch voller Sterne ist, warum ist es dann so dunkel? Warum ist Schnee weiß, obwohl Wasser durchsichtig ist? Könnte ich schneller sein als mein Echo? Fragen über Fragen! Wie schön, dass es auf all das eine Antwort gibt – dank der Physik! Dieses Buch erklärt die wunderbare

Welt physikalischer Wunder wie Schwerkraft, Auftrieb und Schall auf kinderleichte Weise – mit viel Witz und der Botschaft, dass es großartig ist, ein Physik-Fan zu sein.

Ab 6 Jahren
Ausgabe Gerstenberg. Aus dem Englischen von Margot Wilhelmi, durchgehend farbig illustriert von Miguel Tanco, fester Einband, 48 Seiten
€ 15,- | SFR 17,90 | **NR 196344**



NEU
**Katharina von der
Gathen / Anke Kuhl (Ill.)**
Das Liebesleben der Tiere

Biber bleiben einander ihr Leben lang treu. Skorpione verführen ihre Partnerinnen mit zärtlichen Tänzen. Pinguinweibchen lassen sich gerne mal für den Liebesakt bezahlen. Löwenmännchen sind nach einem Tag mit vierzigmal Sex ziemlich

erschöpft. Und am allerbrutalsten sind die Bettwanzen! Von feinen und fiesen Verführungstricks, genialen Genitalien, clever ausgeklügelten Schwangerschaften und den süßesten Tierkindern dieser Erde.

 **Nominierung Deutscher Jugendliteraturpreis 2018, Kategorie Sachbuch**
Ab 8 Jahren
Ausgabe Klett Kinderbuch. Durchgehend farbig illustriert von Anke Kuhl, fester Einband, 144 Seiten
€ 20,- | SFR 23,90 | **NR 19631X**



Lena Zeise
Hui, Spinne!
Haustierchen halten für
Anfänger

Wer braucht schon Hund oder Hamster? Die wirklich aufregenden und echt treuen Haustierchen leben vielleicht schon lange unbemerkt bei dir. Du musst nur genau hingucken! Dieses Buch hilft dir dabei.

In diesem Buch findest du 15 Steckbriefe zu den beliebtesten Spinnen und Insekten im Haus, Tipps zur Fütterung, Pflege, Zucht und Beschäftigung. Mach' den Haustierchen-Selbsttest, trage Wichtiges ein und nutze die praktische Fang- und Messhilfe für die kleinen Krabbler. Klein, aber oho – ein lustiger Haustierratgeber für alle, die bei Spinne, Floh & Co. nicht die Fliege machen.

Ab 6 Jahren
Ausgabe Klett Kinderbuch. Durchgehend farbig illustriert von Lena Zeise, fester Einband, 19 x 23 cm, 48 Seiten
€ 16,- | SFR 19,50 | **NR 196263**



DIE SCHÖNEN DINGE

NEU

Heinrich Heine-Tintenroller

Mit seinem angenehmen Gewicht, der hochwertigen Metallverarbeitung und dem klaren grafischen Design liegt der neue Tintenroller gut in der Hand – und begleitet Sie durch Notizen, Briefe und den Alltag im Büro. Das Zitat von Heinrich Heine »Von allen Welten, die der Mensch erschaffen hat, ist die der Bücher die gewaltigste.« verbindet Form und Inhalt auf stilvolle Weise. Verpackt in einer dekorativen Box, ist er auch ein edles Geschenk für alle, die Sprache schätzen.

libri_x/amos. Verlag, DE. Tintenroller mit matter Oberfläche und Zitataufdruck, ca. 13,5 cm lang, austauschbare blaue Großraummine aus Deutschland, Strichstärke 0,6 mm, Geschenkschachtel 17 x 6 x 2,5 cm, Metall, Kunststoff, Karton



NEU H. Heine-Tintenroller € 16,95 | SFR 20,50 | NR 310555

J. Austen-Tintenroller € 16,95 | SFR 20,50 | NR 308992

Th. Mann-Tintenroller € 16,95 | SFR 20,50 | NR 308615 ! Begrenzt lieferbar

O. Wilde-Tintenroller € 16,95 | SFR 20,50 | NR 308941 ! Begrenzt lieferbar

Bilder: © amos. Verlag, Leschi, Laurence King Verlag

Bilder: © Laurence King Verlag, Thames & Hudson, amos. Verlag, Steffen Spiele

DIE SCHÖNEN DINGE

NEU

Mein literarischer Garten – Puzzle 1000 Teile mit Poster

Dieses Puzzle vereint Szenen aus 19 bezaubernden Gärten der Literaturgeschichte. Treten Sie durch das Tor des Geheimen Gartens, entdecken Sie Romeo und Julia im Garten der Capulets und finden Sie Alice mit ihren Flamingos im Krocket-Garten der Herzkönigin. Das beiliegende Poster bietet Auszüge aus weltberühmten Romanen, Gedichten, Kurzgeschichten und Märchen. Das perfekte Geschenk für Literatur- und Puzzle-EnthusiastInnen.

Ab 10 Jahren. Laurence King Verlag GB/DE. Illustration und Text: Michael Kirkham, Übersetzung: Frederik Kugler. 1000-Teile-Puzzle 68 x 48,5 cm, DIN-A2-Poster mit zahlreichen Infos, Schachtel 26,9 x 26,9 x 4,8 cm, Papier, Karton



NEU Mein literarischer Garten-Puzzle € 22,- | SFR 26,50 | NR 31061X

Mythologie-Puzzle (ohne Abb.) € 20,- | SFR 23,90 | NR 310024 ! Begrenzt lieferbar



Wärmekissen – Winston, der Hund und Clara, die Katze

Liebevoll gefertigt sorgen die **Wärmekissen Winston** und **Clara** für genussvolle Wohlfühlmomente. Ihr Bezug besteht aus 100 % Bio-Baumwolle, die Füllung aus Bio-Weizen. Nach kurzem Aufwärmen schmiegen sich die Kissen weich und warm an Schultern, Nacken und Hals und spenden rund 45 Minuten pure Wohltat. Ob als kuschelige Freunde für kühle Abende oder als sanfte Hilfe bei Verspannungen – **Winston** und **Clara** sind vielseitig einsetzbar und überzeugen durch nachhaltige Materialien und gute Verarbeitung.

Leschi, DE. Wärmekissen, Bezug 100 % Bio-Baumwolle, Füllung 100 % Bio-Weizen aus Deutschland, reißfestes Segeltuchgarn für langlebige Nähte, mikrowellengeeignet, feucht abwischbar, Winston 52 x 20 x 4 cm, Clara 47 x 23 x 4 cm, Box 28 x 18 x 3,8 cm, hergestellt in Europa

Winston, der Hund (Karamell) € 29,90 | SFR 35,90 | NR 31027X

Clara, die Katze (Mitternacht/Schwarz) € 29,90 | SFR 35,90 | NR 31030X



NEU

Mache Kunst! 20+ Kunstprojekte zur freien Gestaltung

Male ein Bild im Stil von Monet, tupfe eine gepunktete Welt wie Seurat oder perfektioniere deine Street-Art wie Banksy! Mit den umfangreichen Materialien in der Box kannst du einzigartige Skulpturen, Collagen, Gemälde und Installationen gestalten. Lerne Kunst aus aller Welt und verschiedenen historischen Epochen kennen, probiere unterschiedliche Techniken aus und erschaffe deine eigenen Kunstwerke.



Ab 8 Jahre

Laurence King Verlag GB/DE. Text: Susie Hodge, Illustration: Jenny Bowers. Kreativ-Box mit 4 Sticker-, 9 Ausstanz-, 3 Schablonen-, 7 Modell-, 3 Seidenpapier- und 14 bedruckten Papierbögen, 48-seitiges Booklet, Schachtel 18 x 25 x 4,5 cm, Sticker, Papier, Karton

NEU Mache Kunst! € 24,- | SFR 28,90 | NR 310636

Kunst-Box: Monet (ohne Abb.) € 24,- | SFR 28,90 | NR 310369 ! Begrenzt lieferbar

Spaß mit Matisse (ohne Abb.) € 20,- | SFR 23,90 | NR 308860 ! Begrenzt lieferbar



NEU

Die große feministische Kunstparty Ein 1000-Teile-Puzzle-Aufruhr

Seien Sie dabei, wenn 25 der größten feministischen Ikonen der Kunstwelt eine Party geben, die Tanzfläche rocken und die alten Meister buchstäblich vom Sockel holen. Judy Chicago deckt den Tisch für ein feministisches Fest, Artemisia Gentileschi hängt ihre Interpretationen auf, Marina Abramović entwirft ein Manifest und ein Guerilla Girl schwingt am Kronleuchter. Es ist Zeit, die Frauen kennenzulernen, die nicht nur Kunst geschaffen, sondern auch Geschichte geschrieben haben.

Ab 10 Jahren. Thames & Hudson, GB. Illustration: Laura Callaghan, Text: Lydia Miller, 1000-Teile-Puzzle 68 x 48,5 cm, Leporello mit Kurzbiografien der Künstlerinnen, Schiebeschachtel 28,8 x 21,5 x 5 cm, Papier, Karton

NEU Feministische Kunstparty-Puzzle € 24,- | SFR 28,90 | NR 310628

Book of Dead-Puzzle (ohne Abb.) € 24,- | SFR 28,90 | NR 310466

Der Wald von Mystaria

Im Wald von Mystaria entstehen Landschaften, die sich mit jedem Zug verändern. Wer seine Waldplättchen klug anlegt und die Gebäude geschickt platziert, sammelt wertvolle Punkte. Doch auch deine Mitspielenden ringen um Platz, Macht und die besten Positionen im Wald. Ein spannendes Spiel für Familien, Freundschaftsrunden und Fantasy-Fans.

Ab 8 Jahren, 2 bis 4 SpielerInnen, ca. 30 Min., Erklärvideo
amos. Verlag, DE. Autoren: C. E. Lanzavecchia, L. Borsa, L. Bellini, W. Obert, Illustration: S. Rassy. Legespiel, 36 Waldplättchen, 4 Hauptquartiere, 36 bunte Holzgebäude, Anleitung, Schachtel 19 x 19 x 5,2 cm, Karton, Holz, Papier
€ 19,95 | SFR 23,90 | NR 310318

Coloro

Sammelt die meisten Origami einer beliebigen Farbe. Der Pfeil zeigt euch an, aus welcher Reihe oder Spalte ihr ein Origami wählen dürft. Schafft ihr es, euch einen Vorteil zu verschaffen, oder lasst ihr euch die besten Origami direkt vor der Nase wegschnappen? Nur wer geschickt vorausschaut, wird am Ende gewinnen.

8 bis 99 Jahre, 2 Spieler, ca. 15 Min.
Steffen Spiele/Helvetiq, CH. Autor: Ralf zur Linde, Design: Ewelina Proczko, Sammelspiel, 36 Spielsteine aus Holz (6 x 6), Richtungspfeil aus Holz, Anleitung, Box 15,5 x 15,5 x 5 cm
€ 24,90 | SFR 29,90 | NR 310032



DIE SCHÖNEN DINGE



NEU Blatt- und Blütenpresse mit Sonnendruckpapier

Im Garten und im Wald finden sich jede Menge schöne Blätter und Blüten zum Sammeln. Mit der *Blatt- und Blütenpresse* kannst du sie leicht erhalten. Lege deine Fundstücke zwischen die Pressplatten, ziehe die Verschlussgurte zu und warte bis die Natur ihre Magie entfaltet. Dank der einfachen Anleitung können schon kleine ForscherInnen botanische Kunstwerke und mit dem Sonnendruckpapier einzigartige Karten und Bastelarbeiten erschaffen.

