



3 | 26

Büchergilde

BUCHGEMEINSCHAFT SEIT 1924



**BÜCHERGILDE
GESTALTERPREIS:
HAROLD UND MAUDE
VON GEWINNERIN
DEBORAH MOLDAWSKI
KNALLIG
ILLUSTRIERT**

**KULTKRIMI:
ANNIKA SIEMS
ILLUSTRIERT
AGATHA CHRISTIE
KUNSTVOLL
IN AQUARELL**

**DANIEL SCHREIBERS
LIEBE!
EINDRINGLICHES
PLÄDOYER
FÜR MEHR
GEMEINSCHAFT**

*Werden
Sie jetzt
Mitglied*

**und wir schenken
Ihnen ein Buch.**

25 Jahre Büchergilde Gestalterpreis

Die Nachwuchsförderung für Illustration

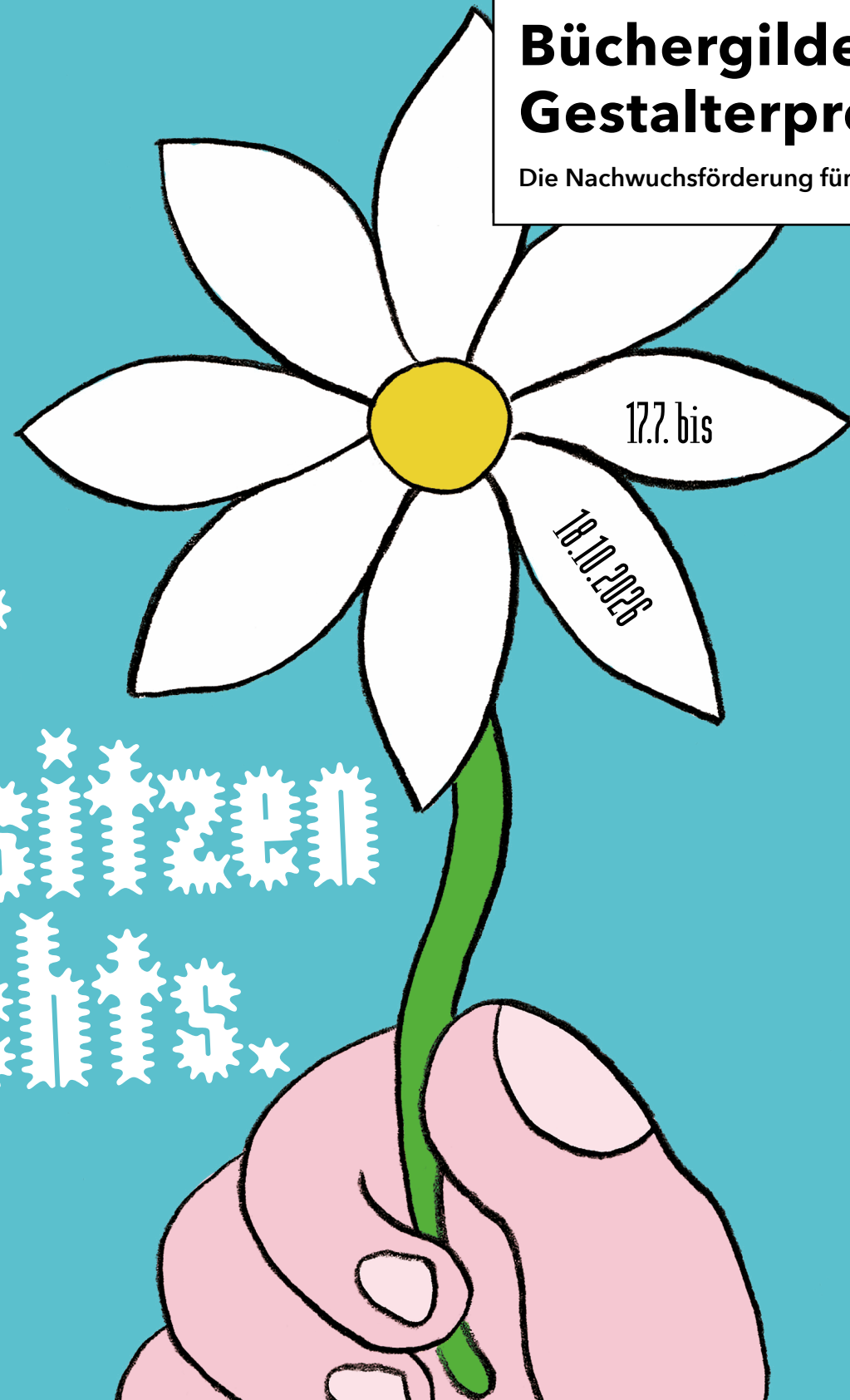


Illustration von Deborah Moldawski aus Colin Higgins, Harold und Maude, Büchergilde Gutenberg

Liebe Leserin, lieber Leser,



Alexander Elspas
Verleger und
Geschäftsführer

das knallbunte Cover dieser Ausgabe stammt von Deborah Moldawski, der Gewinnerin des diesjährigen Büchergilde Gestalterpreises. Studierende der Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main entwickelten dafür Illustrationen zu Colin Higgins' *Harold und Maude*. Seit inzwischen 25 Jahren fördert die Büchergilde Gutenberg mit diesem Wettbewerb den künstlerischen Nachwuchs und schafft auch damit immer wieder ganz außergewöhnlich gestaltete Bücher.

In seinem Jubiläumsjahr widmet sich auch eine Ausstellung der Geschichte des Gestalterpreises: Unter dem Titel »Wir besitzen nichts« sind vom 17. Juli bis 18. Oktober im Caricatura Museum Frankfurt die diesjährige Gewinnersausgabe von *Harold und Maude*, Einblicke in ihren Entstehungsprozess sowie alle Bücher zu sehen, die in den vergangenen 25 Jahren im Rahmen des Wettbewerbs entstanden sind.

Besonders eindrucksvoll illustriert ist auch James Krüss' *Die Glücklichen Inseln hinter dem Winde*. Anlässlich des 100. Geburtstags des Autors erscheint der Klassiker als illustrierte Neuausgabe. Seine Geschichte über einen Kapitän, der unverhofft in einer utopischen Gesellschaft strandet, entfaltet sich zur philosophischen Reise, die durch die Illustrationen von Florence Dailleux eine ganz wunderbare eigene Bildsprache erhält.

Mit *Die Hände der Frauen in meiner Familie waren nicht zum Schreiben bestimmt* legt Jegana Dschabbarowa den 21. Band unserer Reihe *Büchergilde Weltempfänger* vor. Anhand von elf Körperteilen erzählt sie vom Kampf einer Frau mit ihrem konservativen Umfeld, mit einschränkenden Normen und Erwartungen. Eine wichtige Geschichte und ein eindrucksvoller Debütroman.

Spannungsvoll wird es mit Agatha Christies *Und dann gab's keines mehr*: Auf einer einsamen Insel kommen zehn, auf mysteriöse Weise geladene Gäste, einer nach dem anderen ums Leben. Erleben Sie den meistverkauften Krimi aller Zeiten bei der Büchergilde mit Schwarz-Weiß-Aquarellen der Künstlerin Annika Siems, die mit ihren Bildern schon Graham Greenes *Der dritte Mann* und Maurice Leblancs *Arsène Lupin* eine unverwechselbare Atmosphäre verlieh.

Wissen Sie schon, welches Buch mit in die Ferien reist? Die persönlichen Lesetipps meiner Kolleginnen aus dem Verlag für diesen Sommer finden Sie auf Seite 32.

Meine Empfehlung in diesem Programm ist *Die Geschichte des Klangs* von Ben Shattuck. In seinem kurzen

Roman erzählt dieser Meister der leisen Töne von der prägenden Kraft der ersten Liebe – der zarten Kraft, den großen Emotionen und Verletzlichkeiten, die aus ihr entstehen kann. Die Begegnung der beiden jungen Männer Lionel und David erscheint zufällig und wird doch rückblickend als die eigentliche, wahre Liebe erinnert. Auch gestalterisch ist dieses Buch ein echtes Schmuckstück.

Weitere Empfehlungen sowie Informationen zu aktuellen Angeboten erhalten Sie in unserem wöchentlichen Newsletter. Falls Sie ihn noch nicht abonniert haben, ist jetzt vielleicht der richtige Zeitpunkt dafür – einfach unter buechergilde.de/newsletter anmelden.

Und was mich besonders freut: Unsere Buchgemeinschaft wächst weiter. Monat für Monat dürfen wir neue Mitglieder begrüßen – herzlichen Dank an alle, die die Büchergilde weiterempfehlen! Übrigens können Sie die Büchergilde auch verschenken: Machen Sie einem lieben Menschen mit einer Geschenkmitgliedschaft eine besondere Freude. Alle Informationen dazu finden Sie auf Seite 31.

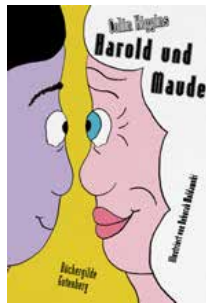
Die Büchergilde lebt von Menschen, die an Bücher glauben – an ihre Kraft, Debatten anzustoßen, Perspektiven zu verändern und kulturelle Räume offen zu halten. Genau dafür steht auch unsere Genossenschaft: für eine Gemeinschaft von Menschen, die überzeugt sind, dass Bücher, Kultur und demokratische Debatten ihren Platz behaupten müssen – gerade in schwierigen Zeiten. Wenn Sie noch kein Mitglied unserer Genossenschaft sind, lade ich Sie herzlich dazu ein. Jeder zusätzliche Anteil stärkt die Büchergilde unmittelbar: Er schafft Vertrauen, eröffnet Handlungsspielräume und hilft dabei, kulturell anspruchsvolle Projekte unabhängig und ohne kurzfristige Zwänge verwirklichen zu können.

Die Informationen zur Büchergilde Gutenberg Verlags-genossenschaft schicken wir Ihnen gerne per Post zu, Sie finden diese auch auf buechergilde.de/geno.

Ich wünsche Ihnen eine anregende Lektüre dieses Magazins, schöne Lesestunden und viel Freude mit unseren Büchern.

Herzlich,
Ihr

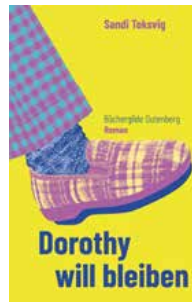
Haben Sie Fragen, Anregungen, Kritik? Schreiben Sie mir an elspas@buechergilde.de. Ich freue mich darauf!



Seite 6
Colin Higgins /
Deborah
Moldawski (Ill.)
Harold und Maude



Seite 36
Agatha
Christie /
Annika
Siems (Ill.)
Und dann gab's
keines mehr



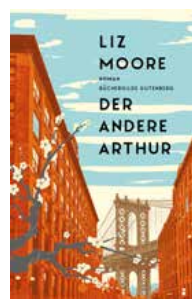
Seite 48
Sandi Toksvig
Dorothy will
bleiben



Der meistverkaufte Krimi aller Zeiten:
Agatha Christies *Und dann gab's keines
mehr* neu illustriert, Seite 36



Seite 12
Ben Shattuck
Die Geschichte
des Klangs



Seite 40
Liz Moore
Der andere
Arthur



Seite 64
Daniel
Schreiber
Liebe!



Seite 14
Büchergilde
Weltempfänger
Jegana
Dschabbarowa
Die Hände der
Frauen in meiner
Familie waren nicht
zum Schreiben
bestimmt



Seite 42
Nora Gomringer
Am Meerschwein
übt das Kind
den Tod



Seite 66
Christopher
Clark
Skandal in
Königsberg



Seite 18
Nadine Schneider
Das gute Leben



Seite 44
Julian Barnes
Abschied(e)



Seite 68
Ulrike
Herrmann
Geld als Waffe



Seite 20
James Krüss /
Florence
Dailleux (Ill.)
Die Glücklichen
Inseln hinter dem
Winde



Seite 46
Anja Kampmann
Die Wut ist ein
heller Stern

| | |
|--|----|
| Kreativ Workshops <i>Wort und Druck</i> | 23 |
| Die Welt des Lesens e.V. | 24 |
| Freundschaftswerbung | 25 |
| Veranstaltungen | 26 |
| Neues von unseren Partnerbuchhandlungen | 28 |
| Büchergilde-Reisen | 29 |
| Büchergilde Abobox | 30 |
| Gutschein plus: Verschenken Sie Büchergilde | 31 |
| Buchtipps aus der Redaktion | 32 |
| Verlagsvorstellung: Favoritenpresse | 33 |
| Genossenschaft | 34 |
| LITERATUR & MEHR | |
| Belletristik | 36 |
| BÜCHERGILDE unterwegs | 56 |
| Spannung | 58 |
| Bilderreise | 60 |
| Klassiker & Lyrik | 61 |
| Sachbuch | 64 |
| Kochbuch | 75 |
| Illustriertes Buch | 76 |
| Kinderbuch | 80 |
| DIE SCHÖNEN DINGE | |
| Papeterie + Wohnen | 84 |
| Spiele | 85 |
| Kinder | 86 |
| HÖREN UND SEHEN | |
| Musik | 88 |
| Film | 91 |
| SERVICE | |
| Buchhandlungen | 92 |
| Vorschau auf das 4. Quartal / Impressum | 94 |
| Register | 96 |
| Service / AGB / Datenschutz | 98 |



Kult!
Colin Higgins *Harold und Maude*
mit Illustrationen von Deborah
Moldawski, ab Seite 6

IHR QUARTALSKAUF BEI DER BÜCHERGILDE

Der letzte Bestelltermin im **2. Quartal** ist
Dienstag, der 30. Juni 2026.
Für das **3. Quartal 2026** werden Käufe
bis Mittwoch, den 30. September 2026
berücksichtigt.

- Sollten Sie innerhalb eines Quartals nichts gekauft haben, senden wir Ihnen am Ende des Quartals eine **Buchempfehlung** zu – mit Umtauschrecht!
- Ihre **Mitgliedsnummer** finden Sie auf dem Einkaufsausweis und der Bestellkarte auf der Umschlagsklappe des Magazins, auf jeder Rechnung oder nach dem Login in Ihrem Online-Konto.

- Jetzt schon neugierig auf mehr? Unsere **Vorschau auf das 4. Quartal** finden Sie auf Seite 94.

- Noch Fragen?** Unser Service-Angebot finden Sie auf Seite 98 oder auf buechergilde.de/faq

- Freunde werben – doppelt freuen:**
Alle Prämien unter
buechergilde.de/freundschaftswerbung

**Colin Higgins /
Deborah Moldawski (Ill.)**
Harold und Maude

Der 19-jährige Harold versucht, sich den gesellschaftlichen Zwängen seines wohlhabenden Elternhauses durch ungewöhnliche »Marotten« zu entziehen. Die 79-jährige Maude ist unkonventionell, energisch, impulsiv und lebensfroh – trotz ihrer schweren Vergangenheit. Die beiden lernen sich bei einer Beerdigung kennen, und bald verwandelt sich ihre Freundschaft in eine zarte und bewegende Liebesgeschichte. Bis zum Tag von Maudes 80. Geburtstag.



Colin Higgins © picture alliance Everett Collection Universal/Courtesy
Deborah Moldawski © Privat

AUTOR

Colin Higgins, geboren 1941 auf Neukaledonien, wuchs in einem Vorort von Sydney auf und zog später nach Kalifornien. Dort studierte er erst Englische Literatur in Stanford, später an der Filmhochschule von Los Angeles. Seine Abschlussarbeit *Harold und Maude* wurde 1971 verfilmt und war ein Überraschungserfolg. Im selben Jahr erschien auch die Romanfassung. Er starb 1988 in Beverly Hills.

ILLUSTRATORIN

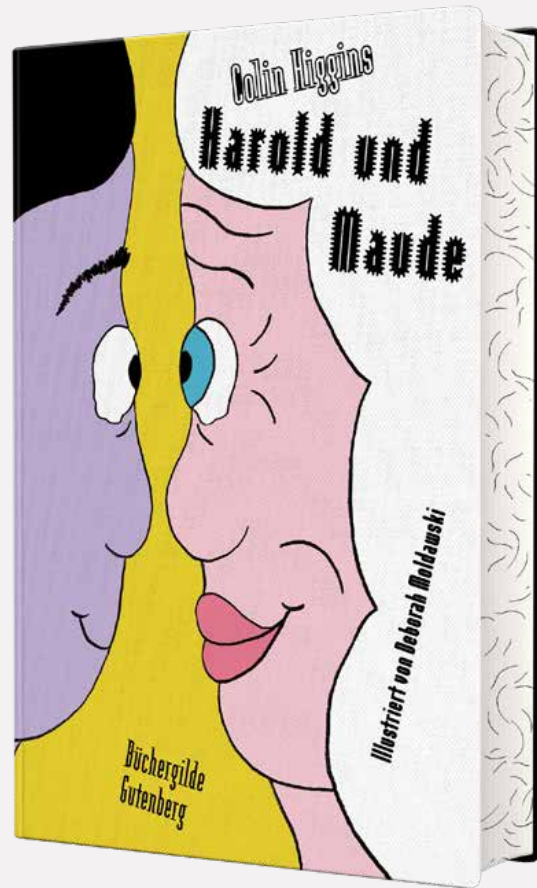
Deborah Moldawski, geboren 1994 in Frankfurt am Main, studierte Kunstgeschichte an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main. Seit 2018 studiert sie im Diplom im Studiengang Kunst mit Schwerpunkt Illustration und Buchkunst an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach. Daneben arbeitet sie als Illustratorin. Zu ihren Kunden zählen u. a. die Schirn Kunsthalle Frankfurt und die Kreisvolkshochschule des Kreises Groß-Gerau. Außerdem ist Deborah Moldawskis Buchkunst in der Sammlung des Klingspor Museums in Offenbach vertreten. Sie lebt in Frankfurt am Main.

ÜBERSETZERINNEN

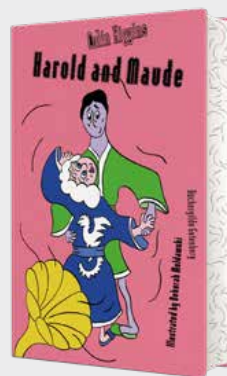
Pociao, geboren 1951 in Köln, ist eine deutsche Übersetzerin, insbesondere für Literatur aus dem Englischen, sowie Autorin und Verlegerin. Sie hat u. a. Patti Smith, Laurie Anderson, Bill Ayers und Robert Anton Wilson ins Deutsche übertragen.

Roberto de Hollanda, geboren 1953, hat Soziologie und Politikologie studiert und dreht Dokumentarfilme, schreibt Features und übersetzt aus dem Portugiesischen, Spanischen und Englischen, u. a. Gonzalo Torrente Ballester, Almudena Grandes, José Luis Sampedro, Francisco Goldman, Tom Robbins.

Aus dem Englischen von Pociao und Roberto de Hollanda, mit Illustrationen und einer Nachbemerkerung von Deborah Moldawski, mit einem Nachwort von Faber, bedruckter fester Einband, Farbschnitt, farbiger Heftfaden, abgerundete Ecken, 232 Seiten, Buchgestaltung von Deborah Moldawski und Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | NR 177315



25 Jahre Büchergilde Gestalterpreis



Englische Ausgabe

Mit Illustrationen und einer Nachbemerkerung von Deborah Moldawski, bedruckter fester Einband, Farbschnitt, farbiger Heftfaden, abgerundete Ecken, 192 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | NR 177358



Limitierte Vorzugsausgabe

Original-Risodruck, signiert und nummeriert, im Schubert, Auflage: 99 Exemplare
€128,- | SFR 153,- | NR 177323



ILLUSTRIERTES BUCH

»Wir besitzen nichts.«

Mit dem Büchergilde Gestalterpreis fördert die Büchergilde Gutenberg seit mittlerweile 25 Jahren den künstlerischen Nachwuchs. In diesem Jahr entwarfen Studierende der Hochschule für Gestaltung Offenbach Zeichnungen zu Colin Higgins' *Harold und Maude*. Deborah Moldawski gewann den Wettbewerb mit ihren knallig-bunten Illustrationen. Das Buch sowie die ganze Historie des Gestalterpreises begleitet in diesem Jahr auch eine Ausstellung in Frankfurt.

Von Sophie Arnold und Marlen Heislitz

Wir besitzen nichts. Wir sind nur auf Durchreise. Wir kommen mit nichts auf die Welt, und genauso verlassen wir sie wieder.« Gesprochen werden diese Worte von der 79-jährigen Maude, die damit ein Stück ihrer Lebensphilosophie mit dem jungen Harold teilt. *Harold und Maude*, dieses ungleiche Duo, stehen im Mittelpunkt des gleichnamigen Romans und Kultfilms von Colin Higgins. Immer wieder ermuntert darin Maude ihren jungen Freund dazu, dem Leben mit Neugier zu begegnen, sich frei von Konventionen auszuleben und Erfahrungen statt materieller Güter zu sammeln.

Unbändige Experimentierfreude und die Lust am Ausprobieren, das zeichnet auch seit nunmehr 25 Jahren den Büchergilde Gestalterpreis aus. In ihrem biennalen Nachwuchs-Wettbewerb brachte die Büchergilde nun Higgins' Erfolgsroman *Harold und Maude* mit Studierenden der Hochschule für Gestaltung Offenbach (HfG) zusammen.

Der Gestalterpreis ermöglicht jungen Künstlerinnen und Künstlern, das erste Illustrationsprojekt zu verwirklichen, und schafft so Raum für Innovation, die die Tradition der Buchgemeinschaft bereichert und in die Gegenwart übersetzt. Seit 2000 wird der Preis alle zwei Jahre an wechselnden Hochschulen ausgeschrieben. Gegenstand ist die Illustration eines Buches, das die Büchergilde auswählt; in der Regel ein literarischer Klassiker oder ein zeitgenössischer Erfolgsroman. Eine Jury entscheidet über den gelungensten Entwurf und das Buch erscheint in besonderer Ausstattung sowie als Vorzugsausgabe mit Originalgrafik im Programm des Verlags. Beglei-

tend dazu wird in diesem Jahr zum ersten Mal auch eine Ausstellung in Kooperation mit dem Caricatura Museum Frankfurt realisiert, die bis Ende Oktober 2026 die ganze Welt des Büchergilde Gestalterpreises im Caricatura Salon zeigen wird (siehe Infokasten).

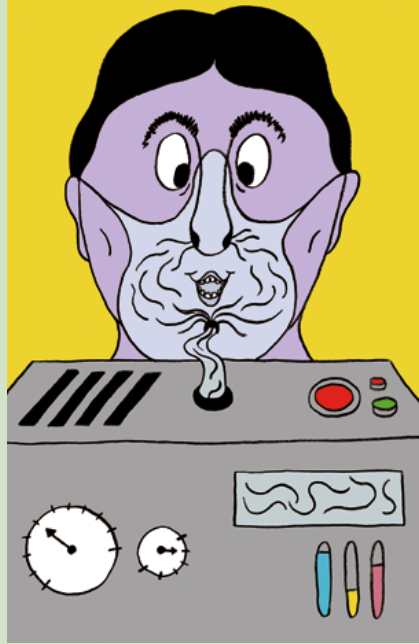
Im Fachbereich Kunst der Hochschule für Gestaltung Offenbach widmeten sich diesmal vierzehn Teilnehmende des Seminars von Professorin Nadine Fecht der Aufgabe, innovative Illustrationskonzepte zu Higgins' Roman *Harold und Maude* anzufertigen. Fecht beschreibt die künstlerische Arbeit an und für Bücher als »eine besondere und auch bereichernde Herausforderung« und ergänzt: »Bei der Zusammenarbeit meines Lehrgebiets der Zeichnung mit der Büchergilde kam noch die konkrete und anspruchsvolle Aufgabenstellung der Text-Illustration in Verbindung mit einer Ausstellung dazu, was einen wertvollen Praxis- und Realitätsbezug in Bezug auf Veröffentlichung und Öffentlichkeit herstellt, der in der Lehre besonders bereichernd ist.«

Ein Semester lang arbeiteten die Studierenden an ihren Konzepten. Anfang März 2026 lagen diese dann der fünfköpfigen Jury vor, die sich im Haus des Buches in Frankfurt traf, um aus den Arbeiten den ersten Platz zu wählen. Gemeinsam berieten und diskutierten Benjamin Gottwald (Illustrator und Animator), Stephanie Lunkewitz (Autorin und Illustratorin), Christine Moosmann (Chefredakteurin *Grafikmagazin*), Malika Specht (Illustratorin und Tätowiererin) und Cosima Schneider (Herstellerin Büchergilde und verantwortlich für die Nachwuchsförderung) die verschiedenen Einreichungen.

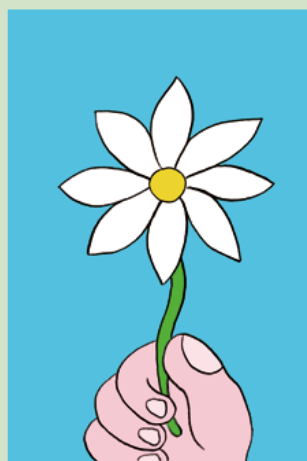
Von den kreativen Entwürfen setzten sich schließlich jene der Frankfurter Künstlerin Deborah Moldawski durch, die mit dem Büchergilde



Gestalterpreis 2026 ausgezeichnet wurde. Sie überzeugte die Jury mit ihren an Pop Art erinnernden Illustrationen zu *Harold und Maude*. Moldawski sagt über sich, dass sie beim Illustrieren insbesondere den ästhetischen Spielraum zwischen Bildern, Text und der physischen Form eines Buches spannend findet.



Charakteristisch für ihren Stil sind reduzierte Bilder, mit denen sie auch komplexe Inhalte übersetzt. Ihre emotional aufgeladenen Entwürfe für den Gestalterpreis treffen ideal den skurrilen und zugleich warmen Ton des Textes.



Im Zentrum von Colin Higgins' *Harold und Maude* steht die Freundschaft zwischen dem todessehnsüchtigen 19-jährigen Harold und der 60 Jahre älteren Maude. Die unkonventionelle Liebesgeschichte provoziert und rebelliert gegen gefestigte Moralvorstellungen und gilt als Hymne auf Freiheit und Lebendigkeit. Als schwarze Komödie, verfilmt 1971 unter der Regie von Hal Ashby, erlangte die Story Kultstatus, später entwickelte Higgins aus dem Drehbuch eine Theaterfassung und den Roman.

Die expressiven Zeichnungen von Deborah Moldawski inspirierten Herstellerin Cosima Schneider zu einer passend auffälligen Buchausstattung. Das texturierte Einbandmaterial »Kristall« schimmert metallisch und verleiht Glanz, die abgerundeten Ecken des Buchs setzen im Design konsequent die modernen Illustrationen fort. Das Buch erscheint im englischen Original als auch in der neuen deutschen Übersetzung, die beiden Versionen unterscheiden sich in ihrem Covermotiv. Für die Vorzugsausgabe fertigte Deborah Moldawski eine Grafik im Risodruck an, das Motiv des Drucks findet sich nur auf dieser Beigabe.

In der Reihe der Büchergilde Gestalterpreis-Ausgaben fügt sich die von Moldawski illustrierte Ausgabe von *Harold und Maude* mit ihrem Design perfekt ein und verdeutlicht wieder einmal, wie wichtig das



Vertrauen in junge Ideen ist. Es geht darum, Freiräume zu schaffen und Perspektiven für frische Bildsprachen und innovative Erzählformen zu eröffnen. Der Gestalterpreis stellt eine der Möglichkeiten dar, durch die der künstlerische Nachwuchs entdeckt, begleitet und gezielt gefördert wird.

Die bisherigen GewinnerInnen, darunter Katrin Stangl, Martin Stark oder Joe Villion, festigten ihren Platz in der Branche, erlangten teils überregionale Anerkennung oder wurden mit Preisen ausgezeichnet. Und von den weiteren TeilnehmerInnen am Wettbewerb, die nicht den ersten Platz belegten, überzeugen mittlerweile bei der Büchergilde auch die illustrierten Bücher von Ann-Kathrin Peuthen (Illustration dreier Bände der Krimireihe von Seishi Yokomizo) und Malika Specht (Illustration von Jane Austen, *Northanger Abbey*). Wir freuen uns auf viele weitere Nachwuchskünstlerinnen und -künstler, Projekte und Bücher, die aus dem kreativen Potenzial des Büchergilde Gestalterpreises noch erwachsen werden.



Entdecken Sie das diesjährige Gewinnerbuch *Harold und Maude* und seine Entstehung sowie alle Bücher, die in den letzten 25 Jahren innerhalb des Gestalterpreis-Wettbewerbs entstanden sind.

AUSSTELLUNG
»Wir besitzen nichts.«
17.7.-18.10.2026

Caricatura Museum Frankfurt

Vernissage: Donnerstag, 16.7.2026, 18 Uhr

Büchergilde Gestalterpreis – wir fördern junge Kunst!

Das illustrative Interview

mit Deborah Moldawski, Illustratorin von *Harold und Maude* (Seite 6).

Was macht die Freundschaft zwischen Harold und Maude aus?



Wann ist Frankfurt am schönsten?



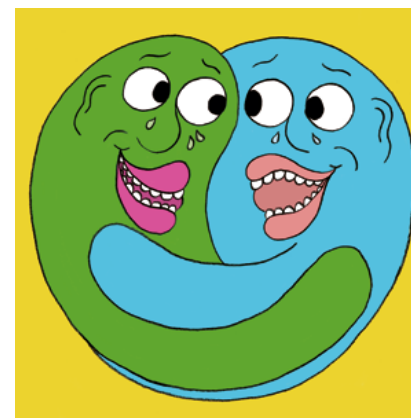
Was lernen wir von Harold und Maude?



Was machst du, wenn du nicht zeichnest?



Was bedeutet Glück für dich?



Wie umgehen mit gesellschaftlichen Zwängen?



Wie sieht dein Arbeitsplatz aus?



Wie sieht ein Ausflug mit Harold und Maude aus?



Was kommt als Nächstes?



Die Fragen stellte **Lea-Marie Rabe**.

25 Jahre Büchergilde Gestalterpreis

Seit dem Jahr 2000 wird der Büchergilde Gestalterpreis alle zwei Jahre an wechselnden Hochschulen ausgeschrieben. Der Gestalterpreis steht für Nachwuchsförderung und Innovation.



**Boris Vian /
Shiwen Sven Wang (Ill.)**
Die Gischt der Tage

Chloé liebt Colin, Colin liebt Chloé. Ihre Geschichte spielt in einem surreal-verspielten Szenario, in dem Mäuse tanzen und die Sonne von allen Seiten zugleich scheint. Doch als Chloé erkrankt, legt sich ein Schatten über das junge Glück.

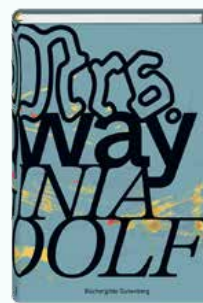
Gestalterpreis 2022
Aus dem Französischen und mit Nachwort von Frank Heibert, durchgehend illustriert von Shiwen Sven Wang, in Karomuster geprägter flexibler Einband, gerader Rücken, vierfarbiger Druck, Lesebändchen, 232 Seiten, Buchgestaltung von Shiwen Sven Wang
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 173379



**Arto Paasilinna /
Yannick Held (Ill.)**
Für eine schlechte Überraschung gut

Winter 1942: Zwei russische Soldaten sind gezwungen, mit ihrem Flugzeug in den unwirtlichen Weiten Finnlands notzulanden. Herrlich humorvoll!

Gestalterpreis 2020
Aus dem Finnischen von Regine Pirschel, durchgehend farbig illustriert von Yannick Held, mit einem Nachwort von Andreas Plathaus, Steifbroschur mit gelber Pappe, fünffarbig gedruckt, 192 Seiten, Buchgestaltung von Yannick Held
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 17135X
Limitierte Vorzugsausgabe, Originalgrafik, signiert und nummeriert, im Schubert, Auflage: 120 Ex.
€ 128,- Jetzt: € 99,- | SFR 119,-
NR 171368



**Virginia Woolf /
Burg Giebichenstein
Kunsthochschule Halle (Ill.)**
Mrs. Dalloway

An einem warmen Junitag im Jahr 1923 spaziert Clarissa Dalloway über die Bond Street, um Blumen für ihre bevorstehende Abendgesellschaft zu kaufen. Die Glockenschläge von Big Ben begleiten ihren Tag, ihr Wiedersehen mit dem Jugendfreund Peter Walsh, das wahnsinnige Auftreten des Kriegsheimkehrers Septimus Warren Smith und den Lunch bei Lady Millicent Bruton.

Gestalterpreis 2024
Aus dem Englischen von Melanie Walz, mit Illustrationen von Studierenden der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Buchgestaltung durch die Studierenden der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
€ 32,- | SFR 38,50 | NR 174707



**Theodor Storm /
Sophie Nicklas (Ill.)**
Ein Doppelgänger

John Hansen ist straffällig geworden und versucht nach der Rückkehr in die Heimat, wieder Fuß zu fassen. Bei einem Streit mit seiner Frau zerbricht schließlich auch sein häusliches Glück.

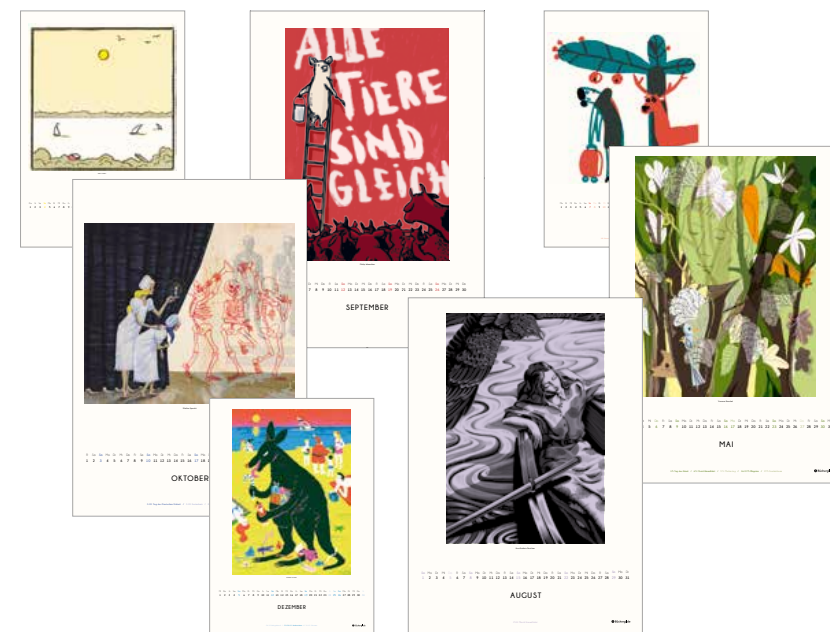
Gestalterpreis 2018
Mit farbigen Illustrationen von Sophie Nicklas, fester Einband mit zweiseitig bedrucktem Schutzumschlag aus grobem Leinen, Fadenheftung, Lesebändchen, 128 Seiten
€ 12,90 | SFR 15,50 | NR 170299
Limitierte Vorzugsausgabe mit einer Originalgrafik, signiert und nummeriert, im Schubert, Auflage: 120 Ex.
€ 128,- Jetzt: € 99,- | SFR 119,-
NR 170302



**Heinrich Mann /
Martin Stark (Ill.)**
Professor Unrat

Der kritische Gesellschaftsroman *Professor Unrat* um einen spießigen Gymnasialprofessor, der einer Kleinstadtkurtisane verfällt, ist eines der wichtigsten Werke Heinrich Manns. Mit der Verfilmung *Der blaue Engel* mit Marlene Dietrich erlangte das Buch Weltruhm.

Gestalterpreis 2014
Mit 32 Schwarz-Weiß-Illustrationen und einer Nachbemerkung des Künstlers, bedrucktes Leinen, Farbkopfschnitt, Lesebändchen, 232 Seiten
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 172593



NEU Büchergilde Kalender 2027

Aus dem umfangreichen Schatz der Buchillustrationen und Bucheinbände haben wir zwölf eindrucksvolle Motive ausgewählt, die Monat für Monat inspirierend durch das Jahr 2027 führen. Von surreal anmutenden Kompositionen bis hin zu visueller Erzählkunst und der Liebe zum Detail begeistern die Illustrationen mit ihrer Tiefe und Farbigkeit – freuen Sie sich schon jetzt auf das Jahr 2027!

Mit Bildern von:
Édith Carron
Franziska Schaum
Halina Kirschner
Hans Ticha
Yvonne Kuschel
Katja Gendikova
Hans Traxler
Ann-Kathrin Peuthen
Philip Waechter
Malika Specht
Joe Villion
Golden Cosmos



Büchergilde, DE. Mit 12 Monatsblättern und zweifarbigem Kalendarium, Wire-o-Bindung mit Aufhänger, 42 x 61 cm
€ 34,- | SFR 40,90 | NR 310512

Ben Shattuck Die Geschichte des Klangs

Die Geschichte einer geheimen Liebe, die einen Sommer lang währt – und die ein Leben lang als die »eigentliche Liebe« nachklingt. Im Schatten des Ersten Weltkriegs lernen sich die Musikstudenten Lionel und David, in einer verrauchten Bar im ländlichen Maine kennen. Nach dem Krieg wandern sie im Sommer durch die Wälder New Englands, um Volkslieder zu sammeln, die sie auf Wachszylinder aufnehmen. Trotz ihrer Nähe bricht der Kontakt aus unerklärlichen Gründen ab. Als Jahrzehnte später eine Frau beim Aufräumen eines Dachbodens die Wachszylinder findet, erklingt ihre Liebe noch einmal aufs Neue.



© Andreas Burgess

AUTOR

Ben Shattuck, geboren 1984 in Massachusetts, wurde mit dem PEN America Short Story Prize und dem Pushcart Prize 2019 ausgezeichnet. Er lebt mit seiner Frau und seiner Tochter an der Küste von Massachusetts, wo er den ältesten Gemischtwarenladen der USA aus dem Jahr 1793 betreibt. Außerdem ist er der Gründer und Leiter der Cuttyhunk Island Writers' Residency.

ÜBERSETZER

Dirk van Gunsteren, geboren 1953, übersetzte u. a. Jonathan Safran Foer, Colum McCann, Philip Roth, T.C. Boyle und Oliver Sacks. 2007 erhielt er den Heinrich Maria Ledig-Rowohlts-Preis.

Aus dem Englischen von Dirk van Gunsteren, bedrucktes Leinen, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€22,- | SFR 26,50 | NR 177455



→ **Mit Liebe: Verschiedene Motive auf Vor- und Nachsatz, abgestimmte Farben und besonderer Satz**

Die Geschichte einer verklungenen Liebe

Wie sehr die erste Liebe prägt, ihre zarten Klänge und das Bedürfnis nach Idealisierung sowie die Tragik, zu der sie sich entwickeln kann – diesem großen Thema widmet sich der US-amerikanische Autor Ben Shattuck in seinem Roman *Die Geschichte des Klangs*. Lionel und David, zwei junge Männer, deren Begegnung zufällig erscheint und deren Liebe dennoch von Lionel rückblickend als die eigentlich wahre betitelt wird.

Die bedeutenden Momente, die das Leben in seine Bahnen lenken, können oftmals nur im Rückblick erkannt werden. Der 80-jährige Schriftsteller Lionel Worthing, Protagonist im Roman *Die Geschichte des Klangs* von Ben Shattuck, fühlt sich erst jetzt, wir schreiben die 1980er-Jahre, dazu in der Lage, auf seine erste Liebe zurückzuschauen und die Geschichte niederzuschreiben. Anlass dafür ist ein Paket, das ihm eine unbekannte Absenderin geschickt hat, mit Wachswalzen, auf die er einst zusammen mit David Klänge aufnahm.

Im Sommer 1917 lernen sich Lionel und David während ihres Musikstudiums in einem Pub in Boston kennen. Sie entdecken ihre gemeinsame Liebe für Folkmusik – und die Liebe für den jeweils anderen. Zugleich wütet in Europa seit drei Jahren der Erste Weltkrieg, in den die Vereinigten Staaten im selben Jahr eintreten – und David wird in die Armee eingezogen. Lionel, ungeeignet für den Dienst, bleibt zurück. Erst zwei Jahre später erhält er einen Brief von David, und die beiden wandern im Sommer durch die Wälder New Englands, um Folksongs auf Wachswalzen aufzunehmen. Auf ihrer Wanderschaft entfaltet sich ihre Beziehung erneut und schließt für diese kurze Zeit an ihren Beginn an.

Im zweiten Teil des kurzen Romans wird die Identität der unbekannten Absenderin verraten: Annie findet in dem Haus, in das sie mit ihrem Ehemann eingezogen ist, unter Dielen sorgsam versteckt einen alten Koffer – mit den Wachswalzen von Lionel und David.

Es ist nicht nur dieser Fund, der die beiden Geschichten in ihren Tiefen eng miteinander verknüpft. Es geht vor allem um eines der intensivsten Gefühle, die man haben kann: das Erleben der ersten Liebe. Denn hier liegt die eigentliche Spannung und Krux in Annies Geschichte. Anders als im Teil um David und Lionel erfahren die Lesenden eher nebenbei, wie Annie und ihr Ehemann beinahe schicksalhaft zueinander fanden. Der Fokus jedoch bleibt auf Annie als Person, ihrer Entdeckung der Wachswalzen und dem Aufdecken der Liebesgeschichte von David und Lionel.

Ben Shattuck, mit dem PEN America Short Story Prize und dem Pushcart Prize 2019 ausgezeichnet, versteht sich darauf, anhand von gezielten Leerstellen und geschickt ausgewählten Szenen insbesondere die Momente der Liebe einfühlsam zu schildern. Diese eindrucksvolle Liebesgeschichte schaffte es im April dieses Jahres auch auf die große Leinwand, mit Paul Mescal und Josh O'Connor als Lionel und David.

Auf kaum hundert Seiten gelingt es Shattuck in seinem literarischen Roman *Die Geschichte des Klangs*, die Intensität der Gefühle seiner Figuren meisterhaft zu transportieren, sie ebenso klar wie berührend-zeit zu erzählen. Momente der Zweisamkeit, der Reue, der überwältigenden Gefühle der ersten Liebe – Shattuck gibt den Lesenden all dies in und zwischen den Zeilen, poetisch, und ohne jeden Kitsch.

»Wie hätte ich wissen können, dass der ganze Rest [...] nach dieser ersten kurzen Flutwelle eigentlich nur Rinnsale waren?«

Aus: *Die Geschichte des Klangs*

Madeleine Stieper

arbeitet im Vertrieb der Büchergilde und war beim Lesen überwältigt, wie eine so kurze Geschichte so viele Gefühle transportieren kann.

Jegana Dschabbarowa

Die Hände der Frauen in meiner Familie waren nicht zum Schreiben bestimmt

Büchergilde Weltempfänger, Band 21

Die aserbaidtschanische Community, die in Russland in der Diaspora lebt, ist streng konservativ. Der Körper der Frau gehört der Familie, muss die Eltern stolz machen, bis dann die Hochzeit gefeiert wird und der Ehemann übernimmt. Doch die Erzählerin beschreitet einen anderen Weg: zupft sich schon als Jugendliche die Augenbrauen, begegnet wütend lusternen Männerblicken, statt die Augen zu senken. Eine schwere Erkrankung drängt und befreit sie zugleich aus ihrer Rolle der schönen, heiratsfähigen Tochter.



© Privat

AUTORIN

Jegana Dschabbarowa, geboren 1992 in einer aserbaidtschanischen Familie in Jekaterinburg/Russland, ist Dichterin, Essayistin und Wissenschaftlerin. *Die Hände der Frauen in meiner Familie waren nicht zum Schreiben bestimmt* ist ihr Debütroman. 2024 war sie gezwungen, Russland zu verlassen, sie lebt heute in Hamburg.

ÜBERSETZERIN

Maria Rajer, geboren 1987 in Ust-Kamenogorsk, Kasachstan, studierte Slawistik und Germanistik an der Staatlichen Universität St. Petersburg und der Humboldt-Universität zu Berlin. Seit 2013 arbeitet sie als freie Übersetzerin aus dem Russischen. Zu den von ihr übersetzten AutorInnen gehören Mikita Franko, Dmitri Gluchowski, Wassili Grossman, Andrej Platonow und Oxana Wassjakina.

Aus dem Russischen von Maria Rajer, Flexcover, Kopffarbschnitt, Lesebändchen, 144 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider. Erscheint in Zusammenarbeit mit LITPROM Promoting Global Stories.

€23,- | SFR 27,50 | NR 177404



→ Zartes Motiv, gemalt auf eine Tonne in der aserbaidtschanischen Hauptstadt Baku

In den Körper eingeschrieben

Auf erfrischend ungewöhnliche Weise erzählt Jegana Dschabbarowa vom Kampf einer Frau mit ihrem konservativen Umfeld. Anhand von elf Körperteilen lässt sie in ihrem Debütroman die eigene Familiengeschichte, die erdrückende Macht von Geschlechterrollen und den Willen zur Selbstbestimmung lebendig werden.

Dass unser Körper nicht einfach sein darf, wie er ist, dass andere über ihn bestimmen wollen und Erwartungen an ihn stellen, diese Erfahrung machen wohl die meisten Frauen. Jegana Dschabbarowa, die aus einer aserbaidtschanischen Familie in Russland stammt, erzählt in ihrem Romandebüt *Die Hände der Frauen in meiner Familie waren nicht zum Schreiben bestimmt* vom Aufwachsen in einer konservativen Umgebung und davon, wie es sich anfühlt, nicht über den eigenen Körper bestimmen zu dürfen: Mit den Händen soll nicht geschrieben, sondern im Haushalt gearbeitet werden, die Haare sollen lang getragen werden, um Heiratsanwärtern zu gefallen, im Bauch sollen nach der Hochzeit die Babys wachsen und die Beine müssen in jedem Fall züchtig verhüllt sein. Mit jedem Körperteil ist eine eigene Geschichte verbunden, der die Autorin je ein eigenes Kapitel im Roman widmet.

»Es war nicht leicht, sich einzugehen, dass sie nie über ihre Körper verfügen konnten, dass sie nie aufgehört hatten, Objekte fremder Begierde, gesellschaftlichen Drucks und männlicher Macht zu sein.«

Aus: *Die Hände der Frauen in meiner Familie waren nicht zum Schreiben bestimmt*

Durch alle Geschichten zieht sich der Versuch, trotz allem über sich selbst zu bestimmen und einen eigenen Weg zu finden – was der Protagonistin auch deshalb schwerfällt, da sie den Kontrollverlust über den eigenen Körper noch auf eine andere Weise erlebt: Sie ist an Dystonie

erkrankt, einer neurologischen Bewegungsstörung, die ihre Muskeln verkrampfen lässt und ihr Schwierigkeiten beim Sprechen macht. Das wiegt umso schwerer, da ihr schon in der Kindheit vorgelebt wurde, dass man als Frau den Mund zu halten hat. Die gewalttätigen Wutausbrüche des Vaters, der regelmäßig die Mutter verprügelte, lehrte die Frauen im Haus, »zu schweigen, unsere Hoffnungen und Träume für uns zu behalten«. Doch die Erzählerin findet ihre eigene Stimme und ihren eigenen Weg schon in der Kindheit: »Ich konnte meinen Blick nicht senken und meinen Mund nicht halten.« Sie wird Ärger machen, denken die älteren Frauen in der Familie. Und später, als sie auch mit dreißig noch nicht verheiratet ist und das Schreiben für sich entdeckt hat, blickt man eher mitleidig als zornig auf sie, als wäre sie »nicht ganz vollwertig als Frau«.

Die eigene Stimme zu finden bedeutet für die Erzählerin auch, sich zwischen den Sprachen zu bewegen. Herkunft und Fremdheit ziehen sich als weiteres Thema durch den Roman. In Russland hat die aserbaidtschanische Familie mit Ausgrenzung und Rassismus zu kämpfen und mit dem Verlust der eigenen Sprache. Wie kann es sein, fragt sich die Erzählerin, »dass die einzige Sprache, in der ich mich ausdrücken konnte, keine liebevollen Worte für mich hatte – sie schleuderte mir Beleidigungen entgegen wie tote Maiskörner, erinnerte mich daran, dass ich schwarz, anders, Affe, Ausländer, Kanake, eine Fremde war«. Auch diese Abwertung durch die Mehrheitsgesellschaft lässt sich am Körper festmachen: Die Augen der beliebten Mädchen in der Schule sind immer blau oder grün, niemals braun.

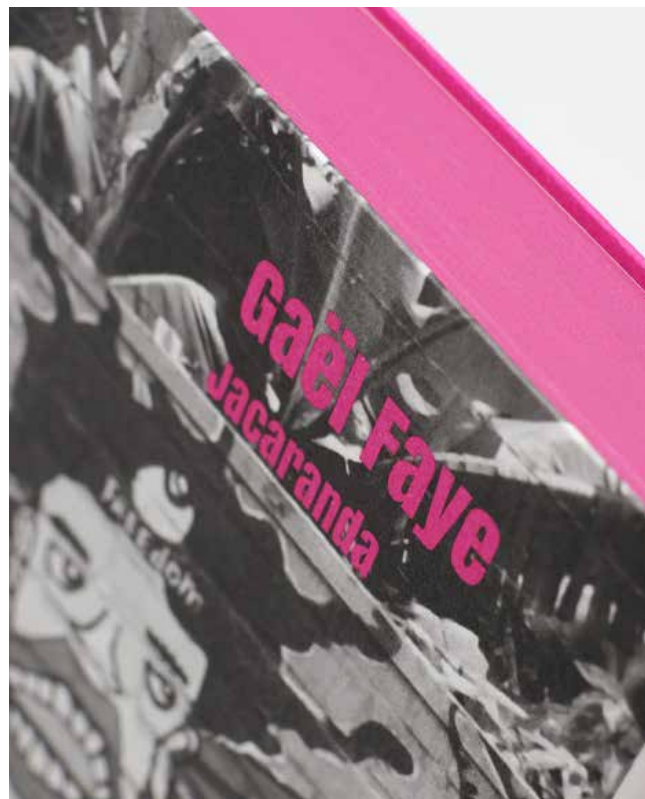
Dschabbarowa schreibt auf Russisch, doch ihre poetische Sprache – von Maria Rajer elegant ins Deutsche übertragen – steckt voller Verweise auf die aserbaidtschanische Kultur und Tradition. *Die Hände der Frauen in meiner Familie waren nicht zum Schreiben bestimmt* erzählt eine persönliche Geschichte, die hochpolitisch ist und dabei an Größen wie Annie Ernaux oder Édouard Louis erinnert. Zugleich ist Dschabbarowas Ton wärmer und ihr Erzählen bildhafter als in den meisten autofiktionalen Texten. Sie zeigt, dass eine Geschichte über patriarchale Gewalt und erdrückende gesellschaftliche Erwartungen wunderschön und befreiend sein kann.

Norma Schneider

ist freie Lektorin, Journalistin und Sachbuchautorin. Sie lebt in Frankfurt am Main, schreibt über queere Themen und liest am liebsten Bücher aus Osteuropa.

Gemeinsam für globale Geschichten

Die Kooperation geht weiter: **LITPROM** Promoting Global Stories ist unter dem Dach der Frankfurter Buchmesse weiterhin unser Kooperationspartner bei der Reihe *Büchergilde Weltempfänger*. Wir freuen uns darauf, Ihnen ausgewählte Literatur aus aller Welt zu präsentieren – immer in bester Übersetzung.



Band 20
Literatur aus Ruanda
Gaël Faye
Jacaranda

Milan ist ein ganz normaler Junge aus Versailles. Bis zu dem Tag, an dem Claude auftaucht, ein Verwandter seiner Mutter aus Ruanda. Als Claude wieder verschwindet, lässt Milan die Erinnerung an den kleinen »Bruder« nicht mehr los. Warum hat die Mutter ihn nie erwähnt, warum kennt Milan Ruanda nur aus den Abendnachrichten? Erst als junger Mann reist er nach Kigali, freundet sich wieder mit Claude an und dem undurchsichtigen Sartre. Reise um Reise beginnt Milan, das Familiengeheimnis aufzudecken, und begreift, wie sehr Ruanda vom Völkermord an den Tutsi geprägt ist.

Prix Renaudot 2024
Aus dem Französischen von Andrea Alvermann und Brigitte Große, Flexcover, Kopffarbschnitt, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider. Erscheint in Zusammenarbeit mit LITPROM Promoting Global Stories
€24,- | SFR 28,90 | **NR 177226**



Band 19
Literatur aus Bulgarien
Georgi Gospodinov
Der Gärtner und der Tod

Georgi Gospodinov erzählt vom Leben seines Vaters – leidenschaftlicher Gärtner und Geschichtenerzähler bis zum Schluss. Eine bewegende Hommage an unsere Eltern und das Abschiednehmen.

Aus dem Bulgarischen von Alexander Sitzmann, 240 Seiten
€24,- | SFR 28,90 | **NR 177013**



Band 18
Literatur aus Kolumbien
María Ospina Pizano
Für kurze Zeit nur hier

Zahllose Wesen fliegen, kriechen, knurren und werden im Verborgenen Zeuge menschlicher Krisen und Hoffnungen. Aus einzigartiger Perspektive lässt uns María Ospina Pizano den amerikanischen Kontinent als Organismus begreifen.

Aus dem Spanischen von Peter Kultzen, 200 Seiten
€22,- | SFR 26,50 | **NR 176769**



Ausgezeichnet mit dem Preis der Hotlist 2025
Band 17
Literatur aus Brasilien
Victor Heringer
Die Liebe vereinzelter Männer

Ein ebenso brutaler wie zärtlicher Roman über die Liebe zwischen zwei Jungen in Zeiten der brasilianischen Militärdiktatur.

Aus dem Portugiesischen von Maria Hummitzsch, 208 Seiten
€23,- | SFR 27,50
NR 176599



Band 15
Literatur aus Nigeria
Chukwuebuka Ibeh
Wünschen

Die Geschichte eines queeren Jungen, der in Nigeria aufwächst und gegen alle Widerstände seinen Weg findet.

Aus dem Englischen von Cornelius Reiber, 320 Seiten
€24,- | SFR 28,90
NR 175665



Band 14
Literatur aus der Türkei
Yavuz Ekinci
Das ferne Dorf meiner Kindheit

Der Familienroman beginnt harmlos aus kindlicher Perspektive, offenbart jedoch schnell eine Geschichte von Krieg, Flucht und Vertreibung.

Aus dem Türkischen von Gerhard Meier, 352 Seiten
€24,- | SFR 28,90
NR 175460



Band 10
Literatur aus Chile
María José Ferrada
Kramp

Mit feinem Gespür bewegt sich Ferrada in diesem Roman zwischen Nostalgie und dem Grauen der jüngeren Geschichte Chiles.

Aus dem Spanischen von Peter Kultzen, 136 Seiten
€20,- | SFR 23,90
NR 174545



Band 7
Literatur aus Curaçao
Frank Martinus Arion
Doppeltes Spiel

Ein Dominospiel in Curaçao legt gesellschaftliche Realitäten offen. Arion schrieb das Buch als schwarzer Autor aus der Sicht schwarzer Charaktere: 1973 ein Novum karibischer Literatur.

Aus dem Niederländischen und mit einem Nachwort von Lisa Mensing, 400 Seiten
€24,- | SFR 28,90
NR 173328



Band 6
Literatur aus Südafrika
Damon Galgut
Das Versprechen

Erzählerisch brillant schreibt Galgut vom Zerfall einer weißen Familie und zeichnet damit ein bewegendes Gesellschafts-porträt Südafrikas.

Booker Prize 2021
Aus dem Englischen von Thomas Mohr, 312 Seiten
€24,- | SFR 28,90
NR 17362X



Band 5
Literatur aus Hongkong
Dorothy Tse
Mann im Anzug mit Ballerina

Professor Q will sich seiner Liebe zu einer Spieldosenballerina hingeben. Doch in seiner Heimatstadt rumort es ... Die brodelnde Geschichte Hongkongs.

Aus dem Chinesischen von Marc Hermann, 224 Seiten
€22,- | SFR 26,50
NR 173255



Band 3
Literatur aus Syrien / Kanada
Ahmad Danny Ramadan
Die Wäscheleinen-Schaukel

Ein funkelndes Mosaik aus Erinnerungen an eine Kindheit in Syrien, an Liebe im Verborgenen, aber auch an Krieg und Homophobie.

Aus dem Englischen von H. Horn / C. Prummer-Lehmair, 288 Seiten
€22,- | SFR 26,50
NR 173077

Immer auf der richtigen Frequenz

- Vier mal im Jahr literarische Entdeckungen aus aller Welt
- Markante Cover im Street-Art-Design, Flexcover, Lesebändchen, Kopffarbschnitt, individuelles Format, Buchgestaltung Cosima Schneider

Ihre Standleitung in die Welt

Ihre Vorteile mit dem Abonnement **ABO-NR 192446**

- Keinen Band verpassen
- Portofreier Versand
- ... und alle weiteren Vorteile unserer Buchgemeinschaft!

Mehr unter:
buechergilde.de/weltempfaenger
litprom.de

LITPROM Promoting Global Stories

Büchergilde Welt — Empfänger
JETZT ABONNIEREN



Nadine Schneider Das gute Leben

Es ist Spätsommer, und im Garten sind die Trauben reif, als Christina das Haus ihrer Großmutter Anni erbt. In diesem Dorf bei Nürnberg ist sie bei ihr aufgewachsen: Anni, die in den sechziger Jahren aus Rumänien floh, allein zunächst ihr Kind und dann das Enkelkind aufzog, beim Quelle-Versand arbeitete und stets gegen Einsamkeit, Armut und Fremdsein ankämpfte. In der Wärme der letzten Sommertage versinkt Christina in Erinnerungen, macht Fundstücke und besucht das verlassene Quelle-Versandzentrum. Ihre Urlaubsreise hat sie abgesagt, von der Arbeit kommen nur gelegentlich Nachrichten. Allmählich erkennt sie, was sie ihrer Großmutter verdankt: die Freiheit, loszulassen und den Ort zu finden, wo das gute Leben zu Hause ist.

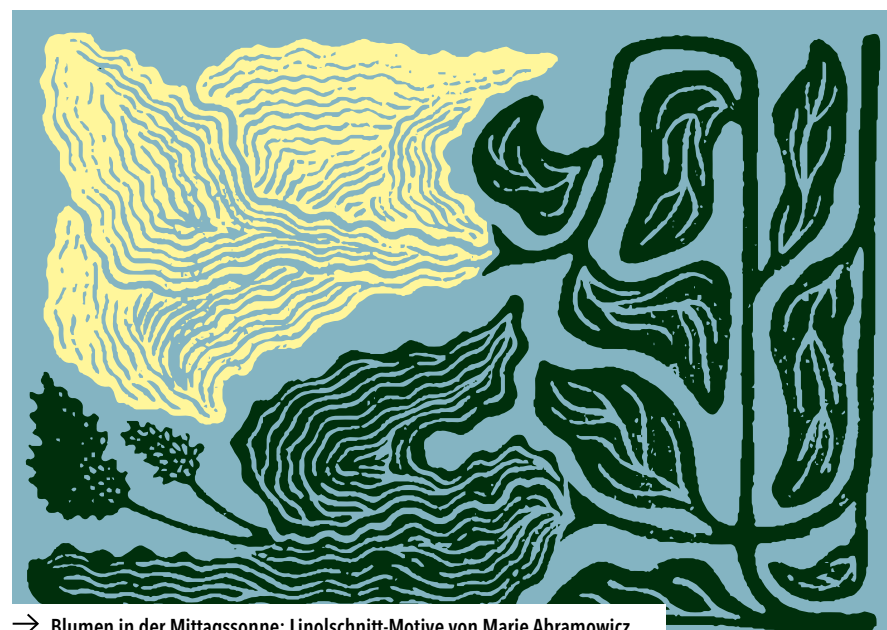
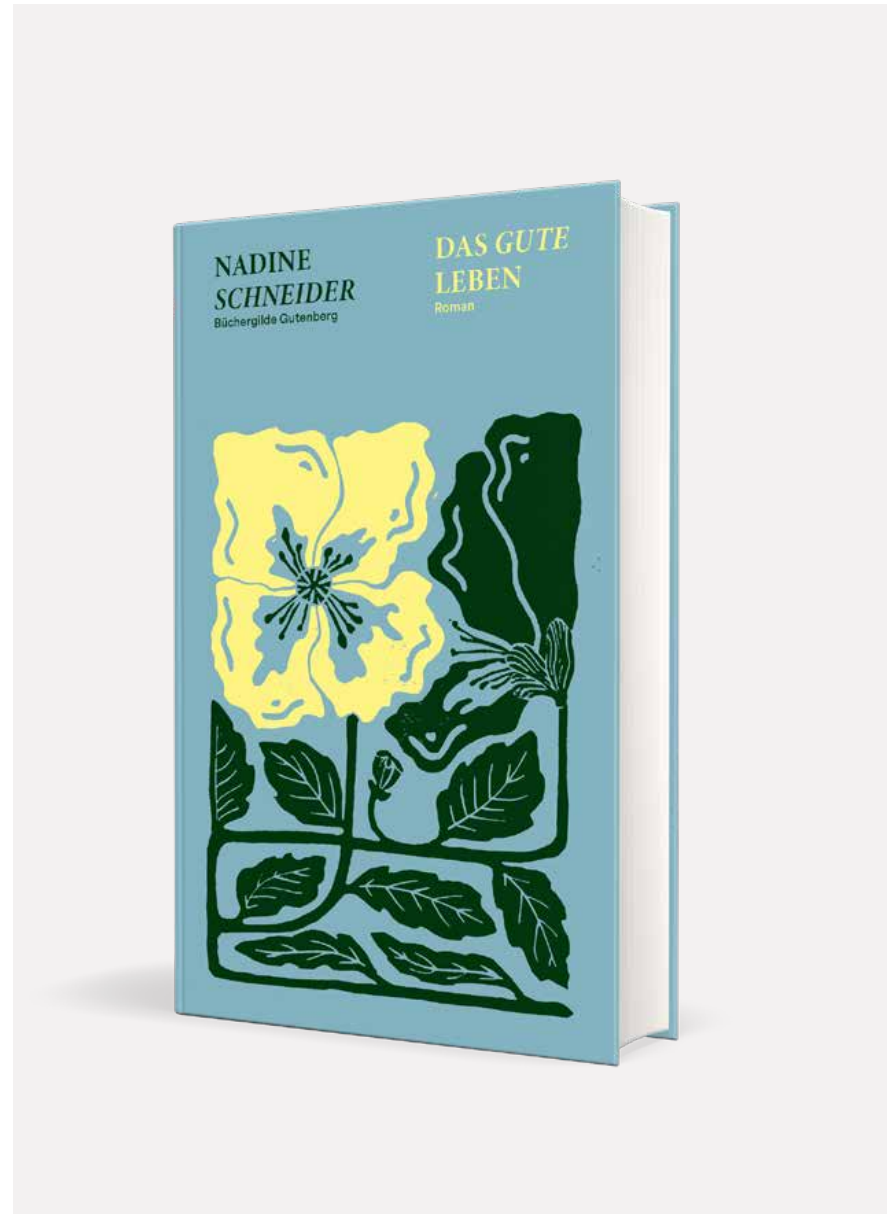


© picture alliance/epa David Hammersen

AUTORIN

Nadine Schneider, geboren 1990 in Nürnberg, stammt aus einer rumäniendeutschen Familie. Sie studierte Musikwissenschaft und Germanistik in Regensburg, Cremona und Berlin. Ihr erster Roman *Drei Kilometer* wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Literaturpreis der Stadt Fulda. 2021 las sie beim Ingeborg-Bachmann-Preis. Nadine Schneider lebt mit ihrer Familie in der Nähe von Nürnberg.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€24,- | SFR 28,90 | NR 177412



→ Blumen in der Mittagssonne: Linarschnitt-Motive von Marie Abramowicz

Quelle-Arbeit

In *Das gute Leben* erkundet Nadine Schneider eindringlich die Brüche im Leben von drei Generationen Frauen und spannt dabei einen Bogen, der vom Rumänien der Nachkriegszeit bis ins Franken der Gegenwart reicht. Nebenbei erzählt sie auch ein prägendes Kapitel bundesrepublikanischer Wirtschaftsgeschichte.

Wer kennt sie nicht von früher, die umfangreichen Quelle-Kataloge, die zweimal im Jahr erschienen und landauf, landab studiert wurden. Sie brachten einen Hauch der großen Welt in die heimischen Wohnzimmer, schließlich konnte man damit lange vor dem Internet-Handel schon Mode, Technik und Co. bequem per Telefon oder Karte nach Hause bestellen.

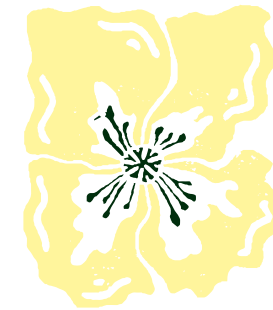
Doch das ist lange her. Der Verlust des Versandhauses prägt bis heute das Nürnberger Stadtbild im Westen, wo sich einst die Zentrale des Konzerns befand. Auch Anni, eine der Protagonistinnen von Nadine Schneiders drittem Roman *Das gute Leben*, hat diesen Verlust am eigenen Leib erfahren.

»Kurz lege ich die Hand an den groben Putz des Hauses, die Mauer noch warm von der Nachmittags-sonne, und atme aus. Es ist niemand hier, sage ich mir, keiner ist mehr da.«

Aus: *Das gute Leben*

Zwei Jahre vor ihrem Renteneintritt wurde ihr im kriselnden Versandhaus gekündigt. Nur eine von mehreren Zäsuren, die sie zeitlebens erfahren musste.

Nun ist Anni verstorben und hat ihrer Enkelin Christina ihr Haus bei Nürnberg vermacht. Die junge Frau kehrt zurück an den Ort, an dem



sie eine prägende Zeit ihrer Kindheit verbrachte, von dem sie sich in der Zwischenzeit aber reichlich weit entfernt hat. Und so taucht Christina noch einmal tief in ihre eigene Familiengeschichte ein, die im Haus in allen Ecken lauert.

Während sich Christina ihren eigenen Erinnerungen stellt, lernen wir im zweiten Erzählstrang des Romans Anni als junge Frau kennen. Diese wagte damals einen immensen Sprung, indem sie ihre Familie im von Diktator Nicolae Ceaușescu regierten Rumänien zurückließ und zusammen mit ihrer Tochter

Helene, Christinas Mutter, ins Franken der Wirtschaftswunderzeit übersiedelte. Dort erhoffte sie sich jenes gute Leben, das die kommunistische Enge Rumäniens ihr nicht bieten konnte.

Was sie fand, das war ein Auskommen am Quelle-Fließband und ein Stück eigene Freiheit in Form ihres Hauses, das nun in den Besitz ihrer Enkelin übergegangen ist.

Nadine Schneider, die im Jahr 2021 beim renommierten Ingeborg-Bachmann-Preis las und die sich seit ihrem Debütroman *Drei Kilometer* immer wieder rumänisch-deutschen Familiengeschichten widmet, greift auch in *Das gute Leben* dieses Thema auf. Sie beschreibt die Verluste, die alle Frauen in der Familie auf ganz unterschiedliche Weise erlitten. Mal ist es die Heimat, dann der Arbeitsplatz oder die Bindung zur eigenen Mutter, die die Frauen aufgeben mussten.

Einfühlsam und behutsam schildert die Autorin, wie die Leben der Frauen unverhoffte Wendungen nahmen und wie alles in jenen Spätsommertagen vor den Toren Nürnbergs doch wieder zusammenfindet. Geschickt verwebt die talentierte Autorin Zeitebenen und Generationen miteinander und verschränkt Wirtschaftsgeschichte mit privaten Schicksalen.

Das gute Leben zeigt mit Anni, Helene und Christina Frauen, die gegen den Strom schwimmen und schwammen und die doch trotz aller Unterschiede auch vieles eint. Damit gelingt Nadine Schneider ein staunenswertes Stück Literatur, das bei der Lektüre auch anders auf die eigenen familiären Brüche blicken lässt!

Marius Müller

blättere als Kind selbst emsig in Quelle-Katalogen und freut sich nicht nur als Franke über die Würdigung dieses Kapitels lokaler Wirtschaftsgeschichte. Auf seinem Blog buch-haltung.com schreibt der Bibliothekar über seine Lektüre.

**James Krüss /
Florence Dailleux (Ill.)**
Die Glücklichen Inseln
hinter dem Winde

Eine Inselgruppe im Mittelmeer, auf der Tiere und Menschen friedlich zusammenleben, es noch nie Krieg gegeben hat und Instrumente an Bäumen wachsen: Von diesem Ort, den Glücklichen Inseln hinter dem Winde, lässt James Krüss den alten Kapitän Daworin Madirankowitsch erzählen. Dieser erlitt 1945 mit einer Reisegruppe Schiffbruch auf einer der Inseln und erlebte dort wahrhaft unglaubliche Dinge. Krüss' wunderbare, zeitlose Utopie ist ein großes Lesevergnügen für Jung und Alt, »denn«, wie Kapitän Madirankowitsch sagt, »jedes Kind muss einmal erwachsen werden. Und jeder Erwachsene war einmal ein Kind.«



© Conrad Piepenburg

AUTOR

James Krüss (1926–1997) ist auf Helgoland geboren und aufgewachsen. Er gilt als großer Geschichtenerzähler und Reimkünstler. Seine Kinder- und Jugendbücher sind weltbekannt. Mit seinem ersten Erzählband *Leuchtturm auf den Hummerklippen* stand er auf der Auswahlliste des Deutschen Jugendbuchpreises.

ILLUSTRATORIN

Florence Dailleux ist in Paris in einem Haus voller Bücher und Comics aufgewachsen. Nach einem Anglistikstudium und ein paar Umwegen über Schottland, Chile, Mexiko und Deutschland lebt sie heute mit ihrer Familie in Luzern. Sie ist seit 2008 freiberufliche Illustratorin und hat circa 20 Bilderbücher illustriert und über 80 Organisationen weltweit visuell begleitet. Ihr erstes eigenes Buchprojekt *Voll Dada* ist 2026 im Kunststifter Verlag erschienen.

Mit Illustrationen von Florence Dailleux, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€22,- | SFR 26,50 | NR 177285



→ **Fantasievolle Details:** In Dailleuxs Zeichnungen gibt es viel zu entdecken

Wo der Wind träumt: Inseln voller Wunder

James Krüss' Kinderbuch *Die Glücklichen Inseln hinter dem Winde* ist eine eindringliche literarische Reise, die sich zwischen poetischer Fantasie und philosophischer Reflexion bewegt. Pünktlich zum 100. Geburtstag des Autors kehrt dieser Klassiker nun als illustrierte Ausgabe zurück.

Die Geschichte von *Die Glücklichen Inseln hinter dem Winde* beginnt mit einem Zufall: Kapitän Daworin Madirankowitsch gerät mit seinem Schiff in einen Sturm und landet an einem Ort, der auf keiner Seekarte verzeichnet ist. Was folgt, ist kein gewöhnliches Abenteuer, sondern die Begegnung mit einer utopischen Welt. Auf diesen Inseln leben Menschen und Tiere in Harmonie – sie sprechen miteinander, dichten gemeinsam und begegnen einander mit Respekt und Neugier. Die Tiere sind keine Nebenfiguren, sondern eigenständige Persönlichkeiten voller Witz und Würde. Die Glücklichen Inseln sind weniger ein konkreter Ort als vielmehr ein Symbol für die Hoffnung und die tief verwurzelte menschliche Suche nach Sinn und Zugehörigkeit.

James Krüss (1926–1997) war einer der bedeutendsten deutschen Kinder- und Jugendbuchautoren des 20. Jahrhunderts. Sein Werk zeichnet sich durch Sprachwitz und Humanismus aus. Krüss selbst nannte sich »Geschichtenerzähler«. Erstmals wurde das beliebte Kinderbuch *Die Glücklichen Inseln hinter dem Winde* im Jahr 1958 veröffentlicht. Dem Autor gelingt es, mit einer bildhaften und zugleich ruhigen Sprache eine Atmosphäre zu schaffen, die die Lesenden sofort in ihren Bann zieht. Besonders bemerkenswert ist seine Meisterschaft der Form. Krüss verwebt Erzählungen mit Gedichten, Liedern und Fabeln, sodass ein vielschichtiges literarisches Geflecht entsteht. Diese spielerische Struktur sorgt für eine emotionale und gedankliche Tiefe. Die Figuren wirken dabei oft wie Träger von Ideen und Sehnsüchten, was dem Werk eine beinahe allegorische Dimension verleiht.

»Dazu sang Poseidon mit
kräftiger Stimme:

Nun singt!

Bringt

Dem Meer ein Lob,

Das uns erhält und nährt!

Nun singt!

Bringt

Dem Mond ein Lob,

Der niedersinkt und wiederkehrt!«

Aus: *Die Glücklichen Inseln hinter dem Winde*

Auch sprachlich entfaltet *Die Glücklichen Inseln hinter dem Winde* eine besondere Wirkung. Krüss' Sätze sind rhythmisch, fast musikalisch. Bilder von Weite, Stille und sanfter Melancholie prägen die Atmosphäre, während gleichzeitig eine leise Kritik an der modernen Welt mitschwingt – an ihrer Hast, ihrer Oberflächlichkeit und ihrer Entfremdung. Hinter dem spielerischen Ton verbergen sich Themen, die uns alle angehen, ob im Jahr 1958 oder heute: das Verhältnis zwischen Mensch und Tier und die Frage, wie wir die Welt wieder mit frischen Augen sehen können.



Auch im Jahr seines 100. Geburtstags offenbart sich die ganze Strahlkraft von James Krüss. *Die Glücklichen Inseln hinter dem Winde* ist ein zeitloses Werk, das weit über die Grenzen eines klassischen Kinderbuchs hinausreicht. Es ist ein bleibendes literarisches Plädoyer für Fantasie, Mitgefühl und jene geistige Freiheit, die Krüss zeitlebens kultivierte, und ein Vermächtnis, das nichts an Aktualität eingebüßt hat. Am Ende bleibt das Gefühl, dass ein Stück dieses fernen Glücks in uns weiterlebt – leise, aber beständig.

Stephanie Krawehl
hatte in ihrer Buchhandlung Lesesaal immer einen James Krüss in der Kinderbuchabteilung.



NEU
Florence Dailleux - Paxos und Jou-Jou
Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck,
40 x 30 cm, Illustration: Florence Dailleux, Hahnemühle-Büttenpapier 308 g/m², limitierte Auflage:
250 Exemplare
€ 48,- | NR 310725



NEU
Florence Dailleux - Polipopaja
Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck,
40 x 30 cm, Illustration: Florence Dailleux,
Hahnemühle-Büttenpapier 308 g/m²,
limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 48,- | NR 310717



NEU
Florence Dailleux - Publa Cumba
Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck,
40 x 30 cm, Illustration: Florence Dailleux, Hahnemühle-Büttenpapier 308 g/m², limitierte Auflage:
250 Exemplare
€ 48,- | NR 310733

KREATIV-WORKSHOPS



WORT DRUCK

Wie wird aus einer leeren Milchtüte ein Kunstwerk? Genau das konnten die TeilnehmerInnen unseres Kinder-Kreativ-Workshops in der Werkstatt des Jungen Museums Frankfurt selbst entdecken und ausprobieren.

An zwei kreativen Nachmittagen wurde gezeichnet, gedruckt, gestaltet und experimentiert. Aus Milchtüten entstanden Druckplatten von der unersättlichen Schlange Lola Leckermaul.

Beim ersten Termin lernten die Kinder die Technik des Milchtütendrucks kennen. Aus Verpackungen entstanden individuelle Druckplatten, mit denen fantasievolle Motive und spannende Muster auf Papier gebracht wurden. Mit viel Begeisterung wurde Farbe aufgetragen, gedruckt und immer wieder Neues ausprobiert.

Am zweiten Workshoptermin wurden die entstandenen Drucke weiterverarbeitet. Gemeinsam falzten, ordneten und gestalteten die Kinder ihre Arbeiten zu persönlichen Leporellos. So entstanden kleine Kunstwerke zum Ausklappen, die die kreativen Ergebnisse beider Nachmittage miteinander verbanden. Der Workshop zeigte eindrucksvoll, wie viel Kreativität in einfachen Materialien steckt – und wie aus Neugier, Farbe und Ideen einzigartige Druckkunst entstehen kann.

Neugierig geworden?
Neue Kurse aus der Kreativ-Workshop-Reihe Wort und Druck (für Kinder und Erwachsene) sind bereits in Planung!

WORT UND DRUCK: KREATIV-WORKSHOP FÜR KINDER

Dein ganz eigener Kalender – viele bunte Motive ritzen wir in Milchtüten, aus denen Druckplatten entstehen.

WORT UND DRUCK: TYPO!

Gemeinsam gestalten wir in diesem Buchdruck-Workshop einen Typografie-Wandkalender für das Jahr 2027!

Beide Termine sind für den Herbst 2026 geplant, weitere Infos unter:
buechergilde.de/wort-und-druck



Sprache erleben – wenn Geschichten klingen lernen

Was passiert, wenn Geschichten nicht nur gelesen, sondern gehört, gesprochen und gemeinsam weitergesponnen werden?

Mit dem Projekt *Sprache erleben – Unsere Klanggeschichte* bringt die Musikschule Frankfurt Familien rund um das Buch *Mutmärchen* der Büchergilde zusammen – und in Bewegung. Über mehrere Wochen treffen sich Eltern

und Kinder, vor allem Mütter mit ihren Kindern, um gemeinsam zu lesen, zu erzählen und daraus etwas Eigenes entstehen zu lassen.

Worte werden zu Klängen, Sätze zu kleinen musikalischen Szenen. Es wird gelacht, ausprobiert, improvisiert – und plötzlich sind die Geschichten nicht mehr nur da, sie gehören allen. Aus Stimmen, Geräuschen und Ideen wachsen nach und nach ganz eigene Klanggeschichten.

Gerade für Familien mit Migrationshintergrund, die im Alltag sprachliche Hürden erleben, liegt darin eine besondere Kraft. Sprache wird hier nicht geübt, sondern erlebt: spielerisch, offen und ohne Druck. Hemmungen verschwinden, Selbstvertrauen wächst – und zwischen Eltern und Kindern entsteht eine neue, gemeinsame Erfahrung.

Am Ende steht eine Präsentation, in der die Familien zeigen, was sie gemeinsam geschaffen haben – ihre eigenen Klanggeschichten, getragen von Stimmen, Mut und Fantasie.

Ich freue mich sehr, dass ich dazu beitragen konnte, diese Zusammenarbeit zwischen Musikschule, Welt des Lesens e.V. und der Büchergilde auf den Weg zu bringen. Mit diesem Projekt zeigt sich, was möglich ist: dass aus einem Buch ein gemeinsamer Raum wird – für Sprache, für Musik und für Begegnung.

– Petra Wyrwa



→ Daniela Ehwein (Musikschule Frankfurt am Main) und Petra Wyrwa (Welt des Lesens e.V. und Musikschule Frankfurt am Main) betreuen gemeinsam das Projekt *Sprache erleben*



Welt des Lesens e. V.
Mutmärchen aus aller Welt

Die Künstlerin Patricia Thoma hat in sieben Berliner Stadtbibliotheken mit 170 Kindern besondere Kunstwerke geschaffen. In kleinen Gruppen wurden Märchen mit furchterregenden Szenen vorgelesen, über die anschließend offen gesprochen wurde. Gemeinsam fanden die Kinder Worte für ihre Ängste, entdeckten Mut und Zusammenhalt. Aus Fantasie, Farbe und Gefühl entwickelten sich anschließend einzigartige Bilder, mit denen die Kinder das Erlebte künstlerisch ausdrückten: Entstanden ist ein Märchenbuch von Kindern für Kinder.

Fester Einband, Format 21 x 21 cm, Buchgestaltung von Patricia Thoma
€ 16,- | SFR 19,50 | NR 401092

Der Erlös der *Mutmärchen* kommt vollumfänglich dem Verein *Die Welt des Lesens e. V.* zugute. Ihre Bestellung richten Sie wie üblich bitte an die Verlagsgesellschaft, die Zahlung an das folgende Konto:

Die Welt des Lesens e. V.

IBAN: DE69 5019 0000 7000 0159 16 BIC: FFBVDE33XXX

Steuernummer: 014 255 86032 Finanzamt Frankfurt am Main

VR 14808 Amtsgericht Frankfurt am Main



Weitere Infos unter:
buechergilde.de/mutmaerchen



Seit mehr als 100 Jahren bietet die Büchergilde ihren Mitgliedern viermal im Jahr ein sorgfältig kuratiertes Programm aus schönen Büchern, Musik, Film, Kunst, Reisen und erlesenen Dingen.

Lassen Sie auch Freunde und Bekannte von dem exklusiven Angebot und dem besonderen Spirit unserer Buchgemeinschaft profitieren.

Denn wer könnte die Büchergilde glaubwürdiger empfehlen als Sie – unsere Mitglieder und Genossinnen und Genossen, die meist viele Jahre dabei sind.

Als Dankeschön schenken wir Ihnen und dem Neumitglied eine Prämie.

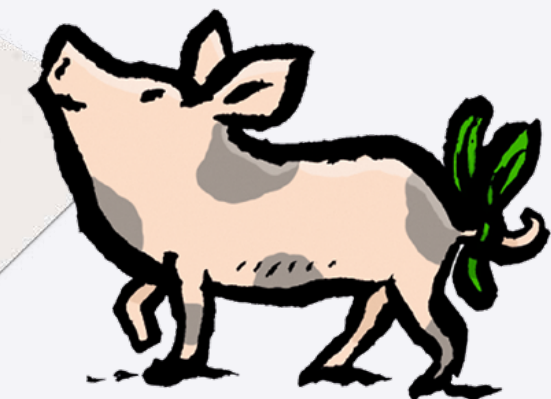
Prämie für den Werbenden

1 Büchergilde-Gutschein
im Wert von
€ 30,-

Prämie für das Neumitglied

1 Büchergilde-Buch Ihrer Wahl
im Wert von bis zu
€ 30,-

Wir freuen uns auf Ihre Werbung und sagen von Herzen Danke für Ihr Engagement!



Diese und weitere Prämien gibt es unter:
buechergilde.de/freundschaftswerbung

• Dort finden Sie auch das **Online-Formular** zur Freundschaftswerbung. Oder nutzen Sie die **Postkarte** auf der Umschlagklappe hinten im Magazin.

• **Wir versenden die Prämie an den Werbenden**, sobald das Neumitglied seinen ersten Kauf bezahlt hat. Werbungen aus demselben Haushalt können nicht berücksichtigt werden.

BÜCHERGILDE-LESEKREIS

Alle, die sich gern über Gelesenes online austauschen, laden wir jedes Quartal zum Lesekreis via Zoom ein.



Donnerstag, 27.8.2026, 19 Uhr

Anmeldung und weitere Infos: buechergilde.de/ buechergilde-lesekreis

BERLIN

Lesung und Gespräch mit Harald Jähner zu *Wunderland*

Donnerstag, 9.7.2026, 19 Uhr
DGB, Keithstraße 1
Eintritt: frei



In Kooperation mit dem Deutschen Gewerkschaftsbund (DGB) laden wir Sie herzlich ein zu Lesung und Gespräch mit Harald Jähner über *Wunderland*.

In *Wunderland* beleuchtet der mehrfach prämierte Autor Westdeutschland zwischen 1955 und 1967.

DORTMUND

Einblicke ins Programm der Büchergilde

Dienstag, 15.9.2026, 16-18 Uhr
LITFASS Bücher & Medien, Münsterstraße 107, 44145 Dortmund
Eintritt: frei, ohne Voranmeldung

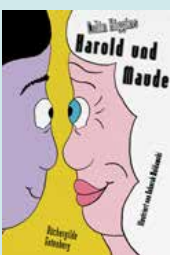


Unsere Partnerbuchhandlung LITFASS Bücher & Medien präsentiert ausgesuchte Novitäten aus dem neuen Programm der Büchergilde.

FRANKFURT AM MAIN

Büchergilde Gestalterpreis – Vernissage junger Buchillustration

Donnerstag, 16.7.2026, 18 Uhr
Caricatura Museum Frankfurt, Weckmarkt 17
Eintritt: frei

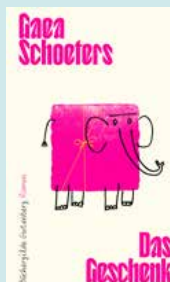


Die Büchergilde Gutenberg feiert 25 Jahre Gestalterpreis – die Nachwuchsförderung für Illustration! In Kooperation mit dem Caricatura Museum Frankfurt wird zum ersten Mal eine Ausstellung realisiert, die einen Einblick in 25 Jahre Nachwuchsförderung bei der Büchergilde bietet.

WIESBADEN

Lesung und Gespräch mit Gaea Schoeters zu *Das Geschenk*

Donnerstag, 2.7.2026, 19.30 Uhr
Künstlerverein Walkmühle, Walkmühle 3, Eintritt: € 12,-



Unsere Partnerbuchhandlung Büchergilde Wiesbaden lädt herzlich ein zu Lesung und Gespräch mit Gaea Schoeters über ihren Roman *Das Geschenk*.

Die Lesung wird in Kooperation mit der Buchhandlung spielen & LESEN und *Wiesbaden liest* veranstaltet.



WIESBADEN

Lesung und Gespräch mit Yuko Kuhn zu *Onigiri*

Freitag, 3.7.2026, 18 Uhr
Stoll Hörgeräte-Akustik, Taunusstraße 12

Unsere Partnerbuchhandlung Büchergilde Wiesbaden lädt herzlich ein zu Lesung und Gespräch mit Yuko Kuhn über ihren Debütroman *Onigiri*, moderiert von Alexandra Eisen.

Die Lesung wird in Kooperation mit *Wiesbaden liest* veranstaltet.



LESEKREIS-KOOPERATION MIT LITERAT BUCH-CLUB E.V.

2023 haben sich der Büchergilde-Lesekreis und Literat Buchclub zusammengetan. Die Formate der Kooperation können ganz unterschiedlich aussehen, z.B. nehmen mittlerweile einige Mitglieder an beiden Buchbesprechungen teil.

Alle kommenden Buchbesprechungen von Literat:

17.6.2026 – *Ist das ein Mensch?*, Primo Levi
15.7.2026 – *Ein Freund der Erde*, T.C. Boyle

Mehr Infos auf literat.org



Das war die Leipziger Buchmesse 2026



Vier Tage voller Geschichten, Begegnungen und neuer Perspektiven. Zwischen vollen Hallen, spannenden Gesprächen und frischen Impulsen standen in diesem Jahr zwei besondere Events im Mittelpunkt, die Räume für Austausch geschaffen und neue Stimmen hörbar gemacht haben.

Am Messedonnerstag erwartete die Gäste in unserer Partnerbuchhandlung Ludwig eine Reise in die spannende Welt der japanischen Kriminalromane von Seishi Yokomizo mit Illustratorin Ann-Kathrin Peuthen. Im Zentrum stand dabei der neu erschienene Band *Der Inugami-Fluch*. Ann-Kathrin Peuthen zeigte ihre Projektskizzen und die Besucherinnen und Besucher erfuhren mehr über den Entstehungsprozess dieser schaurig-schönen Illustrationen. Der Abend wurde von Malu Schrader moderiert und vom Blechbläserquartett der Musikschule Leipzig musikalisch begleitet, das mit Stücken von *Sherlock Holmes* bis *Tatort* für die passende Krimistimmung sorgte.

Ursula K. Le Guins *Das Wort für Welt ist Wald* mit den feinsinnigen Zeichnungen von Hannah Brückner erschien im März bei der Büchergilde. Aus diesem Anlass durften sich die zahlreichen Gäste am nächsten Tag auf einen literarischen Abend rund um Le Guin im Museum für Druckkunst freuen. Die Illustratorin Hannah Brückner, Übersetzerin Karen Nölle und Moderator Jan Wilm sprachen in besonderem Ambiente über den Le Guin-Kosmos.

Außerdem gab es an unserem Büchertisch in der Buchhandlung Ludwig viele schöne und inspirierende Gespräche. Auf der Messe selbst sorgten unsere Goodiebags für Freude bei fünf glücklichen Finderinnen und Findern. Wie bei jeder Messe stand wieder ein Treffen mit den Büchergilde-Botschafterinnen und -Botschaftern auf dem Programm und es wurde direkt das neue Le Guin-Malbuch ausprobiert.

Wir bedanken uns bei allen Besucherinnen und Besuchern sowie Mitgliedern für den Austausch und die Begeisterung. Wir freuen uns bereits auf die Leipziger Buchmesse im nächsten Jahr!

1. Malu Schrader und Ann-Kathrin Peuthen in der Buchhandlung Ludwig
2. Treffen mit den Büchergilde-BotschafterInnen auf der Messe
3. Illustratorin Hannah Brückner
4. Jan Wilm, Hannah Brückner und Karen Nölle im Gespräch über Ursula K. Le Guin im Museum für Druckkunst
5. Büchertisch in der Buchhandlung Ludwig

Hinterher ist man immer schlauer!

DAS MAGAZIN

Das Original.
Die Kulturzeitschrift.
Seit 1924.
Jeden Monat eine volle Packung
Leben, Liebe,
Literatur.