Ab 6 Jahren
moses. Verlag, DE. Presse aus FSC-Holz mit Klettverschlussgurten, 10 Papiereinleger, 6 Wellpappen, bis zu 6 Blätter oder Blüten können gleichzeitig gepresst werden, 10 Blatt Sonnendruckpapier, umfangreiche Anleitung zum Pressen und Sonnendruckverfahren, Box 18 x 23 x 3,5 cm, Holz, Papier, Pappe
€ 16,95 | SFR 20,50 | NR 310571

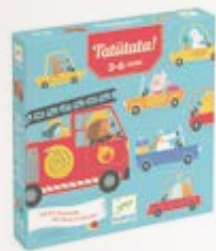


Die rätselhaften Wimmelkarten Schau genau und löse die Rätsel!

Reise in die Stadt der Zukunft, fliege ins All, besuche die Ritterburg und lüfte das Geheimnis des Jahreszeitenbaumes. Im Rätselbuch gibt es zu jeder der sechs detailreichen Faltkarten spannende Denksport- und Suchaufgaben, Labyrinth, Zahlen- und Worträtsel. Drei der Pläne können zudem bunt ausgemalt werden. Für kleine Fans von Escapespielen und Wimmelbüchern.

Ab 8 Jahren
moses. Verlag, DE. Text: Sophia Schweiger, Illustration: Ulla Schmidt. 6 XXL-Faltpläne je 44 x 31 cm, 3 davon zum Ausmalen, 144-seitiges Rätselbuch, Box 13 x 18,8 x 5,4 cm, Papier, Karton
€ 19,95 | SFR 23,90 | NR 310326

Bilder © moses. Verlag, Djeco



NEU Tatütata! Hilfe der Feuerwehr ...

Hilfe! In der Feuerwache heult die Sirene, weil ein Feuer ausgebrochen ist! Könnt ihr der Feuerwehr helfen, rechtzeitig anzukommen, um die Flammen zu löschen und das Haus zu retten? Ein einfaches Kooperationspiel, bei dem man lernt, zusammen zu spielen, zu gewinnen und zu verlieren. Mit einem lustigen Feuerwehrauto aus Holz.



3 bis 6 Jahre, 2 bis 4 Spieler, ca. 15 Min., Erklärvideo
Djeco, FR. Autorin: Julie Bregeot, Illustration: Linzie Hunter. Kooperationspiel, 12 Auto/Freie-Fahrt-Karten, Feuerwache, Haus, 7 Flammen-Chips, Feuerwehrauto aus Holz, Holzwürfel, Anleitung, Box 21,5 x 21,5 x 4 cm, Holz, Karton, Papier
€ 21,- | SFR 24,90 | NR 310598

DIE SCHÖNEN DINGE

Einführungspreis bis 30.6.2026



NEU Klick Klack Klug! 5+ Das magnetische Lernspiel Starterset & Erweiterung Vorschulwissen

Wissen kann man stapeln – mit dem **Starterset** des Lernspiels **Klick Klack Klug!** Mithilfe eines Turms aus bunten Magneten sind Kinder aufgefordert, z.B. Tiere von klein nach groß zu sortieren, Zahlen den entsprechenden Aufgaben zuzuordnen oder Anfangsbuchstaben zu erkennen. Klick-Klick-Klick werden die Magnete gestapelt und die Reihenfolge der Farben im Turm zeigt an, ob die Antworten richtig sind. Dank der einfachen Lösungskontrolle können Kinder schnell selbstständig lernen. Die **Erweiterung Vorschulwissen** beinhaltet nochmals 50 Aufgaben.

Ab 5 Jahren, ab 1 SpielerIn, je Aufgabe ca. 5 Min. moses. Verlag, DE. Konzept: J. Heel, Aufgaben & Texte: A. Wrede, Design: M. Dahmen, K. Küsters.

Starterset Vorschulwissen 5+: 50 Aufgabenkarten (Schreiben, Rechnen, Sachunterricht), 6 Magnetsteine, Anleitung, Box 17,4 x 16,4 x 4,5 cm, Karton, Papier, Kunststoff, Magnete
€ 19,95 | SFR 23,90 | NR 310563



Starterset

Erweiterung



Erweiterung Vorschulwissen 5+: Nur spielbar mit Starterset!, 50 Aufgabenkarten, Box 9,5 x 13,5 x 2,3 cm
€ 8,95 | SFR 10,90 | NR 31058X

NEU Lochkasten-Set 3+ Erste Denkspiele & Was fehlt?

Das Lochkasten-Set lädt Kinder ab drei Jahren zu kurzweiligen Lernabenteuern ein: Von Zuordnungsaufgaben wie das Finden gleicher Objekte, über das Entdecken passender Schattenbilder im Kartensatz *Erste Denkspiele* bis zum Erkennen von Unterschieden in *Was fehlt?* Einfach Karten in den Lochkasten schieben, Aufgabe anschauen und den Holzstift in das Loch unter der richtigen Antwort stecken. Stimmt die Antwort, kann die Karte herausgezogen werden. Stimmt sie nicht, bleibt die Karte stecken. Dank des einfachen Prinzips können Kinder eigenständig lernen, Fehler machen und Erfolgserlebnisse feiern. Von Pädagogen entwickelt, liebevoll illustriert, handlich und robust fördert das *Lochkasten-Set* auf spielerische Weise die Denkfähigkeit, Konzentration und Motorik kleiner EntdeckerInnen.



Ab 3 Jahren, ab 1 SpielerInn
Kölnern Lernspielverlag, DE. Lochkasten aus Sperrholz mit 2 Kartensätzen:
1) *Erste Denkspiele* 3+ mit 24 Übungen auf Deutsch u. Englisch,
2) *Was fehlt?* 3+ mit 48 Übungen, Karten je 8 x 12 cm, beidseitig bedruckt, mit steigendem Schwierigkeitsgrad, Box 15 x 26 x 4 cm
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 310644

Bilder © moses. Verlag, Kölner Lernspielverlag



NEU
Benjamin Britten,
George Enescu:
Tabea Zimmermann /
Ensemble Resonanz
 Lachrymae /
 Streichoktett

Das Ensemble Resonanz und die Bratschistin Tabea Zimmermann präsen-

tieren zwei zentrale Werke der frühen Moderne: George Enescus monumentales *Streichoktett op. 7*, der Geniestreich eines 19-Jährigen aus dem Jahr 1900, begeistert mit visionären berausenden Streicherklängen. Benjamin Brittens Spätwerk *Lachrymae*, eine hochverdichtete, melancholische Reflexion über ein Lied von John Dowland, entfaltet mit dunkler Melancholie und feiner Variationskunst eine berührende Meditation über Vergänglichkeit.

harmonia mundi, 1 CD, 54 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363489**



NEU
Arvo Pärt
 Kanon Pokajenen
 Cappella Amsterdam,
 Daniel Reuss

Der im März 1998 uraufgeführte *Kanon Pokajenen* (Reuekanon), ein Werk von monumentalen Ausmaßen, ist das imposanteste Werk Arvo Pärts. Mit seiner langen Entstehungszeit, der sorgfältigen Aneignung des altslawischen Textes, der lakonischen Schlichtheit und Verfeinerung der satztechnischen Faktur steht er der Ikonenmalerei nahe und zeugt von derselben Ernsthaftigkeit und religiösen, kontemplativen Versenkung. Er ist Zwiesprache mit dem Göttlichen, in der die Zeitmessung aufgehört hat.

harmonia mundi, 1 CD, 59 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363497**

WEITERHIN LIEFERBAR

Arvo Pärt
 And I heard a voice
 Vox Clamantis
 ECM, 1 CD, ca. 45 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363314**



Philippe Jaroussky
 Gelosia!

Gelosia, das bedeutet »Eifersucht«, ist Philip-

pe Jarousskys neues Projekt mit Artaserse. Er präsentiert zwei Solo-Kantaten von Nicola Porpora (1746) und Baldassare Galuppi (1782) mit Text von Pietro Metastasio. Begleitet von Streichern erkunden die Kantaten Liebe, Schmerz und Eifersucht. Porpora zeigt florale Verzierungen und dramatische Rezitative, Galuppi einen klaren, klassischen Stil. Ergänzt werden Werke von Vivaldi, Händel und Scarlatti. Jaroussky betont die emotionale Tiefe, die textliche Feinheit und die experimentelle Freiheit der *Cantata da camera*.

Warner Classics, 1 CD, 70 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363381**



Johannes Brahms /
Zehetmair
Quartett
 Streichquartett
 op. 51

Das Zehetmair Quartett, seit dreißig Jahren eine feste Größe in der Welt der Streichquartette, erhielt für seine ECM-Aufnahmen begeisterte Kritiken – *Gramophone* kürte ihre Schumann-Aufnahme zur »Platte des Jahres«. Für das neue Album wendet sich das Quartett den ersten beiden Streichquartetten von Brahms, op. 51 Nr. 1 und 2, zu. Aufgenommen mit charakteristischer Intensität, zeigen die Darbietungen frische, tief empfundene Interpretationen. Leider ist es die letzte Aufnahme mit Cellist Christian Elliott (1984–2025): »Mit ihm war es eine Freude, die wechselnden Charaktere der Stimmen zu erarbeiten und jede Phrase zu erfüllen. Christian, wir vermissen dich.«

ECM, 1 CD, 64 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363357**



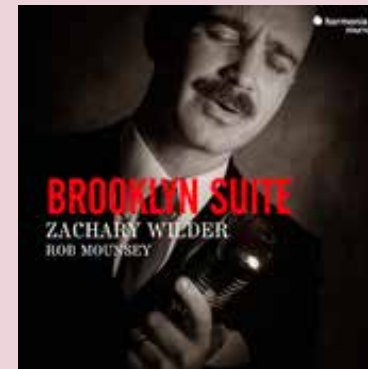
Lucas & Arthur Jussen
 Cantus / Rêve /
 Peer Gynt

Lucas und Arthur Jussen gehören

zu den gefragtesten Klavierduos unserer Zeit. Die niederländischen Geschwister sind dank ihrer internationalen Karriere große Aushängeschilder der Klassik in ihrem Heimatland. Ihre neue Veröffentlichung *Cantus/Rêve/Peer Gynt* vereint die Alben *Cantus* (Brahms, Bach, Arvo Pärt), *Rêve* (Debussy, Hahn, Koechlin) und den letzten Teil der Trilogie: *Peer Gynt*. Griegs Musik für das norwegische Theaterstück von 1876 ist heute berühmter als das Stück selbst; die Jussen spielen die Fassung für Klavier zu vier Händen.