»Ihr seid meine Freude,
Inspiration, eine
Augenweide!«

Sabine M., MAGAZIN-Leserin

DAS MAGAZIN können Sie für nur 40 Euro im Jahr hier abonnieren:
www.dasmagazin.de



NEUES AUS UNSEREN PARTNERBUCHHANDLUNGEN



© BücherKnecht Landau, Literarische Buchhandlung Epple

LANDAU

BücherKnecht Landau
Theaterstraße 11
76829 Landau
Tel. +49 6341 89408

Mo.- Fr. 10-18 Uhr
Sa. 10-13 Uhr

buecherknecht.de

Neue Partnerbuchhandlung

Die Buchhandlung BücherKnecht in Landau in der Theaterstraße und in den Uferschen Höfen bietet Perspektiven für die nähere und weitere Zukunft in einer sich wandelnden Innenstadt. Mit ihrem Lieferservice und einem Abholschrank sorgt sie dafür, dass Ihre bestellten Bücher schnell und flexibel für Sie verfügbar sind. Vor Ort im inspirierenden Ambiente der Buchhandlung steht das Team Ihnen nun auch für alle Fragen rund um die Büchergilde zur Verfügung und berät Sie gerne zu Ihrer nächsten Lektüre.

Wir begrüßen unsere neuen Partner in den Buchhandlungen!



ERLANGEN

Literarische Buchhandlung Epple
Südliche Stadtmauerstraße 40
91054 Erlangen
Tel. +49 9131 22480

Mo.-Fr. 9:30-18 Uhr
Sa. 10-14 Uhr

buchhandlung-wiery.buchkatalog.de

Neue Inhaberin

Die Literarische Buchhandlung in Erlangen hat seit November 2025 eine neue Inhaberin. Ulrike Epple behält, neben dem Kinderbuch und dem fein kuratierten Belletristik- und Lyriksortiment, die breite Auswahl an Büchergilde Gutenberg-Ausgaben bei. Wir freuen uns darüber, dass unsere Partnerbuchhandlung mit viel neuer Energie in die Zukunft blickt.

BÜCHERGILDE-REISEN



FRANKFURT/MAIN

© Mathias Konath, unsplash



Literarische Tage auf der Frankfurter Buchmesse 2026

Stadt- und Messereise vom 8. bis 10. Oktober 2026

Begleiten Sie uns zur diesjährigen Frankfurter Buchmesse: Auf dem Programm stehen eine thematische Stadtführung, ein kurzer Abstecher in die Verlagsräume der Büchergilde und selbstverständlich der Besuch der Buchmesse am Freitag. Am Donnerstagabend nehmen wir an der literarischen Abendveranstaltung der Büchergilde teil. Den Samstagvormittag verbringen wir im Caricatura-Museum mit besonderem Augenmerk auf die Ausstellung zur Nachwuchsförderung der Büchergilde anlässlich des Jubiläums: 25 Jahre Gestalterpreis.

Gemeinsame Abendessen runden die Tage ab und bieten die Möglichkeit zu Gesprächen und Austausch.

Das Programmpaket kann auch ohne Hotelzimmer gebucht werden. Nicht im Reisepreis enthalten sind Getränke und Zwischenmahlzeiten.

Nähere Informationen und Preise auf Anfrage per E-Mail an reisen@buechergilde.de

TeilnehmerInnenzahl
min. 12 bis max. 20 Personen

Anreise: Donnerstag, 8. Oktober
Abreise: Samstag, 10. Oktober

Anmeldeschluss: 24. August

Leistungen

- 2 Übernachtungen mit Frühstück
- 2 Abendessen in innenstadtnahen Restaurants
- Thematische Stadtführung
- Eintritt zur Buchmesse
- Führung und Besuch ausgewählter Verlage auf der Buchmesse
- Abendveranstaltung der Büchergilde
- Besuch des Caricatura-Museums

Reisepreis für 1 Person im EZ € 650,-
Reisepreis für 2 Personen im DZ € 990,-
Programmpaket ohne Hotel € 330,-

Büchergilde- Abobox

Leseglück verschenken

Möchten Sie sich oder Ihre Lieben überraschen? Am liebsten mit Büchern und schönen Dingen? Dann empfehlen wir Ihnen die Büchergilde-Abobox – unsere literarische Wundertüte, das ideale Geschenk.

Alle drei Monate kuratieren wir die Büchergilde-Abobox: Dabei trifft ein besonderes Buch aus unserem Programm auf liebevoll ausgewählte schöne Dinge aus den Bereichen Papeterie, Kulinarik, Deko und Spiel. Mal findet sich in der Box ein Roman, mal ein illustriertes Buch und mal eine literarische Entdeckung. Das Leseglück machen drei bis vier passende Beigaben perfekt, mit denen man noch tiefer in die Geschichte eintauchen kann. Zugleich haben Sie mit dem Jahresabo der Abobox Ihre vier Quartaleinkäufe komplett erfüllt.

Die Büchergilde-Abobox gibt es

- a) **im Abonnement 4x im Jahr**
1 Box/Quartal | je € 42,- | NR 19242X
Infos & Anmeldung: buechergilde.de/abobox
- b) **als Einzelbox zum Kennenlernen**
buechergilde.de/abobox-galerie

Nicht im Buchhandel erhältlich.
Versand ausschließlich innerhalb Deutschlands.



Ihre Abobox-Vorteile

- 4x im Jahr ein wertiges Geschenk
- 4x im Jahr eine Überraschung
- 4x im Jahr 1 Buch und 3 bis 4 schöne Dinge
- 4x im Jahr Ihren Quartalskauf erfüllt

NR 19242X | buechergilde.de/abobox

Verschenken Sie ein Jahr Büchergilde!

buechergilde.de/gutscheine
buechergilde.de/geschenkjahr



Schenken Sie nachhaltig und besonders: Mit dem Büchergilde-Geschenkjahr plus Gutschein genießen Ihre Lieben ein volles Jahr exklusive Lesefreude.

Die/der Beschenkte erhält nach der Registrierung ein Jahr kostenlos das Magazin und kann nach Belieben aus unserem exklusiven Programm einkaufen – auch über den Gutscheinwert hinaus. Nach zwölf Monaten endet das Büchergilde-Geschenkjahr automatisch.

Kaufen können Sie den Gutschein zum Büchergilde-Geschenkjahr ab 50 Euro in allen Partnerbuchhandlungen und direkt bei uns:

buechergilde.de/gutschein | service@buechergilde.de | Telefon (069) 273908-90

Mit dem Geschenkjahr haben Sie Ihren Quartalskauf erfüllt.

Teilen Sie Ihre Begeisterung für unsere Buchgemeinschaft: Schenken Sie ein Jahr Büchergilde.



Einladung zum Büchergilde-Lesekreis

Der nächste Lesekreis findet am **Donnerstag, dem 27.8.2026** um **19 Uhr** statt. Es geht um das noch geheime **Buch der Abobox N° 28 vom Quartal 3/2026**, das wir zwischen dem **20. und 24.7.2026** bekannt geben werden. Die Autorin bzw. der Autor wird am Lesekreis teilnehmen. Sie sind herzlich eingeladen!

Infos und Anmeldung:
[buechergilde.de/
buechergilde-lesekreis](https://buechergilde.de/buechergilde-lesekreis)



BUCHTIPPS AUS DER REDAKTION



Corinna Huffman
(Leitung Programm)
empfiehlt:

Ann Schlee
Die Rheinreise

Sommer, Sonne, Wasser! Wie wäre es mit einer tollen Schiffsreise auf dem Rhein? Davon erzählt Ann Schlee auf betörende Weise. 1851 spielt dieser außergewöhnliche Roman, dessen Sprache und Protagonistin mich sofort begeistert haben. Um Ausbruch aus gesellschaftlichen Zwängen geht es da, um britische Etikette inmitten des politisch aufgeladenen Deutschlands, um Liebe und Sehnsüchte.

Aus dem Englischen von Werner Löcher-Lawrence, mit einem Nachwort von Lauren Groff, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert
! Begrenzt lieferbar
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 177188



Marlen Heislitz
(Leitung Unternehmenskommunikation) empfiehlt:

Alex Capus
Susanna

In der Aufbruchstimmung des 19. Jahrhunderts begleitet man Susanna, von

der Schweiz nach Amerika, von beengenden Verhältnissen zur Freiheit als Künstlerin. Capus ist ein charmanter Geschichtenerzähler, das Buch ist mitreißend und regt dazu an, die (wahren) Begebenheiten nachzulesen. Die Brooklyn Bridge, die kupfern und violett auf dem Einband schimmert, gehört zu meinen liebsten Büchergildergestaltungen und fängt die Strahlkraft von Epoche und Protagonistin stilvoll ein.

Geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Marion Blomeyer
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 174200



Sophie Arnold
(Veranstaltung und Presse) empfiehlt:

Fatima Daas
Die jüngste Tochter

Strukturiert in verschiedenen Ebenen jongliert die Protagonistin in diesem großartigen Debütroman der französischen Schriftstellerin Fatima Daas zwischen ihrer Homosexualität und ihrem muslimischen Glauben. Mit reduzierter Sprache bringt die Autorin die Zerrissenheit hervorragend auf den Punkt! Ein bewegender und starker Roman über Identität, Liebe und Selbstfindung.

Internationaler Literaturpreis 2021
Aus dem Französischen von Sina de Malafosse, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Nicole Pfeiffer
€ 18,- Jetzt: € 8,90 | SFR 10,90 | NR 173360



Lea-Marie Rabe
(Lektorat und Magazinredaktion) empfiehlt:

Han Kang
Unmöglicher Abschied

Han Kang erzählt mit einer stillen, eindringlichen Kraft von Verlust, Erinnerung und den Spuren politischer Gewalt. Ausgangspunkt dieses außergewöhnlichen Romans ist die Freundschaft zweier Frauen, doch bald entfaltet sich daraus eine vielschichtige Erzählung über die verdrängte Geschichte Koreas und die Zerbrechlichkeit menschlicher Nähe. Zwischen Schneegestöber und einer zarten, zugleich präzisen Sprache verliert man sich förmlich zwischen den Seiten. Eine absolute Empfehlung!

Nobelpreis für Literatur 2024
Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 176114



Josephine Wunderberg
(Buchhandelsmarketing) empfiehlt:

Mariette Navarro
Über die See

Ein Containerschiff, gerade verschwindet das Land am Horizont und sie sind außer Sicht. Die Crew fragt ihre Kapitänin, ob sie nicht anhalten können, um im Ozean schwimmen zu gehen. Was natürlich vollkommen absurd ist. Aber irgendetwas bewegt die Kapitänin dazu, zuzustimmen. Mitten im Ozean im Wasser schwimmend wird sich der eigenen Unbedeutsamkeit und Hilflosigkeit bewusst. Zurück an Bord zählen sie nicht einen weniger, wie befürchtet – sondern einen mehr. Eine gespenstische, spannungsgeladene Atmosphäre, die mich in ihren Bann gezogen hat!

Aus dem Französischen von Sophie Beese, geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 19,- | SFR 22,90 | NR 17443X

VERLAGSVORSTELLUNG

Der Verlag für die besonderen Bücher

Die »Favoritenpresse« will bewegen, aufrütteln, politisch Stellung beziehen und mit Büchern die visuelle Welt attraktiver machen. Der Verlag legt sein Hauptaugenmerk auf einzigartige, moderne wie historische, immer überraschende und eindringliche Illustrationen und Fotografien. Die Bilder stehen stets im Zentrum eines jeden Buches. Der Auswahl und der Gestaltung des Programms gehen lebhaft Diskussionen zwischen Verlag, IllustratorInnen, FotografInnen, AutorInnen und GestalterInnen voraus. Und am Ende eröffnen die Bücher im besten Fall neue Denkräume für die Fragen unserer Zeit. Andere versuchen, durch Stil, Witz und Schönheit zu zerstreuen.

Nach 25 Jahren in verschiedenen Positionen der Verlagswelt gründete Bodo von Hodenberg 2020 das »Liebhaberprojekt für bibliophile

Spezialfälle« (FAZ), um genau die Bücher zu verlegen, die ihm wichtig sind. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf einer nachhaltigen und hochwertigen Herstellung, Druck mit Sonderfarben und besonderen Materialien.

Im Programm der »Favoritenpresse« finden sich neben illustrierten Sachbüchern auch Bücher über Pflanzen und Tiere ebenso wie bibliophile Bände mit zeitgenössisch illustrierten historischen Texten. Die »Favoritenpresse« ist zudem der Verlag von Walter Trier und zeigt, dass der Ausnahmekünstler weit mehr ist als der Kästner-Illustrator.

Mehr erfahren Sie unter favoritenpresse.de.



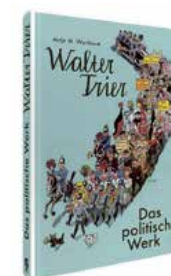
NEU
Magda Wystub / Justin Time (Ill.)
Queere Tiere
Ein rebellischer Blick auf die (natürliche) Ordnung

Was hat ein Hauenstrupphuhn mit Selbstbestimmung zu tun? Und wie viele Gendervarianten



stecken eigentlich in einem Regenwurm? Hier wird aufgeräumt mit dem Mythos der »natürlichen Ordnung«. Dieses Buch stellt Lebewesen vor, die Geschlecht, Sexualität und Familie ganz anders leben, als Biobuch und Stammtisch es uns weismachen wollen: von lesbischen Albatrossen über drogenaffine Rentiere bis zur Hyänen-Klitoris-Power. Mit bissigem Humor, illustriert mit charmant-biestigen Zeichnungen, wirft »Queere Tiere« einen kritischen Blick auf die Naturwissenschaft – und zeigt, wie viel mehr in der Tierwelt steckt als Hetero-Norm und Kleinfamilie.

Ausgabe Favoritenpresse. Durchgehend illustriert von Justin Time, fester Einband, 168 Seiten
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 702552



NEU
Antje Warthorst
Walter Trier – Das politische Werk

Anlässlich seines 75. Todestages ist es an der Zeit, den Karikaturisten Walter Trier wiederzuentdecken und zu versuchen, neben ihm auch gleich noch der historischen deutschen Karikatur ein Denkmal zu errichten. Dafür wurden einige seiner besten politischen Karikaturen aus allen Schaffensperioden zusammengetragen und auf ihren zeitgeschichtlichen Bezug zur ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts hin untersucht. Zugleich soll Trier mit dieser Zusammenstellung dem Vergessen entrisen werden, zu dem ihn die Nationalsozialisten einst verdammt haben.

Ausgabe Favoritenpresse. Fester Einband, 168 Seiten
€ 45,- | SFR 53,90 | NR 702544



NEU
Stephan Füssel
Das illustrierte Wörterbuch des Buches

Neu aufgelegt! Das Standardwerk für Buchhandel und Bibliophile: Was hat es wohl mit einem Adligat und einem Brautbuch,

mit der Gitterschrift und dem Streicheisen auf sich? Sie wissen es nicht? In *Das illustrierte Wörterbuch des Buches* werden Sie es erfahren. Das handliche Nachschlagewerk liegt jetzt – nach 20 Jahren – in einer umfangreich aktualisierten Ausgabe vor. Zwischen 1954 und 1991 verfasste Helmut Hiller das Standardwerk für alle in der Buchbranche tätigen Menschen. 2002 und 2006 überarbeitete der Buchwissenschaftler Prof. Dr. Stephan Füssel das Lexikon für die 6. und 7. Auflage – und nun erneut für die 8. Auflage.

Ausgabe Favoritenpresse. Durchgehend illustriert von Cäcilie Hoff, Johanna Meyers und anderen, fester Einband, 256 Seiten
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 702536

Büchergilde-Bücher gibt es nicht überall – als Buchgemeinschaft bringen wir unser Programm über ein eigenes Vertriebsnetzwerk zu unseren Mitgliedern. Die Büchergilde-Partnerbuchhandlungen sind jedoch mehr als reine Handelsplätze. In ihnen lebt der genossenschaftliche Gedanke – demokratisch, selbstverwaltet, lokal verwurzelt.



→ Schaufenster der Büchergilde, 1950er-Jahre

Treffpunkt PLUS

Unser Programm aus ausgewählten und hochwertig gestalteten Büchern – »voll guten Geistes und in schöner Gestalt« – ist das Fundament dieser Buchgemeinschaft. Es wird getragen durch viele Wege der Vermittlung: das Magazin, Veranstaltungen, Büchertische, unsere Online-Präsenz und ganz wesentlich durch die Sichtbarkeit unserer Bücher in den über 100 Büchergilde-Partnerbuchhandlungen.

Seit Gründung, beziehungsweise verstärkt auch seit dem Wiederaufbau in der Nachkriegszeit, sind sie Treffpunkt und Anlaufstelle für Mitglieder der Buchgemeinschaft, für gute Gespräche über schöne und tiefgehende Literatur. Die Buchhandlungen sind Ausdruck davon, wofür wir stehen: für Literatur, Haltung und Gemeinschaft.

Weitere unabhängige Buchhandlungen an die Büchergilde anzuschließen und somit deutschlandweit für die Mitglieder vor Ort da zu sein, ist eine unserer dringenden Bestrebungen. Es stärkt die Buchgemeinschaft ebenso wie das Netz stationärer Buchhandlungen in allen Regionen.

Besonders freut es uns, dass sie auch Partner im doppelten Sinne sind: Zahlreiche Buchhändlerinnen und Buchhändler entschlossen sich dazu, mit ihrem Unternehmen auch ein Teil der Büchergilde Verlagsgenossenschaft zu werden. Mit ihrer Erfahrung, Begeisterung und der Nähe zu den Leserinnen und Lesern verkörpern sie den genossenschaftlichen Gedanken in besonderem Maße. Lernen Sie zwei davon auf der gegenüberliegenden Seite kennen.

Sie wollen auch dabei sein? Es gibt verschiedene Möglichkeiten, wie man Mitglied der Genossenschaft werden kann, als natürliche oder juristische Person oder auch als mehrere Personen im Zusammenschluss. Informieren auch Sie sich einfach im persönlichen Gespräch vor Ort bei den Kolleginnen und Kollegen über die Möglichkeiten der Büchergilde Genossenschaft.

Gemeinsam für die Buchkultur!

Wir sind dabei



© Buchladen Rote Straße GmbH 2026

Buchladen Rote Straße

»Als Buchhändler*innen lieben wir natürlich Bücher – und ganz besonders schlägt unser Herz für solche, die außergewöhnlich schön gestaltet sind. Diese lassen sich vor allem in der Büchergilde finden: Handwerklich stets von hochwertiger Qualität, oft künstlerisch illustriert, teilweise aus besonderen Materialien wie die ansonsten nur noch sehr selten zu findende Leinenbindung, sind sie immer etwas ganz Besonderes. Dies sind keine gewöhnlichen Bücher, sondern bibliophile Statements, die außerhalb der Büchergilde nicht im Handel erhältlich sind. Zudem steht die aus einer gewerkschaftlichen Tradition kommende Büchergilde nicht nur für exquisite Bücher, sondern auch für Werte wie kulturelle Teilhabe und Meinungsfreiheit, was sie für uns zu einer Herzensangelegenheit macht.«

ZUR BUCHHANDLUNG

Der Buchladen **Rote Straße** wurde 1972 gegründet und hatte seinen Sitz viele Jahre wirklich in der Roten Straße. Seit 1997 ist er im Nikolaikirchhof zu finden, aber bleibt auch weiterhin der Rote Buchladen. Ein linkes Projekt, unabhängig und von einem engagierten Kollektiv betrieben. Auch für das Sortiment gilt: klein, aber fein.



Aegis Literatur Ulm

»Mit Aegis wollten wir einen Ort schaffen, an dem Literatur nicht nur im Regal steht, sondern Teil des Lebens wird – im Gespräch, bei Lesungen oder Kaffee, Konzerten und langen Abenden. Die Büchergilde bedeutet uns dabei besonders viel, weil sie seit jeher für eine Idee von Buchkultur steht, die Schönheit, Haltung und Gemeinschaft verbindet. In einer Zeit, in der vieles schneller und austauschbarer wird, empfinden wir diese Verbindung aus literarischem Anspruch, sorgfältiger Gestaltung und solidarischem Denken als etwas Kostbares. Als Buchhandlung und Café erleben wir täglich, wie sehr Menschen solche Orte brauchen. Teil der Büchergilde-Genossenschaft zu sein, heißt für uns deshalb auch, gemeinsam Verantwortung für die Zukunft der Literatur zu tragen.«

ZUR BUCHHANDLUNG

Aegis Literatur Ulm ist eine Buchhandlung voller Tradition und geistigem Erbe und unabhängig seit 1946. Im Jahr 2018 übernahm Rasmus Schöll das Unternehmen. Franziska Pentz führt die im Jahr 2021 etablierte Schwester-Buchhandlung in Söflingen.

Sie wollen auch dabei sein?

Die Satzung und weitere Informationen zur Genossenschaft finden Sie unter buechergilde.de/genossenschaft.
Wir beantworten Ihre Fragen gerne telefonisch unter **(069) 27 39 08-56**,
oder Sie schreiben eine E-Mail an geno@buechergilde.de.
Wir freuen uns auf Sie!

Agatha Christie / Annika Siems (Ill.)
Und dann gab's keines mehr

Zehn Männer und Frauen aus ganz unterschiedlichen Kreisen bekommen eine Einladung, die sie auf eine abgeschiedene Insel vor der Küste Devons lockt. Der Gastgeber, ein gewisser U.N. Owen, bleibt unsichtbar. Erst als die Gesellschaft beim Dinner zusammensitzt, ertönt seine Stimme aus einem alten Grammophon und verheißt Unheil. Ein Gast nach dem anderen kommt zu Tode, während die Verbleibenden verzweifelt versuchen, den Mörder zu enttarnen ... Nach Graham Greenes *Der dritte Mann* und Maurice Leblancs *Arsène Lupin* verleiht die Künstlerin Annika Siems mit ihren Schwarz-Weiß-Aquarellen erneut einem Kultkrimi eine unvergleichliche Atmosphäre.



Agatha Christie © oop van Bilsen for Anefo, CC0, via Wikimedia Commons
Annika Siems © Privat



→ Stimmungsvolle Aquarelle begleiten den spannungsgeladenen Klassiker

Die perfekten Morde



Zehn Personen werden auf eine einsame Insel gelockt – und einer nach dem anderen kommt dort ums Leben. Agatha Christies *Und dann gab's keines mehr* ist der meistverkaufte Krimi aller Zeiten. Aus gutem Grund: Er ist raffiniert komponiert, spannend und amüsant.

AUTORIN
Agatha Christie (1890–1976), geboren in Torquay, wuchs an der Südküste Englands in einer wohlhabenden Familie auf und erhielt eine überwiegend private Bildung. Während des Ersten Weltkriegs arbeitete sie als Krankenschwester und in einer Apotheke, wo sie Kenntnisse über Gifte erwarb, die später in ihre Romane einfließen. Nach ersten literarischen Versuchen gelang ihr mit *Der mysteriöse Fall von Styles* der Durchbruch, der Roman, in dem sie die Figur des Detektivs Hercule Poirot einführt. Es folgten zahlreiche, heute weltberühmte Kriminalromane und Theaterstücke, darunter *Mord im Orient-Express* und *Die Mausefalle*.

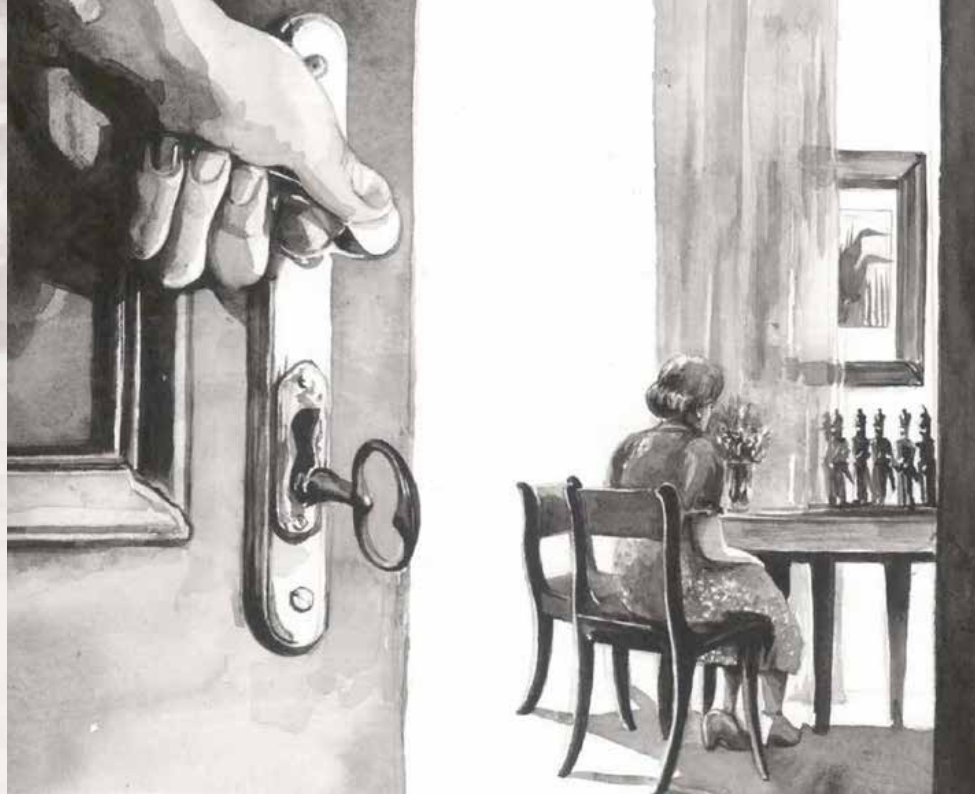
ILLUSTRATORIN
Annika Siems, geboren 1984, studierte Mode und Illustration an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg sowie an der École nationale supérieure des Arts Décoratifs in Paris. Sie arbeitet als freischaffende Künstlerin, Autorin und Dozentin.

ÜBERSETZERIN
Eva Bonné, geboren 1970, studierte amerikanische und portugiesische Literaturwissenschaft in Hamburg, Lissabon und Berkeley. Seither übersetzt sie Literatur aus dem Englischen, unter anderem von Rachel Cusk, Anne Enright, Michael Cunningham und Abdulrazak Gurnah. Sie lebt in Berlin.

Aus dem Englischen von Eva Bonné, mit Illustrationen von Annika Siems, bedrucktes und geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider €26,- | SFR 30,90 | NR 177307

Ein luxuriöses Anwesen mit mysteriösem Besitzer, eine einsame Insel ohne Fluchtmöglichkeiten und zehn Menschen, die sich vorher noch nie begegnet sind – mehr braucht es nicht für einen perfekten Mord. Oder zehn. Zehn Personen werden aus unterschiedlichen Gründen auf eine kleine Insel vor der Küste von Devon in England gelockt. Mal verspricht die postalische Einladung von einem ominösen Absender namens U. N. Owen ein Treffen mit alten Bekannten, mal winken Jobs. Und so finden sie sich alle am selben Tag dort ein; der ältere Richter, die junge Lehrerin, ein ehemaliger Polizist, das Bediensteten-Paar. Als sie des Abends noch dabei sind, sich kennenzulernen, schallt ihnen plötzlich von einem Grammophon eine aufgenommene Stimme entgegen, die ihnen allen schwere Verbrechen vorwirft. Kaum ist die Stimme verstummt, rafft es den ersten Besucher auch schon dahin, bei Nacht gibt es den nächsten rätselhaften Mord. Den anderen geht bald auf: Die Todesarten folgen dem populären Abzählreim »Zehn kleine Kriegerlein« der in gerahmter Fassung in jedem ihrer Zimmer hängt.





Wer ist der Mörder? Welchen Grund könnte er – oder sie – haben, diese zehn Menschen, die nichts mit einander zu tun haben, zur Strecke zu bringen? Und kann man ihn aufhalten, wenn man weiß, welchem Muster die Morde folgen? Die Gäste sind offensichtlich die einzigen auf dieser einsamen Insel, und so beschuldigen sie sich gegenseitig, der Täter zu sein. Von diesem Verdacht entlastet nur der eigene Tod – und der ereilt sie einen nach dem anderen.

Agatha Christies Kriminalroman *Und dann gab's keines mehr* erschien im Original 1939 als Fortsetzungsgeschichte in einer Zeitung und noch im selben Jahr auch in Romanform. Nun wurde er von Eva Bonné, einer der renommiertesten Übersetzerinnen aus dem Englischen, auf elegante und zeitgemäße Weise neu ins Deutsche übertragen. Der Krimi war damals ein sofortiger Hit und hat sich seit Erstveröffentlichung über 100 Millionen Mal verkauft, womit er eines der meistverkauften Bücher aller Zeiten ist. Und das aus gutem Grund: *Und dann gab's keines mehr* ist ein wahnsinnig gewitzter und fesselnder Roman voller Plottwists, der für viele KritikerInnen als Christies bester gilt.

»Der Tod, das war für die anderen.«

Aus: *Und dann gab's keines mehr*

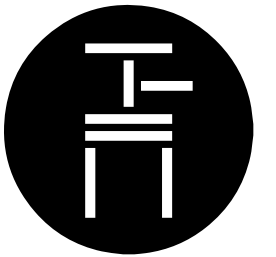
Wie herausfordernd die Komposition von *Und dann gab's keines mehr* verrät uns die Grande Dame der Kriminalliteratur mit einem Augenzwinkern in der Vorbemerkung: »Das Buch wurde freundlich aufgenommen und erhielt wohlwollende Kritiken, aber die größte Freude daran hatte ich, denn ich wusste besser als jeder Kritiker, wie schwer es gewesen war.« Und welche Freude man erst beim Lesen hat!



Isabella Caldart

muss zu ihrer Schande zugeben, dass das der erste Roman von Agatha Christie ist, den sie gelesen hat. Es wird nicht ihr letzter sein.

TOP 10 2. QUARTAL 2026



- 1**  **Ursula K. Le Guin / Hannah Brückner (III.)**
Das Wort für Welt ist Wald
€ 28,- | SFR 33,50
NR 176696

Ursula K. Le Guin führt uns in eine mögliche Zukunft und hilft uns erzählend zu begreifen, was Gewalt für eine gewaltlose Kultur bedeutet.
- 2**  **Seishi Yokomizo / Ann-Kathrin Peuthen (III.)**
Der Inugami-Fluch
€ 28,- | SFR 33,50
NR 176955

Das konfliktträchtige Testament des Patriarchen einer wohlhabenden Familie steht im Zentrum des Falls von Detektiv Kosuke Kindaichi.
- 3**  **Ian McEwan**
Was wir wissen können
€ 26,- | SFR 30,90
NR 177137

Ein Literaturwissenschaftler sucht im Jahr 2119 ein mythenumranktes Gedicht. Seine Recherchen fördern eine große Liebesgeschichte zutage ...
- 4**  **Leon Engler**
Botanik des Wahnsinns
€ 24,- | SFR 28,90
NR 17717X

Leon Englers Debüt erzählt von psychischen Krankheiten, der Angst vor eigener Verrücktheit und der Psychiatrie – aus der Sicht des Psychologen, nicht des Patienten.
- 5**  **Ann Schlee**
Die Rheinreise
! Begrenzt lieferbar
€ 23,- | SFR 27,50
NR 177188

Charlotte stellt nach der Begegnung mit einem fremden Mann ihr Leben infrage, das von der Abhängigkeit von anderen Menschen geprägt ist.
- 6**  **Thomas Pynchon**
Schattennummer
€ 24,- | SFR 28,90
NR 177234

In der Endphase der Großen Depression folgt Privatdetektiv Hicks McTaggart den Spuren einer geflohenen schwerreichen Erbin.
- 7**  **Volker Weidermann**
Wenn ich eine Wolke wäre
€ 22,- | SFR 26,50
NR 17720X

Mit Leichtigkeit, Humor und großer Zuneigung nähert sich Volker Weidermann der jüdischen Dichterin Mascha Kaléko.
- 8**  **Andreas Pflüger**
Kälter
€ 24,- | SFR 28,90
NR 177153

Andreas Pflüger konfrontiert eine Inselpolitizistin mit einer ganzen Horde Killer und schickt sie auf eine Mission, die ihr keine Zeit zum Atemholen lässt.
- 9**  **Saša Stanišić**
Mein Unglück beginnt damit, als der Stromkreis als Rechteck abgebildet wird
€ 22,- | SFR 26,50
NR 177242

Saša Stanišić beweist in diesem Band, warum er einer der vielfältigsten und interessantesten Autoren unserer Zeit ist. Ein Must-read nicht nur für Stanišić-Fans.
- 10**  **Jasmin Schreiber**
Da, wo ich dich sehen kann
€ 24,- | SFR 28,90
NR 177250

Sensibel und eindrücklich schreibt Jasmin Schreiber über das Danach eines Femizids.

Liz Moore Der andere Arthur

Arthur Opp, einst Literaturprofessor, hat sein Haus in Brooklyn seit über einem Jahrzehnt nicht mehr verlassen, mittlerweile wiegt er 250 Kilo. Nur wenige Kilometer entfernt kämpft der 17-jährige Kel um seinen Schulabschluss und die Chance auf ein besseres Leben: ein Sportstipendium. Doch während er um seine Zukunft bangt, hält ihn die Sorge um seine kranke Mutter in Atem. Arthur und Kel haben auf unterschiedliche Weise erfahren, wie sich Einsamkeit in ein Leben einschreiben kann. Als sich Kels Mutter, einst Arthurs Studentin, nach Jahren der Funkstille mit einem verzweifelten Hilferuf an Arthur wendet, nimmt eine Geschichte ihren Lauf, die alte Wunden aufreißt, aber auch neue Wege freilegt.



© Rosiestep, CC BY-SA 4.0 creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0, via Wikimedia Commons

AUTORIN

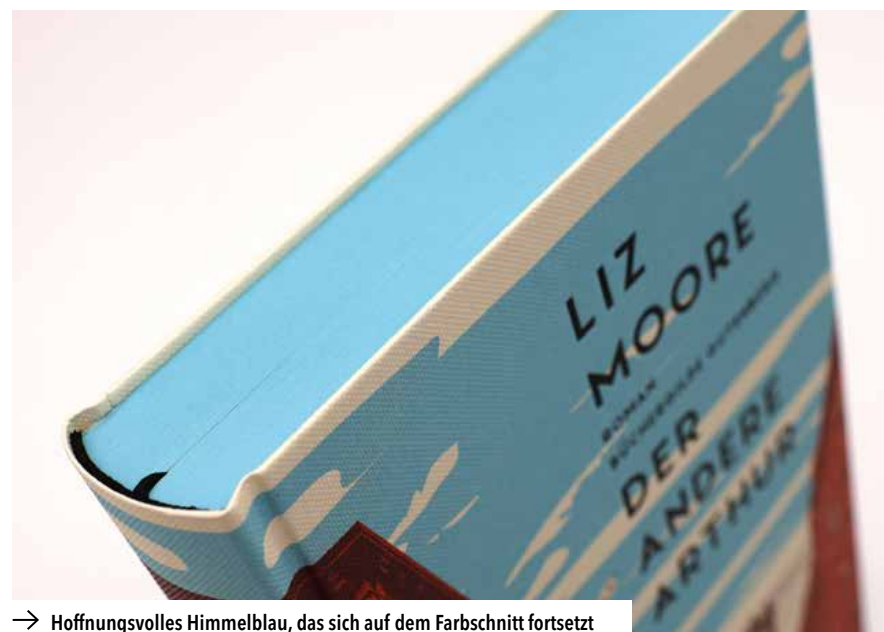
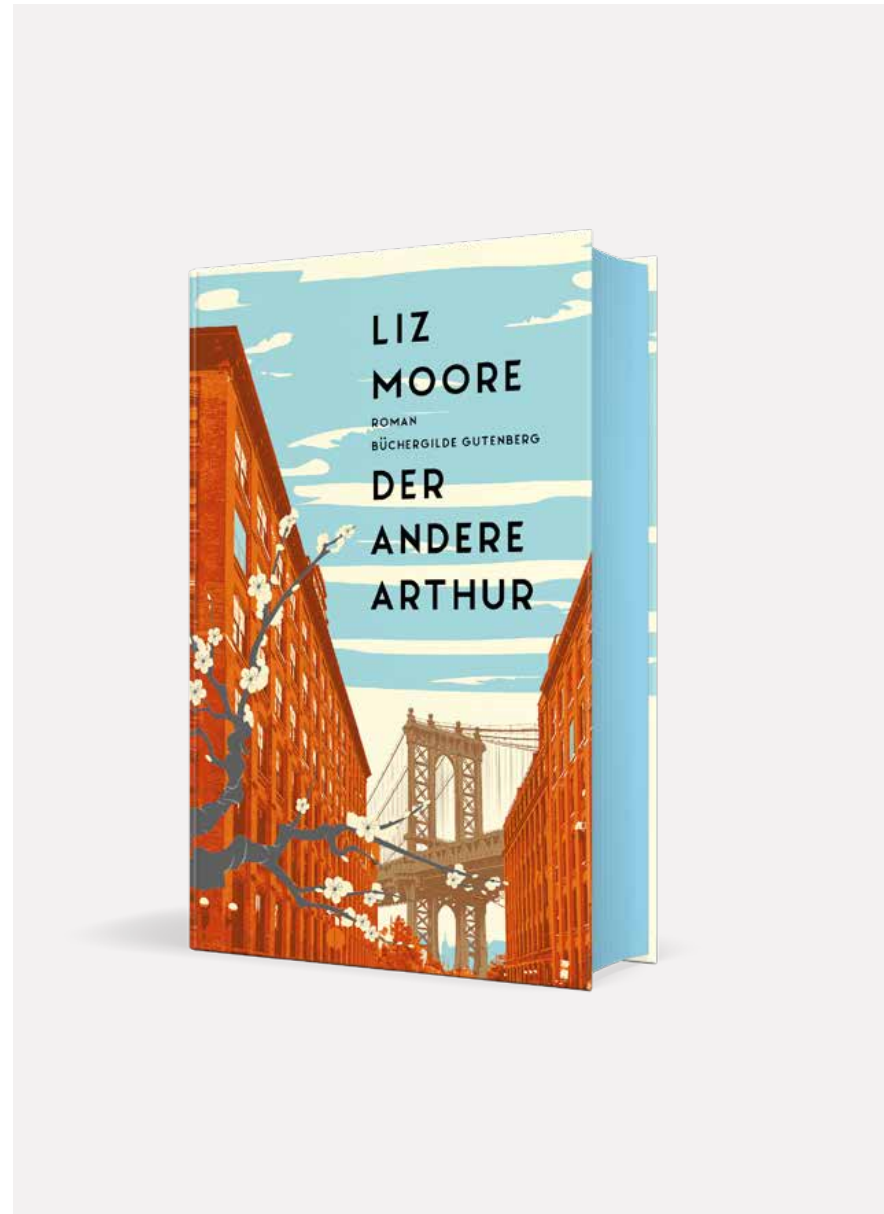
Liz Moore, geboren 1983 in Boston, hat zunächst als Musikerin in New York gearbeitet und anschließend begonnen, Romane zu schreiben. *Long Bright River* und *Der Gott des Waldes* waren internationale Bestseller. Liz Moore hat für ihre Romane u. a. den Rome Prize erhalten. Sie lebt mit ihrer Familie in Philadelphia.

ÜBERSETZER

Cornelius Hartz lebt als freier Autor und Übersetzer in Hamburg. Er hat zahlreiche Romane und Sachbücher u. a. von Rye Curtis, Edward Carey, Erin Flanagan, Daniel Mason und Catherine Nixey ins Deutsche übertragen.

Aus dem Englischen von Cornelius Hartz, bedruckt und geprägter fester Einband, Farbschnitt, Lesebändchen, 384 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst

€24,- | SFR 28,90 | NR 177471



→ Hoffnungsvolles Himmelblau, das sich auf dem Farbschnitt fortsetzt

Das Gewicht der Einsamkeit

Liz Moores Roman *Der andere Arthur* schildert das Leben des isolierten Professors Arthur Opp und des Jugendlichen Kel Keller aus schwierigen Verhältnissen. Durch Kels Mutter Charlene, Arthurs ehemalige Studentin, kreuzen sich die Wege dieser zwei sehr unterschiedlichen Menschen.

Die US-amerikanische Autorin Liz Moore entfaltet in *Der andere Arthur* eine vielschichtige und fein komponierte Erzählung, die sich eindringlich mit den Folgen von Isolation und der Sehnsucht nach menschlicher Nähe beschäftigt. Im Zentrum steht der Literaturprofessor Arthur Opp, ein Mann, dessen enorme Fettleibigkeit längst mehr ist als ein körperlicher Zustand. Sie ist zu seinem Gefängnis geworden – »eine Festung, die mich vor der Welt schützt, mich aber gleichzeitig in ihr begräbt«. Seit zehn Jahren hat er sein Haus in Brooklyn nicht mehr verlassen.

»Andererseits erkannte ich mich in ihr wieder – sie war unbeholfen und einsam, eine Außenseiterin, die einzige Fremden in einem Raum, in dem alle einander kannten.«

Aus: *Der andere Arthur*

Arthurs Alltag ist geprägt von Routinen, Erinnerungen und der ständigen Auseinandersetzung mit seiner eigenen Vergangenheit. Besonders präsent ist dabei Charlene, seine ehemalige Studentin, mit der ihn einst eine kurze, aber bedeutsame Beziehung verband. Die Distanz zwischen Charlene und Arthur ist nicht nur zeitlicher Natur, sondern wird durch Jahre der Entfremdung und durch tiefe, kaum überwindbare Scham verstärkt.

Nach langer Zeit wendet sich Charlene an Arthur, um ihn um Unterstützung für ihren Sohn Kel zu bitten. Der 17-jährige Kel Keller steht in *Der andere Arthur* vor großen emotionalen und praktischen Herausforderungen. Dazu gehört, dass er sich um seine alkoholranke Mutter Charlene kümmern muss, und gleichzeitig steht er als talentierter Baseballspieler aus armen Verhältnissen an einer wohlhabenden Schule unter starkem Druck. Er leidet unter tiefer Einsamkeit, einem abwesenden Vater und dem Zwang, sein schwieriges Familienleben hinter einer »perfekten« Fassade zu verbergen. Kel träumt von einer Karriere als Baseballspieler. Der Kontakt zwischen Charlene und Arthur wird zunächst vorsichtig über Briefe und Telefonate aufgebaut, und dadurch entsteht allmählich Vertrauen – und auch Arthur beginnt, sich zu öffnen.

Gerade die Parallelen zwischen Arthur und Kel machen diese Geschichte so eindringlich. *Der andere Arthur* zeigt, wie sich Lebensmuster wiederholen können, wie Schmerz weitergegeben wird – und wie schwer es ist, diesen Kreislauf zu durchbrechen. Eine der großen Stärken der Autorin Liz Moore liegt in ihrer feinfühligsten Erzählweise. Die Figuren werden mit großer Empathie entwickelt und gezeichnet, ohne je beschönigt zu werden. Ihre Schwächen, Ängste und Fehler bleiben sichtbar, wodurch sie umso glaubwürdiger wirken. Es gelingt ihr, die Geschichte mit einer emotionalen Tiefe zu erzählen, die nachhaltig berührt, ohne jede Rührseligkeit.

Der andere Arthur, nach *Der Gott des Waldes* bereits das zweite Werk von Liz Moore, das bei der Büchergilde erscheint, ist ein Roman über das »Gewicht«, das wir alle tragen – sei es physisch oder emotional. Dieses Buch regt die Lesenden zum Mitfühlen an, und am Ende werden sie mit der tröstlichen Erkenntnis entlassen, dass das Leben ein Chaos ist, aber Empathie es erträglich macht. Ein absolut lesenswertes Juwel.

Stephanie Krawehl

ist auch vom dritten Roman von Liz Moore, nach *Long Bright River* und *Der Gott des Waldes*, sehr begeistert.

Nora Gomringer

Am Meerschwein übt das Kind den Tod

Ein Nachrough

»Sie hinterlässt drei Kinder und einen Bindestrich. Sie hinterlässt mir ihre Freundinnen, ihre Bibliothek, ihr Unbehagen. Ich schreibe ihr hinterher als vermissende Tochter, als wütende Frau, als verstummte Dichterin und wundere mich, wie wenig sie sich beschwören lässt, wenn ich es will.«

Wie wächst man auf mit einem berühmten Vater und einer extravaganten Mutter, noch dazu in einem oberfränkischen Dorf, in dem die Familie fast scheint wie die Kennedys? Wo Literatur verteilt wird wie Medizin, gegen jeden Liebesschmerz ein Buch? Tiefgründig, sprachmächtig und mit einem ordentlichen Schuss Selbstironie setzt die Lyrikerin Nora Gomringer ihrer Mutter mit diesem »Nachrough« ein literarisches Denkmal.

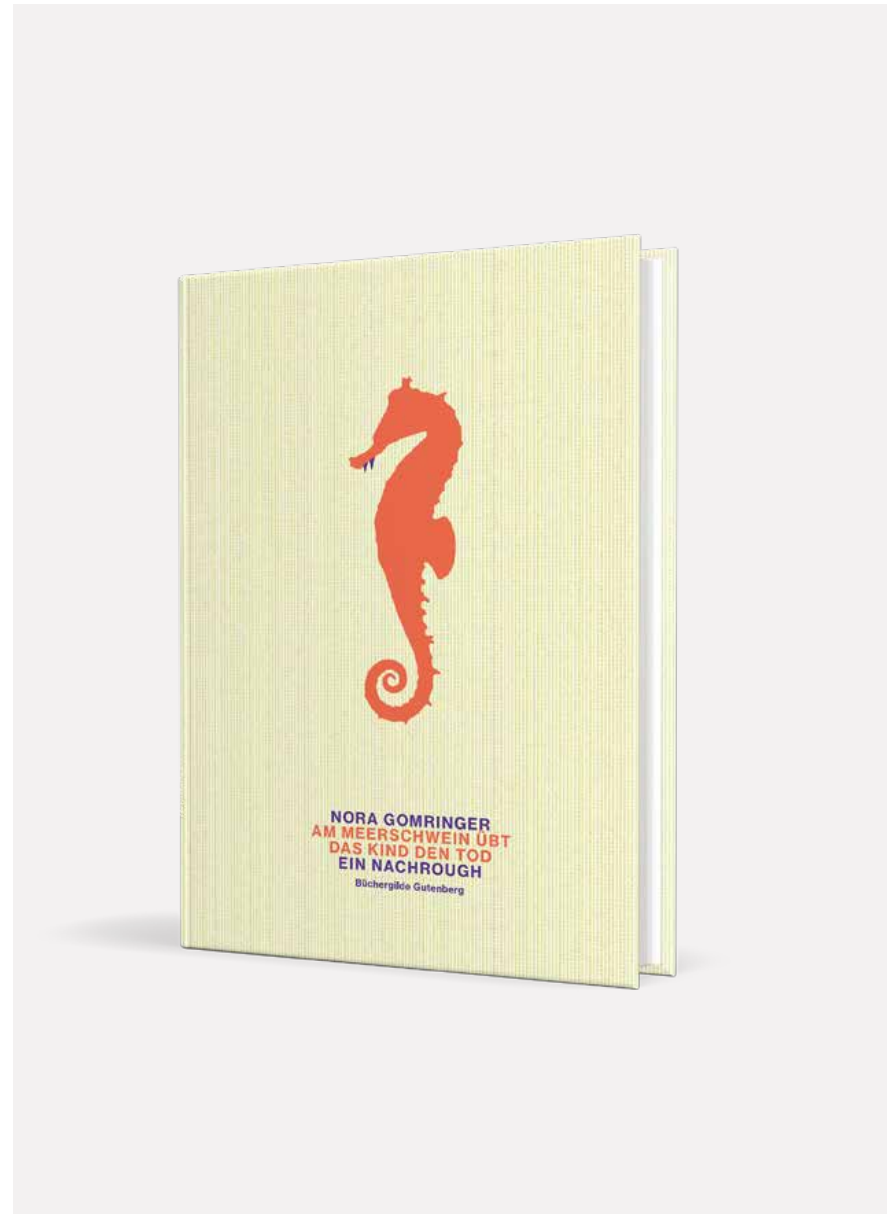


© Judith Kinitz

AUTORIN

Nora Gomringer, geboren 1980, ist Schweizerin und Deutsche. Sie ist Lyrikerin, Filmemacherin und schreibt und spricht für Radio, Fernsehen und Feuilleton. Opernlibretti und Theaterarbeiten sowie zahlreiche Zusammenarbeiten mit bildenden KünstlerInnen machen sie zu einer der bekanntesten Dichterinnen ihrer Generation. 2015 erhielt sie den Ingeborg-Bachmann-Preis. Nora Gomringer lebt in Bamberg, wo sie das Internationale Künstlerhaus Villa Concordia als Direktorin leitet.

Geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 177447



→ Nachrough: Strukturierter Einband mit verspielter Prägung

Wie trauert man eigentlich richtig?

Mit *Am Meerschwein übt das Kind den Tod* legt die Lyrikerin Nora Gomringer ihren ersten Prosatext vor. Das ausdrucksstarke Debüt setzt ihrer verstorbenen Mutter Nortrud ein literarisches Denkmal.

Der Tod eines Elternteils gehört zu den einschneidendsten Erlebnissen im Leben eines Menschen. Dabei spielt es nicht immer eine Rolle, in welchem Alter man selbst ist oder wie eng die Beziehung zu Mutter oder Vater zu deren Lebzeiten war. Oft hinterlassen die Verstorbenen eine klaffende Lücke, die sich nicht füllen und deren Schmerz sich nur schwer in Worte fassen lässt. Vielleicht hat sich die deutsch-schweizerische Lyrikerin Nora Gomringer deshalb in ihrem ersten Prosatext *Am Meerschwein übt das Kind den Tod* gegen einen geordneten literarischen Nachruf auf ihre Mutter entschieden, sondern für einen *Nachrough*; denn »rough«, also rau, war ihr Zusammenleben in vielerlei Hinsicht.

Wer war Nortrud Gomringer überhaupt? »Sie hinterlässt drei Kinder und einen Bindestrich. Sie hinterlässt mir ihre Freundinnen, ihre Bibliothek, ihr Unbehagen«, schreibt Nora Gomringer zu Beginn ihres Textes, fünf Jahre nach dem Tod der Mutter. Sie beginnt, sich mit scheinbar willkürlich auftauchenden Erinnerungen an Szenen und Dialoge aus ihrer Kindheit der Frau anzunähern, die sie zur Welt gebracht hat: Die promovierte Germanistin, die Kette rauchte und mehrere Suizidversuche überlebte, die ihre Tochter manchmal unsanft in die Welt hinausstieß und sowohl ihre größte Bewunderin als auch Kritikerin war. Die gegenüber einer Freundin sarkastisch kommentierte, dass ihr Kind gleich mehrere Haustiere im Garten beerdigen musste: »Am Meerschwein übt das Kind den Tod.«

Zeit ihres Lebens machte es sich Nortrud Gomringer zur Aufgabe, das Werk ihres Ehemanns, des Lyrikers Eugen Gomringer, zu sortieren und zu interpretieren. Wie Planeten kreisten Mutter und Tochter um den weltberühmten Begründer der Konkreten Poesie; den notorischen Ehebrecher, der fünf Söhne mit anderen Frauen zeugte und doch bis zu ihrem Tod an der Ehe mit Nortrud festhielt. Eugen Gomringer, der drei Wochen vor Erscheinen des *Nachroughs* im August 2025 im Alter von hundert Jahren verstarb, wird dadurch zu einer zentralen Figur in einem Text, der eigentlich nur am Rande von ihm handeln sollte. An seiner Schroftheit wetzt sich die Autorin bis zuletzt, in seiner Gegenwart bleibt sie auch mit Mitte vierzig noch das unsichere, übergewichtige Kind, das um seine Liebe buhlt.

In diesem Koordinatensystem aus Mutter, Vater und den zahlreichen Halbbrüdern versucht Nora Gomringer, sich selbst und ihre Trauer zu verorten. Anhand der Beschreibung der Mutter klopfte sie, zuweilen auf sehr nüchterne Art, Satz für Satz ihre eigene Persönlichkeit ab. Wie sehr haben ihre Eltern ihr Aufwachsen geprägt und beeinflusst? Und warum klammern wir als Gesellschaft den Tod aus dem Leben aus und setzen der Trauer eine zeitliche Frist? »In allen noch so wohlmeinenden Nachrichten schwang eine allzu rasche Art des Aufräumens mit, des Zusammenziehens, des Sich-wieder-Versorgens, des Entsorgens der Toten, Appelle der Kontrolle. Ich fühlte mich wie ein automatischer Müllsack, ein Ganzkörper-Tränensack, dessen Auftrag es ist, sich selbst zusammenzuschüttern und zu verräumen.«

»Sie hinterlässt drei Kinder und einen Bindestrich. [...] Ich schreibe ihr hinterher als vermissende Tochter, als wütende Frau, als verstummte Dichterin.«

Aus: *Am Meerschwein übt das Kind den Tod*

Nora Gomringers *Nachrough* ist keine Ode an das Leben, wie es in klassischen Nachrufen so gerne propagiert wird. Aus ihren mäandernden, nicht chronologisch zusammengesetzten Erinnerungsfragmenten liest man ein »Ich weiß doch auch nicht, wie das geht mit dem Trauern« heraus, und genau das macht diesen Text so wirkmächtig und heilsam. Und so universell: Wer das Gefühl kennt, eine nahestehende Person zu verlieren, wird sich in dem Buch wiederfinden. *Am Meerschwein übt das Kind den Tod* ist ein zutiefst trauriges, bisweilen aber auch bizarr lustiges Buch – und vor allem ein sehr hoffnungsvolles.

Julia Schmitz

arbeitet als Journalistin und Autorin in Berlin. Bücher sind für sie ein Grundnahrungsmittel.

Julian Barnes Abschied(e)

Als Julian Barnes erfährt, dass er eine Krankheit hat, die für ihn tödlich sein könnte, beginnt er, die Dinge zu ordnen. Was zählt im Leben, welche Lebensphase war wichtig, wann trügen die eigenen Erinnerungen? Er nimmt Abschied, indem er den Anfang und das vermeintliche Ende dieses außergewöhnlichen Schriftstellerlebens erzählt – und eine fiktive Geschichte, in der auch ganz viel Julian Barnes steckt. Eine literarische, ehrliche Bilanz, ein Blick zurück und nach vorn von Julian Barnes, dem großen englischen Romancier, der sich vielleicht mit diesem Buch vom Schreiben verabschiedet.



© WanderingTad, CC BY-SA 4.0
creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0,
via Wikimedia Commons

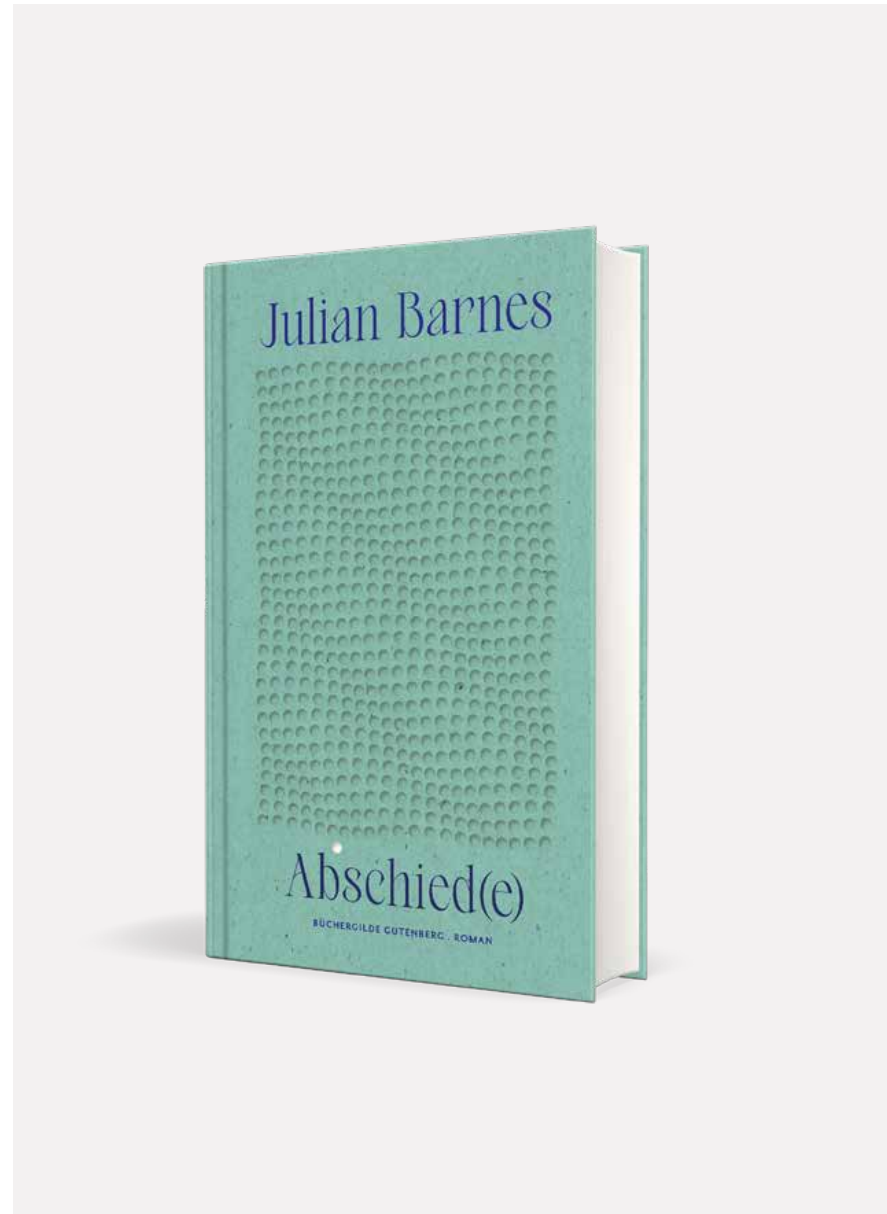
AUTOR

Julian Barnes, geboren 1946 in Leicester, arbeitete nach dem Studium moderner Sprachen als Lexikograf, dann als Journalist. Von Barnes, der zahlreiche internationale Literaturpreise erhielt, liegt ein umfangreiches erzählerisches und essayistisches Werk vor, darunter *Flauberts Papagei*, *Eine Geschichte der Welt in 10 ½ Kapiteln* und *Lebensstufen*. Für seinen Roman *Vom Ende einer Geschichte* wurde er mit dem Man Booker Prize ausgezeichnet. Julian Barnes lebt in London.

ÜBERSETZERIN

Gertraude Krueger, geboren 1949, lebt als freie Übersetzerin in Berlin. Zu ihren Übersetzungen gehören u. a. Sketche der Monty-Python-Truppe und Werke von Alice Walker, Valerie Wilson Wesley, Jhumpa Lahiri und E. L. Doctorow.

Aus dem Englischen von Gertraude Krueger, bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 248 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€22,- | SFR 26,50 | NR 177420



→ Ein flimmerndes Motiv, fühlbar geprägt

MEMOIR

Eindrucksvolles Endspiel

Der Booker-Preisträger Julian Barnes leidet an einer unheilbaren Krankheit. In seinem Bestseller *Abschied(e)* blickt er auf sein Leben zurück und schreibt ebenso bewegend wie humorvoll über Freundschaft und Erinnerung, Literatur und Liebe.

Dies ist mein letztes Buch«, offenbart Julian Barnes in *Abschied(e)* bereits nach wenigen Seiten. Der große britische Schriftsteller wird in der Hochphase der Pandemie mit der Nachricht konfrontiert, an einer sehr seltenen Form von Blutkrebs zu leiden. »Heilbar ist es nicht, aber beherrschbar«, teilt ihm eine Assistenzärztin mit. Barnes beschließt daraufhin, seine Gedanken über den nahenden Tod in Worte zu fassen. Dazu gehören Rückblicke auf Ausschnitte seines Lebens sowie eine Geschichte über die Liebe eines befreundeten Paares, bei der Barnes selbst eine entscheidende Rolle spielt.

»Menschen sind, wie mir scheint, oft so mit dem Leben beschäftigt, dass sie darüber vergessen, Mensch zu sein – oder zumindest vergessen, was es heißt, Mensch zu sein, und was daraus folgt – und damit auch, was es heißt, tot zu sein.«

Aus: *Abschied(e)*

Die Geschichte im Zentrum von *Abschied(e)* beginnt in den 60er-Jahren in Oxford. Julian Barnes lernt dort Stephen und Jean kennen, die mit seiner Hilfe schnell ein Paar werden, sich nach Ende des Studiums aber trennen. Vierzig Jahre später gelingt es Barnes, die beiden wieder zusammenzuführen. Ein neues Kapitel der Liebe beginnt. Ob sich die Ereignisse so abgespielt haben, lässt der Autor bewusst offen. Täuschung ist möglich, als »schöne Lüge« auch erwünscht.

Wer mit *Abschied(e)* ein trauriges Buch voller Selbstmitleid erwartet, wird auf angenehmste Weise enttäuscht. Julian Barnes ist seit seinem literarischen Durchbruch im Jahr 1984 mit *Flauberts Papagei* für seinen feinen englischen Humor bekannt, den er in unnachahmlicher Weise einsetzt. Dies gelingt ihm auch in lebensbedrohlichen Situationen in Covid-Zeiten: Vom englischen Gesundheitssystem wegen seines hohen Alters in die Schublade »loht nicht mehr« gesteckt? Nix da! Er imaginiert einen Sticker am Revers mit der Aufschrift »Aber ich habe den Booker-Preis gewonnen«, und ärztliche Hilfe naht sofort.

So ist *Abschied(e)* eine gelungene Mischung aus Realität und Fiktion, Witz und ernsthafte Auseinandersetzung mit dem Tod geworden. Innerhalb weniger Seiten wechseln sich kurzweilige, gekonnte Analysen von Literatur ab mit funkelnden Dialogen zwischen dem Liebespaar und Barnes selbst. »Hybrides Zeug« eben, lässt der Autor seine Freundin Jean über seine bisherigen Bücher sagen. Dazu passt auch der offene Titel zwischen Einzahl und Mehrzahl. Neben dem persönlichen Abschied vom Leben und Schreiben werden weitere Abschiede thematisiert: von Illusionen, von geliebten Menschen, von einer Welt, die sich rasend schnell und gefährlich verändert.

Vielleicht ist das neben Barnes' unvergleichlicher literarischer Sprache auch ein weiterer Grund, weshalb *Abschied(e)* sofort zum Bestseller wurde. Das Buch lässt sich auch politisch lesen. Julian Barnes stellt die Macht der Literatur und des einfühlsamen Umgangs miteinander gegen die vermeintlich eindeutigen Wahrheiten der modernen Diktatoren. Er konstatiert »die potenzielle Zerstörung der Demokratie« und »das gnadenlose Niederwalzen des Altruismus durch die Selbstsucht«. Am Ende steht ein Dank an seine LeserInnen, verbunden mit einer zärtlichen Geste.

Lutz Lenz

ist Anfang 70 und hat als freier Journalist das Buch besonders intensiv gelesen. Abschied von Deutschland hat er schon vor langer Zeit genommen und genießt das Leben in Südfrankreich (*Labeyrie-bnb.com*).

Anja Kampmann Die Wut ist ein heller Stern

Hedda hat sich ihren Traum erkämpft: Artistin im »Alkazar« auf der Reeperbahn. Doch nichts zählt mehr, als in den 1930er-Jahren die braunen Uniformen wie selbstverständlich im Publikum auftauchen. Die Freiräume werden enger, und auch für die Mädchen im Varieté wird es gefährlich. Wem kann Hedda noch trauen? Ihr Bruder Jaan heuert als Harpunenschmied auf einem Walfänger Richtung Antarktis an. Und auch Hedda sucht für sich und ihren kleinen Bruder Pauli nach Auswegen. Anja Kampmann erzählt in einer unvergleichlich atmosphärischen Sprache, der es auch an Leichtigkeit nicht fehlt, eine Geschichte weiblicher Selbstbehauptung in einer ganz und gar von Männern dominierten Zeit.



© Amrei-Marie, CC BY-SA 4.0 creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0, via Wikimedia Commons

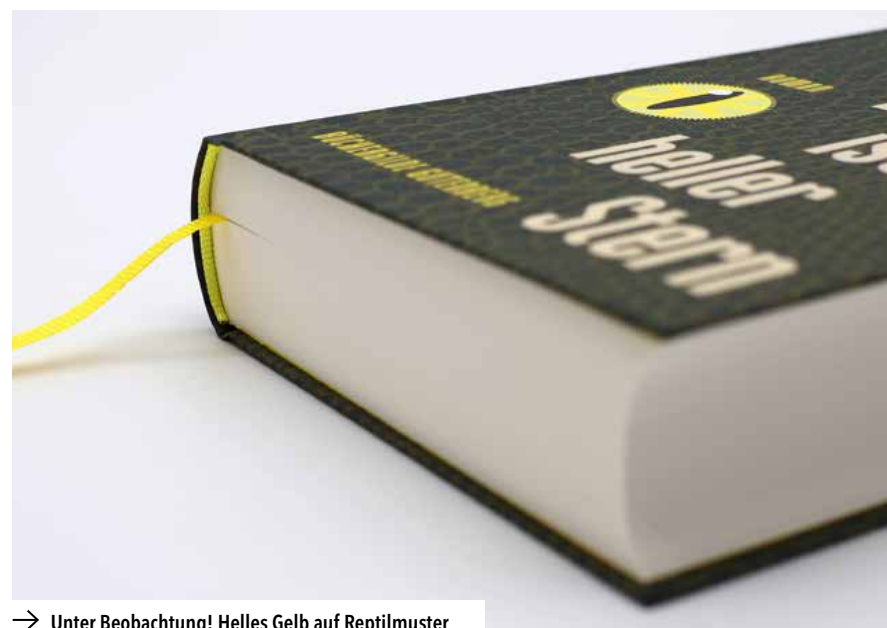
AUTORIN

Anja Kampmann, geboren 1983 in Hamburg, studierte an der Universität Hamburg und am Deutschen Literaturinstitut in Leipzig. Ihr erster Roman *Wie hoch die Wasser steigen* (2018) wurde vielfach übersetzt, für den Preis der Leipziger Buchmesse sowie den Deutschen Buchpreis nominiert und war Finalist für den National Book Award in den USA. 2024 erhielt sie den Marie-Luise-Kaschnitz-Preis für ihr Gesamtwerk. *Die Wut ist ein heller Stern* (2025) war für den Preis der Leipziger Buchmesse nominiert und wurde mit dem Hans-Fallada-Preis und dem Stipendium zum Lessing-Preis ausgezeichnet.

Nominiert für den Preis der Leipziger Buchmesse 2026; Hans-Fallada-Preis

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 496 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert

€26,- | SFR 30,90 | NR 177366



→ Unter Beobachtung! Helles Gelb auf Reptilmuster

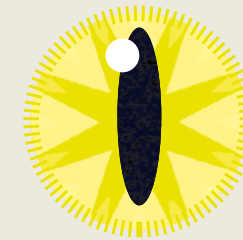
Braunes Grauen auf der Reeperbahn

Anja Kampmann wirft in ihrem neuen Roman *Die Wut ist ein heller Stern* einen intensiven Blick auf das Hamburger Arbeitermilieu der 1930er-Jahre. Die Lesenden erleben die Zeit der »Machtergreifung« Hitlers durch die Perspektive von Hedda, die sich als Artistin einen Traum erfüllt hat. Sprachlich wie inhaltlich ein beeindruckendes Leseerlebnis.

Mitte der 1920er-Jahre eröffnet Arthur Wittkowski das Etablissement »Alkazar« auf der Hamburger Reeperbahn: Mit rauschhaften erotischen Shows wird das Varieté zu einem zentralen Punkt des Nachtlebens und Sinnbild der Goldenen Zwanziger. St. Pauli, der Kiez um das »Alkazar«, ist fest verankert in den kommunistischen Arbeiterstrukturen Hamburgs. Doch Anfang der 1930er-Jahre verändert sich die linke Stimmung mit der »Machtergreifung« Hitlers sukzessive.

In dieses reale Setting – sowohl das Etablissement als auch Arthur Wittkowski gab es wirklich – versetzt Anja Kampmann in ihrem zweiten Roman *Die Wut ist ein heller Stern* die fiktive Protagonistin Hedda, die in Wittkowskis Varieté ihrer Traumberufung einer Artistin nachgehen darf. Nachts schwingt sie an ihrem Seil über den aus dem Dschungel importierten Kaimanen Eddy und Fred, während der Saal »rot und golden leuchtet [...], die bemalte Decke, der Rauch«. Die Lesenden begleiten Heddas Leben hautnah durch die Jahre 1933 bis 1937. Das immer näher rückende Grauen verwebt die Heldin in lyrische Bilder, anstatt es direkt zu benennen: Die SA wird zu den *Wüstenbraunen*, die SS zum *Schwarzen Wind*, Göring bezeichnet sie als *Herrn Lametta* und Hitler als den *Schnäuzer*. Die Geschichte wird vor allem von Momentaufnahmen und Situationen vorangetrieben, die den Schrecken präzise einfangen: »Die Nächte drehen sich, und Arthur ist nicht in seiner Loge. Die Musik ist laut, laut, als müsste sie sich gegen etwas stemmen [...].«

Klug verknüpft Kampmann die Geschichte um Hedda mit weiteren realen Figuren und Geschehnissen: Heddas Bruder Jaan heuert auf dem ersten deutschen Walfangschiff an, die Olympischen Sommerspiele 1936, die der Nazi-Propaganda dienen, spielen ebenso eine Rolle wie Zwangssterilisationen, die laut dem erhellenden Nachwort der Autorin bis Ende 1939 an über 1100 Frauen und Männern durchgeführt wurden, die angeblich die Volksgemeinschaft schädigten. Diese Ereignisse stehen nicht im Zentrum der Handlung, sondern sind in Heddas Alltag und Gedanken eingebettet. Ihre subjektive Wahrnehmung bildet diese Zeit für die LeserInnen einsichtsvoll nach.



Mit Hedda hat Kampmann für *Die Wut ist ein heller Stern* eine besonders starke Protagonistin entworfen. Der Name bedeutet »Kämpferin«, und genau das tut die junge Frau: kämpfen. Primär für ihren kleinen Bruder Pauli, der wegen körperlicher Beeinträchtigungen in Angst vor den Nationalsozialisten lebt. Um Geld für Paulis Betreuung aufzubringen, verkauft Hedda ihren Körper an einen Freier und turnt weiter im Alkazar, auch als dieses unter der Nazi-Herrschaft längst einen neuen Besitzer bekommen hat. Hedda ist eine wütende junge Frau, die ihre Sanftheit nicht verliert, ihre Würde nicht verliert und sich nicht brechen lässt.

»Der dicke Wanst, was wedelt er mit seiner völkischen Wurst? Hat er begriffen, dass der Hunger uns schnappen ließ, nach jedem Stückchen Zukunft?«

Aus: *Die Wut ist ein heller Stern*

Anja Kampmann, die unter anderem mit dem Marie-Luise-Kaschnitz-Preis 2024 für ihr Gesamtwerk ausgezeichnet wurde, porträtiert in ihrem Roman ein Milieu, das bisher weniger Beachtung im Diskurs um die 1930er-Jahre fand: Prostituierte, Arbeiter und Menschen mit körperlicher Behinderung stehen im Fokus. *Die Wut ist ein heller Stern* ist ein Roman, der eine neue Perspektive auf diesen fürchterlichsten Teil der deutschen Geschichte eröffnet und der zugleich sprachlich herausragt.

Sophie Arnold

ist bei der Büchergilde für Veranstaltungen und Pressearbeit zuständig und ist nach der Lektüre tief in die Historie des »Alkazar« abgetaucht.

Sandi Toksvig Dorothy will bleiben

Schon seit Monaten suchen Stevie und Amber ein Haus in London. Als sie an dem etwas heruntergekommenen Grimaldi Square endlich ein kleines Stadthaus finden, das sogar bezahlbar ist, können sie ihr Glück kaum fassen. Grimaldi Square Nr. 4 soll für die beiden jungen Frauen ihr erstes gemeinsames Zuhause werden. Doch dann erwartet sie eine Überraschung: Auf einem roten Sofa im ersten Stock sitzt die achtzigjährige Dorothy, die vorherige Besitzerin des Hauses, und weigert sich auszuziehen. Doch das ist nicht die einzige Überraschung. Eine warmherzige, witzige Geschichte mit wunderbarem englischem Humor von einer der beliebtesten Komikerinnen Großbritanniens.



© flickr.com/photos/168254908@N0332131854977 title=skynews-sandi-toksvig-women-in-film-and-tv_4511761skynews-sandi-toksvig-women-in-film-and-tv_4511761a" von a href=httpswww.flickr.com/photos1

AUTORIN

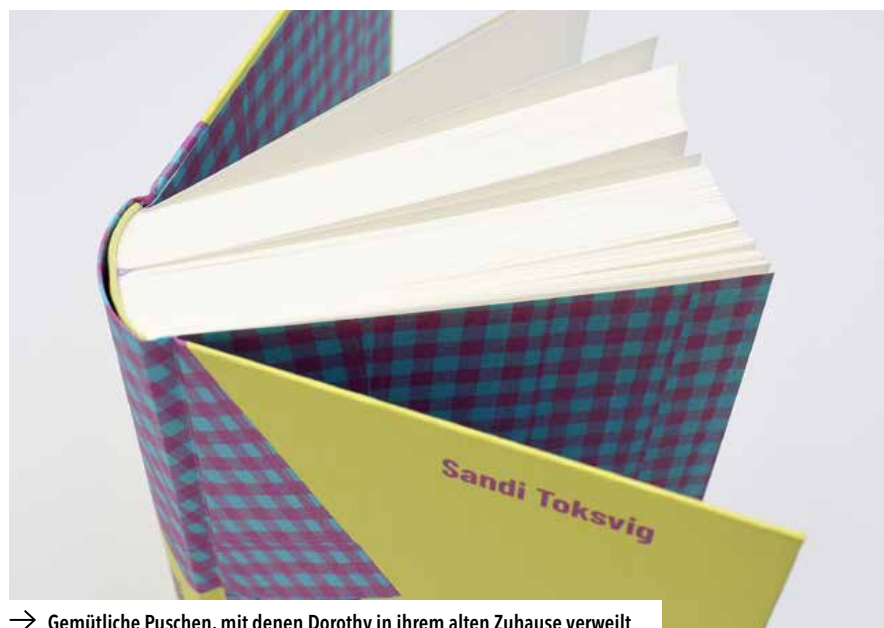
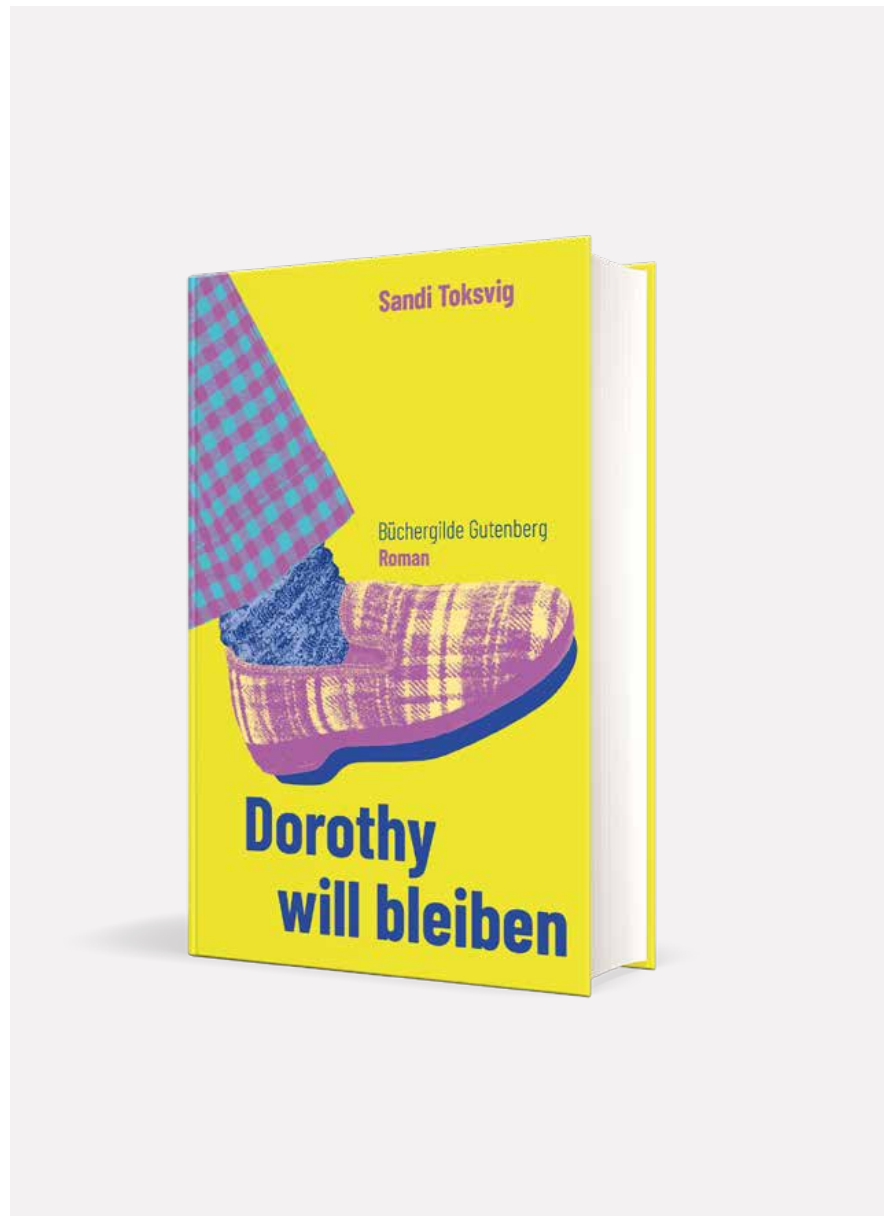
Sandi Toksvig, geboren 1958 in Kopenhagen, Dänemark, ist eine der bekanntesten Komikerinnen Großbritanniens. Sie studierte in New York und Cambridge Jura und wollte Menschenrechtsanwältin werden. Ihre Karriere begann als Studentin bei den Cambridge Footlights, wo sie eine der ersten rein weiblichen Shows schrieb. Sandi Toksvig, Mutter von drei Kindern, ist mit der Psychotherapeutin Debbie Toksvig verheiratet und lebt in London.

ÜBERSETZER

Karl-Heinz Ebnet arbeitet seit mehr als 25 Jahren als literarischer Übersetzer. Zu den von ihm übersetzten AutorInnen zählen Mary Higgins Clark, Reginald Hill, Julian Gough und Ayad Akhtar.

Aus dem Englischen von Karl-Heinz Ebnet, fester Einband, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Einbandgestaltung von Karina Panko

€24,- | SFR 28,90 | NR 177390



→ Gemütliche Puschen, mit denen Dorothy in ihrem alten Zuhause verweilt

Mitbewohnerinnen wider Willen

In *Dorothy will bleiben* erzählt Sandi Toksvig mit viel britischem Humor von einer bunt zusammengewürfelten Schicksalsgemeinschaft in einem alten Haus in London. Die Autorin ist in ihrer Wahlheimat England als Moderatorin und Komikerin bekannt.

Es hätte alles perfekt sein können: Stevie und Amber, ein seit ein paar Monaten verheiratetes lesbisches Paar, haben mit ihrem gesamten Ersparnis ein renovierungsbedürftiges Haus an einem kleinen Platz in London gekauft. Doch als Stevie dort vorbeifährt, um das Umzugsunternehmen ins Haus zu lassen, findet sie im oberen Stockwerk ein rotes Sofa – auf dem eine alte Frau sitzt, die mit Argusaugen einen Koffer bewacht. Es ist Dorothy, die ehemalige Besitzerin des Hauses, die sich weigert, das Haus zu verlassen. Dorothy, so erfahren wir schon im Titel von Sandi Toksvigs witzigem Roman, will bleiben.

»Sie riss die Tür mit einem Ruck auf – und sah sich unvermittelt einer alten Frau gegenüber, die auf einem kleinen roten Sofa saß und sie mit weit aufgerissenen Augen unverwandt anstarrte.«

Aus: *Dorothy will bleiben*

Haben sie bei der Unterzeichnung des Kaufvertrags etwas übersehen und Dorothy aus Versehen mitgekauft? Gilt sie als Hausbesetzerin und könnte von Stevie, die Polizistin ist, festgenommen werden? Nach mehreren aufgeregten Versuchen, Dorothy loszuwerden, lassen sich Amber und ihre Ehefrau langsam vom Charme der 80-Jährigen umgarnen. Dass die Rentnerin mal eben mit einem Vorschlaghammer einen Durchbruch zwischen Wohn- und Esszimmer erledigt und hervorragenden Shepherd's Pie kocht, macht die Sache auch nicht leichter.

Sandi Toksvig, die 1958 in Kopenhagen geboren wurde und wie ihre Hauptfigur mit einer Frau verheiratet ist, lebt seit vielen Jahren in England. Sie ist dort als Fernsehmoderatorin, Komödiantin und Schriftstellerin bekannt und setzt sich als Aktivistin für die Rechte von LGBTQ+-Menschen ein. Auch in ihren Romanen spielen queere Personen zentrale Rollen; der im Original *Dorothy's Friends* lautende Titel verweist zudem auf eine im englischsprachigen Raum gebräuchliche Tarnbezeichnung für einen homosexuellen Mann.

Aus der anfänglichen Wut über die Verletzung ihrer Privatsphäre entsteht mit der Zeit eine Art Gemeinschaft zwischen Stevie, Amber und Dorothy, zu der sich noch mehr kuriose Persönlichkeiten wie der von feministischen Theorien begeisterte Bauarbeiter Bobby und der schwule Jack gesellen, der im Pub nebenan das Bier zapft. Sie alle kennen Dorothy von klein auf, wissen aber auch nicht, warum sie nicht ausziehen will.

Wiederholt wird dieses Konglomerat aus eigenwilligen Charakteren in groteske Situationen verwickelt, weil sie sich gegenseitig ständig ins Wort fallen. Missverständnisse unterschiedlichster Art treiben die Handlung voran, die Autorin lässt ihre Figuren mit klassisch britischem Humor von einem Slapstick-Moment in den anderen schlittern.

Dorothy will bleiben ist kein tiefschürfender Roman, sondern ein leichter und amüsanter Beach Read mit einer wichtigen Message: Familie, sagt Amber, die sich ein Kind wünscht, gleich zu Beginn der Geschichte, müsse schließlich nicht zwingend blutsverwandt sein. *Dorothy will bleiben* ist ein liebevolles Plädoyer für die Stärken einer Wahlfamilie, für die Offenheit gegenüber sexuellen Orientierungen und individuellen Lebensentwürfen und ein großer Lesespaß.

Julia Schmitz

arbeitet als Journalistin und Autorin in Berlin. Bücher sind für sie ein Grundnahrungsmittel.



Mehr
Belletristik
finden
Sie hier.

BELLETRISTIK

BELLETRISTIK



Harper Lee Wer die Nachtigall stört

Die USA in den 1930er-Jahren. Die Geschwister Scout und Jem Finch wachsen in einer äußerlich idyllischen Welt heran: im Örtchen Maycomb, Alabama, inmitten weißer Villen und tropischer Bäume. Erzogen von ihrem Vater Atticus, einem menschenfreundlichen Anwalt. Doch durch die alte Gesellschaft des Südens ziehen sich tiefe

Risse: zwischen Schwarz und Weiß, zwischen Arm und Reich. Als Scouts Vater die Verteidigung eines Schwarzen Landarbeiters übernimmt, der angeblich ein weißes Mädchen vergewaltigt hat, erfährt die Achtjährige staunend, dass die Welt viel komplizierter ist, als sie angenommen hat. Tapfer versucht sie, die demokratischen Gerechtigkeitsideale ihres Vaters gegen alle Anfechtungen hochzuhalten.

Aus dem Englischen von Claire Malignon, geprägtes Leinen, offene Fadenheftung mit farbigem Heftfaden, farbiges Vorsatzpapier, 448 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€ 32,- | SFR 38,50 | NR 177161



Nelio Biedermann Lázár

Als Lajos von Lázár, das blonde Kind mit den wasserblauen Augen, zur Welt kommt, beginnt alles – sogar das Ende. Seinem Vater, dem Baron, wird der Sohn nie geheuer sein, als ob er dessen Geheimnis ahnte. Mit Lajos' Geburt bricht auch das 20. Jahrhundert an, das das alte Leben der Barone Lázár im südlichen Ungarn für immer verändern wird.

Der Untergang des Habsburgerreichs berührt erst nur ihre Traditionen, aber alle spüren das Beben der Zeit. Als Lajos in den 1920er-Jahren sein Erbe antritt, scheint der alte Glanz noch einmal aufzublühen. Doch die Kinder Eva und Pista müssen erleben, wie totalitäre Zeiten ihre wuchtigen Schatten werfen – und lernen, gegen sie zu bestehen.

Lieblingsbuch der Unabhängigen 2025

Zweifarbiger geprägter, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, Buchschleife, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 177129



Leon Engler Botanik des Wahnsinns

Als bei der Zwangsäumung der Wohnung seiner Mutter durch eine Verwechslung alles von Wert in die Müllverbrennungsanlage wandert, bleibt dem Erzähler wortwörtlich nur der Abfall der eigenen Familiengeschichte. Der Blick auf die Biografie seiner Familie offenbart dem Erzähler – einen Stammbaum des Wahnsinns. Die

Großmutter bipolar, zwölf Suizidversuche, der Großvater Stammkunde in der Psychiatrie Steinhof, die Mutter Alkoholikerin, der Vater depressiv. Und er blickt auf seinen eigenen Weg und wie er schließlich doch in der Anstalt landet – als Psychologe. Bei der Arbeit lernt er, dass ein Mensch immer mehr ist als seine Krankheit, dass Zuhören wichtiger ist als Diagnostizieren. Und er stellt sich bald die Frage, was das sein soll: ein normaler Mensch.

! Begrenzt lieferbar

Geprägter fester Einband, Farbschnitt, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 17717X



Thomas Pynchon Schattennummer

Milwaukee, 1932: Die USA stecken in der Großen Depression, die Aufhebung der Prohibition steht kurz bevor, Al Capone sitzt im Knast. Hicks McTaggart, Privatdetektiv, soll die ausgeübte Erbin eines Käsefabrikanten finden und nach Hause bringen. Doch er landet auf einem Ozeandampfer und schließlich in

Ungarn – und von der Erbin fehlt weiterhin jede Spur. Als Hicks sie endlich findet, steckt er in Verwicklungen mit Nazis, sowjetischen Agenten, britischen Gegenspielen, Swing-Musikern und Liebhabern paranormaler Praktiken. Hoffnung bringt nur die große Zeit der Big Bands – und Hicks' Talent als Tänzer.

Aus dem Englischen von Dirk van Gunsteren und Nikolaus Stingl, geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler unter Verwendung der Illustration »Bauernhof« von Henning Wagenbreth

€ 24,- | SFR 28,90 | NR 177234



Saša Stanišić
Mein Unglück beginnt damit, dass der Stromkreis als Rechteck abgebildet wird
Eine Ermutigung

Reden gegen das Nichtstun. Gehaltene und ungehaltene. Hilft ja nix: Wir müssen den Härten und dem Leid der Menschen etwas entgegensetzen. Krieg, Armut, Faschismus, was alles noch. Jeder kann was tun, jeder. Was geben, wo helfen, so was. Verantwortung übernehmen. Wenn schon alles den Bach runtergeht, dann wenigstens in Würde, verdammte Axt. Auf Literatur setzt kaum noch jemand ernsthaft, und das nicht erst seit Handys. In diesem Buch sind Reden drin. Findest du bescheuert, weil, Reden hält man und basta. Versteh ich. Hier trotzdem eine Liste, was du verpassen würdest: So circa zwanzigmal das Wort »unwahrscheinlich« | Meinen Großonkel Stevo, der Ende 1990 sechs Richtige im Lotto erriet und direkt erkrankt (gemeinsam mit einem Trompeter) | Einen Stuhl in einem Hinterhof | Sprache, Mut, Zauberei | Thomas Bernhard (lebend) | Eine Ringeltaube (tot) | Der Satz: »Das Gegenteil von Tod ist Tun« | Mich, wie ich eine Häkelnadel in eine Steckdose -

Bedruckter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 177242



Ian McEwan
Was wir wissen können

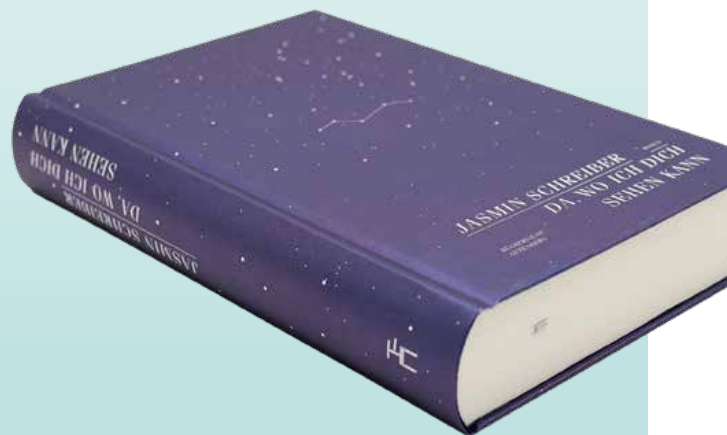
Im Jahr 2119 ist die Welt überschwemmt, Europa eine Inselnlandschaft, Freiheit und Reichtum unserer Gegenwart: ein ferner Traum. Der Literaturwissenschaftler Thomas Metcalfe sucht ein verschollenes Gedicht von Weltrang. Der Dichter Francis Blundy hat es 2014 seiner Frau Vivien gewidmet und nur ein einziges Mal vorgetragen. In all den Spuren, die das berühmte Paar hinterlassen hat, stößt Thomas auf eine geheime Liebe, aber auch auf ein Verbrechen. Ian McEwan entwirft meisterhaft eine zukünftige Welt, in der nicht alles verloren ist.