»Die beiden Niederländer sind großartige Klangerzähler, sie schlagen mit ihrem Sinn für Licht- und Schatten-Wirkungen die Zuhörer in ihren Bann.«
 – *Der Tagesspiegel*

DGG, 1 CD, 67 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363373**



NEU
Zachary Wilder /
Rob Mounsey
 Brooklyn Suite

Als Erinnerung an Familienabende geht dieses Album, das zusammen mit dem renommierten Musiker und Produzenten Rob Mounsey entstanden ist,

weit über ein einfaches Konzert hinaus und ist mehr als eine Darbietung von Sololiedern: Es ist ein intimes Beisammensein, an der Schnittstelle zwischen Ahnenerinnerung und musikalischer Fantasie. Jiddische Lieder, romantische Lieder, Opernarien, Jazz und Broadway-Musicals: Ein Tenor, der sich bereits bestens mit Alter Musik auskennt, begibt sich hier auf eine Reise über Kontinente, Generationen und Repertoires hinweg. Jedes Stück wird zum Echo einer Geschichte zwischen Nostalgie, Erfindung und Weitergabe.

harmonia mundi, 1 CD, 50 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363500**



Meredith Monk
 Cellular Songs

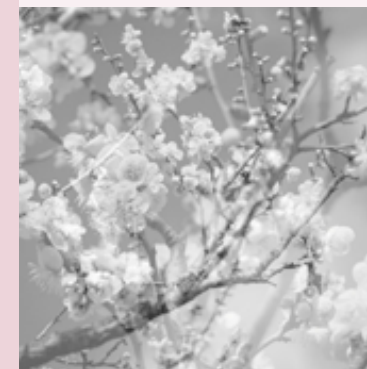
»Zusammenarbeit, Verbundenheit und Mitmenschlichkeit« – diese Qualitäten stellt Meredith Monk in *Cellular Songs* in den Mittelpunkt, »als Gegenkraft zu den derzeit lautstark vertretenen Werten.« Zur

Uraufführung schrieb die *New York Times*: »Frau Monk ließ sehr unterschiedliche Elemente mühelos ineinanderfließen, sodass ein Hoffnungsschimmer entstand.« *Cellular Songs* ist der zweite Teil einer interdisziplinären Trilogie, die mit *On Behalf of Nature* begann. Monk richtet den Blick nach innen auf die Strukturen des Lebens, inspiriert von zellulären Vorgängen wie Replikation und Mutation, und entwickelt einige ihrer kühnsten vokalen Erkundungen.

ECM, 1 CD, 65 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363411**

WEITERHIN LIEFERBAR

Keith Jarrett
 The Köln Concert
 ECM, 1 CD, Digipack, 59 Min.
 €20,- | SFR 23,90 | **CD 363136**



NEU
Masabumi Kikuchi
 Hanamichi
 The Final Studio Recording Vol. II

Diese außergewöhnliche Aufnahme ist der Nachfolger des von Kritikern hochgelobten Debütalbums aus dem Jahr 2021 und Fortsetzung der letzten

Studioaufnahmen des verstorbenen japanischen Pianisten Masabumi Kikuchi. Die sieben Titel stammen aus denselben Sessions, die im Dezember 2013 im Klavierhaus in New York stattfanden. Sie präsentieren die vielleicht intimsten und aufschlussreichsten Darbietungen einer bemerkenswerter Karriere. Das Album lädt zu einer musikalischen Reise ein, die Momente tiefgründigen Ausdrucks und eine tiefe Verbindung zu den grenzenlosen Möglichkeiten kreativer Musik verspricht.

Red Hook Records, 1 CD, 43 Min.
 €20,- | SFR 23,90 | **CD 363446**



Red Hook Records, 1 LP, 43 Min.
 €32,- | SFR 38,50 | **LP 363454**



NEU
Mark Turner / Jason Palmer /
Joe Martin /
Jonathan Pinson
 Patternmaster

Kompromisslose Improvisation ebenso wie kühle Kontrolle sind die antreibenden Motoren einer Gruppe, die ihr gemein-

sames musikalisches Verständnis über Jahre hinweg auf Tour und im Studio weiterentwickelt hat. Mark Turner und Jason Palmer entfalten Themen mit weitreichenden harmonischen Implikationen, getragen von Joe Martin am Kontrabass und Jonathan Pinson am Schlagzeug – Musiker, die sich mit den Bläsern auf melodischer, harmonischer und rhythmischer Ebene mit großer Intensität verzahnen. Turners Originalkompositionen wohnt eine zeitlose Qualität inne, die den Geist der klassischen Bebop-Ära aufgreift und zugleich in die Zukunft weist.

ECM, 1 CD, 48 Min.
 €22,- | SFR 26,50 | **CD 363519**



NEU
Georg Ringsgwandl
Schawumm!

Schawumm! heißt das neue Album von Georg Ringsgwandl. »Schawumm!« macht es, wenn der eilig schuftende Paketdienstfahrer die Seitentür seines

Transporters zuschiebt. Auch auf seinem zwölften Studioalbum ist er immer noch der bayerische Liedermacher, der wachen Auges durch die Welt stolpert, Eindrücke in seinem Hirn kompostiert, und die so geformten Texte mit den musikalischen Stilen, die ihn im Lauf der Jahrzehnte geprägt haben, erklingen lässt.

Galileo MC, 1 CD, 38 Min.
€ 19,- | SFR 22,90 | **CD 363462**

LP Galileo MC, 1 LP, 38 Min.
€ 29,- | SFR 34,90 | **LP 363470**



NEU
Lina & Marco
Mezquida
O Fado

Das Album *O Fado* entstand aus der Verbindung zweier künstlerischer Sprachen, musikalischer Welten und Individuen, die

eine gemeinsame Ausdrucksform im Zeichen des Fado erschaffen wollten. Nach der gleichnamigen EP, die den Beginn dieser bemerkenswerten Zusammenarbeit markierte, präsentieren Lina und Marco Mezquida nun das komplette Album *O Fado*. Es ist eine Reise durch eine emotionale Geografie, in der Tradition und Innovation sich innig miteinander verbinden. Das Album enthält zwölf Songs – darunter Originale, Neuinterpretationen und Entdeckungen, in denen der Fado in neuen Formen, Rhythmen und in tiefen Momenten der Stille zu hören ist.

Galileo MC, 1 CD, 59 Min.
€ 19,- | SFR 22,90 | **CD 363438**

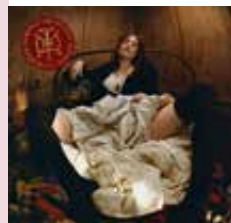


NEU
Klaus Hoffmann
Ich bin

Seit 50 Jahren ist der Sänger mit

seiner unverwechselbaren Art zu texten und zu komponieren präsent. Seine Lieder handeln von Sehnsucht nach Ferne und Nähe, von Aufbegehren und Akzeptieren. Der Sieg der Liebe über den Hass ist ein Thema in Hoffmanns Texten, das immer wiederkehrt und die Sehnsucht nach einer Zukunft, die besser ist.

Stille Musik, 1 CD, 48 Min.
€ 20,- | SFR 23,90 | **CD 36342X**

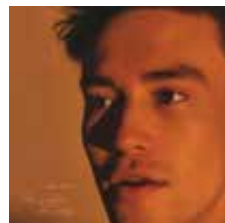


Florence + the Machine
Everybody Scream

Die englische Alternative-Band

um Florence Welch zählt mit sieben Grammy-Nominierungen, zahlreichen Platin- und Gold-Auszeichnungen, fünf Top-10-Alben in Deutschland und über 1,5 Mio. verkauften Tonträgern zu den einflussreichsten Bands der letzten Jahrzehnte. Sie arbeitete u. a. mit Taylor Swift, Lady Gaga und Calvin Harris zusammen. Charakteristisch sind Welchs kraftvoller Gesang und ein mystischer Sound aus Art-Pop, Indie-Rock und Barock-Pop. Thematisch befasst sich die Band mit Liebe, Tod und Schmerz und schöpft aus Renaissance-Kunst und -Literatur. Dieses Album zelebriert nun die befreiende Kraft des Schreiens und lädt ein, einfach mal loszulassen.

Universal, 1 CD, 50 Min.
€ 22,- | SFR 26,50 | **CD 363403**



Jacob Collier
The Light For Days

Nach seinen vier musikalisch überbordenden *Djes-*

se-Alben lässt der Brite jetzt mit intimen akustischen Gitarren-Songs tief in seine Seele blicken. *The Light For Days* ist ein ebenso reduziertes wie emotional packendes Werk, das den Kern seiner Kunst offenlegt. Aufgenommen in nur vier Tagen in dem Jugendzimmer, in dem seine Karriere ihren Anfang nahm, rückt *The Light For Days* Jacobs unverwechselbare Stimme und seine immer tiefer werdende Beziehung zur Gitarre in den Mittelpunkt. Das Ergebnis ist eine Sammlung neuer Originale aus seiner Feder und handverlesener Coverversionen, allesamt unmittelbar, gefühlvoll und zeitlos.

Universal, 1 CD, 36 Min.
€ 24,- | SFR 28,90 | **CD 36339X**



NEU
Die jüngste Tochter
FR, DE 2025

Die 17-jährige Fatima ist die jüngste von drei Töchtern einer französisch-algerischen Familie in einem Pariser Vorort. In der Schule hängt sie mit den größten Angebern ihrer Klasse ab und ihr geheimer Freund denkt schon ans Heiraten. Doch Fatima kann immer schwerer verbergen, was niemand wissen

darf: Ihr Herz schlägt für Frauen. Mit Beginn ihres Philosophiestudiums betritt sie eine völlig neue Welt. Hin- und hergerissen zwischen Familientradition, Glauben und dem Wunsch nach Freiheit muss Fatima ihren eigenen Weg finden.



Das Buch zum Film
Fatima Daas
Die jüngste Tochter
€ 18,- Jetzt: € 8,90
SFR 10,90
NR 173360

FSK 12
Regie: Hafsia Herzi; mit: Nadia Melliti, Park Ji-Min, Amina Ben Mohamed, Melissa Guers, Rita Benmannana; Sprachen: Deutsch, Französisch, deutsche Hörfilmfassung (Audiodeskription); Untertitel: Deutsch, Deutsch für Hörgeschädigte; Extras: Interviews mit Hafsia Herzi und Nadia Melliti, Trailer; 108 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 213236**



Monsieur Aznavour
Die Stimme, die Generationen bewegte
Frankreich 2024

Paris in den 1930er-Jahren. Als der kleine Charles für ein paar Münzen an einem Theaterstück mitwirkt, entdeckt er sein Talent für die Bühne und beschließt Sänger zu werden. Ohne Geld, als Sohn armenischer Einwanderer und mit einer ungewöhnlichen Stimme glaubt niemand an seinen Erfolg. Doch Charles scheut weder Mühe noch Risiko und als die Chanson-Ikone Edith Piaf auf ihn aufmerksam wird, scheint der Ruhm zum Greifen nahe. Doch ist er für seinen Traum bereit, die Menschen zurückzulassen, die er liebt?

FSK 6
Regie: Mehdi Idir, Grand Corps Malade; mit: Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup; Sprachen: Deutsch, Französisch; Untertitel: Deutsch; Extras: Trailer; 134 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 21318X**



Der Salzpfad
Großbritannien 2024

Die tiefgründige, wahre Geschichte des Ehepaars Raynor und Moth Winn und ihrer über 1000 Kilometer langen Wanderung entlang der englischen Küste von Cornwall, Devon und Dorset. Nachdem sie gewaltsam aus ihrer Heimat vertrieben wurden, fassen sie den verzweiferten Entschluss zu wandern, in der Hoffnung in der Natur Trost zu finden. Mit nur einem Zelt und ein paar lebensnotwendigen Dingen ist jeder Schritt auf dem Weg ein Zeugnis ihrer wachsenden Stärke und Entschlossenheit. Basierend auf dem international erfolgreichen Buch von Raynor Winn.