Aus dem Englischen von Bernhard Robben, bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 480 Seiten, Umschlaggestaltung von Finken & Bumiller
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 177137

Jasmin Schreiber
Da, wo ich dich sehen kann

Die neunjährige Maja wächst in einer zerrütteten Familie auf: ein tyrannischer Vater, eine liebevolle, aber unterdrückte Mutter, viel Schweigen und Unerklärtes. Als Frank, Majas Vater, ihre Mutter Emma tötet, reißt er ein Loch in die Welt aller, die Emma gekannt haben. Von einem Moment auf den anderen ist nichts mehr wie zuvor: Zwischen Trauer, Sorgerechtsstreit und Bürokratie verliert Maja ihre Familie, ihr Zuhause und jede Sicherheit. Ihre Patentante Liv wird ihr einziger Lichtblick. Die Astrophysikerin begeistert Maja für die Wunder des Universums und ringt zugleich mit eigenen Ängsten und neuer Verantwortung. Beim Blick durchs Teleskop wachsen beide zusammen und suchen Antworten im endlosen Weltraum.

Bedruckter fester Einband aus schimmerndem Material, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 177250

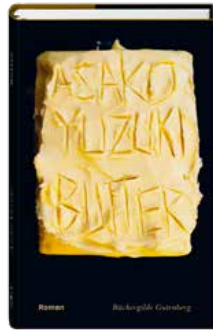


Jasmin Schreiber
Artensterben

Artensterben. Abtreibungs- und Verhütungsverbote. Repressalien. Die Welt, in der sich die Frauen dieses

Romans zurechtfinden müssen, ist eine andere im Jahr 2041. Zoe ist Biologin und forscht fern der Heimat an Käfern. Als ihre Mutter in Reha muss, kehrt sie nach Hause zurück, um sich um ihre Teenager-Schwester Hanna und ihre schrullige Tante Auguste zu kümmern, die seit Jahren das Haus nicht mehr verlässt. Doch dann verschwindet Augustes Freundin Sophie, und während sich die Ereignisse überschlagen, lauert in Schweden ein dunkler Wald auf sie.

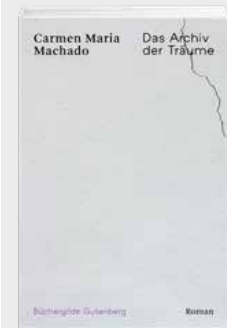
Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175444



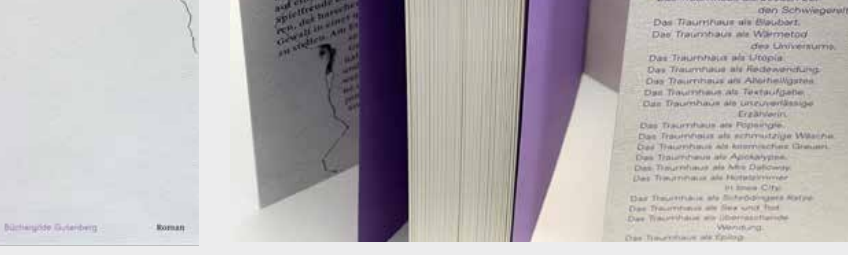
Asako Yuzuki
Butter

Rika, eine junge Journalistin in Tokio, recherchiert über die Serienmörderin Manako Kajii. Diese soll Männer mit ihren Kochkünsten verführt und anschließend umgebracht haben. Manako liebt es, zu genießen, vor allem Butter gehört zu ihren Favoriten. Einem Interview stimmt sie nur unter der Bedingung zu, dass über ihre Kochkünste geredet wird. Für Rika entwickelt sich die Recherche schnell zur großen Chance – und zu einem Risiko ... Ein Roman, der Essen und Trinken feiert, dabei aber ebenso die unmöglichen Erwartungen thematisiert, die an Frauen in patriarchalen Gesellschaften heute gestellt werden.

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, fester Einband, Lesebändchen, 448 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173751



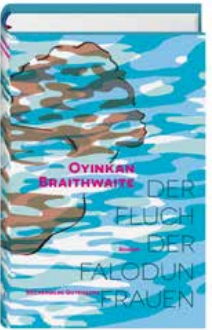
Carmen Maria Machado
Das Archiv der Träume



Carmen Maria Machado
Das Archiv der Träume

Eine ganz persönliche Geschichte des Heranwachsens im ländlichen Amerika. Carmen Maria Machado stürzt sich in ihre erste bedeutende Beziehung zu einer Frau, die sich sehr bald als toxisch herausstellt. Der harschen Realität von Gewalt in einer Beziehung nähert sich Machado mittels eines einzigartigen literarischen Kaleidoskops: In jedem Kapitel durchschreitet sie einen anderen Topos, darunter Gespensterhaus, Erotika und Bildungsroman. Mit großer Experimentierfreude setzt sie sich mit ihrer religiös geprägten Jugend, den Stereotypen queerer Beziehungen oder popkulturellen Bezügen auseinander. Ein Buch, das die Grenzen autofiktionalen Erzählens sprengt: Es ist queer, bewegend und von großer subversiver Kraft.

Aus dem Englischen von Anna-Nina Kroll, Klappenbroschur, farbiges Vorsatzpapier, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 173549

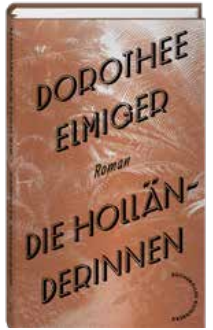


Oyinkan Braithwaite
Der Fluch der Falodun Frauen

Eniyyi wird an dem Tag geboren, an dem ihre Tante Monife begraben wird. Aufgrund der

unheimlichen Ähnlichkeit mit Monife ist sich die Familie sicher: Sie ist ihre Reinkarnation. Die Frauen in Eniyyis Familie finden schon seit Generationen keinen Frieden, indem sie ihre geliebten Männer verlieren. Laut der Yorubapriesterin Mama G ist ein Fluch am Werk, der ihnen allen zum Verhängnis wird. Bleibt die Frage: Kann wenigstens Eniyyi dem Familienfluch und dem mysteriösen Schicksal, das Monife ereilt hat, entkommen?

Aus dem Englischen von Yasemin Dincer, fester geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 432 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 177056



Dorothee Elmiger
Die Holländerinnen

Die Erzählerin, eine namenlose Schriftstellerin, fährt an den Straßenrand, als ein unerwarteter Anruf sie erreicht. Am

Apparat ist ein gefeierter Theatermacher, der sie für sein neuestes Vorhaben zu gewinnen versucht – ein in den Tropen angesiedeltes Stück, die Rekonstruktion eines Falls. Sie bricht auf, um sich der Theatergruppe auf ihrem Gang ins tiefe Innere des Urwalds anzuschließen. Dorothee Elmiger erzählt eine beunruhigende Geschichte von Menschen und Monstren, von Furcht und Gewalt und vom Versagen der Erzählerinnen.

Deutscher Buchpreis 2025 / Schweizer Buchpreis 2025
Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 177102

Kurt Prödel
Klapper

Sommer 2011. Klapper ist sechzehn und hat die Ferien allein vor seinem Computer verbracht. Am ersten Schultag kommt plötzlich Bär in seine Klasse – und setzt sich neben ihn. Groß, stark und absolut unbeeindruckt von sozialen Normen, ist sie die Einzige, die Klapper, den blassen Nerd mit langen Haaren und knackenden Gelenken, nicht wie einen Außenseiter behandelt. Und genau wie er liebt sie das Zocken. Klapper merkt, dass er sich in Bärs Gegenwart unverwundbar fühlt. Doch während seine Gefühle genau wie ihre Freundschaft wachsen, steuern sie auf einen Tag zu, der alles verändert. Zitroneneistee, Counter-Strike, Kollegah-Punchlines – ein Roman über Freundschaft, Verlust, toxische Männlichkeit und darüber, wie anstrengend Erwachsenwerden ist.

Fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 177072



Monika Helfer
Löwenherz

Seit dem Tod der Mutter wächst Monika Helfer mit ihren Schwestern getrennt vom kleinen Bruder Richard auf, verlieren die Verbindung zu ihm. Er ist ein Sonderling. Verantwortung übernimmt er nur, wenn sie ihm angetragen wird. So auch, als ihm eine verflozene Liebe auf merkwürdige Weise ein Kind überlässt, von dem er nur den Spitznamen kennt. Die unfreiwillige Vaterrolle gibt ihm neuen Halt, zumindest für eine Zeit. Ein inniges Porträt, eine Geschichte über Fürsorge, Schuldgefühle und Familienbande.

Geprägter fester Einband, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port
€ 19,- | SFR 22,90
NR 173727

Trilogie:
Die Bagage
und Vati finden
Sie auf buecher-gilde.de



Martina Bogdahn
Mühlensommer

Maria und ihre beiden Töchter sind auf dem Weg in die Berge, fern von Stadt, Stress und Schule. Dann ein Anruf von Marias Mutter: Der Vater hatte einen Unfall, er liegt im Krankenhaus, und auf dem Bauernhof muss neben Schweinen und Hühnern auch die demente Großmutter versorgt werden. Maria fährt sofort zum Hof. Dort erwartet sie neben der Äpfel schälenden Oma auch die Erinnerung an ihre Jugend, an starre Traditionen und kleine Freiheiten. Als ihr Bruder Thomas das Schweigen bricht kommt endlich zur Sprache, was sie alle viel zu lang verdrängt haben ...

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Nicole Pfeiffer
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175649



Tan Twan Eng
Das Haus der Türen

Malaysia 1921. Lesley Hamlyn lebt das äußerlich angenehme und gleichförmige Leben einer Frau der britischen Kolonialgesellschaft. Mit dem Eintreffen des berühmten Schriftstellers William Somerset Maugham, eines alten Friends ihres Ehemanns Robert, kehrt Lebendigkeit in das Haus zurück und Erlebnisse der Vergangenheit drängen an die Oberfläche. Je stärker sich Lesley und er anfreunden, desto mehr Geheimnisse vertraut sie ihm an. Doch ihr Mann Robert hat längst beschlossen, ihrer beider Leben nach Südafrika zu verlagern.

Longlist The Booker Prize 2023
Aus dem Englischen von Michaela Grabinger, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 352 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 176971



Percival Everett
Dr. No

Dr. No ist ein renommierter Professor für Mathematik an der Brown University, Experte für das Nichts. Das macht ihn zum perfekten Berater für den Schwarzen Milliardär John Sill. Dieser will einen in Fort Knox aufbewahrten Schuhkarton knacken, in dem sich angeblich »nichts« befindet. Denn wer das Nichts kontrolliert, soll die Weltherrschaft an sich reißen können – und Sill sinnt wegen der jahrhundertelangen Ungerechtigkeit der Weißen auf Rache. Percival Everett hat einen hinreißenden Spionageroman mit satirischem Blick auf die USA geschrieben.

Aus dem Englischen von Nikolaus Stingl, fester Einband, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 17698X



Yuko Kuhn
Onigiri

Als Aki erfährt, dass ihre Großmutter gestorben ist, will sie ihre demente Mutter zu deren Familie in Japan bringen, auch wenn sie weiß, wie riskant es ist, sie aus der gewohnten Umgebung zu reißen. Als sie dann in Japan im alten Elternhaus sitzen, spricht ihre Mutter, die so still geworden ist, plötzlich fröhlich und klar für sich selbst. Erst auf dieser Reise erkennt Aki in ihrer Mutter die mutige und lebenshungrige Frau, die sie einmal gewesen ist. Mit sanfter Klarheit lässt Yuko Kuhn die faszinierende Geschichte einer deutsch-japanischen Familie entstehen, die sich neu findet.

! Begrenzt lieferbar
Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 176998



Szczepan Twardoch
Die Nulllinie
Roman aus dem Krieg

Koń meldet sich freiwillig zur ukrainischen Armee und erlebt bald den Kontrast vom reichen Kyjiw zum desolaten Donbass, die Kluft zwischen offiziellen Bildern und den wahren Zuständen der Armee. An vorderster Front, der Nulllinie, suchen er und seine Gefährten nach dem Sinn, dem Licht, zwischen Drohnen, Verletzten und dem Tod. Twardoch fuhr immer wieder an die Front in der Ukraine. Seine Erfahrungen hat er zu einem Roman verdichtet, der den Geist der Bücher von Remarque, Jünger oder Hemingway atmet.

Aus dem Polnischen von Olaf Kühl, geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Einbandgestaltung von Kosmos Design
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 177080



Ocean Vuong
Der Kaiser der Freude

Der queere Hai, Sohn einer vietnamesischen Mutter, lebt in einem heruntergekommenen Kaff in New England. Auf den Straßen hängen noch die Schilder der Obama-Kampagne »Yes, we can«, doch Hai denkt an Selbstmord. Bis er Grazina aus Litauen kennenlernt, eine Überlebende des Zweiten Weltkriegs, in deren Kopf die unerlösten Geister ihres Lebens schwirren. Hai wird ihr Pfleger und fängt an, in einem Diner zu arbeiten, dessen Belegschaft »in dieser angeblich freien Welt aus Arbeit, Schlaf und beschissenen Kuchen gefangen sind«.

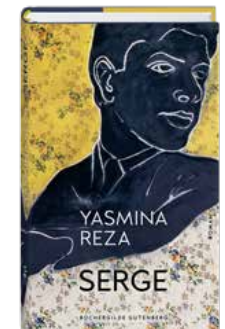
Aus dem Englischen von Nikolaus Stingl und Anne Mittag, fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 528 Seiten, Einbandgestaltung von Franziska Neubert
€ 25,- | SFR 29,90 | NR 176963



Orhan Pamuk
Die Nächte der Pest

Kann eine alles erschütternde Katastrophe die Menschen einen? Als 1901 auf Minger die Pest ausbricht, führen gegenseitige Schuldzuweisungen zwischen Muslimen und Christen zu Chaos, während die Insel durch Blockaden von Sultan Abdülhamit II., England und Frankreich isoliert bleibt – ein einzigartiger Abgesang auf das von Nationalismus und Aberglaube gefährdete Osmanische Reich.

Aus dem Türkischen von Gerhard Meier, geprägtes Leinen mit eingelassenem Bild, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 696 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung eines Gemäldes von Ahmet İşıklı
€ 34,- | SFR 40,90 | NR 174022



Yasmína Reza
Serge

Die Geschwister Popper: Serge, verkrahtes Genie und *homme à femmes*, Jean, der Vermittler und Ich-Erzähler, und Nana, die Jüngste mit dem unpassenden spanischen Mann. Nach dem Tod der Mutter entfremdet sich die jüdische Familie immer mehr voneinander. Zu ihren Lebzeiten hat keiner die alte Frau nach der Shoah und ihren ungarischen Vorfahren gefragt. Jetzt schlägt Serges Tochter einen Besuch in Auschwitz vor. Virtuos balanciert Reza zwischen Komik und Tragik, wenn auf der Reise die Temperamente aufeinanderprallen.

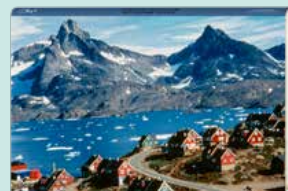
Aus dem Französischen von Frank Heibert und Hinrich Schmidt-Henkel, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 17376X



BÜCHERGILDE unterwegs



EUROPA/ITALIEN | **Sybilie Bedford** | Am liebsten nach Süden
Die Reiseerinnerungen sind glänzende Unterhaltung – stilistisch elegant, erfrischend persönlich und erstaunlich zeitlos.
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 173794



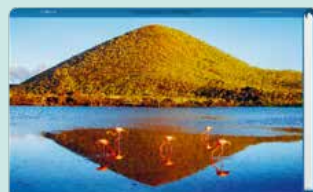
NORDAMERIKA/ALASKA | **Arezu Weitholz** | Beinahe Alaska
Eine Fotografin auf Schiffsreise durch die kalte Arktis sinniert über die Menschen, die an diesem Ende der Welt entlangschippern.
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 173352



SIBIRIEN | **Brigitte Reimann** | Das grüne Licht der Steppen
Mit all ihrer Begeisterungsfähigkeit und sinnlichen Beschreibungskunst schildert Reimann Menschen voller Elan unter widrigsten Bedingungen und die grandiose Landschaft.
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175681



WELTWEIT | **Millay Hyatt** | Nachtzugtage
Millay Hyatt ist leidenschaftliche Zugreisende: Es ist der Reiz der »ungepolsterten Begegnung mit der Welt«, der sie noch jedes Flugzeug mit einer Reise auf der Schiene tauschen lässt – anhand eigener Reisen zeichnet sie eine literarische Karte der Zugreise.
! Begrenzt lieferbar
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 176165



SÜDAMERIKA/GALAPAGOS-INSELN | **Margret Wittmer** | Postlagernd Floreana
Im August 1932 kommt Margret Wittmer mit ihrer Familie nach Floreana, einer einsamen Insel im Galapagos-Archipel. Der Inselfrieden wird durch rätselhafte Todesfälle gestört, die unter dem Namen »Galapagos-Affäre« die gesamte Weltpresse beschäftigen.
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 175452



NORDAMERIKA/ALABAMA | **Zelda und F. Scott Fitzgerald** | Die Straße der Pfirsiche | Auf Reisen mit Mr. und Mrs. F.
Ein Stück leichter und erhellender Literatur über das Aufbrechen, Ankommen und den vielleicht wichtigsten Motor im Leben: die Sehnsucht.
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 174596



NORDAMERIKA/KALIFORNIEN | **Mary Hunter Austin** | Wo wenig Regen fällt
Ein kluger Blick auf die karge kalifornische Wüstenlandschaft und die Menschen, die dort leben.
€ 23,- | SFR 27,50 | NR 175142



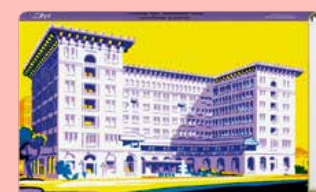
SÜDAMERIKA/PERU | **Patrick Leigh Fermor** | Drei Briefe aus den Anden
Eine illustre Gruppe erkundet das facettenreiche Peru, festgehalten in drei Briefen. Eine gelungene Mischung aus Reportage, Autobiografie und Anekdote.
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 17393X



NORDAMERIKA/MEXIKO | **Oliver Sacks** | Die feine New Yorker Farngesellschaft
Eine außergewöhnliche und intensive Exkursion nach Südmexiko, die zu Menschen und Pyramiden, Märkten und Landschaften führt.
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 17197X



EUROPA/PROVENCE | **Alain de Botton** | Kunst des Reisens
Ein Kosmopolit und Flaneur beschreibt locker und charmant die Wagnisse des Reisens und seine Besuche bei Reisenden und Malern.
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174170



WELTWEIT | **David Wagner** | Ein Zimmer im Hotel
Mit stilistischer Eleganz reisen Sie in mehr als einhundert Hotelzimmer, wie jeder sie kennt und so doch noch nie gesehen hat.
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 174987



Weitere Infos finden Sie auf unserer Webseite!



Passend dazu:
Notizheft
Neubert

Büchergilde, DE. Notizheft, 14,8 x 21 cm, 68 Blankoseiten, 90 g/m² Salzer EOS 1,75 – FSC naturweiß, mit liniertem und kariertem Einlegeblatt, Umschlag mit digitalisiertem Holzschnittmotiv von Franziska Neubert, Design: Martha Sophie Burkhardt
€ 9,- | SFR 10,90 | NR 401734

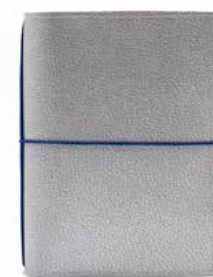
Schreiben auf Reisen – das Büchergilde Traveler Book



Klassisch, stilvoll, passend für alle, universell, elegant: Genau das verkörpern unsere Traveler Books. Perfekt für den Alltag, auf dem Schreibtisch zu Hause, als kreativer Rückzugsort oder mobiler Begleiter auf Reisen sind die Traveler Books so konzipiert, dass ihr Inhalt stets flexibel und austauschbar ist – ein Buch, das mit einem selbst wächst. Bestehend aus einer robusten Hülle, kann das Traveler Book unterschiedliche Inhalte in sich aufnehmen und zusammenhalten.



Traveler Book hellgrau A5
NR 310539



Traveler Book mattsilber A5
NR 308526



Traveler Book hellbraun A5
NR 308542



Traveler Book silber-schwarz A5
NR 308569

Zum Lieferumfang gehören eine Hülle und drei Gummibänder.

€ 32,- | SFR 38,50 für Mitglieder
€ 36,- | SFR 43,50 für Nicht-Mitglieder

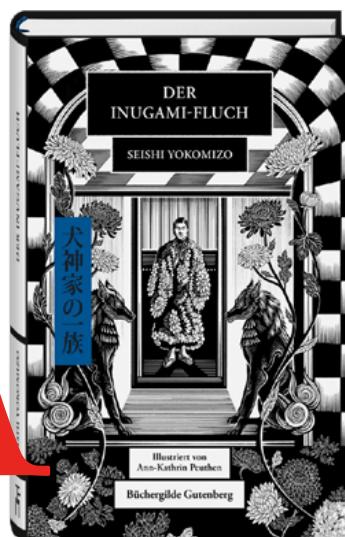
Notizhefte gehören nicht zum Lieferumfang.

Büchergilde, DE. Veganes Zellulosestextil, abwaschbar, wasserabweisend, Format 22 x 35 cm, geeignet für Hefte im A5-Format, mit drei Gummibändern, Design: Martha Sophie Burkhardt, hergestellt in Deutschland



Mehr Spannung finden Sie hier.

SPANNUNG



Seishi Yokomizo / Ann-Kathrin Peuthen (Ill.) Der Inugami-Fluch

Privatdetektiv Kosuke Kindaichi wird von einem der Anwälte eines kürzlich verstorbenen schwerreichen Seidenfabrikanten in einen abgelegenen Teil Japans gerufen. Der Anwalt fürchtet, dass das Testament einen erbitterten Kampf zwischen den untereinander verfeindeten Erben auslösen wird. Und kaum ist der Letzte Wille verlesen, nimmt eine Mordserie ihren blutigen Anfang. Während immer mehr Leichen auftauchen, drängt sich dem Detektiv unversehens die Geschichte der Familie Inugami auf, die von Bitterkeit, Betrug und verbotenen Liebschaften geprägt ist. Kindaichi muss die Geheimnisse des Clans lüften, um den Mörder zu finden und den Fluch zu bannen.

Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe, mit Illustrationen und einem Nachwort von Ann-Kathrin Peuthen, fester Einband, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 368 Seiten, Buchgestaltung von Ann-Kathrin Peuthen und Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 176955



Tasse - Neun Leben Sammeltasse V Illustration von Ann-Kathrin Peuthen

Büchergilde, DE. Porzellantasse mit einer Illustration von Ann-Kathrin Peuthen aus dem Buch *Die rätselhaften Honjin-Morde*. Rundum bedruckt, 380 ml, H 10 cm, Ø 9 cm, spülmaschinen- und mikrowellentauglich, limitierte und nummerierte Auflage: 500 Exemplare
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 30878X



Spielkarten - Japan Design

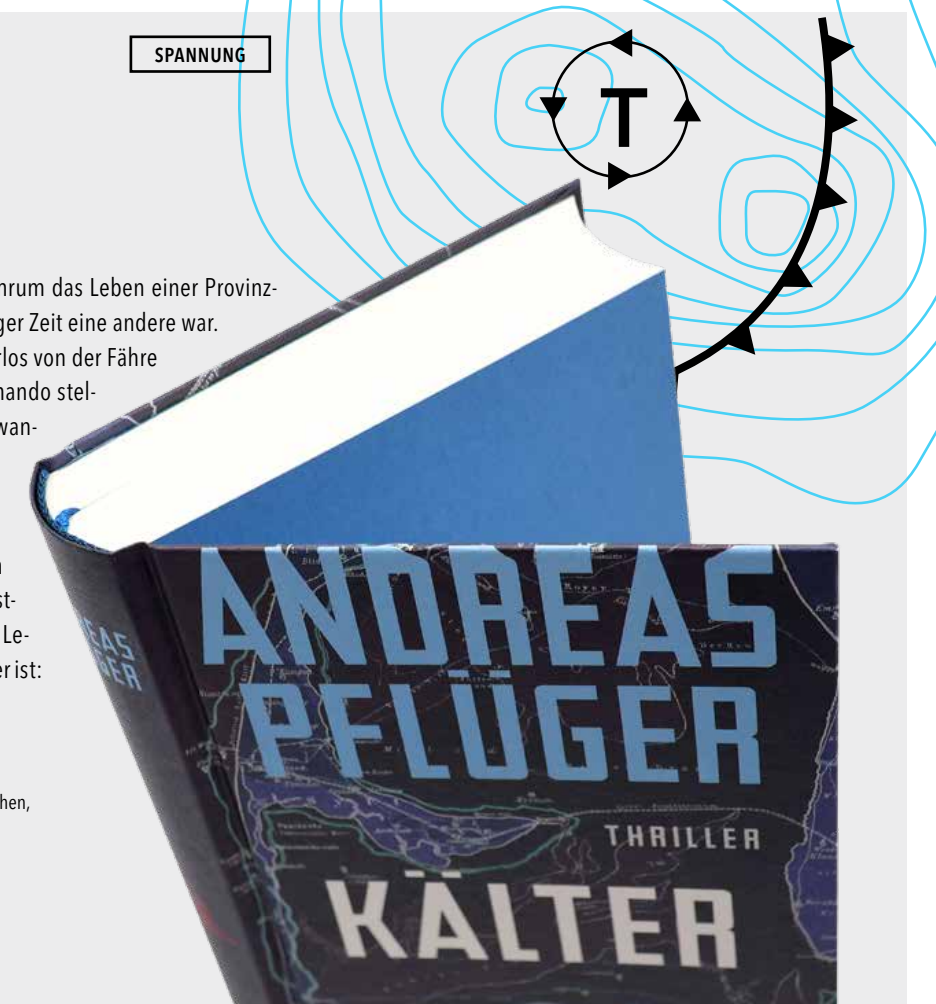
Mischen, austeilen, los geht's! Ob unterwegs, auf Reisen oder zu Hause: Mit den Spielkarten im Japan-Design beginnen im Handumdrehen spannende Partien. Leicht mitzunehmen und vielseitig einsetzbar, sind sie der perfekte Begleiter für Zugfahrten, Urlaubstage oder gemütliche Abende daheim. Mau Mau, Schwimmen, Skat, Bridge oder Poker: Dieses Kartenspiel ist so wandelbar wie die Menschen, die zusammenkommen. Die atmosphärischen Illustrationen von Ann-Kathrin Peuthen stammen aus den Büchergilde-Ausgaben der Kriminalromane von Seishi Yokomizo – *Die rätselhaften Honjin-Morde*, *Mord auf der Insel Gokumon* und *Der Inugami-Fluch*. Sie verleihen jedem Blatt eine geheimnisvolle, elegante Note und machen das Kartenspiel zu einem echten Hingucker.

Ab 8 Jahren
Büchergilde, DE. Illustration: Ann-Kathrin Peuthen, Design: Martha Sophie Burkhardt, 55 Spielkarten; 4 Farben (Kreuz, Pik, Herz, Karo) mit jeweils 4 x Ziffernkarten 2 bis 10 sowie 4 x Figurenkarten und 3 x Joker, Schachtelformat: 7,5 x 11 x 3 cm
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 310504

Andreas Pflüger Kälter

Im Herbst 1989 führt Luzy Morgenroth auf Amrum das Leben einer Provinzpolizistin. Kaum jemand ahnt, dass sie vor langer Zeit eine andere war. Als in einer Sturmnacht ein Einheimischer spurlos von der Fähre verschwindet, muss sie sich einem Killerkommando stellen, das auf die Insel gekommen ist, und verwandelt sich wieder in die Luzy von früher – eine menschliche Waffe. In einem spektakulären Agententhriller schickt Pflüger seine Heldin am Ende des Kalten Krieges als Racheengel um die halbe Welt. Sie tritt gegen ein Geheimdienstimperium an, das den Mann beschützt, der ihr Leben zerstörte. Und es wird sich zeigen, wer kälter ist: ihr Todfeind oder sie.

Deutscher Krimipreis 2025
Bedruckter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 496 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS Design
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 177153



Sasha Filipenko Die Jagd

Ein Journalist, der zu viel weiß. Ein Oligarch, der keine Gnade kennt. Ein korrupter Schreiberling ohne jeden Skrupel. Medien, die auf Bestellung einen Ruf ruinieren ... Der junge Journalist Anton Quint enthüllt, dass der patriotische Oligarch Wolodja Slawin sein Vermögen außer Landes gebracht hat und seine Familie lieber an der Côte d'Azur weilt als in Russland. Slawin schwört Rache. Aus den Stimmen von Jägern und Gejagtem setzt sich die Geschichte einer Menschenjagd mit fatalen Folgen zusammen. Temporeich, schonungslos, literarisch meisterhaft komponiert – ein Roman, nah an der Realität, von einem mutigen Kritiker der Zustände in Russland und seinem Heimatland Belarus.

Aus dem Russischen von Ruth Altenhofer, fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Umschlaggestaltung von Moni Port
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173921



Jan Costin Wagner Sakari lernt, durch Wände zu gehen

Woran kann der Mensch sich festhalten, wenn seine schlimmsten Befürchtungen wahr werden? Dieser Frage geht der finnische Ermittler Kimmo Joentaa nach. Ein Kollege hat bei einem Einsatz einen jungen, verwirrten Mann erschossen, der nackt und mit einem Messer in einem Brunnen auf dem Markt in Turku stand. Warum er schoss, weiß der Kollege nicht mehr. Joentaa besucht die Familie des Toten und stößt auf die Spuren einer Katastrophe, die das Leben zweier Familien von Grund auf veränderte.

Leinen mit Schutzumschlag, Lesebändchen, 240 Seiten, Umschlaggestaltung von Hug & Eberlein
€ 18,- | SFR 21,50 | NR 170132

VOYAGE EN PHOTOGRAPHIE BILDERREISE

FINE ART PHOTO
INTERNATIONAL MAGAZINE OF SENSUAL PHOTOGRAPHY

Hans Silvester
**Voyage en Photographie
Bilderreise**
Band 4

Lieferbar ab ca. 20. Juli

Mit 131 Fotos, Text (dt. u. engl.) von Birgit Kummer, fester Einband, Fadenheftung, Format 24,5 x 24,5 cm, 140 Seiten, Buchgestaltung von Susanne Jordan, nummerierte Ausgabe, Auflage: 250 Ex., mit nummeriertem und signiertem Originalabzug auf Hahnemühle Ultra Smooth, Bildformat 17,2 x 13,3 cm, Papierformat 20,1 x 20,9 cm

€ 99,- Einzelpreis | NR 176068
€ 79,- im Abo | ABO-NR 192543



Originalabzüge im Großformat von Hans Silvester

Lieferbar ab ca. 20. Juli

Drei nummerierte und signierte Originalabzüge, Auflage: je 10 Ex.

BISHER ERSCHIENEN

Thomas Karsten | Band 1 | NR 176033

Gary Wagner | Band 2 | NR 176041

Uwe Steinbrück | Band 3 | NR 17605X

€ 99,- Einzelpreis | € 79,- im Abo



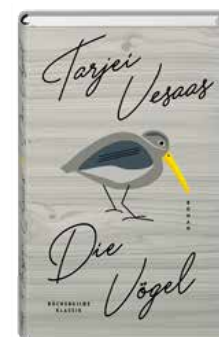
Mehr Bilder unter
buechergilde.de/bilderreise-4

HANS SILVESTER

Die Bilderreise von Hans Silvester führt in eine vergangene Welt: Noch vor 25 Jahren konnte der renommierte Fotograf im abgelegenen Omo-Tal in Äthiopien Menschen eines Stammes mit ungewöhnlichen Körperbemalungen fotografieren. Die Souri schmückten ihre Körper jeden Morgen neu mit Bemalungen, die an Klee, Kandinsky oder Miro erinnerten. Dabei waren sie nie mit der modernen Welt in Kontakt gekommen. Silvester besuchte die Souri viele Male, lebte bei ihnen und schuf einzigartige Fotoaufnahmen. Heute, da sich das Leben der Souri vollkommen verändert hat, sind diese Fotografien unwiederbringliche Zeit- und Weltzeugnisse und ein besonderer ästhetischer Genuss.



BUECHERGILDE.DE/BILDERREISE



Tarjei Vesaas
Die Vögel

Der Sonderling Mattis lebt mit seiner Schwester Hege am See und fühlt sich der Natur und den Vögeln näher als den Menschen. Von den Dorfbewohnern belächelt, schlägt er sich mit Gelegenheitsarbeiten durch. Als der Holzfäller Jørgen auftaucht, sich in Hege verliebt und eine Schnepfe erschossen wird, gerät Mattis' Welt ins Wanken. Tarjei Vesaas schildert eindringlich seine Wahrnehmung und Sprachlosigkeit.

Nominiert für den Übersetzerpreis der Leipziger Buchmesse 2021

Aus dem Norwegischen von Hinrich Schmidt-Henkel und mit einem Nachwort von Judith Hermann, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 280 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 172755



Honoré de Balzac
Glanz und Elend der Kurtisanen

Mit der Julirevolution 1830 ist die Monarchie in Frankreich geschlagen. Das Bürgertum übernimmt die

Macht, und alles wird käuflich: Liebe, Ansehen, Einfluss. Eine neue Gesellschaft entsteht. Und es gibt neue Medien – die Presse! Balzac sagt darüber: »Man richtet die Presse zugrunde, wie man eine Gesellschaft zugrunde richtet: indem man ihr alle Freiheit lässt.« Alle Freiheiten nimmt sich auch Vautrin und schreckt vor kaum einem Verbrechen zurück.

Aus dem Französischen und mit einem Nachwort von Herausgeber Rudolf von Bitter, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 816 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 38,- | SFR 45,50 | NR 174375



Jean Malaquais
Planet ohne Visum

Das vergessene Meisterwerk der französischen Exilliteratur – nach 75 Jahren endlich auf Deutsch! Mar-

seille 1942, einige Monate vor der endgültigen Besetzung der Freien Zone durch die Deutschen. Im Hafen hoffen Tausende Menschen auf die Überfahrt nach Amerika. Die Schicksale einiger Protagonisten lehnt Jean Malaquais an historische Figuren wie Walter Benjamin und Varian Fry an, der zahlreichen Verfolgten zur Ausreise verholpen hat – darunter Malaquais selbst.

! Begrenzt lieferbar

Aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort von Nadine Püschel, bedrucktes Leinen, Lesebändchen, 664 Seiten, Einbandgestaltung von Thomas Pradel
€ 32,- | SFR 38,50 | NR 174510



100. Geburtstag am 18.07.

Margaret Laurence
Eine Laune Gottes

Rachel Camerons Leben ist bestimmt von ihrer Arbeit und den Erwartungen ihrer

stark hilfsbedürftigen Mutter. Doch dann begegnet sie ihrem ehemaligen Schulfreund Nick wieder und beginnt eine Affäre mit ihm. Rachel erfährt zum ersten Mal in ihrem Leben körperliche Liebe. Sie beginnt zu begreifen, dass sie ihr Schicksal selbst in die Hand nehmen muss, wenn sie sich nicht von den äußeren Umständen erdrücken lassen will.

Aus dem Englischen von Monika Baark, mit einem Nachwort von Margaret Atwood, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 288 Seiten, Einbandgestaltung von Moni Port
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174294

KLASSIKER

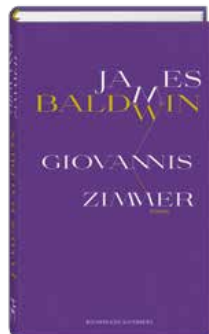


Hannah Arendt
Die weisen Tiere

Jetzt in der 2. Auflage!

Eine zauberhafte Geschichte rund um eine junge Gänsehirtin, die aufbricht, um eine geheimnisvolle Gans mit einem schwarzen Fleck auf der Brust zu suchen. Sie lernt die Vogelsprache und reist mit einem Flugzeug, um das Tier zu finden. Auf ihrem Weg spricht sie mit weltberühmten Tieren, einem Pferd mit Flügeln, einem klugen Uhu, sogar mit einem Mondkalb. Die Heldinnenreise mit vielen Begegnungen endet, wie es sich für ein Märchen gehört, mit Happy End. Bei der Recherche zu einer Arendt-Biografie entdeckte die Autorin Hildegard E. Keller in einem Archiv das Manuskript dieser Geschichte, geschrieben auf Luftpostpapier, und transkribierte es. Diese Fabel zeigt eine bisher unbekannt Seite von Hannah Arendts Schreiben.

Herausgegeben und mit einem Nachwort von Hildegard E. Keller, geprägter fester Einband, gerader Buchrücken, Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier mit Ausschnitten aus dem Originalmanuskript von Hannah Arendt, 80 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 177099



James Baldwin
Giovanni Zimmer

Keine Liebe ist jemals unschuldig: Im Paris der 1950er-Jahre lernt David, amerikanischer Expat, in einer Bar den reizend überheblichen, löwenhaften Giovanni kennen. Die beiden beginnen eine Affäre – und Verlangen und auch Scham brechen in David los wie ein Sturm. Dann kehrt plötzlich seine Verlobte zurück, und David bringt nicht den Mut auf, sich zu outen. Im Glauben, sich selbst retten zu können, stürzt er Giovanni in ein Unglück, das tödlich endet.

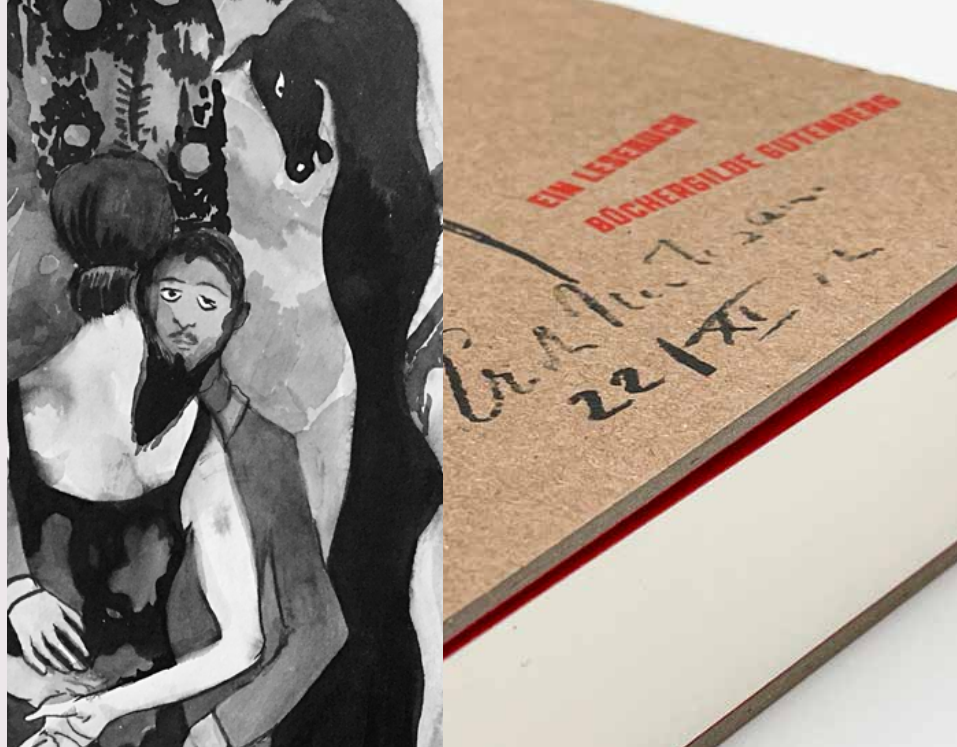
Aus dem Englischen von Miriam Mandelkow, mit einem Nachwort von Sasha Marianna Salzmann, geprägter (gold u. mattsilber) fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 208 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175630



Angela Carter / Julia Kissina (Ill.)
Die blutige Kammer
Erzählungen

Väter, Bestien, Werwölfe – die Frauen in Märchen haben seit jeher kein einfaches Los. In Angela Carters Kult-Nachdichtungen von etwa »Blaubart«, »Der gestiefelte Kater« oder »Die Schöne und das Biest« wird die traditionelle Rollenverteilung nicht nur umgekehrt, sondern in die Luft gejagt. Hier werden Frauen zu Tigerbräuten und Schöne zu Biestern, Erlkönige mit dem eigenen Haar erwürgt und Werwolf-Großmütter von ihren Enkelinnen erledigt. Die (Anti-)Heldinnen dieser Märchen sinnen in gleichem Maße auf Rache, wie sie nach Liebe streben. Carters abgründig-erotische Neuerzählungen von Märchen bestechen auch heute mit unvermittelter Wucht. Feinste feministische (Horror-)Literatur!

Aus dem Englischen neu übersetzt von Maren Kames, mit Illustrationen von Julia Kissina, mit einem Nachwort von Mithu Sanyal, fester Einband, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 177048



Erich Mühsam
Das seid ihr Hunde wert!
Ein Lesebuch.
Herausgegeben von Manja Präkels und Markus Liske

Erich Mühsam – Bohémien, Dichter, Anarchist, Humorist, politischer Publizist, Dramatiker, bisexueller Erotomane, Revolutionär, unbeirrbarer Menschenfreund und schließlich eines der ersten prominenten Opfer der Nazis. Dieses Lesebuch erzählt Mühsams lebenslangen Kampf »für Gerechtigkeit und Kultur« mit Texten aus seinem Werk nach. Diese Sammlung enthält bislang unveröffentlichte Gedichte, Auszüge aus längeren Werken, ausgewählte Briefe und die Beschreibung seiner letzten Tage durch seine Frau Zenzl.

Mit Nachbemerkenungen von Manja Präkels und Markus Liske, Steifbroschur mit einer Skizze von Erich Mühsam, 352 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 174472

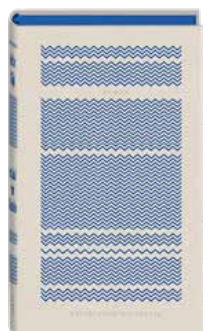


Marie von Ebner-Eschenbach
Ein guter Witz reist inkognito

»Was dein Wort zu bedeuten hat, erfährst du durch den Widerhall, den es

erweckt«, schreibt Marie von Ebner-Eschenbach, die blitzgescheite Dichterin des 19. Jahrhunderts. Diese Auswahl zeigt, dass ihre Worte noch heute »Widerhall erwecken« und lädt ein, sich am Witz und an ihrer gedanklichen Brillanz zu erfreuen und die eine oder andere Einsicht in die Tat umzusetzen.

Mit einer Vorbemerkung von Corinna Huffman, fester Einband, Fadenheftung, Lesebändchen, Format 11 x 18 cm, 96 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung eines Gemäldes von Klaus Schneider
€ 15,- | SFR 17,90 | NR 172119



Volter Kilpi
Im Saal von Alastalo
Eine Schilderung aus den Schären

Der Gutsherr Alastalo lädt die wichtigsten Männer der Schärengemeinde

ein, um sie vom gemeinsamen Bau einer Dreimastbark zu überzeugen. Während Pfeife geraucht und Grog getrunken wird, umkreisen die unterschiedlichen Lager einander listig in dem Versuch, die eigenen Interessen durchzusetzen. Volter Kilpis Werk ist eine großartige Charakterstudie der Menschen, die finnischen Schären im 19. Jahrhundert bevölkerten.

Helmut-M.-Braem-Übersetzerpreis 2022
Aus dem Finnischen übersetzt und herausgegeben von Stefan Moster, geprägtes Leinen, Farbschnitt, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 1136 Seiten, Einbandgestaltung von Marion Blomeyer
€ 58,- | SFR 69,50 | NR 173123



Pablo Neruda
Niemals allein, mit dir

Mit seinem Gedichtzyklus *Zwanzig Liebesgedichte* und ein Lied der *Verzweigung* hat Pablo Neruda, als er

noch keine 20 Jahre alt war, seinen literarischen Ruhm begründet. In *Die Verse des Kapitäns* und in seinen nachgelassenen Gedichten besingt Neruda die Liebe und den Schmerz der Trennung, er erzählt von Chile, von der Natur seines Heimatlandes, vom Reisen. Schönste Lyrik eines der wichtigsten lateinamerikanischen Autoren des 20. Jahrhunderts.