FSK 6
Regie: Marianne Elliott; mit: Gillian Anderson, Jason Isaacs, James Lance, Hermione Norris; Sprachen: Deutsch, Englisch; Untertitel: Deutsch; 115 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 213171**



22 Bahnen
Deutschland 2025

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Tagen auch um ihre alkoholabhängige Mutter. Zu dritt wohnen sie in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Doch eines Tages bekommt Tilda eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine neue Zukunft auf. Und Viktor taucht auf, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle ...

FSK 12
Regie: Mia Maariel Meyer; mit: Zoë Baier, Luna Wedler, Laura Tonke, Jannis Niewöhner; Sprache: Deutsch, Deutsch Audiodeskription; Untertitel: Deutsch für Hörgeschädigte, Englisch; 97 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 213163**



NEU
Das Verschwinden des Josef Mengele
Deutschland 2026

Kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gelang Josef Mengele, dem NS-Arzt, der im Vernichtungslager Auschwitz praktiziert hatte, die Flucht aus Deutschland. Mit Hilfe von SS-Soldaten und der Unterstützung wohlhabender südamerikanischer Familien ging

er nach Argentinien, um unterzutauchen. Von Buenos Aires nach Paraguay, mit Aufenthalt im brasilianischen Urwald, organisierte der sogenannte Todesengel sein methodisches Verschwinden und entging jeglicher Form von Prozess. Verfilmung des Bestsellers von Olivier Guez.

FSK 12
Regie: Kirill Serebrennikow; mit: August Diehl, Max Bretschneider, Dana Herfurth, Friederike Becht, Mirco Kreibich, David Ruland, Annamária Láng, Tilo Werner, Burghart Klaußner; Sprache: Deutsch; Untertitel: Deutsch; 129 Min.
€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 213244**

EXKLUSIVE BÜCHERGILDE-PARTNERBUCHHANDLUNGEN IN ÜBER 100 STÄDTEN

DEUTSCHLAND

52064 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Jakobstraße 13
Tel. (0241) 212 14
backhausbuch.de

52066 Aachen

Backhaus am Abteitor
Burtscheider Markt 23
Tel. (0241) 605 20 06
backhausbuch.de

52076 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Filiale Walheim
Prämienstraße 27
Tel. (02408) 86 45
backhausbuch.de

52072 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Filiale Laurensberg
Roermonderstraße 325
Tel. (0241) 17 24 47
backhausbuch.de

52080 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Alt-Haarener-Straße 60
Tel. (0241) 475 909 55
backhausbuch.de

86152 Augsburg

BÜCHERGILDE
Buchhandlung am Obstmarkt
Obstmarkt 11
Tel. (0821) 51 88 04
buchhandlung-am-obstmarkt.de

97980 Bad Mergentheim

Buchhandlung Moritz und Lux
Gämsmarkt 3
Tel. (07931) 510 88
moritz-lux.de

Wir begrüßen die Buchhandlung Moritz und Lux als neuen Partner!

96047 Bamberg

Neue Colibri
Buchhandels GmbH
Austraße 12
Tel. (0951) 30 18 27-10
neuecolibri.de

10623 Berlin

autorenbuchhandlung
Else-Ury-Bogen 599-601
Tel. (030) 313 01 51
autorenbuchhandlung.buchkatalog.de

10777 Berlin

autorenbuchhandlung und Büchergilde
Welsersstraße 28
Tel. (030) 218 17 50
autorenbuchhandlung.buchkatalog.de

10119 Berlin

Buchhandlung ocelot
Brunnenstraße 181
Tel. (030) 97 89 45 92
ocelot.de

10179 Berlin

der buchladen im ver.di-Haus
Bona-Peiser-Weg 4
Tel. (030) 69 56 12 63
derbuchladen@ratgeber-gmbh.de
buchladen@verdi-bub.de

10963 Berlin

vorwärts: buchhandlung im Willy-Brandt-Haus
Tel. (030) 252 998 71
vorwaerts-buchhandlung.de

33602 Bielefeld

mondo buchhandlung
Elsa-Brändström-Straße 23
Tel. (0521) 641 63
mondo-bielefeld.de

44787 Bochum

Janssen Bücher
Brüderstraße 3
Tel. (0234) 130 01
janssen-buecher.de

53111 Bonn

Altstadtbuchhandlung
Breite Straße 47
Tel. (0228) 63 67 50
altstadtbuchhandlung-bonn.de

53177 Bonn -

Bad Godesberg
Parkbuchhandlung
Am Michaelshof 4b
Tel. (0228) 352 191
parkbuchhandlung.de

38100 Braunschweig

Pfankuch Buch
Vor der Burg 1
Tel. (0531) 453 03
pfankuch.buchhandlung.de

28203 Bremen

Buchladen Ostertor
Fehrfeld 60
Tel. (0421) 785 28
buchladen-ostertor.de
Wir begrüßen den Buchladen Ostertor als neuen Partner!

27570 Bremerhaven

Buchhandlung Memminger GmbH
Grashoffstraße 11
Tel. (0471) 360 52
buchhandlung-memminger.de

50321 Brühl

Die Buchhandlung Karola Brockmann
Uhlstraße 82
Tel. (02232) 41 04 98
brockmann-buecher.de

09111 Chemnitz

Buchhandlung am Brühl
Elisenstraße 5
Tel. (0371) 27868944
buchhandlung-am-bruehl.de

45711 Datteln

Bücherwurm Datteln
Castroper Straße 33
Tel. (02363) 45 39
buecherwurm-datteln.de

64283 Darmstadt

BÜCHERGILDE
Buchhandlung am Markt
Marktplatz 10
Tel. (06151) 29 52 96
buch-am-markt.com

35683 Dillenburg

Buchhandlung Rübezahl
Hüttenplatz 14
Tel. (02771) 72 38
ruebezahl.org

44145 Dortmund

Litfass Bücher und Medien
Münsterstraße 107
Tel. (0231) 496 66 60
litfass-buecher.de

40210 Düsseldorf

Der Bücher Ober
Steinstraße 34
Tel. (0211) 32 99 46
buecher-ober.de

47051 Duisburg

Buchhandlung Scheuermann
Sonnenwall 45
Tel. (0203) 203 59
scheuermann.de

99084 Erfurt

Buchhandlung und Antiquariat am Waidspeicher
Domplatz 24
Tel. (0361) 566 06 65
buchhandlung-am-waidspeicher.de

99084 Erfurt

Buchhandlung kleingedrucktes*
Mainzerhofplatz 2
Tel. (0361) 55 06 24 00
buchhandlung-kleingedrucktes.de

91054 Erlangen

Literarische Buchhandlung Ilse Wierny
Südliche Stadtmauerstraße 40
Tel. (09131) 224 80
buchhandlung-wierny.de

45131 Essen

Buchhandlung buchkontext
Rüttenscheider Straße 164
Tel. (0201) 720 444-0
buchkontext.de

24937 Flensburg

Bücher Rüffer
Holm 19/21
Tel. (0461) 140 40 60
buecher-rueffer.buchhandlung.de

35066 Frankenberg (Eder)

Buchhandlung Jakobi
Neustädter Straße 26
Tel. (06451) 23 05 14
buchhandlung-jakobi.de

60311 Frankfurt

VielSeitig & Büchergilde
Am Salzhaus 1
Tel. (069) 204 58
buechergilde-frankfurt.de

9098 Freiburg

jos.fritz Buchhandlung
Wilhelmstr. 15
Tel. (0761) 248 35
josfritz.de

85354 Freising

Bücher Pustet Freising
Obere Hauptstraße 45
Tel. (08161) 53 77-30
pustet.de

36037 Fulda

Ulenspiegel - Die Buchhandlung
Löherstraße 13
Tel. (0661) 216 86
ulenspiegel.de

82131 Gauting

Buchhandlung Kirchheim
Bahnhofstraße 30
Tel. (089) 850 35 11
kirchheim-buecher.de

73033 Göppingen

Barbarossa-Buchhandlung
Marstallstraße 63
Tel. (07161) 65 90 12
barbarossa-buch.de

37073 Göttingen

Buchladen Rote Straße
Nikolaikirchhof 7
Tel. (0551) 421 28
roter-buchladen.de

33330 Gütersloh

Buchhandlung Markus
Münsterstraße 3
Tel. (05241) 288 88
buchhandlung-markus.buchhandlung.de

58095 Hagen

Buchhandlung am Rathaus
Marienstraße 5-7
Tel. (02331) 326 89
rathaus-buchhandlung.com

06108 Halle

Buchhandlung heiter bis wolkig
Gütchenstraße 15
Tel. (0345) 682 321 21
heiterebuecher.de

20251 Hamburg

stories! Die Buchhandlung
Straßenbahnring 17
Tel. (040) 43 27 59 43
stories-hamburg.de

Wir begrüßen stories! Die Buchhandlung als neuen Partner!

22587 Hamburg

Buchhandlung Wassermann
ehem. Kortes
Elbchasse 577
Tel. (040) 862 978
kortes-buecher.de

31785 Hameln

Buchhandlung von Blum
Emmernstraße 20
Tel. (05151) 821 484
buchvonblum.buchhandlung.de

59065 Hamm

Buchhandlung Margret Holota
Weststraße 11
Tel. (02381) 136 45
buchhandlungmargretholota.de

Ab Ende März gibt es die Büchergilde nicht mehr bei der Buchhandlung Margret Holota. Wir danken für die Treue!

63450 Hanau

Buchladen am Freiheitsplatz
Am Freiheitsplatz 6
Tel. (06181) 281 80
freiheitsplatz.de

30159 Hannover

Buchhandlung an der Marktkirche
Hanns-Lilje-Platz 4
Tel. (0511) 306 307
buchhandlung-marktkirche.buchkatalog.de

69115 Heidelberg

Büchergilde Buch & Kultur
Rohrbachstraße 18
Tel. (06221) 354 19 43

74072 Heilbronn

Buchhandlung Stritter
Gymnasiumstraße 37
Tel. (07131) 78 19 0
stritter.de

31134 Hildesheim

Ameis Buchecke
Goschenstraße 29
Tel. (05121) 344 41
ameisbuecke.de

85049 Ingolstadt

Buchhandlung Stiebert
Schrannenstraße 10
Tel. (0841) 337 27
stiebert.de

07743 Jena

Jenaer Bücherstube
Johannisplatz 28
Tel. (03641) 44 42 94
jenaerbuecherstube.buchkatalog.de

67655 Kaiserslautern

Buchhandlung blaue blume
Richard-Wagner-Straße 46
Tel. (0631) 171 08
buchhandlung-blaue-blume.de

6133 Karlsruhe

Metzlersche Buchhandlung
Karlstraße 13
Tel. (0721) 91 95 10
metzlerbuch.de

34131 Kassel

Brencher Buchhandlung Wilhelmshöhe
Wilhelmshöher Allee 273
Tel. (0561) 356 43
buchhandlung-wilhelmshoehe.de

Wir begrüßen die Brencher Buchhandlung Wilhelms-höhe als neuen Partner!

24103 Kiel

E & N Buchhandlung
Dänische Straße 8-10
Tel. (0431) 98 30 50
bookservice.de

50823 Köln-Ehrenfeld

Buchsalon Ehrenfeld
Wahlenstraße 1
Tel. (0221) 52 05 79
buchsalon-ehrenfeld.de

50937 Köln-Sülz

Der andere Buchladen
Ubiering 42
Tel. (0221) 41 63 25
der-andere-buchladen-koeln.de

50678 Köln-Südstadt

Der andere Buchladen
Ubiering 42
Tel. (0221) 32 95 08
der-andere-buchladen-koeln.de

78462 Konstanz

Konstanzer Bücherschiff
Paradiesstraße 3
Tel. (07531) 260 07
buecherschiff.de/shop/

47798 Krefeld

Der andere Buchladen
Dionysiusstraße 7
Tel. (02151) 668 42
der-andere-buchladen-krefeld.de

84028 Landshut

Buch Dietl
Neustadt 458 (Ecke Grasgasse)
Tel. (0871) 221 86
buch-dietl.de

63505 Langenselbold

Herrn Mayers Buchladen
Hanauer Straße 6
Tel. (06184) 611 11
herrmayer.com

04109 Leipzig

Ludwig
Hauptbahnhof,
Willy-Brandt-Platz 5
Tel. (0341) 26 84 66 04
buchhandlung-ludwig.de

23552 Lübeck

Buchhandlung Langenkamp
Beckergrube 19
Tel. (0451) 764 79
langenkamp.buchhandlung.de

39108 Magdeburg

Buchhandlung Bartel und Gand
Olvenstedter Straße 11
Tel. (0391) 732 86 61
bartel-und-gand.de

55116 Mainz

Erlesenes & BÜCHERGILDE
Neubrunnenstraße 17
Tel. (06131) 22 23 40
buechergilde-mainz.de

68161 Mannheim

Bücher Bender
O 4, 2
Tel. (0621) 129 71-0
buecher-bender.de

71672 Marbach am Neckar

Buchhandlung Taube
Marktstraße 2
Tel. (07144) 887 27 88
buchhandlung-taube.buchkatalog.de

35037 Marburg

Antiquariat Roter Stern
Am Grün 28-30
Tel. (06421) 247 87
roter-stern.de

41061 Mönchengladbach

Buchhandlung Degenhardt
Friedrichstraße 14
Tel. (02161) 161 32
buchhandlung-degenhardt.de

47441 Moers

Barbara Buchhandlung
Burgstraße 3
Tel. (02841) 999 27 99
barbara-buch.de

80469 München

Literatur Moths
Rumfordstraße 48
Tel. (089) 291 613 26
li-mo.com

80796 München

Rauch & König Buchladen
Herzogstraße 84
Tel. (089) 370 153 63
rauchundkoenig.de

48143 Münster

ROSTA Buchladen
Aegidiistraße 12
Tel. (0251) 449 26
rosta-online.de

53947 Nettersheim

Buchhandlung Backhaus am Literaturhaus
Steinfelderstraße 12
Tel. (02486) 801 94 40
backhausbuch.de

67433 Neustadt a. d.

Weinstraße
Buchhandlung Hofmann
Beckergrube 19
Tel. (06321) 26 08
hofmannbuch.de

90429 Nürnberg

Gostenhofer Buchhandlung
Eberhardshofstraße 17
Tel. (0911) 28 67 39
gostenhofer-buchhandlung.de

63065 Offenbach

bam - Buchladen am Markt
Wilhelmsplatz 12
Tel. (069) 88 33 33
buchladenammarkt.de

77652 Offenburg

AKZENTE - Bücher & Wein
Lange Str. 44
Tel. (0781) 970 81 55
buchhandlung-akzente.de

26122 Oldenburg

BÜCHERGILDE
Buchhandlung Lübbers
Staulinie 14-15
Tel. (0441) 253 27

49074 Osnabrück

Altstädter Bücherstuben
Bierstraße 37
Tel. (0541) 263 91
altstaedter-buecherstuben.de

94032 Passau

Bücher Pustet Passau
Nibelungenplatz 1
Tel. (0851) 56 08 90
pustet.de

14467 Potsdam

Wist - Der Literaturladen
Dortustraße 17
Tel. (0331) 280 04 52
derliteraturladen.buchhandlung.de

88212 Ravensburg

Buchhandlung Anna Rahm Mit Büchern unterwegs
Marktstraße 43
Tel. (0751) 167 37
mit-buechern-unterwegs.de

45657 Recklinghausen

Attatroll Buchladen
Herner Straße 16 (Ecke Paulusstraße)
Tel. (02361) 170 02
attatroll.de

93047 Regensburg

Buchhandlung Dombrowsky
St.-Kassians-Platz 6
Tel. (0941) 56 04 22
dombrolit.de

48431 Rheine

Buchhandlung Glückskiste e. G.
Marktplatz 15
Tel. (05971) 802 47 55
glueckskiste.buchhandlung.de

18057 Rostock

andere buchhandlung
Wismarsche Straße 6-7
Tel. (0381) 49 20 50
anderebuchhandlung.de

83512 Wasserburg

Wasserburger Bücherstube
Schustergasse 5
Tel. (08071) 7401
wasserburger-buecherstube.de

35578 Wetzlar

Buchladen Alte Lahnbrücke
Lahnstraße 36
Tel. (06441) 481 01
buchladen-wetzlar.de

65183 Wiesbaden

BÜCHERGILDE
Buchhandlung und Galerie
Bismarckring 27
Tel. (0611) 40 57 67
buechergilde-wiesbaden.de

06886 Wittenberg

Der Esel auf dem Dach, Schöne Bücher - Wittenberg
Collegienstraße 27
Tel. (0152) 31 93 37 17

Alles für den

Im dritten Quartal unter anderem neu in unserem Programm:

BELLETRISTIK

Julian Barnes
Abschied(e)

Nora Gomringer
Am Meerschwein
übt das Kind den Tod

Anja Kampmann
Die Wut ist ein heller Stern

Nadine Schneider
Das gute Leben

Sandi Toksvig
Dorothy will bleiben

SACHBUCH

Christopher Clark
Skandal in Königsberg
Eine Geschichte von Moral, Medien
und Politik aus dem alten Preußen

Ulrike Herrmann
Geld als Waffe
Wie die Wirtschaft über Krieg und Frieden
entscheidet

ILLUSTRIERTES BUCH

**Büchergilde Gestalterpreis
Colin Higgins**
Harold und Maude
Mit der Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main

**James Krüss /
Florence Dailleux (Ill.)**
Die glücklichen Inseln
hinter dem Winde

Lesesommer

ILLUSTRIERTES BUCH

Agatha Christie / Annika Siems (Ill.)
Und dann gab's keines mehr

- Jede Figur ein Geheimnis,
jede Seite ein Verdacht
- Ein echter Klassiker
der Spannungsliteratur
- Mit kraftvollen Illustrationen
von Künstlerin Annika Siems



Vorläufige Entwürfe

IMPRESSUM

Herausgeber
Büchergilde Gutenberg
Verlagsgesellschaft mbH
Postfach 160 165
60064 Frankfurt
Tel. + 49 69 27 39 08-0
service@buechergilde.de

Bei Fragen zur
Produktsicherheit
wenden Sie sich bitte an:
Büchergilde Gutenberg
Verlagsgesellschaft mbH,
Haus des Buches,
Braubachstr. 16,
60311 Frankfurt am
Main, Deutschland
produktsicherheit@
buechergilde.de

buechergilde.de

Das **Büchergilde-Magazin** ist eine Verbindung aus Magazin und Katalog. Es wird alle drei Monate kostenlos an Mitglieder und GenossInnen verschickt. Darüber hinaus liegt es in über 100 Partnerbuchhandlungen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz aus, und wird bei Veranstaltungen gestreut. Redaktionelle Artikel und Interviews wechseln sich ab mit Katalogseiten und Bildstrecken zu illustrierten und handwerklich besonders gestalteten Büchern. Dazu gibt es Veranstaltungshinweise, Vorankündigungen und eine Buchhandelsübersicht. In der Regel erscheinen die im Heft angezeigten Neuerscheinungen in den letzten Wochen des Vorgänger-Quartals. Verzögerungen sind produktionsbedingt möglich. Die Lieferbarkeit angezeigter Titel kann sich vereinzelt noch während der Magazinlaufzeit verändern.

Redaktion
Marlen Heislitz
Lea-Marie Rabe
Silvio Mohr-Schaaff

Korrektur
Isabella Caldart
Günter Neeßen

Textbeiträge
Sophie Arnold
Isabella Caldart
Marlen Heislitz
Stephanie Krawehl
Lutz Lenz

Julia Matthias
Marius Müller
Lea-Marie Rabe
Julia Schmitz
Maria Voßhagen
Sophie Weigand

Art Direction/Fotografie
Nurlan Moldazhanov

Satz und Layout
Axel Schneider
(der-axel.com)

Druck
Stark Druck GmbH
+ Co. KG, Pforzheim
stark-gruppe.de

Beilagen
Treuebeilage
Voyage en Photo-
graphie. Bilderreise

Büchergilde-Magazin 2 | 26.
Redaktionsstand 27.2.2026

Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen
der Büchergilde. Irrtum und
Preisänderungen vorbehalten.

Umschlagmotiv: © Hannah Brückner,
Das Wort für Welt ist Wald
Alle Bilder (wenn nicht anders
angegeben): © Büchergilde /
© M. Mascheski

Alle lieferbaren Titel finden
Sie unter buechergilde.de



© Annika Siems



DAS NÄCHSTE
BÜCHERGILDE-MAGAZIN 3 | 2026
ERSCHEINT MITTE JUNI.

REGISTER

Neuerscheinungen sind rot gekennzeichnet.