Aus dem Spanischen von Fritz Vogelsgang und Susanne Lange, fester Einband mit geprägter Crushed-Kunstseide, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 176 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 173611



Paul Celan
Mit allen Gedanken
Liebesgedichte

Zauber kommt, das Leben aufzurichten ... Paul Celans Liebesgedichte berühren

auf besondere Weise. Im Bewusstsein vieler ist Paul Celan der Dichter der »Todesfuge«, und sein dichterisches Werk gilt seither als »Mahnmal für die Opfer des Faschismus«. Als einen Liebesdichter hat man Celan bislang nicht wahrgenommen. Zu Unrecht, wie diese Auswahl zeigen möchte. Paul Celans Liebesgedichte, die wir hier anlässlich seines 100. Geburtstags vorlegen, stammen aus allen Zeiten seines bewegten Lebens.

Zweifarbige gefärbte und bedruckte Crushed-Kunstseide, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 112 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 172208



Friedrich Hölderlin
Im Kleinsten offenbart das Größte sich

Die hier versammelten Texte und Aphorismen geben Einblick in die Gedankenwelt

eines Exzentrischen, eines Suchenden und dabei des größten Lyrikers seiner Zeit: Johann Christian Friedrich Hölderlin. Sein bewegtes Leben, die Rätsel in seiner Biografie und seine dichterische Meisterschaft beschäftigen uns noch heute. Seine Worte sind lebensnah und unvergänglich in ihrer Schönheit. Lange waren seine Texte nahezu vergessen und erreichen uns heute doch unmittelbar.

Mit einem Nachwort von Ulrich Gaiert, fester Einband, Format 11 x 18 cm, 72 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung des Gemäldes *Holderlocke* von Klaus Schneider
€ 15,- | SFR 17,90 | NR 171678



Boris Poplawski
Apoll Besobrasow

In Paris lässt sich der junge russische Emigrant Wassili durchs Leben treiben. Er lernt den geheimnisvollen Apoll Besobrasow

kennen, der voller Widersprüche, aber auch von enormer Anziehungskraft ist. Beide sind verlorene Existenzen, die ihre Zukunftslosigkeit zu Freiheit umdeuten. Russland gehört der Vergangenheit an, Frankreich bleibt ihnen fremd. Doch die selbst gewählte Isolation treibt giftige Blüten, es droht ein tiefer Absturz. Poplawskis von Lyrik geprägte Sprache bringt die Imaginationskraft zum Überschäumen.

Aus dem Russischen und mit einem Nachwort von Olga Radetzka, bedrucktes Leinen, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 304 Seiten, Einbandgestaltung von Miriam Bloching
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 171422



Bruce Chatwin
Was mache ich hier

Diese Auswahl an Reiseberichten stellte Bruce Chatwin in den letzten Monaten vor seinem Tod zusammen.

Deutlich zeigen sich hier sein besonderer Blick auf die Welt, seine geschärfte Sensibilität und Empfänglichkeit für das Fremdartige. Chatwin geht mit Indira Gandhi auf Wahlkampfreise und sucht im Himalaya nach den Spuren des Yetis. Worüber er in diesen Arbeiten auch schreibt, immer hat sich mit dem Dokumentarischen ein »Prozess der freien Erfindung« verbunden.

Aus dem Englischen von Anna Kamp, fester Einband, bedruckt und geprägt, mit abgerundeten Ecken, Gummiband zum Verschließen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 344 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 174588

Daniel Schreiber

Liebe!

Ein Aufruf

Ohnmacht ist zum politischen Grundgefühl unserer Zeit geworden. Eine Rhetorik des Hasses prägt den Diskurs, das Zusammenleben ist von mehr Gewalt bestimmt. Viele Menschen ziehen sich ins Private zurück, obwohl es gerade jetzt auf aktiven Widerstand ankommt. Doch wie lässt sich eine politische Haltung finden, die dem Klima des Hasses etwas entgegensetzt? In seinem Buch zeigt Daniel Schreiber einen radikalen Weg: die Rückbesinnung auf Liebe als politische Kraft. Anhand politischer, philosophischer und sozialhistorischer Beispiele macht er deutlich, dass diese Idee große Revolutionen angestoßen hat. Ein Buch über Widerstand, Trost und das Wiederfinden einer eigenen politischen Stimme.



© picture alliance Photoshot

AUTOR

Daniel Schreiber, geboren 1977, ist Schriftsteller. Mit seinen Texten hat er eine neue Form des literarischen Essays geprägt. Seine Bücher – *Nüchtern* (2014), *Zuhause* (2017), *Allein* (2021) und *Die Zeit der Verluste* (2023) – wurden vom Feuilleton begeistert aufgenommen und standen teils monatelang auf den Bestsellerlisten und auf der Sachbuch-Bestenliste. Er lebt in Berlin.

Bedrucker und geprägter Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 160 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 177463



MACHT MEHR LIEBE!

»What the World Needs Now Is Love«, heißt es in einem Hit von Jackie DeShannon aus dem Jahr 1965. Gut sechzig Jahre später gilt die Erkenntnis des Songs mehr denn je. Der bekannte Essayist Daniel Schreiber erweitert diese Botschaft in seinem Buch *Liebe! Ein Aufruf* nun um eine politische Komponente.

Schaut man auf die aktuellen politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen weltweit, so lässt sich darüber vieles sagen, nur nicht, dass Versöhnung und Liebe Konjunktur hätten. Das beginnt bei sozialen Spannungen und Spaltung, setzt sich im rauen Ton in Diskurs und Alltag fort und reicht bis zu Gewalt und Krieg auf der ganzen Welt.

Auch Daniel Schreiber nimmt diese Entwicklung wahr. Der Autor, der sich bereits in seinen gefeierten Büchern wie *Zuhause* und *Allein* mit gesellschaftlichen Themen wie der Einsamkeit oder dem Erleben von Verlusten beschäftigte, konstatiert in seinem neuen Buch *Liebe! Ein Aufruf* eine Veränderung des Soundtracks der Zeit.

Demokratische Kompromissbereitschaft wird geschmäht, Ressentiments triumphieren über das Gemeinwohl, eine Verständigung scheint an vielen Stellen kaum mehr möglich. Doch Schreiber setzt dem etwas entgegen, nämlich den titelgebenden Aufruf zu mehr Liebe.

Was vielleicht nach Romantik und Naivität klingen mag, ist für Schreiber das genaue Gegenteil, wie er so lesenswert wie anregend in seinem Buch ausführt. Denn Liebe kann auch radikal sein, wenn man sie so konsequent zu Ende denkt, wie es Schreiber in seinem Buch tut. Diese Liebe umfasst nämlich nicht nur persönliche Bindungen, sondern auch weit darüber hinausreichende soziale und gesellschaftliche Aspekte.

Ausgangspunkt seiner Überlegungen ist ein Schreibseminar, das der Berliner Autor regelmäßig gibt. Hier finden Menschen mit ganz unterschiedlichen Geschichten und Anliegen zusammen, die gemeinsam an ihren Texten arbeiten und sich gegenseitig zuhören und unterstützen.

Diese Atmosphäre von produktiver Zusammenarbeit und Verständigung im Kleinen scheint im Großen kaum mehr möglich. Doch damit will sich Schreiber nicht abfinden und blickt ausgehend vom eigenen Wahrnehmen auf die verschiedenen Dimensionen von Liebe, die er in *Liebe! Ein Aufruf* erkundet. Anschaulich und schlüssig argumentierend zeigt er, wie die Welt und damit wir alle von dieser Stärkung der Verbundenheit und des Gemeinsinns profitieren könnten, wenn wir Liebe wieder politisch begreifen.

Das reicht von der Liebe zu sich selbst bis hin zu ökologischen Fragen, die die Liebe zur Welt umfassen. Dabei stützt sich Schreiber nicht nur auf eigenes Wahrnehmen und Überlegen, sondern bezieht auch Theorien von renommierten DenkerInnen wie Hannah Arendt, Erich Fromm und Albert Schweitzer in seine Reflexionen ein.

»Ohne diese Form der Liebe kann es keine Form demokratischer Zusammenarbeit geben, keinen Kompromiss, kein sinnvolles Zusammenleben, keine Hoffnung. Ohne diese Form der Liebe kann es nur Zynismus geben.«

Aus: *Liebe! Ein Aufruf*

Das Ergebnis ist ein so kurzweiliges wie anregendes Buch, das sich nicht nur mit dem Aufzeigen gesellschaftlicher Probleme begnügt, sondern das konkret anleitet, um gesellschaftlich endlich ins Handeln zu kommen und Lösungen herbeizuführen. Daniel Schreibers Buch legt die Liebe in ihrer Vielschichtigkeit und politischen Kraft frei und lädt dazu ein, sich seinem Aufruf anzuschließen, auf dass der Soundtrack der Zeit wieder nach Hoffnung und Zukunft für alle klingen mag.

Marius Müller

freut sich, dass Daniel Schreibers Aufruf zu mehr Liebe und Gemeinsinn in der Büchergilde Gutenberg erschienen ist, die als Genossenschaft ja für solchen geforderten Gemeinsinn steht. Auf seinem Blog *buch-haltung.com* schreibt der Bibliothekar über seine weitere Lektüre.

Christopher Clark Skandal in Königsberg

Eine Geschichte von Moral, Medien und Politik aus dem alten Preußen

Königsberg 1835: Die verschlafene Kleinstadt und einstige Residenz von Immanuel Kant wird zum Schauplatz eines spektakulären Skandals, der zwei lutherischen Predigern zum Verhängnis werden soll. Sensationelle Anschuldigungen und dunkle erotische Geheimnisse erschüttern das Vertrauen der Gemeinschaft und versetzen die preußischen Behörden in Aufruhr. Zu einer Zeit, in der moralische Fehltritte als Vorboten neuer Unruhen gefürchtet werden, droht die menschliche Unberechenbarkeit die Stadt ins Chaos zu stürzen. Eine kaum bekannte Episode aus dem alten Preußen – und ein Skandal, der überraschende Parallelen zur Gegenwart aufweist.



© DVA

AUTOR

Christopher Clark, geboren 1960, lehrt als Professor für Neuere Europäische Geschichte am St. Catharine's College in Cambridge. Sein Forschungsschwerpunkt ist die Geschichte Preußens. Für sein Buch *Preußen. Aufstieg und Niedergang 1600–1947* erhielt er 2007 den renommierten Wolfson History Prize sowie 2010 als erster nicht-deutschsprachiger Historiker den Preis des Historischen Kollegs. Für seine Verdienste um die anglo-deutschen Beziehungen wurde Clark 2015 von Elisabeth II. zum Ritter geschlagen.

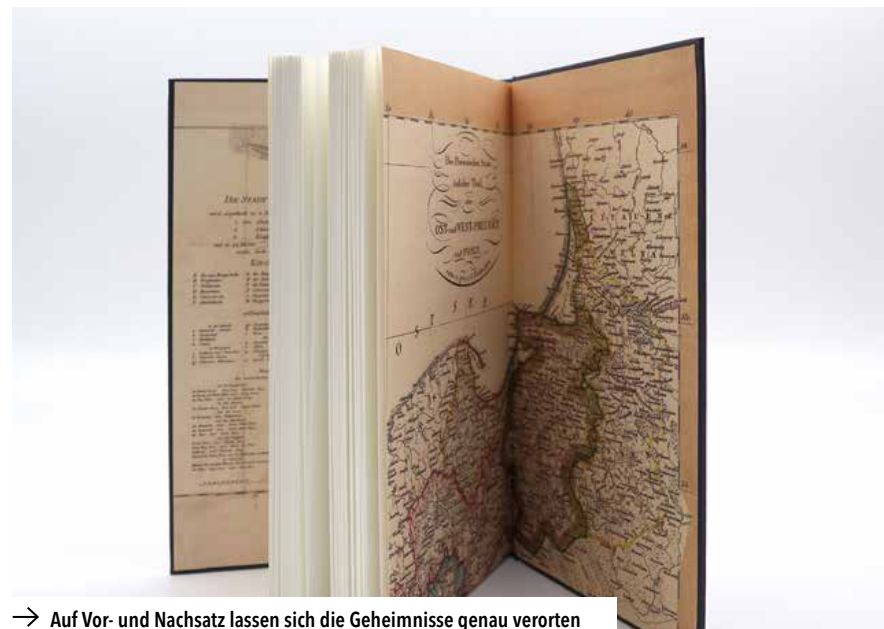
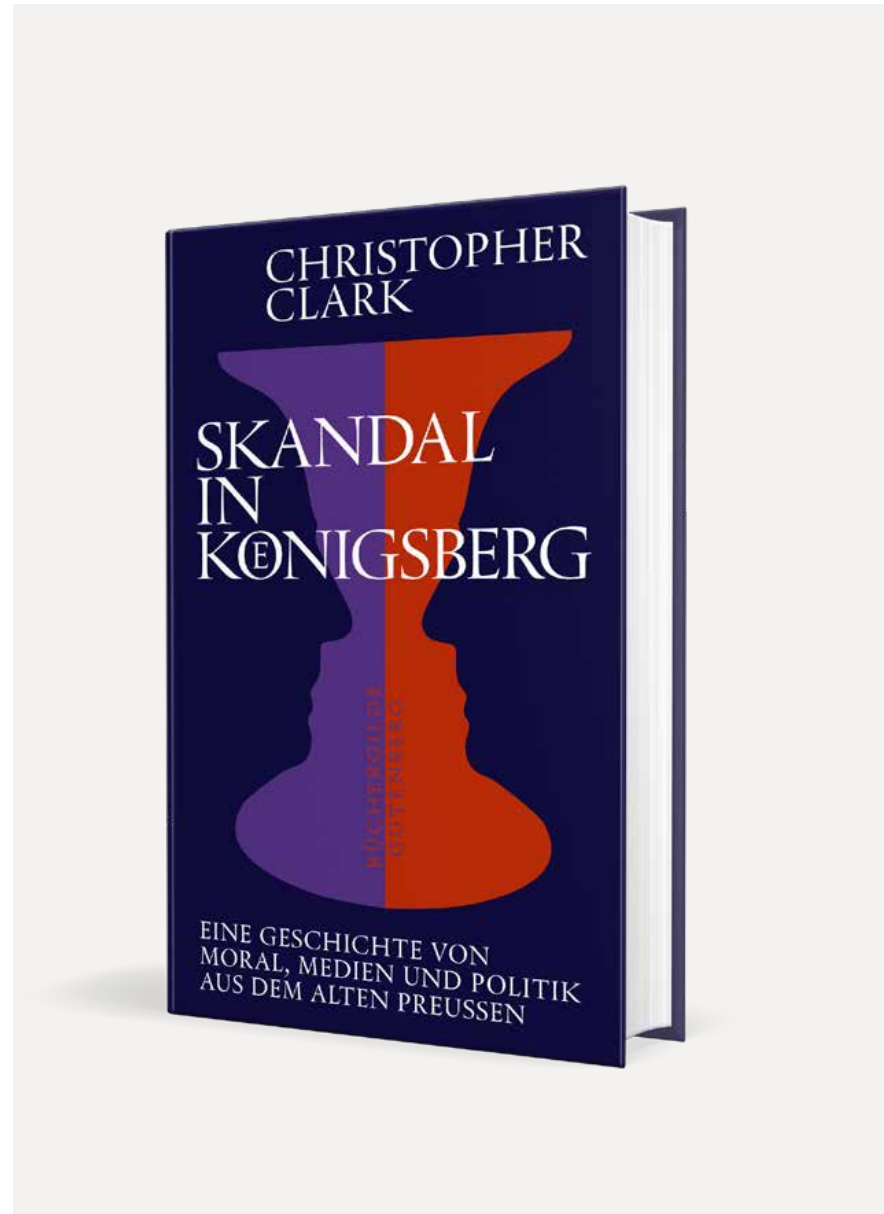
ÜBERSETZER

Norbert Juraschitz, geboren 1963 in Bergenweiler, hat in Tübingen und Wien Osteuropäische Geschichte und Slawistik studiert. Er lebt in Tübingen und übersetzt historische und politische Sachbücher aus dem Englischen und Russischen, u. a. von Henry Kissinger, Kristina Spohr, Jung Chang und Ai Weiwei.

Ludwig-Börne-Preis 2026

Aus dem Englischen von Norbert Juraschitz, fester Einband, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 224 Seiten, Einbandgestaltung von Kosmos Design

€24,- | SFR 28,90 | NR 177374

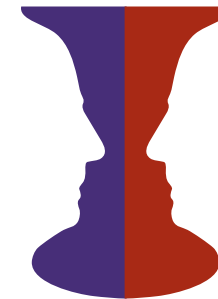


→ Auf Vor- und Nachsatz lassen sich die Geheimnisse genau verorten

»Fake News« im alten Preußen

Der australische Historiker und Bestsellerautor Christopher Clark geht einer skandalösen Denunziationskampagne im Königsberg des Jahres 1835 gegen zwei charismatische Prediger auf den Grund. *Skandal in Königsberg* ist ein exzellent recherchiertes Sachbuch mit Krimiquitäten.

Mit seinem Buch *Skandal in Königsberg* schlägt Christopher Clark ein verstörendes Kapitel in der Geschichte Preußens auf. Eher zufällig entdeckte der renommierte Historiker und Preußen-Experte bei seinen Recherchen einen ausführlich dokumentierten Gerichtsprozess, der sich 1835/36 in Königsberg zugetragen hat. Als er den Ereignissen in den Archiven nachspürt, stößt er auf einen amtlich orchestrierten Angriff auf zwei Prediger, deren hochgeschätzte Seelorgetätigkeit dadurch in Verruf gerät.



Gemüter und animiert die Presse. Bald schon heißt es, der allseits beliebte Prediger Johannes Ebel sabotiere mit seiner »bizarren Sekte« den Glauben an Fortschritt und Vernunft. Was steckt dahinter?

Clark studiert Briefe, Schmähchriften, Artikel und Prozessakten und bringt in *Skandal in Königsberg* nach und nach die Beweggründe der beteiligten Protagonisten zum Vorschein. Er skizziert die ungewöhnlich steile Prediger-Karriere des Hauptangeklagten Ebel ebenso, wie er auf die theosophischen Spekulationen des Exzentrikers Johannes Heinrich

Schönherr eingeht, dessen Bezug zur Verbindung zwischen Spiritualität und Natur Ebel inspiriert. Während Schönherr, getragen von vermeintlichen Erleuchtungen und Eingebungen, aber zunehmend in Verruf gerät, gewinnt der als zurückhaltend beschriebene Ebel beträchtlich an Ansehen. Die einfühlsame Art, mit der er Seelsorge betreibt, bewegt vor allem Frauen aus angesehenen Kreisen dazu, Vertrauen zu ihm zu fassen. Freilich gefällt das nicht allen, und bald ist von dunklen erotischen Ritualen die Rede, die sich hinter den Toren der Kirche abspielen sollen. Von sexuellen Ausschweifungen ist die Rede, vor lauter körperlicher Erregung soll es sogar zu Todesfällen kommen. Behörden schlagen Alarm, die Öffentlichkeit fühlt sich genüsslich entsetzt. Und so kommt es zum Prozess.

Die von Christopher Clark geschilderte Gerüchte- und Denunziationskampagne gegen den Kreis um Johannes Ebel gehört in eine Zeit lange vor den Sozialen Medien. Umso eindrücklicher zeigt sie, wie zeitlos die Instrumentalisierung von Moral, Medien und Politik die Geschehnisse der Welt bewegt. In *Skandal in Königsberg* beweist der Bestsellerautor von *Die Schlafwandler*, einem vielfach ausgezeichneten Buch über den Ersten Weltkrieg, erneut sein Talent, aus einer bislang unbelichteten historischen Episode eine spannende und aufschlussreiche Geschichte zu machen. Meisterhaft verbindet er Analyse mit konkreten Fakten und legt damit ein universelles Panorama dessen vor, wie Skandale aus persönlichen Motiven und bürokratischer Willkür erwachsen und welches Unheil sie anrichten. *Skandal in Königsberg* ist nicht nur ein unbekanntes Stück deutscher Geschichte mit erschreckenden Parallelen zur Gegenwart, sondern auch spannend geschrieben wie ein Krimi. Unbedingt lesenswert.

»Die Gegner (...) strebten einen unbedingten Sieg über die widerständigen Kirchendiener an: Deren Ansehen sollte ruiniert werden; sie mussten aus dem öffentlichen Leben entfernt werden.«

Aus: *Skandal in Königsberg*

Die Zeiten, die uns Clark mit seiner als *Von Moral, Medien und Politik aus dem alten Preußen* untertitelten Geschichte nahebringt, sind durchdrungen von religiösem Eifer. Überall im Land schießen separatistische Erweckungsbewegungen aus dem Boden und konkurrieren nicht nur mit der Hoheit der 1817 offiziell etablierten evangelisch-christlichen Einheitskirche, sondern stellen auch den staatlich verordneten Rationalismus der Regierung infrage. Als in Königsberg Mitte der 1830er-Jahre Gerüchte über die Ermunterung zu Unzuchtigkeiten und exzessiver sexueller Hingabe in einer christlichen Gemeinde aufkochen, erhitzt dies die

Ute Süßbrich

streift in ihrer Freizeit gern durch Museen, skizziert und notiert ihre Eindrücke in kunstundkaffeeblog.wordpress.com.

Ulrike Herrmann

Geld als Waffe

Wie die Wirtschaft über Krieg und Frieden entscheidet

Wie entstehen Kriege? Und wie Frieden? Ulrike Herrmann untersucht in diesem Buch die Wurzeln großer internationaler Konflikte und analysiert, dass die Gründe nicht nur historisch, psychologisch oder politisch sind. Oft sind vielmehr ökonomische Faktoren ausschlaggebend. Sie zeigt am Beispiel Russlands, wie die wirtschaftliche Entwicklung des Landes permanente Kriege auch in Zukunft wahrscheinlich macht. Und sie beschreibt Chinas Aufstieg zur Supermacht und erklärt, wie Präsident Xi sein Land in eine ökonomische Sackgasse manövriert hat, die er mit seinen Aggressionen gegen Taiwan zu kaschieren versucht.



© Superbass, CC BY-SA 4.0 creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0, via Wikimedia Commons

AUTORIN

Ulrike Herrmann, geboren 1964 in Hamburg, ist ausgebildete Bankkauffrau, absolvierte die Henri-Nannen-Schule und studierte Philosophie und Geschichte. Seit 2000 arbeitet sie bei der taz und publiziert zu sozial- und wirtschaftspolitischen Themen. 2010 erschien ihr erstes Buch *Hurra, wir dürfen zahlen*. Es folgten *Der Sieg des Kapitals*, *Kein Kapitalismus ist auch keine Lösung*, *Deutschland, ein Wirtschaftsmärchen* und *Das Ende des Kapitalismus*, die sämtlich Bestseller geworden sind.

Bedrucker und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 336 Seiten, Einbandgestaltung von Finken & Bumiller

€25,- | SFR 29,90 | NR 177382



→ Ein packender Einblick in die ökonomischen Kräfte, die unsere Welt lenken

Erst im Frieden zeigt sich, wie teuer der Krieg war

Nachdem die Journalistin Ulrike Herrmann in ihrem gefeierten Bestseller *Das Ende des Kapitalismus* das Verhältnis zwischen unserem Wirtschaftssystem und dem Klima untersucht hat, nimmt sie in ihrem augenöffnenden Buch *Geld als Waffe* einen anderen aktuellen Brennpunkt in den Blick: den Zusammenhang zwischen Wirtschaft und Krieg.

Ob man es nun wahrhaben will oder nicht, der Krieg ist zurück in Europa. Doch es könnte sogar noch viel schlimmer kommen. Was ist, wenn sich Russland nicht mit der Ukraine begnügt, sondern seine Aggressionen auf das Baltikum ausweitet, wie Putin immer wieder androht? Was würde geschehen, wenn China unter Staatspräsident Xi Jinping das eigene Machtstreben mit einem Angriff auf Taiwan eskalierte? Diese beiden Szenarien stehen zu Beginn von Ulrike Herrmanns *Geld als Waffe*. Wie die Wirtschaft über Krieg und Frieden entscheidet. Die Wirtschaftsjournalistin verdeutlicht in ihrem neuen Buch, dass man nicht davon ausgehen darf, die Eskalationsspirale habe ihren Höhepunkt erreicht. Der Angriff der USA auf Iran ist nur das jüngste Beispiel für diese Befürchtung.

»In einer Kriegswirtschaft wird nur noch ein Produkt hergestellt, nämlich Krieg.«

Aus: *Geld als Waffe*

Das Buch verfolgt drei Ziele. Zum einen bietet es kurze historische Abrisse der Geschichte Russlands, Chinas und der Leben ihrer autokratischen Anführer Wladimir Putin und Xi Jinping. Daraus leitet Herrmann sowohl geopolitische als auch persönliche Gründe ab, die beide zu einer (weiteren) Zuspitzung der Gewalt bewegen könnten. Gleichzeitig ist *Geld*

als Waffe eine Bestandsaufnahme der militärischen Wehrhaftigkeit des Westens. Und zu guter Letzt ist es eine Analyse, wie eng verwoben ökonomische Motive mit einer Entscheidung für oder gegen Krieg sind.

Seit dem Zerfall der Sowjetunion konnte sich insbesondere Europa über eine »Friedensdividende« freuen. In Abwesenheit akuter Bedrohung sanken die Summen, die in die Ausstattung der Armee investiert wurden. Die Zeiten, in denen sich die Demokratien des Westens dieses Verhalten leisten konnten, sind spätestens mit dem Angriff Russlands auf die Ukraine vorbei. Ironischerweise, so Herrmann, muss der Westen massiv aufrüsten, um weitere Aggressionen zu verhindern. Nur wenn die eigene militärische Abschreckung glaubhaft ist, kann sie wirksam sein.

Herrmann skizziert demgegenüber zwei autoritäre Regime, die sich auch aus rein wirtschaftlichen Überlegungen gezwungen sehen, in ihren militärischen Ambitionen aggressiver zu werden. Xi, um sein eigenes Vermächtnis zu sichern und von enttäuschten Wachstumserwartungen abzulenken, Putin, um seine nationalistische Kriegswirtschaft am Laufen zu halten, ohne die die Millionen Soldaten an der Front arbeits- und perspektivlos in die Heimat zurückkehren würden.

Eindringlich schildert Herrmann in *Geld als Waffe*, dass Krieg immer auch ein ökonomischer Akt ist. Was auf den ersten Blick zynisch erscheinen mag, bietet bei näherer Betrachtung einen Silberstreif am Horizont. Denn wenn Krieg durch wirtschaftliche Prozesse angetrieben und am Laufen gehalten wird, kann er durch wirtschaftliche Maßnahmen auch verhindert werden – ohne Waffengewalt und Blutvergießen. Diese Erkenntnis macht *Geld als Waffe* trotz aller Schwere und Drastik des Themas zu einem hoffnungsvollen Buch.

Daniel Stähr

ist freier Autor und Ökonom. Er arbeitet an der Schnittstelle zwischen Wirtschaft und Kultur. Zuletzt erschien sein Buch *Die neuen Propheten. Wie Ökonomen unsere Zukunft verspielen* bei S. Fischer.



Mehr
Sachbücher
finden
Sie hier.

SACHBUCH



Volker Weidermann Wenn ich eine Wolke wäre

Mascha Kaléko und die Reise ihres Lebens

Januar 1956: Siebzehn Jahre, nachdem Mascha Kaléko Nazi-Deutschland in letzter Minute verlassen hat, kehrt sie zurück. Es ist eine Reise in die Vergangenheit – verbunden mit der bängigen Frage, ob sie auch eine in die Zukunft sein kann. Sie fährt nach Berlin, in die Stadt, in der sie glücklich gewesen war, in der sie als Dichterin erfolgreich geworden war, die sie liebte, und durch das ganze Land, ein ganzes Jahr lang. Fast täglich schickt sie Briefe nach New York, an ihren Mann, und erzählt – von märchenhaften Erfolgen, einem Wunder in Berlin, Abgründen, von einem alten, neuen Land. Volker Weidermann schreibt über ein einzelnes Jahr und zeigt darin ein ganzes deutsch-jüdisches Leben.

Bedruckter fester Einband mit verkürztem Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 240 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€22,- | SFR 26,50 | NR 17720X

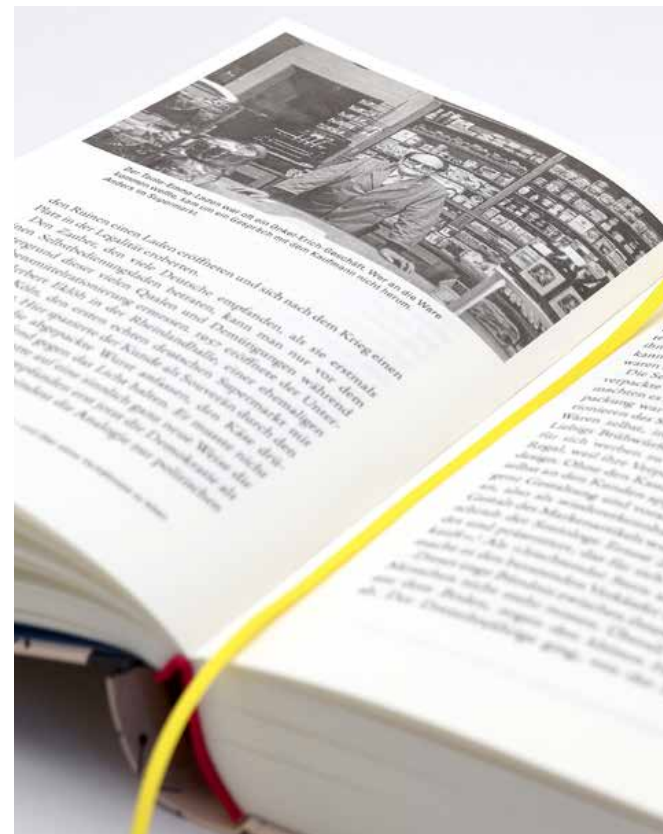


Harald Jähner Wunderland

Die Gründerzeit der Bundesrepublik 1955–1967

Kaum sind die Trümmer weggeräumt, erlebt Deutschland einen beispiellosen Wirtschaftsaufschwung und Kaufrausch: Möbel, Autos, Reisen, Elektrogeräte. Mit Rock 'n' Roll entsteht ein neues Lebensgefühl der Jugend. 1957 eröffnet der erste Supermarkt, Discounter setzen sich durch, der Fernseher ordnet die Wohnzimmer neu. Neue Fragen tauchen auf: Wie soll man leben? Verlieren wir unsere kulturelle Identität an Amerika? Wie viel Freiheit brauchen Kind, Ehe und Arbeitnehmer? 1967 ist die Bundesrepublik im Rohbau fertig – erstmals ohne höhere Idee als das Glück des Einzelnen. Eine Reise durch die Lust und Mühen des Wirtschaftswunders mit Käseigeln, Neckermann-Katalogen, Gastarbeitern, neuen Politikertypen und der beginnenden Studentenrevolte.

Bedruckter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 480 Seiten, Umschlaggestaltung von Cosima Schneider
€30,- | SFR 35,90 | NR 177196



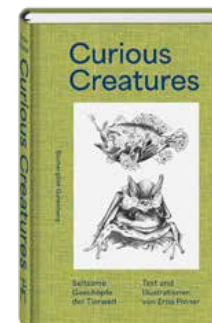
Stefan Ineichen Principessa Mafalda

Biografie eines Transatlantikdampfers

Die atemberaubende Biografie eines Ozeandampfers und eine Geschichte von Luxus ebenso wie von Emigration. In 16 Tagen von Genua nach Buenos Aires – mit dem Stapellauf des italienischen Dampfers »Principessa Mafalda« wurde diese Fahrt 1908 möglich. Das Schiff war schnell, modern und schick, für Luxusreisende mit Musikzimmer, Rauchsalon und Promenaden. In der dritten Klasse hingegen wurden die Passagiere in Schlafsäle gepfercht. Das nahmen sie auf sich, winkte doch am Ende der Überfahrt das Versprechen eines besseren Lebens. Anekdotenreich erzählt Stefan Ineichen von illustren Passagieren wie Carlos Gardel, Richard Strauss oder Harry Graf Kessler, von abenteuerlichen Erlebnissen an Bord und im Ankunftsland jenseits des Ozeans.

! Begrenzt lieferbar

Mit zahlreichen Abbildungen, bedrucktes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, Format 16,5 x 24 cm, 256 Seiten, Einbandgestaltung von KOSMOS
€34,- | SFR 40,90 | NR 174650



Erna Pinner

Curious Creatures
Seltsame Geschöpfe der Tierwelt

Fliegende Vierfüßler, Camouflagekünstler, Insekten mitsonderbaren Körperformen. Erna Pinner

schreibt über den lustig anzusehenden Schlammspringer, eigentlich ein Fisch, der seine Zeit zwischen Wasser und Land gleichmäßig aufteilt. Wir erfahren, dass der Gorilla trotz seiner Stärke kein Raubtier ist und Pflanzen und Früchte bevorzugt. In ihren Zeichnungen mischt Pinner anatomische Genauigkeit mit einem System aus Schraffuren und Punkten, das einzigartig ist.

Durchgehend illustriert von Erna Pinner, mit einem Nachwort von Barbara Weidle, Fadenheftung, Leinen mit Schildprägung, Fadenheftung, 3-seitiger Farbschnitt, Lesebändchen, 320 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler

€28,- | SFR 33,50 | NR 174928



Thomas Halliday Urwelten

Eine Reise durch die ausgestorbenen Ökosysteme der Erdgeschichte

Tropische Wälder in der Antarktis. Eine Python, die in der Savanne frühe Ver-

wandte des Menschen jagt. Der Paläontologe Thomas Halliday lässt verlorene Welten wiederaufleben, erklärt, wie Ökosysteme entstehen, wie alte Spezies durch neue verdrängt werden, wie Lebewesen sich entwickeln. Halliday führt durch 500 Millionen Jahre Erdgeschichte und sieben Kontinente – und zeigt, wie wertvoll die fossilen Spuren auch für den Kampf gegen Klimawandel sind.

! Begrenzt lieferbar

Aus dem Englischen von Hainer Kober, mit Schwarz-Weiß-Abbildungen, bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 464 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider unter Verwendung einer Original-Chromolithografie
€26,- | SFR 30,90 | NR 174448

SACHBUCH



Björn Biester

Vorwärts – mit heiteren Augen!
100 Jahre Büchergilde Gutenberg

Diese Festschrift zum 100-jährigen Jubiläum der Büchergilde Gutenberg bringt die lange Geschichte der Buchgemeinschaft nahe. Was waren wichtige Büchergilde-Bücher, welche Autorinnen und Autoren waren mit der Büchergilde assoziiert, wie wandelte sich die Programmausrichtung und wer war maßgeblich daran beteiligt? Björn Biester führt unterhaltsam und kenntnisreich durch die wilden Gründerjahre über die Zäsur im Zweiten Weltkrieg und das Exil in der Schweiz, erfolgreiche Hochphasen und unruhige Zeiten bis in die Gegenwart.

Geprägtes Leinen, Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, Format 16,5 x 23,5 cm, 112 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€28,- | SFR 33,50 | NR 175584



Shelly Kupferberg

Isidor
Ein jüdisches Leben

Dr. Isidor Geller ist Kommerzialrat, Berater des österreichischen Staates, Multimillionär,

Opernfreund und Kunstsammler und nach zwei gescheiterten Ehen Liebhaber einer wunderschönen Sängerin. Weit ist der Weg, den er aus dem ärmlichsten Winkel Galiziens zurückgelegt hat. Ihm kann keiner etwas anhaben, davon ist Isidor überzeugt. Und schon gar nicht diese vulgären Nationalsozialisten. Shelly Kupferberg erzählt anhand von Briefen und Fotos und Archiven vom Aufstieg und Sturz ihres Wiener Urgroßvaters.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Katja Holst

€22,- | SFR 26,50 | NR 174227



Didier Eribon
Eine Arbeiterin
Leben, Alter und Sterben

Didier Eribons Mutter stirbt wenige Wochen nach ihrem Umzug in ein Pflegeheim in einem kleinen Ort in der Champagne. Dieser Einschnitt wird zum Ausgangspunkt für eine Reise in die Vergangenheit. Eribon rekonstruiert die von Zwängen bestimmte Biografie einer Frau, die an einen brutalen Ehemann gekettet blieb und sich sogar in ihren Träumen bescheiden musste. »Meine Mutter«, hält er fest, »war ihr ganzes Leben lang unglücklich.« Gleichzeitig entfaltet der Soziologe das differenzierte Porträt des Milieus der französischen Arbeiterklasse.

Aus dem Französischen von Sonja Finck, geprägtes Leinen, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175592



Helene Bracht
Das Lieben danach

Wer über Beziehungen sprechen will, muss auch über ihren Missbrauch sprechen. Helene Bracht rührt an ein Tabu. Sie verändert Denkweisen, indem sie am eigenen Beispiel über Liebesversuche und Liebesfehlschläge, Sexualität und Macht, Täter und Opfer nachdenkt. Wie nebenbei erzählt sie dabei eine Geschichte der Bundesrepublik, von den lastenden Nachkriegsjahren über die sogenannte sexuelle Revolution bis zur moralisch erregten Gegenwart. *Das Lieben danach* ist eine hellsichtige Betrachtung unseres Umgangs mit Intimität.

Fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 192 Seiten, Einbandgestaltung von Katja Holst
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 176688



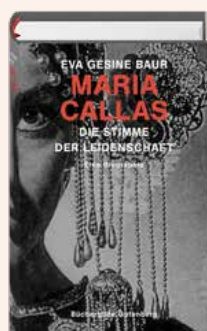
WEIBLICHE STIMMEN IHRER ZEIT



Nicole Seifert
»Einige Herren sagten etwas dazu«
Die Autorinnen der Gruppe 47

Bei den berühmtesten Treffen der Gruppe 47 waren viel mehr Autorinnen dabei als Ingeborg Bachmann und Ilse Aichinger. Aber wenn sie später überhaupt erwähnt wurden, dann nicht als Künstlerinnen, sondern als begehrten Körper oder tragische Wesen. Nicole Seifert erzählt von den Erfahrungen der Autorinnen, von ihrem Leben in der BRD und von ihren Werken. Ein ganz neuer Blick auf die Gruppe 47 und die Nachkriegsliteratur, der es zwingend macht, die Literaturgeschichte neu zu ordnen.

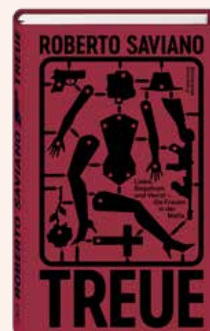
Zweifarbiger geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 344 Seiten, Einbandgestaltung von Clara Scheffler
€ 24,- | SFR 28,90 | NR 175711



Eva Gesine Baur
Maria Callas
Die Stimme der Leidenschaft. Eine Biographie

Maria Callas war eine Jahrhundert-sängerin, deren Gesang bis heute erregt – sie sprengte Konventionen und triumphierte vor allem in tragischen Rollen. Doch die Risse und Widersprüche ihrer Figuren prägten auch ihr Leben. Eva Gesine Baur schildert den Konflikt mit der Mutter, ihren Hunger nach Liebe, ihren Aufstieg und die Jahre ihres größten Ruhms. Das Drama ihres Lebens und ihre tragische Kunst waren nicht voneinander zu trennen. Sie machten sie groß, am Ende einsam und bis heute unvergessen.

Fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 512 Seiten, Umschlaggestaltung von Clara Scheffler
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 174847



Roberto Saviano
Treue
Liebe, Begehren und Verrat – die Frauen in der Mafia

Roberto Saviano zeigt, wie die Strukturen und Werte des organisierten Verbrechens das Liebes- und Familienleben bestimmen. Packend erzählt er von realen Frauen in der Mafia: von Maria Grazia Conte, deren heimlicher Sohn mit einem Mafiaboss ihr zum Verhängnis wird. Von Vincenzina Marchese, durch deren erzwungene Heirat der Frieden zwischen zwei rivalisierenden Mafiafamilien besiegelt werden soll. Saviano gibt einmalige Einblicke in weibliche Schicksale in der männlich dominierten Welt der Mafia.

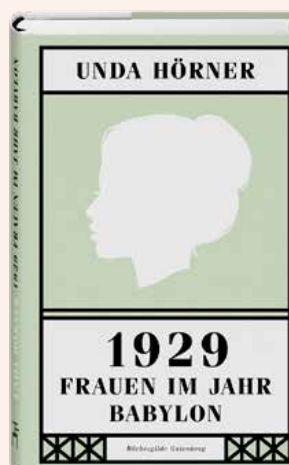
Aus dem Italienischen von Anna Leube und Wolf Heinrich Leube, geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Einbandgestaltung von Kosmos Design
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 176866



Lothar Schirmer (Hrsg.)
Frauen sehen Frauen
Eine Bildgeschichte der Frauen-Fotografie im 19. und 20. Jahrhundert

Diese Anthologie ist Frauenbildern von Frauen gewidmet. An die 90 Fotografinnen geben mit rund 160 Bildern Antworten auf die Frage, ob es so etwas wie den »weiblichen Blick« in der Fotografie gibt. Mit Bildern von Clementina Lady Hawarden und Julia Margaret Cameron über Lotte Jacobi, Germaine Krull, Dorothea Lange, Gisèle Freund bis Annie Leibovitz, Rineke Dijkstra und Inez van Lamsweerde. Im Fokus stehen Themenbereiche der jeweiligen sozialen Wirklichkeit, der Familie, des Körpers und der virtuellen Realität mit ihren vielgestaltigen Bildern aus Kunst, Literatur, Mode, Tanz und Film.

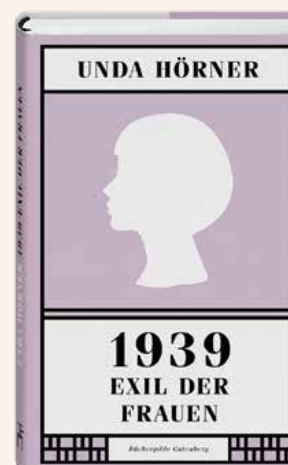
Herausgegeben von Lothar Schirmer, mit einem Text von Elisabeth Bronfen und einem Anhang mit Kurzbiografien, 159 Tafeln in Novatone und Farbe, fester Einband mit Schutzumschlag, Format 21,5 x 29 cm, 280 Seiten
€ 42,- | SFR 49,90 | NR 17233X



Unda Hörner
1929 – Frauen im Jahr Babylon

1929 – die wilden Zwanziger entfalten ihre volle Blüte, doch schon fallen erste düstere Schatten auf Frieden, Freiheit und Fortschritt. Unda Hörner lädt ein zu einer faszinierenden Zeitreise auf den Spuren berühmter Frauen: Marlene Dietrich spielt die Rolle ihres Lebens im *Blauen Engel*, Vicki Baum wird mit *Menschen im Hotel* weltberühmt und Lotte Jacobi zur Starfotografin. Erika Mann lässt ihre Weltreise mit Bruder Klaus Revue passieren und Lotte Lenya feiert als Jenny in der *Dreigroschenoper* Erfolge, während Clärenore Stinnes in ihrem »Adler« um die Welt tourt. Ein facettenreiches Panorama im Jahr Babylon, spannend erzählt in zwölf Monaten und zwölf Kapiteln.

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Miriam Bloching
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 172313



Unda Hörner
1939 – Exil der Frauen

In zwölf atmosphärischen Monatskapiteln führt Unda Hörner durch das Schicksalsjahr 1939: Hannah Arendt flieht nach New York, Helene Weigel zieht mit dem Brecht-Tross nach Schweden. Marlene Dietrich nimmt die amerikanische Staatsbürgerschaft an, Erika Mann schreibt mit Bruder Klaus ein Who's who der deutschen Kultur im Exil. Frida Kahlo macht Furore mit einer Ausstellung in Paris, während Milena Jesenská in den Prager Widerstand geht. Simone de Beauvoir schreibt ihr Kriegstagebuch. Annemarie Schwarzenbach und Ella Maillart touren von Zürich nach Kabul, und Else Lasker-Schüler träumt derweil im »Hebräerland« vom Romanischen Café. Eine packende Zeitreise in aufregende Frauenleben.

! Begrenzt lieferbar
Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 256 Seiten, Umschlaggestaltung von Miriam Bloching
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 174073



Ian Kershaw
Der Mensch und die Macht
Über Erbauer und Zerstörer Europas im 20. Jahrhundert

Ian Kershaw schreibt über die prägenden Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts: Lenin, Mussolini, Hitler, Stalin, Churchill, Adenauer, Thatcher, Gorbatschow und Kohl. Was sind die Voraussetzungen für die Erlangung von Macht und welche Eigenschaften bringen politische Anführer mit? In zwölf Porträts ergründet Kershaw die machtvollen Figuren, die Europa geformt haben.