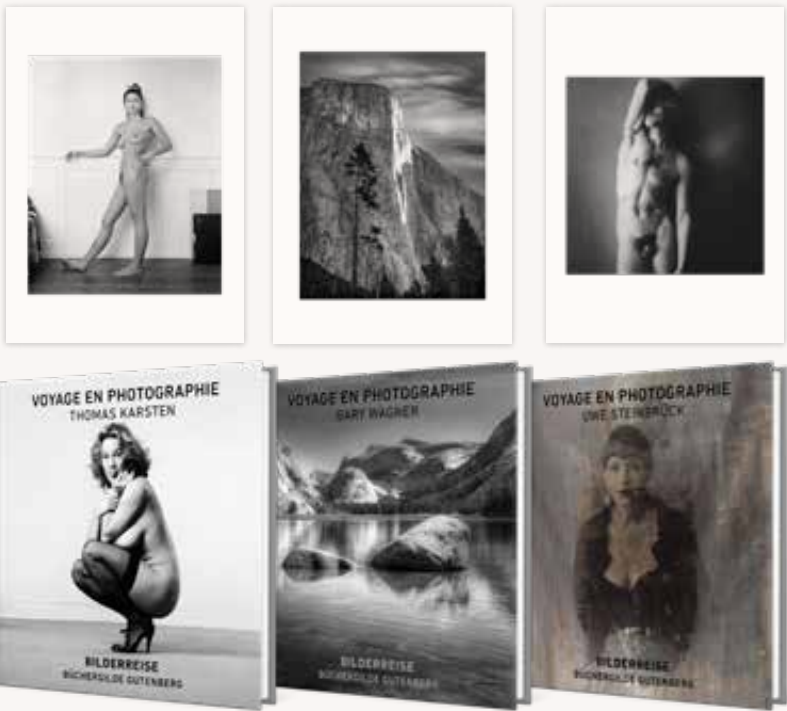
TITEL	SEITE
A Arendt / Keller (III.), Die weisen Tiere	82
Arion, Doppeltes Spiel (BG Weltempfänger)	45
Auster / Mazzucchelli u.a. (III.), New-York-Trilogie	79
B de Balzac, Glanz und Elend	66
Biedermann, Lázár	40
Bogdahn, Mühlensommer	57
Bohnenkamp / Möbus (Hrsg.), Gunst und Verlaub	74
Botton / Finkernagel (Hrsg.), Kunst des Reisens (BG unterwegs)	24
Bracht, Das Lieben danach	72
Braithwaite, Fluch der Falodun Frauen	56
Brecht / Ticha (III.), O die unerhörten ...	76
Buchsteiner, Wir Ostpreußen	39, 70
C Can, Herzschiagrdrama	65
Čapek / Ticha (III.), Der Krieg mit den Molchen	76
Carter / Kissina (III.), Die blutige Kammer	64
Charlier, Yōkai - Geister	38
Charlier, Yōkai - Monster	38
Clarkson, Aus dem Ei geschlüpft	32
D Damm, Agathe	32
Disher, Stunde der Flut	63
E Ekinci, Das ferne Dorf meiner Kindheit (BG Weltempfänger)	45
Elmiger, Die Holländerinnen	39, 54
Elspas (Hrsg.) / Maurer (III.),	80
Büchergilde Gedichtbuch	
Endler, Witches, Bitches, It-Girls	39, 70
Engler, Botanik des Wahnsinns	18
Everett, Dr. No	39, 56
F Faye, Jacaranda (BG Weltempfänger)	42
Feiten, Leiden Centraal	63
Fermor / Finkernagel (Hrsg.),	24
Drei Briefe (BG unterwegs)	
Ferrada, Kramp (BG Weltempfänger)	45
Fitzgerald / Finkernagel (Hrsg.),	24
Die Straße der Pfirsiche (BG unterwegs)	
G Galgut, Das Versprechen (BG Weltempfänger)	45
Goerz / Rether (III.), Im Schnee	39, 77
Gospodinov, Der Gärtner und der Tod (BG Weltempfänger)	39, 44
H Halliday, Urwelten	11
Harding / Teckentrup (III.), Das Haus am Park	82
Hearn / Finkernagel (Hrsg.), Der Geist Japans (BG unterwegs)	24, 39
Helfer / Baumschlager, Geheimnis	82
Heringer, Die Liebe vereinzelter Männer (BG Weltempfänger)	44
Hilmes, Schattenzeit	73
Hörner, 1929	71
Hörner, 1939	71
Hoffmann / Gralingen (III.), Kreisleriana	67
Hunglinger / Mogensen, Zu Gast in Südtirol	75
Hunter Austin / Finkernagel (Hrsg.),	24
Wo wenig Regen fällt (BG unterwegs)	
Hyatt / Finkernagel (Hrsg.), Nachtzugtage (BG unterwegs)	24
I Ibeh, Wünschen (BG Weltempfänger)	45
J Jähner, Wunderland	68
Jügler, Maifliegenzeit	57
K Kaléko / Müller (III.), Abrakadabra	80
Kerouac, Die Dharmajäger	67

Kilpi, Im Saal von Alastalo	67	Shelley / Stark (III.), Frankenstein	79
Klemperer / Detering (Hrsg.), Sprache	73	Stanišić, Mein Unglück beginnt damit	50
Köhlmeier, Die Verdorbenen	58	Straßer, Rutsch doch, Dachs!	80
Kuang, Yellowface	59	T Tan, Das Haus der Türen	39, 55
Kuhn, Onigiri	54	Tanco, Ich mag Physik	83
Kurkow, Samson und das gestohlene Herz	62	Tanggil, Türkei	75
L Laurence, Eine Laune Gottes	15	Thielemann, Von Norden rollt ein Donner	59
Le Carré, Silverview	62	Thomas, Die schönste Version	59
Le Guin / Brückner (III.), Das Wort für Welt ist Wald	6	Traxler, Ode an den Ammersee	79
Le Guin / Brückner (III.), Das Wort für Welt ist Wald VA	6	Tse, Mann im Anzug (BG Weltempfänger)	45
Lee, Wer die Nachtigall stört	12	Tucholsky / Finkernagel (Hrsg.),	24
Lenz, Dringende Durchsage	67	Ein Pyrenäenbuch (BG unterwegs)	
Lionni, Erzähl uns von den Jahreszeiten, Frederick	81	Tuckermann / von Sperber (III.),	82
Lust, Die Frau als Mensch	71	Damals in der Rosenstraße	
Lust, Die Frau als Mensch 2	71	Tuil, Diese eine Entscheidung	59
M Malaquais, Planet ohne Visum	66	Twardoch, Die Nulllinie	55
Mann / Hirsch (III.), Der kleine Herr Friedemann	79	V von der Gathen / Kuhl (III.),	83
Mansfield / Villion (III.), In einer deutschen Pension	78	Das Liebesleben der Tiere	
de Marcken, Es währt für immer	58	Vuong, Der Kaiser der Freude	39, 55
Mayröcker, Lämmchens Biscuit	65	W Wagner, Am roten Strand	63
McCann, Twist	59	Wagner, Ein Zimmer im Hotel (BG unterwegs)	24
McEwan, Was wir wissen können	52	Weidermann, Mann vom Meer	16
Meyer, Was soll an meiner Nase (Edition Zeitkritik)	73	Weidermann, Wenn ich eine Wolke wäre	16
Mooij, Das Jahrhundert der Gisèle	71	Wells, Die Geschichten in uns	74
Morgenstern / Ticha (III.), Galgenlieder	76	Wittmer / Finkernagel (Hrsg.), Postlagernd Floreana	24
Mühle, Das war doch keine Absicht!	32	(BG unterwegs)	
Mühsam, Das seid ihr Hunde wert!	66	Wolf / Prange (III.), Cassandra	78
Müller, Eine Fliege kommt	15	Woltz / Schubert (III.), Ab zu den Wölfen	81
Münkler, Macht im Umbruch	73	Woolf / Burg Giebichenstein Kunsthochschule	78
N Neruda / Lozano (III.), Ode an das Buch	79	Halle (III.), Mrs. Dalloway	
O Oliver, Nachbarn	15	Wulf, Fabelhafte Rebellen	74
Orwell / Waechter (III.), Animal Farm	64	Wunnicke, Wachs	57
Orwell / Waechter (III.), Farm der Tiere	64	Y Yokomizo / Peuthen, Der Inugami-Fluch	36
P Parker, Denn mein Herz ist frisch gebrochen	65	Yokomizo / Peuthen, Der Inugami-Fluch SA	36
Pellini, Bademeister ohne Himmer	57	Yokomizo / Peuthen (III.), Insel Gokumon	38
Pflüger, Kälter	60	Z Zeise, Hui, Spinne!	83
Pflüger, Wie Sterben geht	60	Zielonka, Pasta Pronto	75
Piñeiro, Kathedralen	62	Zweig, De Vriendt kehrt heim	66
Pinner, Curious Creatures	74	ABONNEMENTS	
Pizano, Für kurze Zeit nur hier (BG Weltempfänger)	44	B Büchergilde Abobox Abonnement	30
Poladjan, Zukunftsmusik	58	Büchergilde Weltempfänger Abonnement	45
Prödel, Klapper	56	DIE SCHÖNEN DINGE	
Pynchon, Schattennummer	46	A Ausmalbuch – Tief im Wald	11
R Ramadan, Wäscheleinen-Schaukel (BG Weltempfänger)	45	B Blatt- und Blütenpresse	86
Reichholf / Brandstetter (III.), Regenwälder	11	C Coloro	85
Reimann / Finkernagel (Hrsg.), Das grüne Licht (BG unterwegs)	24	D Der Wald von Mystaria	85
Remarque, Im Westen nichts Neues	66	F Faltbrieftage Jane Austen	77
Rilke, Wie soll ich meine Seele halten	65	H Heinrich Heine-Tintenroller	84
S Sacks / Finkernagel (Hrsg.),	24	J Jane Austen-Tintenroller	84
New Yorker Farngesellschaft (BG unterwegs)		K Klick Klack Klug – Magnetisches Lernspiel	87
Saviano, Treue	72	Klick Klack Klug – Magnetisches Lernspiel, Erweiterung	87
Schlee, Die Rheinreise	20	Klick Klack Klug – Magnetisches Lernspiel, Starterset	87
Schley, Die Verteidigung	58	Künstlerdruck Hannah Brückner	10
Schoeters / Dendooven (III.), Nichts, wirklichs nichts?	80	Künstlerdruck Malika Specht	76
Schoeters, Das Geschenk	55		
Schreiber, Da, wo ich dich sehen kann	48		
Schreiber, Endling	48		
Schultheis (Hrsg.) / Erlbruch (III.),	81		
Büchergilde Vorlesebuch			
Seghers, Und habt ihr denn etwa keine Träume	15		
Seidel, Döner	72		
Seifert, »Einige Herren sagten etwas dazu«	72		

Künstlerdruck Rether – Der Tag	77	FILM	
Künstlerdruck Rether – Der Tod	77		
Künstlerdruck Rether – Im Schnee	77	22 Bahnen	91
L Lochkasten-Set	87	D Das Verschwinden des Josef Mengele	91
M Mache Kunst!	84	Die jüngste Tochter	91
N Notizheft - Franziska Neubert	23	Der Salzpfad	91
O Oscar Wilde-Tintenroller	84	M Monsieur Aznavour	91
P Puzzle – Die große feministische Kunstparty	85		
Puzzle – Japan	38		
Puzzle – Mein literarischer Garten	85		
Puzzle – The Book of the Dead	85		
Puzzle – Welt der nordischen Mythologie	85		
R Rätselhafte Wimmelkarten	86		
Rezeptbox Büchergilde à la carte	75		
S Saatgut-Sammelset	11		
Spielkarten Japan Design	38		
T Tablett Jane Austen	76		
Tablett Wald	10		
Tasse – Neun Leben	38		
Tatütata!	86		
Thomas Mann-Tintenroller	84		
Traveler Book hellbraun	23		
Traveler Book hellgrau	23		
Traveler Book mattsilber	23		
Traveler Book silver-schwarz	23		
U Übersetzer Wald	10		
W Wärmekissen Clara	84		
Wärmekissen Winston	84		
MUSIK			
B Brahm (u. a.), After the Last Sky	88		
Brahms / Zehetmair, Streichquartett op. 51	88		
C Collier, The Light For Days	90		
F Florence + the Machine, Everybody Scream	90		
H Hoffmann, Ich bin	90		
J Jaroussky, Gelosia!	88		
Jarrett, Köln Concert CD	89		
Jussen, Cantus / Rêve / Peer Gynt	88		
K Kikuchi, Hanamichi CD	89		
Kikuchi, Hanamichi LP	89		
M Mezquida, O Fado	90		
Monk, Cellular Songs	89		
P Pärt, And I heard a voice	88		
Pärt, Kanon Pokajanen	88		
R Ringswandl, Schawumm! CD	90		
Ringswandl, Schawumm! LP	90		
T Turner / Palmer u.a., Patternmaster	89		
W Wilder / Mounsey, Brooklyn Suite	89		
Z Zimmermann / Ensemble Resonanz, Lachrymae	88		

VOYAGE EN PHOTOGRAPHIE. BILDERREISE

Erleben Sie hochwertige, internationale Fotokunst mit der neuen Reihe *Voyage en Photographie. Bilderreise* bei der Büchergilde Gutenberg, in Zusammenarbeit mit dem Magazin FINE ART PHOTO. Weitere Informationen finden Sie in der Beilage dieses Magazins.