Aus dem Englischen von Klaus-Dieter Schmidt, mit zahlreichen Abbildungen, bedruckter fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 592 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS

€ 32,- | SFR 38,50 | NR 174049



Thomas Hüetlin
»Man lebt sein Leben nur einmal«
Marlene Dietrich und Erich Maria Remarque – die Geschichte einer grenzenlosen Leidenschaft

Herbst 1937, im Hotel Excelsior sitzt Marlene Dietrich mit Josef von Sternberg, der sie mit *Der blaue Engel* zum Weltstar gemacht hat. Dazu gesellt sich der Schriftsteller Erich Maria Remarque, der mit *Im Westen nichts Neues* Weltruhm erlangt hat. So beginnt eine der wildesten Liebesaffären des 20. Jahrhunderts. Auf der Basis von Tagebüchern, Briefwechseln und Erinnerungen erzählt Thomas Hüetlin von zwei Lichtgestalten im Angesicht des heraufziehenden Schreckens.

Bedruckter und geprägter fester Einband, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 344 Seiten, Einbandgestaltung von Cosima Schneider

€ 23,- | SFR 27,50 | NR 176203

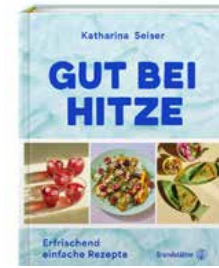


Wolfram Eilenberger
Geister der Gegenwart
Die letzten Jahre der Philosophie und der Beginn einer neuen Aufklärung 1948–1984

Winter 1949: Theodor W. Adorno kehrt aus den USA ins zerstörte Frankfurt zurück, Paul K. Feyerabend kriegsversehrt nach Wien. Susan Sontag besucht Thomas Mann in Los Angeles. Der junge Michel Foucault begeht in Paris einen weiteren Selbstmordversuch. Als Folge der Weltkriegskatastrophe suchen diese vier DenkerInnen ihren Weg in ein neues Philosophieren. Ein Ideenpanorama der westlichen Nachkriegszeit und der Aufbruch in eine neue Aufklärung.

Geprägter fester Einband mit Schutzumschlag, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 496 Seiten, Umschlaggestaltung von KOSMOS

€ 26,- | SFR 30,90 | NR 176238



NEU
Katharina Seiser
Gut bei Hitze
Erfrischend einfache Rezepte

Voller Geschmack und ideal bei hohen Temperaturen: Ob fruchtige Gurkenkaltschale mit Walnuss, Panzanella mit Pfirsich und Kapern oder Schoko-Haselnuss-Nicecream – Katharina Seiser weiß, was bei Hitze wirklich schmeckt. Seit über zehn Jahren sammelt die Bestseller-Autorin unter #gutbeihitze Rezepte, die Körper und Geist erfrischen und trotzdem sättigen. In diesem Kochbuch präsentiert sie neue alltagstaugliche Lieblingsgerichte für den Hochsommer. Die Rezepte sind unkompliziert und saisonal. Für alle, die auch an Hitzetagen ohne viel Aufwand gut essen wollen: knackig, saftig, aromatisch und frisch!

Ausgabe Brandstätter. Fester Einband, 192 Seiten

€ 32,- | SFR 38,50 | NR 702560



Mateo Zielonka
Pasta Pronto
55 schnelle und einfache Nudelrezepte zum Immer-wieder-Kochen

Alle lieben Pasta – besonders wenn sie schnell geht! Dieses Pasta-Kochbuch ist für alle, die gutes Essen lieben, aber im Alltag nicht lange am Herd stehen wollen. *Pasta Pronto* bringt frische Küche auf den Tisch und zeigt, wie unkompliziert italienisch kochen sein kann – mit schnellen Rezepten für den Feierabend, die oft unter 30 Minuten gelingen, frischen Zutaten und klaren Anleitungen. Ob cremige Saucen, aromatisches Pesto oder überraschende Kombinationen: *Pasta Pronto* ist der perfekte Begleiter für schnelle, moderne Pastaküche – unkompliziert und voll italienischer Lebensfreude.

Ausgabe Knesebeck Verlag. Aus dem Englischen von Manuela Schomann, mit 75 farbigen Abbildungen, fester Einband, 160 Seiten

€ 26,- | SFR 30,90 | NR 702498



Orkide Tançgil / Orhan Tançgil
Türkei vegetarisch

Mit Leidenschaft und Humor arbeiten Orkide und Orhan Tançgil seit über zwanzig Jahren daran, der türkischen Küche zu dem Ruhm zu verhelfen, den sie sich verdient hat. Für ihr neues Kochbuch widmen sie sich den vegetarischen Rezeptschätzen ihrer Heimat: authentisch, aromatisch und gespickt mit spannendem Hintergrundwissen. Inspiriert von traditionellen Rezepten, den Aromen des Orients und saisonaler Vielfalt überraschen sie uns mit einer modernen, vielfältigen Gemüseküche. Meze-Klassiker, raffinierte Linsengerichte, erfrischende Salate oder köstliche Süßspeisen: alles lässt sich nach Lust und Laune kombinieren, teilen und genießen.

Ausgabe Brandstätter Verlag. Mit einem Vorwort von Katharina Seiser, Orkide und Orhan Tançgil. Fester Einband, Lesebändchen, 224 Seiten.

€ 36,- | SFR 43,50 | NR 70248X

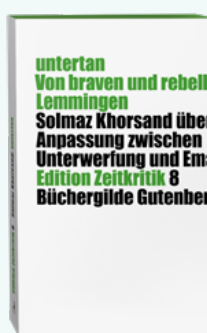


Yannick Haan
Enterbt uns doch endlich!
Yannick Haan über vererbte Ungleichheit und das Erben als gesellschaftliche Zerreißprobe
Edition Zeitkritik, Band 6

»In keinem anderen europäischen Land ist die Vermögensungleichheit so fest zementiert wie in Deutschland. Wir leben in einem System, das öffentliche Armut fördert und den privaten Reichtum weniger Menschen steigert. Das Problem: Erbschaften. Die derzeitige Einkommensverteilung nach Alter deutet an, dass bald die größte Erbschaftswelle in der Geschichte der Bundesrepublik auf uns zurollt – und meine Generation grundlegend verändern wird. Nur darüber reden möchte niemand.«

Klappenbroschur, Kopffarbschnitt, zweifarbiger Druck, 160 Seiten, Buchgestaltung von GROOTHUIS

€ 20,- | SFR 23,90 | NR 174480

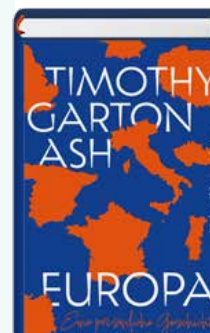


Solmaz Khorsand
untertan
Von braven und rebellischen Lemmingen
Solmaz Khorsand über Anpassung zwischen Unterwerfung und Emanzipation
Edition Zeitkritik, Band 8

Wir alle sind opportunistisch: aus Bequemlichkeit, Angst oder Kalkül. Zugeben würden wir das nie. Am Ende sind immer die Gruppe, die Umstände oder ein System schuld an unserem Verhalten. Mit provokanter Ehrlichkeit untersucht Solmaz Khorsand das breite Spektrum der menschlichen Lemminge. Von den Jasagern auf dem Arbeitsplatz bis hin zu den ewig Verführten, die zu allem vermeintlich verleitet wurden. Sogar zu einem Genozid. Solmaz Khorsand bietet ein Exit-Szenario an, um aus dem Lemming-Dasein auszubrechen.

Klappenbroschur, Kopffarbschnitt, zweifarbiger Druck, 128 Seiten, Buchgestaltung von GROOTHUIS

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175762



Timothy Garton Ash
Europa
Eine persönliche Geschichte

Timothy Garton Ash ist leidenschaftlicher Europäer. Schon vor 1989 wollte er sich nicht mit der Teilung des Kontinents abfinden, bis zuletzt kämpfte er gegen den Brexit. Nun schreibt er seine ganz persönliche Geschichte Europas, die 1945 mit der Stationierung seines Vaters als Soldat in Deutschland beginnt. Er erinnert sich an den Mauerfall, berichtet vom Jugoslawienkrieg, der Eurokrise und den Flüchtlingsströmen und liefert eine scharfe Analyse der neuesten europäischen Geschichte.

Aus dem Englischen von Andreas Wirthensohn, fester Einband mit Schutzumschlag, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 448 Seiten, Buchgestaltung von Burkhard Finken

€ 32,- | SFR 38,50 | NR 175045



JETZT
€ 39,-

Badia Ouahi / Anton Ohlow (III.)
Rezeptbox
BÜCHERILDE À LA CARTE

Rezeptbox aus robustem Buchbinderkarton, bezogen mit Design-Recyclingpapier und Leinen, mit 140 illustrierten Karten, Made in Germany, Design und Gestaltung von Cosima Schneider

€ 44,- Jetzt € 39,-
SFR 52,90 Jetzt 46,50 | NR 306566

Mit der Rezeptbox BÜCHERILDE À LA CARTE verleihen wir dem Küchen-Kultobjekt neuen Glanz: »À la carte« begrüßen wir alle Kochbegeisterten in der BAR, im CAFÉ, im RESTAURANT, im WIRTSHAUS INTERNATIONAL und auf dem STREETFOOD-MARKT – inspiriert von den Küchen dieser Welt. Und da das Auge bekanntlich mitisst, verleiht Visual Artist Anton Ohlow jedem Rezept »à la carte« einen humor- und genussvollen Auftritt.



Mehr
illustrierte
Bücher finden
Sie hier.

ILLUSTRIERTES BUCH



Ursula K. Le Guin / Hannah Brückner (Ill.) Das Wort für Welt ist Wald

Ein weit entfernter Planet, überzogen von Wäldern und bewohnt von einem Volk, das sich im Träumen schult. Zur Meisterschaft gelangen die Weisesten unter ihnen: Träumend und zugleich wachend sehen sie hinter die Fassaden und durchbrechen die Gesetzmäßigkeiten der Zeit. Doch ihr friedliches Zusammenleben wird gestört. Ein Menschevolk, körperlich und technologisch überlegen und auf der Suche nach dem raren Rohstoff Holz, beginnt, ihnen die Lebensgrundlage zu nehmen. So konfrontiert, müssen die Bewohnerinnen und Bewohner von Athsche ihre strenge Haltung gegen Gewalt aufgeben und ihr Leben verteidigen, während sich die Grundfesten ihrer Gesellschaft aufzulösen drohen.

Aus dem Englischen von Karen Nölle, mit Illustrationen von Hannah Brückner, geprägtes Leinen, Fadenheftung, Farbschnitt, in Sonderfarbe gedruckt, Lesebändchen, 248 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider
€ 28,- | SFR 33,50 | NR 176696



Tablett Wald

Das handliche Tablett hat genau die richtige Größe für ein bis zwei Getränke, kleine Snacks oder Ihr Lieblingsbuch. Mit seinen feinen, von der Natur inspirierten Pflanzenmotiven ist es nicht nur praktisch, sondern auch eine bildschöne Unterlage und ein echter Eye-Catcher. Gefertigt aus hochwertigem Birkenfurnier und liebevoll handgearbeitet in Schweden, vereint das Tablett skandinavisches Design, Qualität und Natürlichkeit auf besondere Weise. Ein Stück Natur für genussvolle Momente.

Büchergilde, DE. Tablett aus Birken-schichtholz-furnier, Mattglanzbeschichtung, Format: 33 x 21,5 cm, Illustration: Hannah Brückner, Design: Martha Sophie Burkhardt, handgefertigt in Schweden
€ 26,- | SFR 30,90 | NR 310474

Limitierte Vorzugsausgabe

Mit Original-Siebdruck, signiert und nummeriert, im Schubert, Auflage: 99 Exemplare
€ 148,- | SFR 177,- | NR 177145



Hannah Brückner - Tief im Wald Büchergilde Künstlerdruck

Büchergilde, DE. Büchergilde Künstlerdruck, 30 x 15 cm, Illustration: Hannah Brückner, Hahnemühle-Büttenpapier 308 g/m², limitierte Auflage: 250 Exemplare
€ 34,- | NR 310547

Untersetzer Wald

Dieses 4er-Untersetzer-Set bringt natürliche Eleganz auf Ihren Tisch. Die vier Untersetzer bieten zuverlässigen Schutz für empfindliche Oberflächen und setzen mit ihren feinen Pflanzenmotiven gleichzeitig dekorative Akzente. Zudem eignen sie sich perfekt zum stilvollen Servieren kleiner Snacks wie Petits Fours, Pralinen oder Gebäck. Gefertigt aus hochwertigem Birkenfurnier und handgearbeitet in Schweden, stehen auch die Untersetzer für Qualität, Natürlichkeit und liebevolle Verarbeitung.

Büchergilde, DE. 4er-Untersetzer-Set aus Birken-schichtholz-furnier, Mattglanzbeschichtung, Format: Ø 11 cm, Illustration: Hannah Brückner, Design: Martha Sophie Burkhardt, handgefertigt in Schweden
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 310482





Büchergilde Gutenberg (Hrsg.) / Franziska Neubert (Ill.)

Die Ballade

Formal noch ganz Gedicht, erzählen Balladen episch wie ein Roman und präsentieren vor allem eines: Drama! Mit sagenhaften, romantischen, schaurigen und tödlichen, stets ganz und gar balladesken Abenteuern wartet dieser Prachtband auf – von frühen Klassikern des Genres bis hin zum Indie-Pop der Gegenwart. Mal ernst,

mal humorvoll sprechen die Texte von Ängsten und Sehnsüchten, von waghalsigen Aventüren, von der Entscheidung zwischen Richtig und Falsch und immer wieder von der wahren Liebe. Illustratorin Franziska Neubert interpretiert die Balladen in ihren farbenprächtigen Holzschnitten auf ganz eigene Weise. Die exklusive Auswahl der Büchergilde sammelt Balladen aus drei Jahrhunderten – von Karoline von Günderrode, Heinrich Heine, Ricarda Huch über Kurt Tucholsky, Mascha Kaléko und Heinz Erhardt, Ingeborg Bachmann, Robert Gernhardt bis hin zu Konstantin Wecker, Reinhard Mey, Falco, Wir sind Helden, Dora Kehr und AnnenMayKanterreit.

Mit acht doppelseitigen Holzschnitten von Franziska Neubert und einem Vorwort von Eckhart Nickel, Auswahl und Redaktion von Kristin Rampelt und Corinna Huffman unter Mitwirkung von Eckhart Nickel, Leinen, Bauchbinde, farbiges Vorsatzpapier, Fadenheftung, Lesebändchen, Format 24 x 34 cm, 184 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€ 42,- | SFR 49,90 | NR 173107



Kerstin Ehmer / Beate Hindermann / Ellen Wagner (Ill.)

Die Schule der Trunkenheit

Welche Spirituose trank Willy Brandt, und was trug diese zur Entspannung zwischen Ost und West bei? Warum gefährdete ein katholischer Geheimbund die Brandy-Produktion? Jede Machtverschiebung, jeder Krieg, jede technische Neuerung prägte auch Aussehen und Geschmack der Brände. Neue Absatzmärkte wurden geschaffen, alte brachen ein, exotische Zutaten wurden entdeckt, Alkoholsteuern machten manchen Krieg erst möglich, finanzierten aber auch Schulen und Eisenbahnen. Folgen Sie den verschlungenen Pfaden der Spirituosen durch die Wirren der letzten Jahrhunderte. Heimat und Wiege der *Schule der Trunkenheit* ist die mehrfach ausgezeichnete Victoria Bar in Berlin.

Mit zehn Illustrationen von Ellen Wagner, fester Einband aus strukturiertem Papier mit schwarzer Prägung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 296 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€ 26,- | SFR 30,90 | NR 175010



John Steinbeck / Philip Waechter (Ill.)

Von Mäusen und Menschen

Der schmächtige George und der baumstarke Lennie schlagen sich als Erntehelfer in Kalifornien durch. Ihr großer Traum ist es, auf einer eigenen Farm Kaninchen zu züchten. Lennies ungestümes Bedürfnis, junge Hunde, Mäuse und andere kleine Tiere

zu »streicheln«, bringt die beiden immer wieder in Schwierigkeiten.

Als Lennie auch gegenüber Frauen zärtliche Gefühle entwickelt, nimmt das Unheil seinen Lauf. Eine große Novelle über die Verlierer des »American Dream« in Zeiten der Weltwirtschaftskrise. Mit Gespür für feine Stimmungen illustriert Künstler Philip Waechter diesen Klassiker der amerikanischen Literatur.

Aus dem amerikanischen Englisch von Mirjam Pressler, durchgehend illustriert und mit einer Nachbemerkerung von Philip Waechter, bedrucktes und geprägtes Leinen, farbige Fadenheftung, bedrucktes Vorsatzpapier, Lesebändchen, 272 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€ 28,- | SFR 33,50 | NR 174111



70. Todestag am 14.8.

Bertolt Brecht / Hans Ticha (Ill.) / Günter Berg (Hrsg.)

O die unerhörten Möglichkeiten

Ausgewählte Gedichte

Bertolt Brecht ist nicht nur einer der bedeutendsten Dramatiker, sondern auch einer der wichtigsten deutschsprachigen Lyriker des 20. Jahrhunderts. Seine Gedichte zeugen von einem wachen, präzisen Blick auf die Menschen und sind einzigartig in ihrer thematischen Bandbreite. Mit diesem von Günter Berg herausgegebenen Band liegt eine ebenso feinsinnige wie originäre Sammlung von Brechts Lyrik vor, die die vielfältigen Lebensstationen und Themen des Dichters umspannt. Die Gedichte wurden von Hans Ticha mit ausdrucksstarken Bildern illustriert.



Mit 30 farbigen Bildern von Hans Ticha, mit einem Nachwort von Günter Berg, zweifarbig geprägtes Leinen, Fadenheftung, farbiges Vorsatzpapier, Lesebändchen, 320 Seiten, Buchgestaltung von Clara Scheffler

€ 32,- | SFR 38,50 | NR 173522



Thomas Meyer / Samuel Glättli (Ill.)

Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse

Der junge orthodoxe Jude Motti Wolkenbruch hat ein Problem. Seine geschäftige *mame* setzt ihm Heiratskandidatinnen vor, die eher ihrem als seinem Geschmack entsprechen. Motti schwärmt lieber für seine hübsche Mitstudentin Laura – doch die ist leider eine schickse, eine Nichtjüdin. Seine Leidenschaft zu Laura lässt Motti zweifeln: Ist sein familiär vorgezeichneter Weg wirklich der richtige für ihn? Samuel Glättli illustriert Mottis Mikrokosmos Zürich mit großer Kenntnis und klarem Strich.

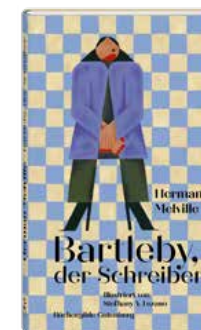
Der junge orthodoxe Jude Motti Wolkenbruch hat ein Problem. Seine geschäftige *mame* setzt ihm Heiratskandidatinnen vor, die eher ihrem als seinem Geschmack entsprechen. Motti schwärmt lieber für seine hübsche Mitstudentin Laura – doch die ist leider eine schickse, eine Nichtjüdin. Seine Leidenschaft zu Laura lässt Motti zweifeln: Ist sein familiär vorgezeichneter Weg wirklich der richtige für ihn? Samuel Glättli illustriert Mottis Mikrokosmos Zürich mit großer Kenntnis und klarem Strich.

Mit 21 Illustrationen sowie einer Nachbemerkerung des Illustrators, geprägtes und bedrucktes Leinen, zweifarbiges Fadenheftung, Lesebändchen, 256 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€ 26,- | SFR 30,90 | NR 170345

Limitierte Vorzugsausgabe mit einer Originalgrafik, signiert und nummeriert, im Schuber, Auflage: 120 Exemplare

€ 99,- | SFR 120,- | NR 170353



Herman Melville / Stephany Y. Lozano (Ill.)

Bartleby, der Schreiber

Herman Melvilles »Geschichte aus der Wall

Street« mit der sprichwörtlich gewordenen Sentenz »I would prefer not to« wurde 1853 erstmals publiziert, nach dem Erscheinen seines Romans *Moby Dick*. Im Mittelpunkt steht der Angestellte einer New Yorker Rechtsanwaltskanzlei, Bartleby, der die ihm aufgetragenen Schreib- und Kopiertätigkeiten zunächst mit Fleiß und Hingabe erfüllt, plötzlich aber nicht mehr »mitmachen« möchte. Er wird immer schweigsamer, will die Büroarbeiten nicht ausführen und lässt seinen Arbeitgeber verwirrt zurück. Bartleby verweigert sich schließlich dem Leben selbst ...

Aus dem Englischen von Jürgen Krug, mit Illustrationen von Stephany Y. Lozano, bedruckter und geprägter fester Einband, Fadenheftung, Lesebändchen, 112 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€ 22,- | SFR 26,50 | NR 175207



Wolfgang Hildesheimer / Monika Aichele (Ill.)

Paradies der falschen Vögel

Das Leben des Kunstfälschers Anton

Das Schicksal des Malers und Fälschers Anton Velhagen ist eng mit dem seines Onkels und Fälschervorbilds Robert Guiscard verbunden – und mit dem Fürstentum Procegovina. Für dieses nämlich er-

findet Guiscard den Maler Ajax Mazryka und einen Historiker, der dessen Biografie schreibt. Während die Werke Mazrykas zu Sammlerobjekten werden, steigt Guiscard bis zum Kultusminister auf. Seinem Neffen hingegen bleibt nur noch die Anonymität. Mit ironischer Grazie beschreibt Hildesheimer diesen Schwarm falscher Vögel, von denen einige am Ende doch Federn lassen müssen.

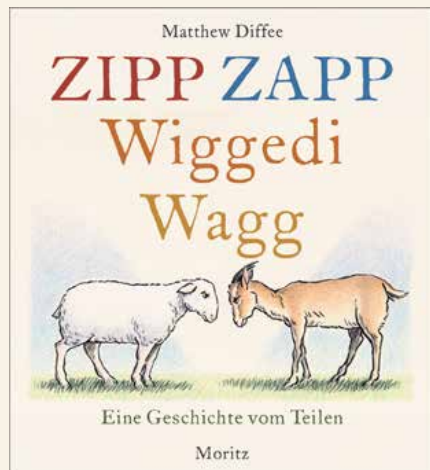
Mit 30 Bildtafeln, Nachbemerkerung der Illustratorin, Erläuterung der Vögel, bedrucktes und geprägtes Leinen, Fadenheftung, zwei Lesebändchen, 216 Seiten, Buchgestaltung von Cosima Schneider

€ 26,- | SFR 30,90 | NR 168324

Limitierte Vorzugsausgabe mit einer Originalgrafik, signiert und nummeriert, im Schuber, Auflage: 120 Exemplare

€ 99,- | SFR 120,- | NR 168332



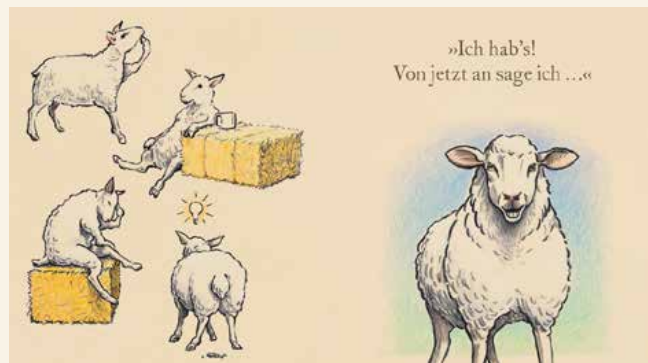


NEU
Matthew Diffie
 ZIPP ZAPP
 Wiggedi Wagg
 Eine Geschichte vom Teilen

Bei der Kuh ist alles klar: Sie sagt Muh. Und der Hund sagt Wau. Aber wer darf Mäh sagen – das Schaf oder doch die Ziege? Darüber gibt es Diskussionen unter den Tieren

auf der Farm. Als plötzlich ein Ufo auftaucht, wird es spannend, denn der Außerirdische sagt Zipp zapp wiggedi wagg bing bang walla balla flip flap schlappedi schlapp wing ding dilli. Und er schlägt vor, Schaf und Ziege könnten ja »wiffeln«. So nennt man auf seinem Planeten das Teilen. Dumm nur, dass er als Einziger dort lebt und selbst auf gar keinen Fall wiffeln mag ...

Ab 3 Jahren
 Ausgabe Moritz Verlag. Aus dem Englischen von Bettina Münch, durchgehend illustriert von Matthew Diffie, fester Einband, 48 Seiten
 € 16,- | SFR 19,50 | NR 196417



Miguel Tanco
 Ich mag Physik

Wenn das Weltall doch voller Sterne ist, warum ist es dann so dunkel? Warum ist Schnee weiß, obwohl Wasser durchsichtig ist? Könnte ich schneller sein als mein Echo? Fragen über Fragen! Wie schön, dass es auf all das eine Antwort gibt – dank der Physik! Dieses Buch erklärt die wunderbare Welt physikalischer Wunder wie Schwerkraft, Auftrieb und Schall auf kinderleichte Weise – mit viel Witz und der Botschaft, dass es großartig ist, ein Physik-Fan zu sein.

Ab 6 Jahren
 Ausgabe Gerstenberg. Aus dem Englischen von Margot Wilhelmi, durchgehend farbig illustriert von Miguel Tanco, fester Einband, 48 Seiten
 € 15,- | SFR 17,90 | NR 196344



Gaea Schoeters / Gerda Dendooven (Ill.)
 Nichts, wirklich nichts?

Ein Hund bitet eine Katze, ihm etwas zu erzählen, irgendetwas.

Aber der Katze fällt nichts ein. Da dreht der Hund den Spieß um und fordert die Katze auf, an nichts zu denken. Das bringt die Katze aus der Fassung: Es gibt immer etwas. Gemeinsam machen sie sich auf die Suche nach dem Nichts ...

Ab 5 Jahren
 Ausgabe mixtvision. Aus dem Niederländischen von Ira Wilhelm, durchgehend 4-farbig illustriert von Gerda Dendooven, fester Einband, 64 Seiten
 € 17,- | SFR 20,50 | NR 196352



NEU
Sangma Francis / Lexi Vangsnes (Ill.)
 Wilde Worte

In der weiten, weiten Welt mit ihren hohen, weiten Himmeln warten wilde, wilde Worte darauf, ausgesprochen zu werden. »Wollen wir?«, fragt Cora. »Lass uns los!«, sagt Ada. Und schon beginnt ein Spaziergang durch Wiesen, Bäche und Wälder, über Kiesel und unter Wolken. Gemeinsam schauen, staunen und hören die beiden genau hin – und finden Worte für das, was sie erleben. *Wilde Worte* zeigt, wie Sprache entsteht – aus dem genauen Hinsehen, Hinhören, Fühlen. Es ist ein Buch, das nicht nur erzählt, sondern inspiriert: Kinder beginnen, eigene Worte zu finden, eigene Bilder, eigene Bedeutungen.

Ab 4 Jahren
 Ausgabe limbion. Aus dem Englischen von Bernadette Ott, durchgehend farbig illustriert von Lexi Vangsnes, 40 Seiten
 € 20,- | SFR 23,90 | NR 196409



Mascha Kaléko / Thomas Müller (Ill.)
 Abrakadabra in der Sullivan Street

Judy und Pete leben in der bunten, quirligen Sullivan Street. Hier leben die Menschen aus unterschiedlichen Kulturen friedlich und freundlich nebeneinander. Petes Fantasie schlägt nur manchmal Purzelbäume und so

kommt das Abenteuer ins Rollen ... *Abrakadabra in der Sullivan Street* – ein großartig illustriertes Kindergedicht aus dem Nachlass der viel geliebten Autorin.

Ab 5 Jahren
 Ausgabe dtv. Aus dem Englischen von Uwe-Michael Gutzschhahn, durchgehend farbig illustriert von Thomas Müller, fester Einband, Umschlag, 48 Seiten
 € 18,- | SFR 21,50 | NR 196360



NEU
Susanne und Matthias Strittmatter / Martina Kraemer (Ill.)
 Würde, Freiheit, Gleichheit

Unser Grundgesetz – Artikel 1 bis 13: kinderleicht und sonnenklar

Die Verfassung der Bundesrepublik Deutschland, das im Mai 1949 in Kraft getretene Grundgesetz, bildet das Fundament unserer parlamentarischen Demokratie. Insbesondere die in

den ersten Artikeln formulierten Grundrechte schätzen die individuelle Freiheit jedes deutschen Bürgers. In einer Zeit, in der der Konsens unseres Zusammenlebens immer häufiger und lauter in Frage gestellt wird, sollten wir uns an den hohen Wert unserer garantierten Grundrechte erinnern. Geben wir das Grundgesetz in die offenerzogene und lebendige Welt unserer Kinder. Ermächtigen wir sie schon in der Schule dazu, Stützen unserer Demokratie zu sein. Das Grundgesetz gehört in Kinderhände!

Ab 4 Jahren
 Ausgabe Conte Verlag. Durchgehend farbig illustriert von Martina Kraemer, fester Einband, 112 Seiten
 € 15,- | SFR 17,90 | NR 196425



NEU
Oren Lavie / Anke Kuhl (Ill.)
 Konrad Kräterich und die Suche nach der allerleckersten Mahlzeit

Konrad Kräterich wird eines Morgens von einem außerordentlichen Hungergefühl geweckt. Er hat von einem wahn-sinnig leckeren Fliegentoast geträumt. Aber: sein bester Freund Freddie ist eine Fliege! Freddie zu verspeisen hieße,

die Freundschaft ernsthaft aufs Spiel zu setzen. Ach, soll Konrad Kräterich nun schon wieder Haferbrei essen? Er verabscheut Haferbrei! Doch auch seine Freunde haben nur trockenes Laub, Strohsphaghetti oder gar Pferdeäpfel auf dem Speiseplan. Schon ganz schwach vor Hunger lernt Konrad eine Mäusefamilie kennen und bekommt dort den leckersten Haferbrei auf der ganzen Welt. Gibt es eine geheime Zutat? Na klar! Liebe!

Ab 4 Jahren
 Ausgabe Fischer Sauerländer. Aus dem Englischen von Mathias Jeschke, durchgehend illustriert von Anke Kuhl, fester Einband, 40 Seiten
 € 17,- | SFR 20,50 | NR 196395

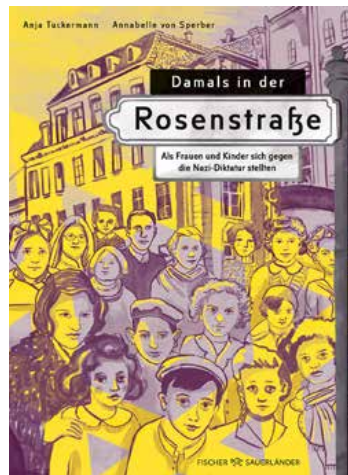


Anna Woltz / Ingrid und Dieter Schubert (Ill.)
 Ab zu den Wölfen!

Fitz ist der weltbeste Hund, der Allerliebste! Aber dann kommt Benjamin, der kleine Schreihaas. Er darf aufs Sofa, auf den Tisch – sogar ins große Bett. Dabei kann er nicht einmal Sitz machen! Eines

Nachts schleicht sich Fitz zum Kinderbett: »Komm, kletter auf meinen Rücken. Wir gehen zu den Wölfen!« Doch als sie dort ankommen, beginnt Fitz, an seinem Plan zu zweifeln. Aus Sicht des Hundes erzählt Anna Woltz, wie mit dem Baby ein neues »Spielzeug« ins Haus kommt – und plötzlich alles anders ist. Mit feinem Humor und großem Gespür für Zwischentöne schreibt Woltz über Wandel, Nähe, Eifersucht und den Wunsch, wieder gesehen zu werden.

James-Krüß-Preis 2026
 Ausgabe Iimbion. Aus dem Niederländischen von Andrea Kluitmann, durchgehend illustriert von Ingrid und Dieter Schubert, fester Einband, 32 Seiten
 € 20,- | SFR 23,90 | NR 196328



Anja Tuckermann / Annabelle von Sperber (Ill.)
 Damals in der Rosenstraße
 Als Frauen und Kinder sich gegen die Nazi-Diktatur stellten

Die Rosenstraße in Berlin: Hier wurde Geschichte geschrieben, als 1943 der einzige friedliche und öffentliche Widerstand gegen die Nazi-Diktatur stattfand. Hunderte Frauen demonstrierten tagelang für die Freilassung ihrer

jüdischen Männer, zusammen mit den gemeinsamen Kindern – und hatten am Ende tatsächlich Erfolg. Anja Tuckermann erzählt in diesem Kindersachbuch eindrucksvoll die Geschichte der kleinen Doris, deren Vater von den Nazis verschleppt wird, und dem Bangen der ganzen Familie, ob sie den Vater wiedersehen werden. Sie erzählt von Doris' Mutter, die zusammen mit vielen anderen Frauen mutig gegen die Inhaftierung protestiert – unter Einsatz ihres Lebens.

Ab 10 Jahren
 Ausgabe Fischer Sauerländer. Durchgehend illustriert von Annabelle von Sperber, fester Einband, 48 Seiten
 € 20,- | SFR 23,90 | NR 196336



Giselle Clarkson
 Aus dem Ei geschlüpft
 Das außergewöhnliche Handbuch der Vogelbeobachtung

Vögel begegnen uns auf Schritt und Schritt. Wissen wir eigentlich, wie sich ihre Nester unterscheiden, wo sie in der Nacht sind und dass sie zweigeteilte Gehirne haben? Voller Begeisterung für die Vogelwelt stellt Giselle Clarkson 18 Arten vor. Mit wunderbarer Unbefangenheit erklärt sie die Besonderheiten dieser Tiere, schaut auf Füße und Federn, beschreibt ihre Zungen und erklärt, wie Drosseln Schneckenhäuser knacken ...

Ab 9 Jahren
 Ausgabe Moritz Verlag. Aus dem Englischen von Katharina Diestelmeier, durchgehend farbig illustriert von Giselle Clarkson, fester Einband, 104 Seiten
 € 24,- | SFR 28,90 | NR 196301



NEU
Internationale Jugendbibliothek (Hrsg.)
 Der Kinder Kalender 2027

Aus vielen Kinderzimmern, Familienküchen, Schulen und Kindergärten ist er nicht mehr wegzudenken: Seit mehr als zehn Jahren begleitet *Der Kinder Kalender* mit Gedichten und Bildern aus der ganzen Welt Woche für Woche durch das Jahr. Jeden Montag gibt es ein neues zweisprachiges Gedicht. Mal ist es gereimt, mal nicht, manchmal heiter, manchmal nachdenklich, zum Auswendiglernen, zum Vorlesen und Selberlesen, zum Lachen und Träumen, mal übersetzt aus einer der Weltsprachen, mal aus einer kleinen, kaum gesprochenen Sprache. Originalillustrationen begleiten und rahmen die Gedichte.

Ab 6 Jahren und für alle
 Ausgabe Moritz Verlag. Mehrsprachige Ausgabe, Format 33,0 cm x 30,5 cm, 60 Seiten
 € 26,- | SFR 30,90 | NR 196387



Antje Damm
 Agathe
 Papis Schildkröte und ich

Agathe ist eine Griechische Landschildkröte, die sich Antje

Damm's Vater als kleiner Junge zulegte und die jetzt bei ihr lebt. Sie erzählt von Agathe als einem Familienmitglied, das jeden Herbst in Winterstarre fällt, seine BesucherInnen gerne mal in die Zehen zwick und auch schon wochenlang spurlos verschwunden war. So vielfältig gestaltet das Buch ist, so vielfältig erzählt es auch: Geschichten, die Kinder überraschen und unterhalten, sowie nebenbei Wissen über diese erstaunlichen Geschöpfe vermitteln.

Ab 6 Jahren
 Ausgabe Moritz Verlag. Fester Einband, 72 Seiten
 € 18,- | SFR 21,50 | NR 196298



Leo Lionni
 Erzähl uns von den Jahreszeiten, Frederick

Fröhlich feiert Frederick mit seinen Mäusefreunden (und den LeserInnen) die Jahreszeiten und sammelt über das Jahr hinweg all die schönen Momente ein, die Frühling, Sommer, Herbst und Winter bieten. Mit farbenfrohen Illustrationen, neu entdeckt und komponiert aus Leo Lionni's Werk. Die erste Originalausgabe von Leo Lionni seit fast 30 Jahren – und ein Wiedersehen mit Frederick!

Ab 3 Jahren
 Ausgabe Beltz & Gelberg. Aus dem Englischen von Günter Bruno Fuchs, durchgehend farbig illustriert von Leo Lionni und Jan Gerardi, fester Einband, 30 Seiten
 € 15,- | SFR 17,90 | NR 196379

DIE SCHÖNEN DINGE

Heinrich Heine-Tintenroller

Mit seinem angenehmen Gewicht, der hochwertigen Metallverarbeitung und dem grafischen Design liegt der blau-silberne Tintenroller gut in der Hand und begleitet Sie durch Notizen, Briefe und den Alltag in Universität und Büro. Das Zitat von Heinrich Heine: »Von allen Welten, die der Mensch erschaffen hat, ist die der Bücher die gewaltigste«, verbindet Form und Inhalt auf stilvolle Weise. Verpackt in einer dekorativen Box, ist er zudem ein edles Geschenk.

libri_x/amos. Verlag, DE. Tintenroller aus Metall und Kunststoff mit matter Oberfläche und Zitataufdruck, ca. 13,5 cm lang, austauschbare blaue Großraummine aus Deutschland, Strichstärke 0,6 mm, Geschenkschachtel 17 x 6 x 2,5 cm



H. Heine-Tintenroller € 16,95 | SFR 20,50 | NR 310555
J. Austen-Tintenroller € 16,95 (ohne Abb.) | SFR 20,50 | NR 308992



Mache Kunst!

20+ Kunstprojekte zur freien Gestaltung

Male ein Bild im Stil von Monet, tupfe eine gepunktete Welt wie Seurat oder perfektioniere deine Street Art wie Banksy! Mit den umfangreichen Materialien kannst du einzigartige Skulpturen, Collagen, Gemälde und Installationen erschaffen. Und im Booklet lernst du Kunst aus aller Welt und den verschiedenen Epochen kennen.

Ab 8 Jahren. Laurence King Verlag GB/DE. Text: Susie Hodge, Illustration: Jenny Bowers. Kreativ-Box mit 4 Sticker, 9 Ausstanz-, 3 Schablonen-, 7 Modell-, 3 Seidenpapier- u. 14 bedruckten Papierbögen, 48-seitiges Booklet, Schachtel 18 x 25 x 4,5 cm

Mache Kunst! € 24,- | SFR 28,90 | NR 310636
Kunst-Box: Monet (ohne Abb.) € 24,- | SFR 28,90 | NR 310369
Spaß mit Matisse (ohne Abb.) € 20,- | SFR 23,90 | NR 308860

Büchergilde Seidentuch - Sommerfrische

Bei einem Spaziergang kann schon mal eine frische Brise aufkommen. Da schmiegt sich das blau-schwarz-weiße Tuch aus 100% Seide wunderbar weich und wärmend an. Seide ist einer der ältesten und feinsten Stoffe, der dank seiner temperaturregulierenden Eigenschaften bei jedem Wetter passt. Ein echter Hingucker, illustriert von Moni Port. Jetzt reduziert.

Büchergilde, DE. Bedrucktes Seidentuch mit Illustration von Moni Port, 100% Twill-Seide, 90 x 90 cm, Reinigung empfohlen, limitierte u. nummerierte Edition: 199 Ex., Made in Italy
€ 99,- Jetzt € 69,90
SFR 83,50 | NR 307996



Das Saatgut-Sammelset

Das perfekte Geschenk für Hobby-GärtnerInnen: Auf 50 wunderschön illustrierten Karten findet sich Wissenswertes über beliebte Gemüse, Kräuter und Blumen und die verschiedenen Samen sowie Methoden, diese zu sammeln und zu pflanzen. Das Booklet bietet Tipps zum Ernten, Lagern und Keimen von Samen. Fünf Samentütchen zur Aufbewahrung vervollständigen das Set.

Laurence King Verlag, GB/DE. Autorin: Becky Searle, Illustration: Rachel Pedder-Smith. 19 Küchengarten- u. 31 Blumen-Karten, 5 Saatgut-Tütchen, 28-seitiges Booklet, Box 10 x 16 x 4,5 cm
€ 20,- | SFR 23,90 | NR 310601

Bilder © libri_x/amos. Verlag, Laurence King Verlag, Spira of Sweden



Kissenhüllen - Vera & Penny Charakterköpfe

Die Kissenhüllen der unnachahmlichen Serie *Charakterköpfe* des Labels Spira of Sweden sind herzerfrischende Eye-Catcher: **Vera** denkt immer ein paar Schritte voraus, beim Schachspiel wie auch im Leben. Sie trägt ausschließlich Schwarz und Weiß und würde schwarzen Kaffee niemals mit etwas so Unnötigem wie Milch ruinieren. Oder schlägt Ihr Herz für **Penny**, die Mopsdame, die gerne spielt, spazieren geht und Unfug treibt? Finden Sie Seelenverwandte für sich und Ihre Lieben.

Spira of Sweden, SE. Kissenhüllen (ohne Füllung) je 47 x 47 cm, aus 100 % Baumwolle OEKO-TEX® Standard 100, einseitig handbedruckt, verdeckter Reißverschluss, Handwäsche bis 30 Grad, Papierbanderole
Kissenhülle Vera (links) € 23,90 | SFR 28,90 | NR 310334
Kissenhülle Penny (rechts) € 23,90 | SFR 28,90 | NR 310350

DIE SCHÖNEN DINGE



NEU Die Welt von Hans Christian Andersens Märchen

1000 Teile-Puzzle mit Poster

Tauchen Sie ein in Hans Christian Andersens weltliterarischen Märchenschatz von *Die Schneekönigin*, *Der standhafte Zinnsoldat* über *Des Kaisers neue Kleider* bis hin zur *Kleinen Meerjungfrau*. Das von Adam Simpson stimmungsvoll illustrierte Puzzle vereint Details aus den schönsten Märchen zu einem zauberhaften Bild. Auf dem beiliegenden Poster erfahren Sie mehr zu Andersens Leben und Werk. Für LiteraturliebhaberInnen und Puzzle-Fans.

Ab 10 Jahren. Laurence King Verlag GB/DE. Illustration: Adam Simpson, Text: Matthew Grenby, Übersetzung: Frederik Kugler. 1000-Teile-Puzzle 48,5 x 68 cm, DIN-A2-Poster mit zahlreichen Infos, Schachtel 26,9 x 26,9 x 4,8 cm

NEU Andersens Märchen-Puzzle € 22,- | SFR 26,50 NR 310652

Mein literarisches Garten-Puzzle (ohne Abb.) € 22,- | SFR 26,50 NR 31061X

Feministische Kunst-party-Puzzle (ohne Abb.) € 24,- | SFR 28,90 NR 310628



NEU Reiß aus

Das mitreißende Partyspiel

Bei *Reiß aus* wird das Papier zum Star: Reißen, knüllen, falten, verdrehen – alles ist erlaubt, um den eigenen geheimen Begriff darzustellen, damit ihn die anderen SpielerInnen erraten können. Vielleicht würde euer Meisterwerk von der Kritik verrissen werden, aber hier geht es zum Glück um Punkte. Und die gibt es für jeden richtig erratenen Begriff der Mitspielenden und für jede SpielerIn, die euren Begriff erraten hat. Ein lustiges Abrisspiel für alle Altersgruppen.

Nominiert für den Deutschen Spielzeugpreis 2026
7 bis 99 Jahre, 2 bis 6 SpielerInnen, ca. 20 Min., Erklärvideo
Denkriesen, DE. Autor: Ralf zur Linde. Partyspiel, 36 Rate- u. 68 Begriffskarten (2 Schwierigkeitsgrade), 6 Leinwände, Punkteblock, 6 Zahlenkarten, 5 Zeitsteine aus Holz, Papierblock, Anleitung, Box 14,3 x 20 x 4,7 cm
€ 21,- | SFR 24,90 NR 31075X



NEU IQ Square

Logik- & Reisespiel

Bei *IQ Square* ist nichts quadratisch – abgesehen vom Spielfeld. Es gilt, alle Spielsteine so auf dem Feld zu platzieren, dass sie perfekt ineinanderpassen. Für jede der 120 Herausforderungen in fünf Schwierigkeitsgraden gibt es genau eine Lösung. *IQ Square* ist perfekt für alle, die anspruchsvolle Logikspiele und modernes Design lieben. Und dank der kompakten Größe und des praktischen Deckels ist das Spiel ideal für unterwegs.

Ab 14 Jahren, 1 SpielerIn, Erklärvideo
SmartGames, BE. Designer: Rald Peeters. Logikspiel, quadratisches Spielfeld mit Deckel u. 10 Spielsteinen aus Kunststoff, Booklet mit 120 Herausforderungen u. Lösungen, Spielregeln, Box 17 x 17 x 3,9 cm
€ 22,- | SFR 26,50 | NR 310776

DIE SCHÖNEN DINGE

Lochkasten-Set 3+
Erste Denkspiele
& Was fehlt?