Wir sind Buchgemeinschaft

SEIT 1924 ...

Die Büchergilde steht für die **KULTUR DES BESONDEREN BUCHES**.

Viermal im Jahr machen wir ein Programm, das wir den rund 60.000 Mitgliedern unserer Buchgemeinschaft in einem Magazin vorstellen. Ein Programm mit inhaltlich guten und handwerklich ausgezeichneten Büchern, mit Musik, Kunst und manchem mehr, was das Leben schön und interessant macht.

... UND GEMEINSCHAFT BEDEUTET VERBUNDENSEIN

BESTELLUNG UND BERATUNG

Deutschland

+49 (0)69 2739 08-90

Mo–Fr 9–17 Uhr

service@buechergilde.de

buechergilde.de

Fax (069) 27 39 08-25/26

Büchergilde Gutenberg

Postfach 160165

D-60064 Frankfurt

Schweiz

+41 (0)41 210 19 19

Mo–Fr 9–18 Uhr | Sa 9–16 Uhr

info@buechergilde.ch

buechergilde.ch

WhatsApp +41 (0)79 527 79 12

Büchergilde Gutenberg

c/o Hirschmatt

Buchhandlung AG

Hirschmattstraße 26

CH-6003 Luzern

Bitte geben Sie bei Bestellungen immer Ihre Mitgliedsnummer an.

Empfängerüberprüfung bei Überweisungen

Bitte geben Sie bei Überweisungen, sowohl beim Online-Banking als auch bei Überweisungen auf Papier folgenden Empfänger an:

Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH

IBAN DE07 5001 0060 0045 8826 07

Porto

Deutschland € 4,50 Portopauschale,
ab € 35,- Bestellwert portofrei

Österreich Es gelten die Versandbedingungen der Wagner'schen
Buchhandlung Innsbruck (wagnersche.at)

Schweiz SFR 9,- Portopauschale,
ab SFR 100,- Bestellwert portofrei

Büchergilde-Buchhandlungen siehe Seite 92–93

Umtausch / Rücksendegarantie: Bitte beachten Sie, dass nur originalverpackte und neuwertige Titel umgetauscht werden können. Generell besteht auf alle Lieferungen 14 Tage Widerrufsrecht. Wir nehmen nur ausreichend frankierte Rücksendungen an.

DATENSCHUTZ- ERKLÄRUNG (AUSZUG)

Der Schutz Ihrer persönlichen Daten, die bei der Nutzung unserer Services erhoben und gespeichert werden, ist uns ein besonderes Anliegen. Ihre persönlichen Daten sind bei uns sicher.

Name und Kontaktdaten des Verantwortlichen
Verantwortlicher für die Datenverarbeitung im Sinne der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) ist die Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH
Haus des Buches, Braubachstraße 16
60311 Frankfurt am Main
Deutschland
Tel.: 069 27 39 08-50
E-Mail: service@buechergilde.de.
Der für die Verarbeitung von personenbezogenen Daten Verantwortliche ist diejenige natürliche oder juristische Person, die allein oder gemeinsam mit anderen über die Zwecke und Mittel der Verarbeitung von personenbezogenen Daten entscheidet.

Kontaktdaten des betrieblichen Datenschutzbeauftragten
Der Verantwortliche hat einen Datenschutzbeauftragten bestellt, dieser ist wie folgt zu erreichen: Büchergilde Datenschutz, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main, Tel.: 069 27 39 08-0, E-Mail: datenschutz@buechergilde.de

Kontaktaufnahme
Im Rahmen der Kontaktaufnahme mit uns (z.B. per Kontaktformular oder E-Mail) werden personenbezogene Daten erhoben. Welche Daten im Falle eines Kontaktformulars erhoben werden, ist aus dem jeweiligen Formular ersichtlich. Diese Daten werden ausschließlich zum Zweck der Beantwortung Ihres Anliegens bzw. für die Kontaktaufnahme und die damit verbundene technische Administration gespeichert und verwendet. Rechtsgrundlage für die Verarbeitung dieser Daten ist unser berechtigtes Interesse an der Beantwortung Ihres Anliegens gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO. Ihre Daten werden nach abschließender Bearbeitung Ihrer Anfrage gelöscht. Dies ist der Fall, wenn sich aus den Umständen entnehmen lässt, dass der betroffene Sachverhalt abschließend geklärt ist und sofern keine gesetzlichen Aufbewahrungspflichten entgegenstehen.

Datenverarbeitung bei Eröffnung eines Kundenkontos und zur Vertragsabwicklung

Gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO werden personenbezogene Daten erhoben und verarbeitet, wenn Sie uns diese zur Durchführung eines Vertrages oder bei der Eröffnung eines Kundenkontos mitteilen. Welche Daten erhoben werden, ist aus den jeweiligen Formularen ersichtlich. Eine Löschung Ihres Kundenkontos ist jederzeit möglich und kann durch eine Nachricht an die o.g. Adresse des Verantwortlichen erfolgen. Wir speichern und verwenden die von Ihnen mitgeteilten Daten zur Vertragsabwicklung. Nach vollständiger Abwicklung des Vertrages oder Löschung Ihres Kundenkontos werden Ihre Daten mit Rücksicht auf steuer- und handelsrechtliche Aufbewahrungsfristen gesperrt und nach Ablauf dieser Fristen gelöscht, sofern Sie nicht ausdrücklich in eine weitere Nutzung Ihrer Daten eingewilligt haben oder eine gesetzlich erlaubte weitere Datenverwendung von unserer Seite vorbehalten wurde.

Nutzung von Kundendaten zur Direktwerbung

E-Mail
Wenn Sie sich zu unserem E-Mail Newsletter anmelden, übersenden wir Ihnen regelmäßig Informationen zu unseren Angeboten. Der Versand unserer E-Mail-Newsletter erfolgt über den technischen Dienstleister Mailjet (Mailjet GmbH, c/o Workrepublic, Berliner Allee 26, 40212 Düsseldorf), an den wir Ihre bei der Newsletteranmeldung bereitgestellten Daten weitergeben. Die Datenschutzbestimmungen von Mailjet können Sie hier einsehen: mailjet.de/privacy-policy/ Wenn Sie uns Ihre E-Mailadresse beim Kauf von Waren bzw. Dienstleistungen zur Verfügung gestellt haben, behalten wir uns vor, Ihnen regelmäßig Angebote zu ähnlichen Waren bzw. Dienstleistungen, wie den bereits gekauften, aus unserem Sortiment per E-Mail zuzusenden. Hierfür müssen wir gemäß § 7 Abs. 3 UWG keine gesonderte Einwilligung von Ihnen einholen. Die Datenverarbeitung erfolgt insoweit allein auf Basis unseres berechtigten Interesses an personalisierter Direktwerbung gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO.

Briefpost

Auf Grundlage unseres berechtigten Interesses an personalisierter Direktwerbung behalten wir uns vor, spezifische Daten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO zu speichern und für die Zusendung von interessanten Angeboten und Informationen zu unseren Produkten per Briefpost zu nutzen.

§ 2 Zahlungs- und Versandbedingungen

Lieferungen an eine Büchergilde-Partnerbuchhandlung sind portofrei.
Für Rechnungen gilt innerhalb Deutschlands ein Zahlungsziel von 14 Tagen und erfolgt ab einem Rechnungsbetrag von € 35,- portofrei, ansonsten gilt eine Versandpauschale von € 4,50 (inkl. USt.). Für die Schweiz gelten 10 Tage Zahlungsziel, ab SFR 70,- portofrei, ansonsten eine Versandpauschale von SFR 7,- (inkl. USt.). Der Versand innerhalb Österreichs erfolgt durch die Wagner'sche Buchhandlung Innsbruck. Es gelten deren Versandbedingungen (wagnersche.at).

Zahlungsmöglichkeiten

Der Rechnungsbetrag kann per Überweisung, per SEPA-Basislastschriftmandat, Kreditkarteneinzug (VISA, Mastercard) oder über PayPal beglichen werden.

§ 3 Zustellung und Umtausch

Die Bestellung wird im Namen und für Rechnung des Kunden per Post oder Paketdienst an die Lieferanschrift des Kunden geliefert. Der Kunde ist berechtigt, die Ware innerhalb von 14 Tagen ab dem Tag, an dem er oder ein von ihm benannter Dritter, die Waren in Besitz genommen hat, ohne Angabe von Gründen und ohne vorherige Anfrage an folgende Adresse zurückzusenden (Poststempel genügt):

Büchergilde-Artikel (Bücher, CDs, DVDs, Nonbooks) an: Prolit Verlagsauslieferung, Lager Büchergilde, Siemensstr. 16, 35463 Fernwald-Annerod

artclub-Artikel (Grafiken, Fotografien, Skulpturen, Vorzugsausgaben, etc.) an: Büchergilde Gutenberg, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main

Zum Umtausch berechtigt ist nur original verpackte und einwandfreie Ware (DVDs und CDs müssen originalverschweißt sein). Rücksendungen müssen frei gemacht werden, Rücksendekosten trägt der Kunde. Ausnahmen sind falsch oder beschädigt gelieferte Waren. Die Büchergilde verpflichtet sich zur kostenlosen Nachbesserung oder Ersatzlieferung. Sofern beides nicht möglich ist, wird der Rechnungsbetrag zurückerstattet.

§ 4 Vertragsabschluss bei Bestellungen

Die Darstellung der Produkte im Online-Shop stellt kein rechtlich bindendes Angebot, sondern einen unverbindlichen Online-Katalog dar. Durch Anklicken des Buttons „Jetzt kostenpflichtig bestellen“ geben

Sie können der Speicherung und Nutzung Ihrer Daten zu diesem Zweck jederzeit durch eine entsprechende Nachricht an den Verantwortlichen widersprechen.

Datenverarbeitung zur Bestellabwicklung

Zur Abwicklung Ihrer Bestellung arbeiten wir mit Dienstleistern zusammen, die uns ganz oder teilweise bei der Durchführung geschlossener Verträge unterstützen. An diese Dienstleister werden gewisse personenbezogene Daten übermittelt. Dies geschieht im Rahmen der Vertragsabwicklung z.B. an das mit der Lieferung beauftragte Transportunternehmen, soweit dies zur Lieferung der Ware erforderlich ist oder im Rahmen der Zahlungsabwicklung an das beauftragte Kreditinstitut, sofern dies für die Zahlungsabwicklung erforderlich ist. Sofern Zahlungsdienstleister eingesetzt werden, informieren wir Sie hierüber explizit in der vollständigen Datenschutzerklärung. Rechtsgrundlage für die Weitergabe der Daten ist Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO.

Betroffenenrechte

Nach der Datenschutz-Grundverordnung stehen Ihnen mit Einschränkungen durch die og. Verordnung folgende Rechte zu: Sie haben insbesondere ein Recht auf Auskunft über Ihre von uns verarbeiteten personenbezogenen Daten (Art. 15 DSGVO). Sollten unrichtige personenbezogene Daten verarbeitet werden, steht Ihnen ein Recht auf Berichtigung zu (Art. 16 DSGVO). Liegen die gesetzlichen Voraussetzungen vor, so können Sie die Löschung der Verarbeitung verlangen sowie Widerspruch gegen die Verarbeitung einlegen (Art. 17 und 21 DSGVO). Der Anspruch auf Löschung ist außer Kraft gesetzt, wenn eine Rechtsvorschrift eine weitere Aufbewahrung vorsieht. Dann kann Ihrem Wunsch auf Löschung erst zum Ablauf der gesetzlichen Aufbewahrungsfrist entsprochen werden. Sie haben das Recht auf Widerruf erteilter Einwilligungen (Art. 7 Abs. 3 DSGVO). Sie haben das Recht, eine einmal erteilte Einwilligung in die Verarbeitung von Daten jederzeit mit Wirkung für die Zukunft zu widerrufen. Bitte sehen Sie Ihre kompletten Rechte auf buechergilde.de/datenschutz.html ein. Sollten Sie von Ihren oben genannten Rechten Gebrauch machen, prüfen wir, ob die gesetzlichen Voraussetzungen hierfür erfüllt sind. Sie können ihr Beschwerderecht bei der Aufsichtsbehörde des Landes Hessen geltend machen:

Der Hessische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit
Kontakt: poststelle@datenschutz.hessen.de

Widerspruchsrecht

Wenn wir im Rahmen einer Interessensabwägung Ihre personenbezogenen Daten aufgrund unseres überwiegenden berechtigten Interesses verarbeiten, haben Sie das jederzeitige Recht, aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen diese Verarbeitung Widerspruch mit Wirkung für die Zukunft einzulegen. Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch, beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten. Eine Weiterverarbeitung bleibt aber vorbehalten, wenn wir zwingende schutzwürdige Gründe für die Verarbeitung nachweisen können, die Ihre Interessen, Grundrechte und Grundfreiheiten überwiegen, oder wenn die Verarbeitung der Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen dient. Werden Ihre personenbezogenen Daten von uns verarbeitet, um Direktwerbung zu betreiben, haben Sie das Recht, jederzeit Widerspruch gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten zum Zweck derartiger Werbung einzulegen. Sie können wie oben beschrieben den Widerspruch ausüben. Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch, beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten zu Direktwerbezwecken.

Dauer der Speicherung der personenbezogenen Daten

Die Dauer der Speicherung von personenbezogenen Daten bemisst sich anhand der jeweiligen Rechtsgrundlage, am Verarbeitungszweck und – sofern einschlägig – zusätzlich anhand der jeweiligen gesetzlichen Aufbewahrungsfrist (z.B. handels- und steuerrechtliche Aufbewahrungsfristen).

* Stand März 2021

Die vollständige Datenschutzerklärung finden Sie auf buechergilde.de/datenschutz.html

§ 6.2 Folgen des Widerrufs

Folgen des Widerrufs. Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, hat die Büchergilde alle von Ihnen erhaltenen Zahlungen, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der Zusatzkosten, die entstehen, wenn Sie eine Lieferform, die abweichend zur angebotenen Standardbelieferung ist, wählen), unverzüglich und spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei der Büchergilde eingegangen ist, zurückzuzahlen. Für diese Rückzahlung verwendet die Büchergilde das selbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Die Büchergilde kann bis zum Rückhalt der Waren bzw. bis zum erbrachten Nachweis über die Rücksendung der Ware die Rückzahlung verweigern, je nach früherem Zeitpunkt.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem Sie die Büchergilde über den Widerruf dieses Vertrags unterrichtet haben zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von 14 Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren, es sei denn, die Büchergilde bietet Ihnen eine andere Lösung an. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit Ihnen zurückzuführen ist.

– Ende der gesetzlichen Widerrufsbelehrung –

§ 6.3 Hinweis zu gesetzlichen Ausnahmen des Widerrufsrechts

Ein Widerrufsrecht besteht nicht bei Lieferungen von Ton- oder Videoaufnahmen (z. B. CDs oder DVDs) oder von Computersoftware in einer versiegelten Verpackung, wenn die Versiegelung nach der Lieferung entfernt wurde.

Salvatorische Klausel

Sollten eine oder mehrere Klauseln dieser Geschäftsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so wird die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

* Stand August 2022

MELDEN SIE SICH BEI UNS –

wir beraten Sie gerne und freuen uns auf Ihre Fragen, Wünsche und Anregungen.



☐ Ich bin das neu geworbene Büchergilde-Mitglied.

Zu meinem ersten Kauf als neu geworbenes Mitglied kann ich mir zusätzlich ein Büchergilde-Buch im Wert von bis zu € 30,- als Prämie* aussuchen. Danach bekomme ich alle drei Monate gratis das Magazin und kaufe pro Quartal einen Artikel aus dem Gesamtprogramm der Büchergilde. Andernfalls wird mir eine Buchempfehlung mit vollem Umtauschrecht zugeschickt, nachdem ich zuvor an meinen Kauf erinnert wurde. Die Mitgliedschaft ist kostenlos und nach einem Jahr monatlich bis zum 15. schriftlich kündbar. Die vollständigen AGB und Informationen zum Datenschutz finden Sie unter: [buechergilde.de](#) und in Auszügen in diesem Magazin.

Name, Vorname (bitte in Druckbuchstaben)	
Straße	
PLZ	Ort
Geburtsdatum (wg. Volljährigkeit)	
Telefonnummer für evtl. Rückfragen	
E-Mail für Käuferinnerungen	
Datum	
1. Unterschrift (Mitgliedschaft)	

Ich kann diese Vereinbarung innerhalb von 14 Tagen schriftlich widerrufen und muss in diesem Fall die Prämie an umseitige Adresse zurücksenden. Ich bestätige dies durch meine 2. Unterschrift.

Datum	2. Unterschrift (Widerrufsbelehrung)
☐ Ja, ich möchte den kostenlosen E-Mail-Newsletter abonnieren. Widerspruch ist jederzeit möglich. 3. Unterschrift (E-Mail-Newsletter)	

Meine Erstbestellung

Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Meine Prämie: 1 Büchergilde-Buch meiner Wahl von bis zu € 30,-*	
Bestellnummer	Kurztitel / Autor

* Differenzbeträge werden nicht ausgezahlt, verrechnet oder gutgeschrieben. Die Aktion läuft, solange der Vorrat reicht und gilt nur bei einem Erstwohnsitz innerhalb Deutschlands.

FW 2. 2026

Ich bin die Werberin / der Werber

Name, Vorname	
Straße	
PLZ	Ort
Mitgliedsnummer	

Wählen Sie Ihre Wunschprämie (siehe S. 33)
Alle Prämien und Infos unter [buechergilde.de/freundschaftswerbung](#)

Prämien-NR	Kurzbezeichnung
Ersatzprämien-NR	Kurzbezeichnung



Deutsche Post
ANTWORT

Büchergilde
Mitgliederservice
Postfach 160165
60064 Frankfurt
Deutschland

Bitte als
Postkarte
freimachen

Meine Bestellung:

Expl.	Bestellnummer	Kurztitel / Autor	Preis
Datum		Unterschrift	

Meine Bestellkarte



EINKAUFS AUSWEIS
April | Mai | Juni



EINKAUFS AUSWEIS
Den Ausweis bitte ausschneiden und immer zum Kauf mitbringen.

Meine Bestellkarte

Deutsche Post
ANTWORT

Büchergilde
Mitgliederservice
Postfach 160165
60064 Frankfurt
Deutschland

Bitte als
Postkarte
freimachen

☐ Ja, ich will Büchergilde-Mitglied werden.

Zu meinem ersten Kauf als Neumitglied bekomme ich ein Büchergilde-Buch meiner Wahl im Wert von bis zu € 30,- als Geschenk.* Danach bekomme ich alle drei Monate gratis das Magazin und kaufe pro Quartal einen Artikel aus dem Gesamtprogramm der Büchergilde. Andernfalls wird mir eine Buchempfehlung mit vollem Umtauschrecht zugeschickt, nachdem ich zuvor an meinen Kauf erinnert wurde. Die Mitgliedschaft ist kostenlos und nach einem Jahr monatlich bis zum 15. schriftlich kündbar. Die vollständigen AGB und Informationen zum Datenschutz finden Sie unter: [buechergilde.de](#) und in Auszügen in diesem Magazin.

Name, Vorname (bitte in Druckbuchstaben)	
Straße	
PLZ	Ort
Geburtsdatum (wg. Volljährigkeit)	
Telefonnummer für evtl. Rückfragen	
E-Mail für Käuferinnerungen	
Datum	
1. Unterschrift (Mitgliedschaft)	

Ich kann diese Vereinbarung innerhalb von 14 Tagen schriftlich widerrufen und muss in diesem Fall das Buchgeschenk an umseitige Adresse zurücksenden. Ich bestätige dies durch meine 2. Unterschrift.

Datum	2. Unterschrift (Widerrufsbelehrung)
☐ Ja, ich möchte den kostenlosen E-Mail-Newsletter abonnieren. Widerspruch ist jederzeit möglich. 3. Unterschrift (E-Mail-Newsletter)	

Meine Erstbestellung

Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Bestellnummer	Kurztitel / Autor
Mein Buchgeschenk: 1 Büchergilde-Buch meiner Wahl von bis zu € 30,-*	
Bestellnummer	Kurztitel / Autor

* Differenzbeträge werden nicht ausgezahlt, verrechnet oder gutgeschrieben. Das Angebot gilt innerhalb Deutschlands und nur, wenn ich in den letzten 2 Jahren kein Mitglied war.

2 | 26

Absender Meine Beitrittskarte

Name, Vorname	
Straße	
PLZ	Ort

... oder unter [buechergilde.de/neu](#)

Unsere persönliche
Buchgeschenk-Empfehlung

Mehr lesen Sie auf Seite 46–47.



Werden Sie
Mitglied
und wir
schenken
Ihnen ein
Buch.

Deutsche Post
ANTWORT

Falls ohne Stempel, bitte an folgende Adresse schicken:
Büchergilde, Postfach 160165, 60064 Frankfurt, Deutschland

Bitte als
Postkarte
freimachen

*Willkommen
bei den
schönen
Büchern*

Als Mitglied der Büchergilde

- bieten wir Ihnen ein erlesenes Programm, exklusive Illustrationen, einzigartige Gestaltung
- bekommen Sie 4x jährlich unser Magazin
- zahlen Sie keinen Mitgliedsbeitrag
- kaufen Sie 4x im Jahr 1 Artikel
- stärken Sie die einzige literarische Buchgemeinschaft
- können Sie in über 100 Buchhandlungen stöbern

*Werden Sie
Mitglied*

**Zum Start schenken wir
Ihnen 1 Büchergilde-Buch.**

Alle Informationen finden Sie
auf der Beitrittskarte und unter
buechergilde.de/neu

 **Büchergilde**

buechergilde.de    

WWW.DASMAGAZIN.DE

**Hinterher ist man
immer schlauer!**

DAS MAGAZIN

Das Original. Die Kulturzeitschrift. Seit 1924.
Jeden Monat eine volle Packung Leben, Liebe,
Literatur.

*»Ihr seid meine Freude, Inspiration, eine Augenweide!«
Sabine M., MAGAZIN-Leserin*

Sie bekommen DAS MAGAZIN in allen Bahnhofsbuchhandlungen, im Zeitschriftenhandel und natürlich im Abo (für nur 40 Euro im Jahr, Probeabo 14 Euro).

www.dasmagazin.de