Das **Lochkasten-Set 3+** lädt Kinder zu kurzweiligen Lernabenteuern ein: Von Zuordnungsaufgaben wie dem Finden gleicher Objekte über das Entdecken passender Schattenbilder im Kartensatz **Erste Denkspiele** bis zum Erkennen von Unterschieden in **Was fehlt?** Einfach Karten in den Lochkasten schieben, Aufgabe anschauen und den Holzstift in das Loch unter der richtigen Antwort stecken. Stimmt die Antwort, kann die Karte herausgezogen werden. Stimmt sie nicht, bleibt die Karte stecken. Dank des einfachen Prinzips können Kinder eigenständig lernen, Fehler machen und Erfolgserlebnisse feiern. Von Pädagogen entwickelt, liebevoll illustriert, handlich und robust, fördert das **Lochkasten-Set** auf spielerische Weise Denkfähigkeit, Konzentration und Motorik.



Ab 3 Jahren, ab 1 SpielerIn
Kölnern Lernspielverlag, DE. Lochkasten aus Sperrholz mit 2 Kartensätzen:
1) **Erste Denkspiele 3+** mit 24 Übungen auf Deutsch u. Englisch,
2) **Was fehlt? 3+** mit 48 Übungen, Karten je 8 x 12 cm, beidseitig bedruckt,
mit steigendem Schwierigkeitsgrad, Box 15 x 26 x 4 cm
€ 24,- | SFR 28,90 | **NR 310644**



Klick Klack Klug! 5+
Das magnetische Lernspiel
Starterset & Erweiterung Vorschulwissen

Wissen kann man stapeln – mit dem **Starterset des Lernspiels Klick Klack Klug!** Mithilfe eines Turms aus bunten Magneten sind Kinder aufgefordert, z.B. Tiere von klein nach groß zu sortieren, Zahlen den entsprechenden Aufgaben zuzuordnen oder Anfangsbuchstaben zu erkennen. Klick-Klack-Klack werden die Magnete gestapelt und die Reihenfolge der Farben im Turm zeigt an, ob die Antworten richtig sind. Dank der einfachen Lösungskontrolle können Kinder schnell selbstständig lernen. Die **Erweiterung Vorschulwissen** beinhaltet nochmals 50 Aufgaben.

Ab 5 Jahren, ab 1 SpielerIn, je Aufgabe ca. 5 Min., Erklärvideo. moses. Verlag, DE. Konzept: J. Heel, Aufgaben & Texte: A. Wrede, Design: M. Dahmen, K. Küsters

Starterset Vorschulwissen 5+: 50 Aufgabenkarten (Schreiben, Rechnen, Sachunterricht), 6 Magnetsteine, Anleitung, Box 17,4 x 16,4 x 4,5 cm
€ 19,95 | SFR 23,90 | **NR 310563 ! Begrenzt lieferbar**

Erweiterung Vorschulwissen 5+: Nur spielbar mit Starterset!, 50 Aufgabenkarten, Box 9,5 x 13,5 x 2,3 cm
€ 8,95 | SFR 10,90 | **NR 31058X**



DIE SCHÖNEN DINGE



Blatt- und Blütenpresse
mit Sonnendruckpapier

Mit der **Blatt- und Blütenpresse** lassen sich gesammelte Pflanzen mit Blüten und Blättern trocknen und pressen, und das gleichzeitig auf mehreren Etagen. Lege dazu die Pflanzen einfach zwischen die Papiereinleger und die Pressplatten und ziehe die Gurte zu. Mit den getrockneten Blättern und Blüten kannst du Herbariumsblätter anlegen und im Sonnendruckverfahren deine ganz eigenen botanische Grußkarten und Kunstwerke erschaffen.

Ab 6 Jahren
moses. Verlag, DE. Presse aus FSC-Holz mit Klettverschlussgurten, 10 Papiereinleger, 6 Wellpappen, 10 Blatt Sonnendruckpapier, Anleitung zum Pressen und Sonnendruckverfahren, Box 18 x 23 x 3,5 cm
€ 16,95 | SFR 20,50 | **NR 310571**



NEU
Erzähl doch mal
40 Gesprächskarten für Kinder

Die illustrierten Gesprächskarten laden Kinder und Erwachsene ein, miteinander ins Gespräch zu kommen. Einfach eine Karte ziehen, vorlesen und loslegen. Es gibt kein Richtig oder Falsch.

Das Set ist in drei Kategorien unterteilt: »Wie war dein Tag?« – für den ehrlichen Rückblick, »Über mich« – Dinge, die man sonst nie fragt, und »Kopfkino« – Fantasie, Humor und überraschende Einblicke. Ob als Abendritual, Wochenreflexion oder spontaner Impuls beim Abendessen – die Karten fügen sich natürlich in den Alltag ein und fördern echtes Zuhören, Mitfühlen und Interesse füreinander. Für Gespräche, die in Erinnerung bleiben.

Ab 5 Jahren
Rüsselfuchs, DE. Konzept u. Illustration: Daniela Layher. 40 Gesprächskarten 7,5 x 10,5 cm, aus stabilem FSC-zertifiziertem Karton (wasser- u. schmutzabweisend), Anleitung, Box 7,8 x 10,8 x 2,2 cm, hergestellt in Deutschland
€ 17,- | SFR 20,50 | **NR 310768**



Tatütata!

Hilfe! In der Feuerwache heult die Sirene, weil ein Feuer ausgebrochen ist! Können ihr der Feuerwehr helfen, rechtzeitig anzukommen, um die Flammen zu löschen? **Tatütata!** ist ein einfaches Kooperationsspiel, bei dem man lernt, zusammen zu spielen, zu gewinnen und zu verlieren.

3 bis 6 Jahre, 2 bis 4 SpielerInnen, ca. 15 Min., Erklärvideo.
Djeco, FR. Autorin: Julie Bregéot, Illustration: Linzie Hunter.
Kooperationsspiel, 12 Auto-/Freie-Fahrt-Karten, Feuerwache, Haus, 7 Flammen-Chips, Feuerwehrauto u. Würfel aus Holz, Anleitung, Box 21,5 x 21,5 x 4 cm
€ 21,- | SFR 24,90 | **NR 310598**



NEU
Leuchtende Planeten-Murmeln

Murmelspaß auch im Dunkeln! Innerhalb weniger Minuten laden sich die neun Glasmurmeln, die wie die Sonne und ihre acht Planeten gestaltet sind, im hellen Licht auf und erstrahlen im Dunkeln in leuchtenden Farben! Wie weit ist die Erde von der Sonne entfernt? Welcher ist der kälteste Planet? Und wie groß sind die Planeten? Dank der Informationen zum Sonnensystem lernen Kinder spielerisch die Weiten unseres Universums kennen.

Ab 4 Jahren. moses. Verlag, DE. 9 nachtleuchtende Glasmurmeln, 1 x Ø 2,5 cm, 6 x Ø 2 cm, 2 x Ø 1,6 cm, Infoblatt, Box 14,2 x 14,2 x 2,5 cm
€ 14,95 | SFR 17,90 | **NR 310741**





NEU
Elina Duni & Rob Luft
 Reaching for the Moon

Nur wenige zeitgenössische, vom Jazz beeinflusste Sängerinnen schaffen es, so intensiv nach sich selbst zu klingen und dabei aus einer solchen Vielfalt von Genres, Sprachen und kulturellen

Hintergründen zu schöpfen wie die in Albanien geborene Sängerin Elina Duni, hat schon der britische Guardian festgestellt – und *Reaching for the Moon* spannt nun erneut einen weiten musikalischen Bogen. Es ist Dunis dritte Aufnahme mit dem britischen Gitarristen Rob Luft. Dunis Einfallsreichtum als Sängerin wird dabei von Lufts instrumentalen Fähigkeiten hervorragend ergänzt.

ECM Records, 1 CD, 46 Min.

€ 22,- | SFR 26,50 | **CD 363543**



Masabumi Kikuchi
 Hanamichi
 The Final Studio Recording Vol. II

Diese Aufnahme ist der Nachfolger des von Kritikern hochgelobten Debütalbums aus dem Jahr 2021 und Fortsetzung der letzten Studioaufnahmen des verstorbenen japanischen Pianisten Masabumi Kikuchi. Die sieben Titel stammen aus denselben Sessions, die im Dezember 2013 im Klavierhaus in New York stattfanden. Sie präsentieren die vielleicht intimsten und aufschlussreichsten Darbietungen einer bemerkenswerter Karriere. Das Album lädt zu einer Reise ein, die Momente tiefgründigen Ausdrucks und eine tiefe Verbindung zu den grenzenlosen Möglichkeiten kreativer Musik verspricht.

Red Hook Records, 1 CD, 43 Min.

€ 20,- | SFR 23,90 | **CD 363446**

LP Red Hook Records, 1 LP, 43 Min.
 € 32,- | SFR 38,50 | **LP 363454**



Mark Turner / Jason Palmer / Joe Martin / Jonathan Pinson
 Patternmaster

Kompromisslose Improvisation ebenso wie kühle Kontrolle sind die antreibenden Motoren einer Gruppe, die ihr gemeinsames musikalisches Verständnis über Jahre hinweg auf Tour und im Studio weiterentwickelt hat. Mark Turner und Jason Palmer entfalten Themen mit weitreichenden harmonischen Implikationen, getragen von Joe Martin am Kontrabass und Jonathan Pinson am Schlagzeug. Turners Originalkompositionen wohnt eine zeitlose Qualität inne, die den Geist der klassischen Bebop-Ära aufgreift und zugleich in die Zukunft weist.

ECM, 1 CD, 48 Min.

€ 22,- | SFR 26,50 | **CD 363519**



Meredith Monk
 Cellular Songs

»Zusammenarbeit, Verbundenheit und Mitmenschlichkeit« – diese

Qualitäten stellt Meredith Monk in *Cellular Songs* in den Mittelpunkt, »als Gegenkraft zu den derzeit lautstark vertretenen Werten.« Zur Uraufführung schrieb die *New York Times*: »Frau Monk ließ sehr unterschiedliche Elemente mühelos ineinanderfließen, sodass ein Hoffnungsschimmer entstand.« *Cellular Songs* ist der zweite Teil einer interdisziplinären Trilogie, die mit *On Behalf of Nature* begann. Monk richtet den Blick nach innen auf die Strukturen des Lebens, inspiriert von zellulären Vorgängen wie Replikation und Mutation, und entwickelt einige ihrer kühnsten vokalen Erkundungen.

ECM, 1 CD, 65 Min.

€ 22,- | SFR 26,50 | **CD 363411**



Lina & Marco Mezquida
 O Fado

Das Album *O Fado* entstand aus der Ver-

bindung zweier künstlerischer Sprachen, musikalischer Welten und Individuen, die eine gemeinsame Ausdrucksform im Zeichen des Fado erschaffen wollten. Nach der gleichnamigen EP, die den Beginn dieser bemerkenswerten Zusammenarbeit markierte, präsentieren Lina und Marco Mezquida nun das komplette Album *O Fado*. Es ist eine Reise durch eine emotionale Geografie, in der Tradition und Innovation sich innig miteinander verbinden. Das Album enthält zwölf Songs – darunter Originale, Neuinterpretationen und Entdeckungen, in denen der Fado in neuen Formen, Rhythmen und in tiefen Momenten der Stille zu hören ist.

Galileo MC, 1 CD, 59 Min.

€ 19,- | SFR 22,90 | **CD 363438**



Doppel-CD - limitierte Edition!

NEU
Die Toten Hosen

Trink aus! Wir müssen gehen

Mit *Trink aus! Wir müssen gehen!* plus Bonusalbum *Alles muss raus!* schließen

die fünf Musiker fast 45 Jahre nach ihrer Gründung 1982 einen Kreis: Es wird das letzte reguläre Studioalbum der Band. »Einer hat im Proberaum geschrien ›Lasst uns ein letztes Album machen!‹. Keine Ahnung, wer das jetzt genau gewesen ist, jedenfalls war die Begeisterung groß. Wir haben dann gemeinsam beschlossen, nochmal aus allen Rohren zu schießen und rauszuhauen, was geht«, erzählt Campino. Und es stimmt, die Band feuert von laut bis leise und darüber hinaus die ganze Bandbreite ab, die man von ihnen gewohnt ist.

Warner Music, 2 CDs mit Booklet

€ 28,- | SFR 33,50 | **CD 363608**

LP Warner Music, 3 LPs mit Booklet
 € 52,- | SFR 61,90 | **LP 363616**



NEU
Rainhard Fendrich
 45 Jahre (Live)

45 Jahre auf der Bühne haben

nicht nur Rainhard Fendrich selbst geprägt, seine Lieder wurden in dieser Zeit zum persönlichen Soundtrack für Generationen von Menschen. Aus ihnen wurden Hits, die sich verselbständigt haben: Das Publikum hat sie zu etwas gemacht, was weit über ihre ursprüngliche Bestimmung hinaus geht. Für dieses Album wurden vor der beeindruckenden Kulisse des Wörthersees in Klagenfurt und in der Stadthalle Wien Emotionen, Erinnerungen und unvergessliche Melodien live eingefangen.

Universal Music, 2 CDs, 122 Min.

€ 29,- | SFR 34,90 | **CD 36356X**

LP Universal Music, 3 LPs, 122 Min.
 € 58,- | SFR 69,50 | **CD 363578**



Georg Ringsgwandl
 Schawumm!

Schawumm! heißt das neue Album von

Georg Ringsgwandl. »Schawumm!« macht es, wenn der eilig schuftende Paketdienstfahrer die Seitentür seines Transporters zuschiebt. Auch auf seinem zwölften Studioalbum ist er immer noch der bayerische Liedermacher, der wachen Auges durch die Welt stolpert, Eindrücke in seinem Hirn kompostiert, und die so geformten Texte mit den musikalischen Stilen, die ihn im Lauf der Jahrzehnte geprägt haben, erklingen lässt.

Galileo MC, 1 CD, 38 Min.

€ 19,- | SFR 22,90 | **CD 363462**

LP Galileo MC, 1 LP, 38 Min.
 € 29,- | SFR 34,90 | **LP 363470**



NEU
Dota
 Die Kehrseite
 (Solo Live)

Dota Kehr, alleine mit Akustikgitarre vor Publikum. Auf den Konzerten zeigt sich die Berlinerin nicht nur als einfühlsame Sängerin und tolle Bandleaderin, sie ist

auch eine echte Meisterin des Entertainments, der Publikumsansprache, der Improvisation und des Stehgreif-Humors. Was sich auf den Studioalben nicht so stark niederschlägt wie auf der Bühne, wird auf hier umso mehr herausgeholt: Neben einigen schon bekannten Songs sind es vor allem unveröffentlichte oder bislang nur live dargebotene Songs, und nicht wenige davon präsentieren herrlich die humorvolle Seite Dotas. Aufgenommen 2025 im Mehringhof Theater.

Kleingeldprinzessin Records, 1 CD mit Booklet, ca. 60 Min.

€ 20,- | SFR 23,90 | **CD 363527**

LP Kleingeldprinzessin Records, 1 LP, ca. 60 Min.
 € 30,- | SFR 35,90 | **LP 363535**



Klaus Hoffmann
 Ich bin

Seit 50 Jahren ist der Sänger mit seiner un-

verwechselbaren Art zu texten und zu komponieren präsent. Seine Lieder handeln von Sehnsucht nach Ferne und Nähe, von Aufbegehren und Akzeptieren. Der Sieg der Liebe über den Hass ist ein Thema in Hoffmanns Texten, das immer wiederkehrt und die Sehnsucht nach einer Zukunft, die besser ist.

Stille Musik, 1 CD, 48 Min.

€ 20,- | SFR 23,90 | **CD 36342X**



NEU
The Klezmatics
We Were Made For
These Times

Die Gruppe verbindet seit vierzig Jahren jiddische Musiktradition mit politischem Bewusstsein, kultureller Verantwortung und einem

unverwechselbaren Klang, der Klezmer mit Punk-Energie, Jazz-Improvisation, Gospel und globalen Rhythmen verschmilzt. In Zeiten gesellschaftlicher Spannungen richten The Klezmatics ihren Blick auf die historische Aufgabe jüdischer Musik: Menschlichkeit einfordern, Gemeinschaft stärken und Hoffnung formulieren. Die Songs reichen von Protest- und Arbeiterliedern bis zu spirituellen Stücken und feiern gleichzeitig Lebensfreude, Glauben und kulturelles Gedächtnis.

Asphalt Tango, 1 CD, ca. 60 Min.

€ 20,- | SFR 23,90 | **CD 363586**

LP Asphalt Tango, 1 LP, ca. 60 Min.

€ 29,- | SFR 34,90 | **LP 363594**



NEU
Johann Sebastian
Bach/ Mahan Esfahani,
Britten Sinfonia
Sämtliche
Cembalokonzerte

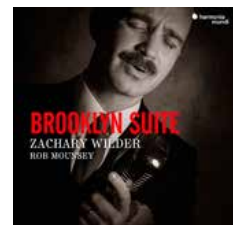
The Complete Keyboard Concertos

Mahan Esfahanis Mammutprojekt, das gesamte Cembalowerk Johann Sebastian

Bachs aufzunehmen, erreicht mit *The Complete Keyboard Concertos* seinen Höhepunkt. In jeder Phase dieser Reihe hat Esfahani etablierte Vorstellungen über den Komponisten konsequent hinterfragt. In Zusammenarbeit mit der Britten Sinfonia widerlegt er eindrucksvoll die verbreitete Annahme, das Cembalo sei ein altmodisches Instrument. In seinen gewohnt kenntnisreichen und zugleich fesselnden Begleittexten zeichnet Esfahani das Bild Bachs als musikalischen Pionier, der das Cembalo erstmals als Soloinstrument in den Mittelpunkt eines Konzerts stellte.

Hyperion, 2 CDs, ca. 120 Min.

€ 25,- | SFR 29,90 | **CD 363624**



Zachary
Wilder /
Rob Mounsey
Brooklyn Suite

Als Erinnerung an Familienabende

geht dieses Album, das zusammen mit dem renommierten Musiker und Produzenten Rob Mounsey entstanden ist, weit über ein einfaches Konzert hinaus und ist mehr als eine Darbietung von Sololiedern: Es ist ein intimes Beisammensein, an der Schnittstelle zwischen Ahnenerinnerung und musikalischer Fantasie. Jiddische Lieder, romantische Lieder, Opernarien, Jazz und Broadway-Musicals: Ein Tenor, der sich bereits bestens mit Alter Musik auskennt, begibt sich hier auf eine Reise über Kontinente, Generationen und Repertoires hinweg. Jedes Stück wird zum Echo einer Geschichte zwischen Nostalgie, Erfindung und Weitergabe.

harmonia mundi, 1 CD, 50 Min.

€ 22,- | SFR 26,50 | **CD 363500**



Benjamin
Britten, George
Enescu:
Tabea
Zimmermann /
Ensemble
Resonanz
Lachrymae /
Streichoktett

Das Ensemble Resonanz und die Bratschistin Tabea Zimmermann präsentieren zwei zentrale Werke der frühen Moderne: George Enescus monumentales *Streichoktett op. 7*, der Geniestreich eines 19-Jährigen aus dem Jahr 1900, begeistert mit visionären berausenden Streicherklängen. Benjamin Britten's Spätwerk *Lachrymae*, eine hochverdichtete, melancholische Reflexion über ein Lied von John Dowland, entfaltet mit dunkler Melancholie und feiner Variationskunst eine berührende Meditation über Vergänglichkeit.

harmonia mundi, 1 CD, 54 Min.

€ 22,- | SFR 26,50 | **CD 363489**



Arvo Pärt
Kanon
Pokajenen
Cappella Amsterdam,
Daniel Reuss

Der im März 1998

uraufgeführte *Kanon Pokajenen* (Reuekanon), ein Werk von monumentalen Ausmaßen, ist das imposanteste Werk Arvo Pärts. Mit seiner langen Entstehungszeit, der sorgfältigen Aneignung des altslawischen Textes, der lakonischen Schlichtheit und Verfeinerung der satztechnischen Faktur steht er der Ikonenmalerei nahe und zeugt von derselben Ernsthaftigkeit und religiösen, kontemplativen Versenkung. Er ist Zwiesprache mit dem Göttlichen, in der die Zeitmessung aufgehört hat.

harmonia mundi, 1 CD, 59 Min.

€ 22,- | SFR 26,50 | **CD 363497**



NEU
The History of Sound
UK, USA 2025

Das Buch zum
Film auf Seite 12

Im Jahr 1917 schlägt es den zurückhaltenden und talentierten Musikstudenten Lionel vom ländlichen Kentucky an die Ostküste, wo er am Boston Conservatory seinen charmanten und selbstbewussten Kommilitonen David kennenlernt. Über ihre gemeinsame,

tief empfundene Liebe zu traditioneller Folk-Musik kommen sich die beiden näher, doch dann wird David als Soldat eingezogen. Einige Jahre später erreicht Lionel ein Brief, in dem David seinen Freund bittet, ihn auf einer Reise durch die Wälder von Maine zu begleiten. Die beiden Männer teilen nicht nur Momente inniger Zweisamkeit, sondern entdecken in ländlichen Gemeinden auch fast in Vergessenheit geratene Folk-Musik.

FSK 6

Regie: Oliver Hermanus; mit: Paul Mescal, Josh O'Connor; Sprachen: Deutsch, Englisch; Untertitel: Deutsch; 123 Min.

€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 213252**



NEU
Der Fremde
Frankreich 2025

Meursault, ein stiller, unauffälliger Angestellter Anfang dreißig, nimmt ohne sichtbare Gefühlsregung an der Beerdigung seiner Mutter teil. Am nächsten Tag beginnt er eine Affäre mit seiner früheren Kollegin Marie und kehrt in seinen gewohnten Alltag zurück. Dieser wird jedoch bald durch

seinen Nachbarn Raymond gestört, der Meursault in seine zwielichtigen Machenschaften hineinzieht – bis es an einem glühend heißen Tag am Strand zu einem schicksalhaften Ereignis kommt. Mit seiner meisterlichen Neuinterpretation von Albert Camus' gleichnamigem Literaturklassiker gelingt François Ozon ein virtuoses Werk von zeitloser Relevanz.

FSK 12

Regie: François Ozon; mit: Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Denis Lavant, Mireille Perrier, Swann Arlaud; Sprachen: Deutsch, Französisch; Untertitel: Deutsch; 118 Min.

€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 213228**



NEU
Der Magier im
Kreml
UK, USA, F 2025

Nach dem Zusammenbruch der UdSSR wird der ehemalige

Künstler und Reality-TV-Produzent Vadim Baranov zum Spindoktor eines aufstrebenden KGB-Agenten, Wladimir Putin. Jahre später bricht er schließlich sein Schweigen und enthüllt die Machtmaschinerie, die er selbst mitgeschaffen hat. Ein spannendes politisches Intrigenspiel, das vor dem Hintergrund aktueller politischer Spannungen und medialer Manipulation besondere Brisanz gewinnt und dessen Auswirkungen bis in die heutige Zeit spürbar sind – ein Einblick tief in die Strukturen der Macht.

FSK 12

Regie: Olivier Assayas; mit: Jeffrey Wright, Paul Dano, Jude Law; Sprachen: Deutsch, Englisch; Untertitel: Deutsch; 145 Min.

€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 213260**



Das Verschwinden
des Josef Mengele
Deutschland 2026

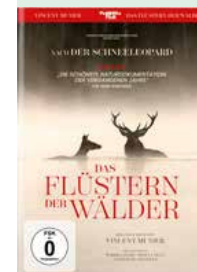
Kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gelang Josef Mengele, dem NS-

Arzt, der im Vernichtungslager Auschwitz praktiziert hatte, die Flucht aus Deutschland. Mit Hilfe von SS-Soldaten und der Unterstützung wohlhabender südamerikanischer Familien ging er nach Argentinien, um unterzutauchen. Von Buenos Aires nach Paraguay, mit Aufenthalt im brasilianischen Urwald, organisierte der sogenannte Todesengel sein methodisches Verschwinden und entging jeglicher Form von Prozess. Verfilmung des Bestsellers von Olivier Guez.

FSK 12

Regie: Kirill Serebrennikow; mit: August Diehl, Max Bretschneider, Dana Herfurth, Friederike Becht, Mirco Kreibich, David Ruland, Annamária Láng, Tilo Werner, Burghart Klaußner; Sprache: Deutsch; Untertitel: Deutsch; 129 Min.

€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 213244**



NEU
Das Flüstern
der Wälder
Frankreich 2025

Geduld ist die wichtigste Eigenschaft, die Michel Munier auf

seinen Streifzügen tief in die alten, moosbedeckten Wälder der Vogesen mitbringen muss. Mit Rucksack, Stock und einer warmen Jacke ausgestattet, zieht es ihn immer wieder tief hinein in die Stille des Waldes, zu einer Tanne, die zu seinem Versteck geworden ist. Unter ihren Ästen scheint der alte Mann mit der Natur zu verschmelzen. Über achthundert Nächte hat er dort verbracht, lauschend, beobachtend – immer auf der Suche nach Füchsen, Rehen, Hirschen, Luchsen und dem geheimnisvollen König der Wälder: dem Auerhahn.

FSK 0

Regie: Vincent Munier; mit: Michel Munier, Vincent Munier, Simon Munier; Sprachen: Deutsch, Französisch; Untertitel: Deutsch; 93 Min.

€ 18,- | SFR 21,50 | **DVD 213279**

EXKLUSIVE BÜCHERGILO-PARTNERBUCHHANDLUNGEN IN ÜBER 100 STÄDTEN

DEUTSCHLAND

52064 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Jakobstraße 13
Tel. (0241) 212 14
backhausbuch.de

52066 Aachen

Backhaus am Abteitor
Burtscheider Markt 23
Tel. (0241) 605 20 06
backhausbuch.de

52076 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Filiale Walheim
Prämienstraße 27
Tel. (02408) 86 45
backhausbuch.de

52072 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Filiale Laurensberg
Roermonderstraße 325
Tel. (0241) 17 24 47
backhausbuch.de

52080 Aachen

Buchhandlung Backhaus
Alt-Haarener-Straße 60
Tel. (0241) 475 909 55
backhausbuch.de

86152 Augsburg

BÜCHERGILDE
Buchhandlung am
Obstmarkt
Obstmarkt 11
Tel. (0821) 51 88 04
buchhandlung-am-
obstmarkt.de

97980 Bad Mergentheim

Buchhandlung Moritz
und Lux
Gänsmarkt 3
Tel. (07931) 510 88
moritz-lux.de

96047 Bamberg

Neue Collibri
Buchhandels GmbH
Austraße 12
Tel. (0951) 30 18 27-10
neuecollibri.de

10623 Berlin

autorenbuchhandlung
Else-Ury-Bogen 599-601
Tel. (030) 313 01 51
autorenbuchhandlung.
buchkatalog.de

10777 Berlin

autorenbuchhandlung
und Büchergilde
Welslerstraße 28
Tel. (030) 218 17 50
autorenbuchhandlung.buch-
katalog.de

10119 Berlin

Buchhandlung ocelot
Brunnenstraße 181
Tel. (030) 97 89 45 92
ocelot.de

10179 Berlin

der buchladen im
ver.di-Haus
Bona-Peiser-Weg 4
Tel. (030) 69 56 12 63
derbuchladen@ratgeber-
gmbh.de
buchladen@verdi-bub.de

10963 Berlin

vorwärts: buchhandlung
im Willy-Brandt-Haus
Tel. (030) 252 998 71
vorwaerts-buchhandlung.de
Die Buchhandlung vor-
wärts: buchhandlung im
Willy-Brandt Haus schließt
zum 30.06. – wir danken für
die Treue!

33602 Bielefeld

mondo buchhandlung
Elsa-Brändström-Straße 23
Tel. (0521) 641 63
mondo-bielefeld.de

44787 Bochum

Janssen Bücher
Brüderstraße 3
Tel. (0234) 130 01
janssen-buecher.de

53111 Bonn

Altstadtbuchhandlung
Breite Straße 47
Tel. (0228) 63 67 50
altstadtbuchhandlung-bonn.de

53177 Bonn -

Bad Godesberg
Parkbuchhandlung
Am Michaelshof 4b
Tel. (0228) 352 191
parkbuchhandlung.de

38100 Braunschweig

Pfankuch Buch
Vor der Burg 1
Tel. (0531) 453 03
pfankuch.buchhandlung.de

28203 Bremen

Buchladen Ostertor
Fehrfeld 60
Tel. (0421) 785 28
buchladen-ostertor.de

27570 Bremerhaven

Buchhandlung
Memminger GmbH
Grashoffstraße 11
Tel. (0471) 360 52
buchhandlung-memminger.de

50321 Brühl

Die Buchhandlung
Karla Brockmann
Uhlstraße 82
Tel. (02232) 41 04 98
brockmann-buecher.de

09111 Chemnitz

Buchhandlung am Brühl
Elisenstraße 5
Tel. (0371) 27868944
buchhandlung-am-bruehl.de

45711 Datteln

Bücherwurm Datteln
Castroper Straße 33
Tel. (02363) 45 39
buecherwurm-datteln.de

64283 Darmstadt

BÜCHERGILDE
Buchhandlung am Markt
Marktplatz 10
Tel. (06151) 29 52 96
buch-am-markt.com

35683 Dillenburg

Buchhandlung Rübzahl
Hüttenplatz 14
Tel. (02771) 72 38
ruebezahl.org

44145 Dortmund

Litfass Bücher und Medien
Münsterstraße 107
Tel. (0231) 496 66 60
litfass-buecher.de

40210 Düsseldorf

Der Bücher Ober
Steinstraße 34
Tel. (0211) 32 99 46
buecher-ober.de

47051 Duisburg

Buchhandlung Kirchheim
Scheuermann
Sonnenwall 45
Tel. (0203) 203 59
scheuermann.de

99084 Erfurt

Buchhandlung und Anti-
quariat am Waidspeicher
Domplatz 24
Tel. (0361) 566 06 65
buchhandlung-am-
waidspeicher.de

99084 Erfurt

Buchhandlung
kleingedrucktes*
Mainzerhofplatz 2
Tel. (0361) 55 06 24 00
buchhandlung-
kleingedrucktes.de

91054 Erlangen

Literarische Buchhandlung
Epple
Südliche Stadtmauerstraße 40
Tel. (09131) 224 80
buchhandlung-wienny.de

Wir begrüßen Ulrike Epple als
neue Inhaberin der Literari-
schen Buchhandlung!

45131 Essen

Buchhandlung
buchkontext
Rüttenscheider Straße 164
Tel. (0201) 720 444-0
buchkontext.de

24937 Flensburg

Bücher Ruffer
Holm 19/21
Tel. (0461) 140 40 60
buecher-ruetter.
buchhandlung.de

35066 Frankenberg (Eder)

Buchhandlung Jakobi
Neustädter Straße 26
Tel. (06451) 23 05 14
buchhandlung-jakobi.de

60311 Frankfurt

VielSeitig & Büchergilde
Am Salzhaus 1
Tel. (069) 204 58
buechergilde-frankfurt.de

9098 Freiburg

jos.fritz Buchhandlung
Wilhelmstr. 15
Tel. (0761) 248 35
josfritz.de

85354 Freising

Bücher Pustet Freising
Obere Hauptstraße 45
Tel. (08161) 53 77-30
pustet.de

36037 Fulda

Ulenspiegel -
Die Buchhandlung
Löherstraße 13
Tel. (0661) 216 86
ulenspiegel.de

82131 Gauting

Buchhandlung Kirchheim
Bahnhofstraße 30
Tel. (089) 850 35 11
kirchheim-buecher.de

73033 Göppingen

Barbarossa-Buchhandlung
Nikolaikirchhof 7
Tel. (0511) 421 28
roter-buchladen.de

37073 Göttingen

Buchladen Rote Straße
Nikolaikirchhof 7
Tel. (0511) 78 19 0
stritter.de

33330 Gütersloh

Buchhandlung Markus
Münsterstraße 3
Tel. (05241) 288 88
buchhandlung-markus.
buchhandlung.de

58095 Hagen

Buchhandlung am Rathaus
Marienstraße 5-7
Tel. (02331) 326 89
rathaus-buchhandlung.com

06108 Halle

Buchhandlung
heiter bis wolkig
Gütchenstraße 15
Tel. (0345) 682 321 21
heiterebuecher.de

20251 Hamburg

stories! Die Buchhandlung
Straßenbahnring 17
Tel. (040) 43 27 59 43
stories-hamburg.de

22587 Hamburg

Buchhandlung Wassermann
ehem. Kortès
Elbchaussee 577
Tel. (040) 862 978
kortès-buecher.de

31785 Hameln

Buchhandlung von Blum
Emmernstraße 20
Tel. (05151) 821 484
buchvonblum.
buchhandlung.de

59065 Hamm

Buchhandlung
Margret Holota
Weststraße 11
Tel. (02381) 136 45
buchhandlungmargretholota.
de

50823 Köln-Ehrenfeld

Buchsalon Ehrenfeld
Wahlenstraße 1
Tel. (0221) 52 05 79
buchsalon-ehrenfeld.de

63450 Hanau

Buchladen am
Freiheitsplatz
Am Freiheitsplatz 6
Tel. (06181) 281 80
freiheitsplatz.de

30159 Hannover

Buchhandlung an der
Marktkirche
Hanns-Lilje-Platz 4
Tel. (0511) 306 307
buchhandlung-marktkirche.
buchkatalog.de

69115 Heidelberg

Büchergilde Buch & Kultur
Rohrbacher Straße 18
Tel. (06221) 354 57 44
buch-kultur.de/

74072 Heilbronn

Buchhandlung Stritter
Gymnasiumstraße 37
Tel. (07131) 78 19 0
stritter.de

31134 Hildesheim

Ameis Buchecke
Goschenstraße 29
Tel. (05121) 344 41
ameisbuechecke.de

85049 Ingolstadt

Buchhandlung Stiebert
Schrankenstraße 10
Tel. (0841) 337 27
stiebert.de

07743 Jena

Jenaer Bücherstube
Johannisplatz 28
Tel. (03641) 44 42 94
jenaerbuecherstube.buchka-
talog.de

67655 Kaiserslautern

Buchhandlung
blaue blume
Richard-Wagner-Straße 46
Tel. (0631) 171 08
buchhandlung-blaue-
blume.de

6133 Karlsruhe

Metzlersche
Buchhandlung
Karlsruhe 13
Tel. (0721) 91 95 10
metzlerbuch.de

34131 Kassel

Brencher Buchhandlung
Wilhelmshöhe
Wilhelmshöher Allee 273
Tel. (0561) 356 43
buchhandlung-
wilhelmshoehe.de

24103 Kiel

E & N Buchhandlung
Dänische Straße 8-10
Tel. (0431) 98 30 50
bookservice.de

50823 Köln-Ehrenfeld

Buchsalon Ehrenfeld
Wahlenstraße 1
Tel. (0221) 52 05 79
buchsalon-ehrenfeld.de

50937 Köln-Sülz

Der andere Buchladen
Weyertal 32
Tel. (0221) 41 63 25
der-andere-buchladen-
koeln.de

50678 Köln-Südstadt

Buchhandlung Taube
Ubiering 42
Tel. (0221) 32 95 08
der-andere-buchladen-
koeln.de

78462 Konstanz

Konstanzer Bücherschiff
Paradiesstraße 3
Tel. (07531) 260 07
buecherschiff.de/shop/

47798 Krefeld

Der andere Buchladen
Dionysiusstraße 7
Tel. (02151) 668 42
der-andere-buchladen-
krefeld.de

76829 Landau

BücherKnecht Landau
Theaterstraße 11
Tel. (06341) 894 08
buecherknecht.de

Wir begrüßen den

BücherKnecht Landau
als neuen Partner

84028 Landshut

Buch Dietl
Neustadt 458 (Ecke
Grasgasse)
Tel. (0871) 221 86
buch-dietl.de

63505 Langensfeld

Herr Mayers Buchladen
Hanauer Straße 6
Tel. (06184) 611 11
herrmayer.com

04109 Leipzig

Ludwig
Hauptbahnhof,
Willy-Brandt-Platz 5
Tel. (0341) 26 84 66 04
buchhandlung-ludwig.de

23552 Lübeck

Brencher Buchhandlung
Langenkamp
Beckergrube 19
Tel. (0451) 764 79
langenkamp.
buchhandlung.de

39108 Magdeburg

Buchhandlung Bartel
und Gand
Olvenstedter Straße 11
Tel. (0391) 732 86 61
bartel-und-gand.de

55116 Mainz

Eriesenes & BÜCHERGILDE
Neubrunnenstraße 17
Tel. (06131) 22 23 40
buechergilde-mainz.de

68161 Mannheim

Bücher Bender
O 4, 2
Tel. (0621) 129 71-0
buecher-bender.de

71672 Marbach am Neckar

Buchhandlung Taube
Marktstraße 2
Tel. (07144) 887 27 88
buchhandlung-taube.
buchkatalog.de

35037 Marburg

Antiquariat Roter Stern
Am Grün 28-30
Tel. (06421) 247 87
roter-stern.de

41061 Mönchengladbach

Buchhandlung Degenhardt
Friedrichstraße 14
Tel. (02161) 161 32
buchhandlung-
degenhardt.de

47441 Moers

Barbara Buchhandlung
Burgstraße 3
Tel. (02841) 999 27 99
barbara-buch.de

80469 München

Literatur Moths
Rumfordstraße 48
Tel. (089) 291 613 26
li-mo.com

80796 München

Rauch & König Buchladen
Herzogstraße 84
Tel. (089) 370 153 63
rauchundkoenig.de

48143 Münster

ROSTA Buchladen
Aegidiistraße 12
Tel. (0251) 449 26
rosta-online.de

53947 Nettersheim

Buchhandlung Backhaus
am Literaturhaus
Steinfelderstraße 12
Tel. (02486) 801 94 40
backhausbuch.de

67433 Neustadt a. d.

Weinstraße
Buchhandlung Hofmann
Friedrichstraße 24
Tel. (0381) 26 08
hofmannbuch.de

90429 Nürnberg

Gostenhofer Buchhandlung
Eberhardshofstraße 17
Tel. (0911) 28 67 39
gostenhofer-
buchhandlung.de

63065 Offenbach

bam - Buchladen am Markt
Wilhelmsplatz 12
Tel. (069) 88 33 33
buchladenammarkt.de

77652 Offenburg

AKZENTE - Bücher & Wein
Lange Str. 44
Tel. (0781) 970 81 55
buchhandlung-akzente.de

26122 Oldenburg

BÜCHERGILDE
Buchhandlung Lübbers
Staulinie 14-15
Tel. (0441) 253 27

49074 Osnabrück

Altstädter Bücherstuben
Bierstraße 37
Tel. (0541) 263 91
altstaedter-buecherstuben.de

94032 Passau

Bücher Pustet Passau
Nibelungenplatz 1
Tel. (0851) 56 08 90
pustet.de

14467 Potsdam

Wist - Der Literaturladen
Dortustraße 17
Tel. (0331) 280 04 52
derliteraturladen.buchhand-
lung.de

88212 Ravensburg

Buchhandlung Anna Rahm
Mit Büchern unterwegs
Marktstraße 43
Tel. (0751) 167 37
mit-buechern-unterwegs.de

45657 Recklinghausen

Attatroll Buchladen
Herner Straße 16 (Ecke
Paulusstraße)
Tel. (02361) 170 02
attatroll.de

93047 Regensburg

Buchhandlung
Dombrowsky
St.-Kassians-Platz 6
Tel. (0941) 56 04 22
dombrolit.de

48431 Rheine

Buchhandlung
Glücksliste e. G.
Marktplatz 15
Tel. (05971) 802 47 55
gluecksliste.buchhand-
lung.de

18057 Rostock

andere buchhandlung
Wismarsche Straße 6-7
Tel. (0381) 49 20 50
anderebuchhandlung.de

Große Geschichten

Im vierten Quartal unter anderem neu in unserem Programm:

BELLETRISTIK

- Siri Hustvedt**
Ghost Stories
- Svenja Leiber**
Nelka
- Son Lewandowski**
Die Routinen
- Robert Menasse**
Die Lebensentscheidung
Novelle
- Elizabeth Strout**
Erzähl mir alles
- Josephine Tey**
Warten auf den Tod

SACHBUCH

- Uwe Neumahr**
Die Buchhandlung der Exilanten
Paris 1940: Zuflucht und Widerstand
- Eva von Redecker**
Dieser Drang nach Härte
Über den neuen Faschismus

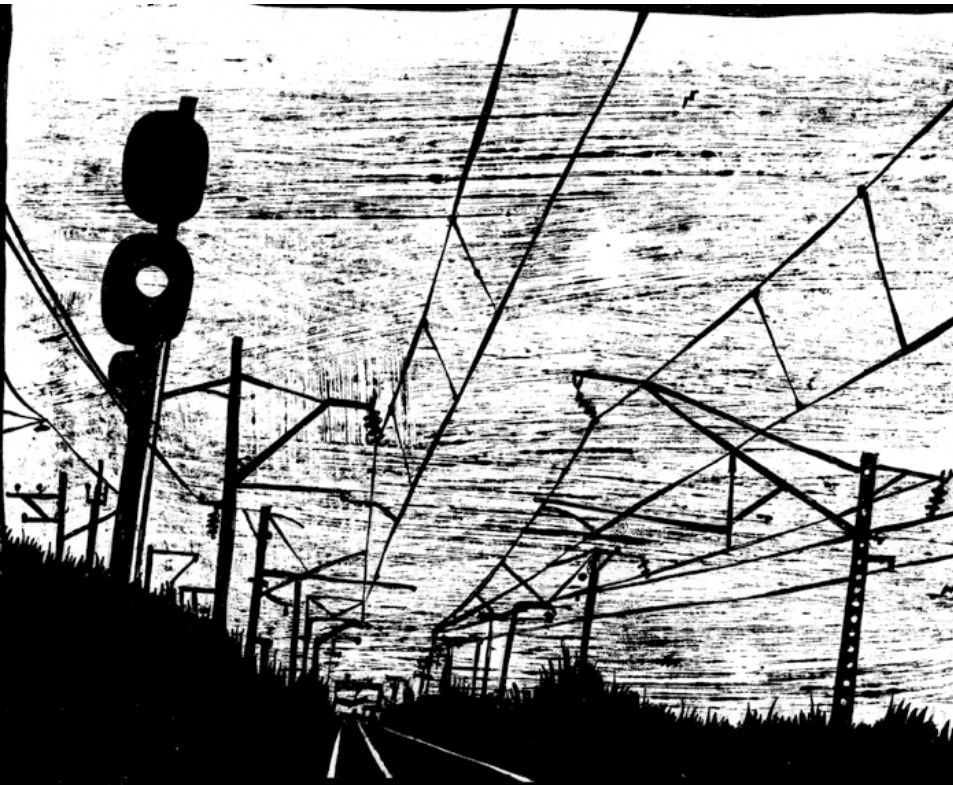
ILLUSTRIERTES BUCH

- Karel Čapek / Janna Klävers (Ill.)**
W.U.R. Werstands Universal Robots

für den Bücherherbst!

ILLUSTRIERTES BUCH

- Sascha Sokolow / Galya Popova (Ill.)**
Die Schule der Dummen
- Sokolows zügellose Sprache lässt uns lesend durch die mäandern- den Gedanken eines russischen Hilfsschülers schweben
- Mit flirrenden Schwarz-Weiß- Illustrationen und Handlettering von Galya Popova
- »Hier spricht der Idiot selber oder zumindest ein Autor, der die Idiotie seines Textes so unvergleichlich simuliert, dass kein Satz nicht trunken ist.« – Aus dem Nachwort von Iris Radisch



IMPRESSUM

Herausgeber
Büchergilde Gutenberg
Verlagsgesellschaft mbH
Postfach 160 165
60064 Frankfurt
Tel. + 49 69 27 39 08-0
service@buechergilde.de

Bei Fragen zur Produktsicherheit wenden Sie sich bitte an: Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH, Haus des Buches, Braubachstr. 16, 60311 Frankfurt am Main, Deutschland produktunsicherheit@buechergilde.de
buechergilde.de

Das **Büchergilde-Magazin** ist eine Verbindung aus Magazin und Katalog. Es wird alle drei Monate kostenlos an Mitglieder und GenossInnen verschickt. Darüber hinaus liegt es in über 100 Partnerbuchhandlungen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz aus, und wird bei Veranstaltungen gestreut. Redaktionelle Artikel und Interviews wechseln sich ab mit Katalogseiten und Bildstrecken zu illustrierten und handwerklich besonders gestalteten Büchern. Dazu gibt es Veranstaltungshinweise, Vorankündigungen und eine Buchhandelsübersicht. In der Regel erscheinen die im Heft angezeigten Neuerscheinungen in den letzten Wochen des Vorgänger- Quartals. Verzögerungen sind produktionsbedingt möglich. Die Lieferbarkeit angezeigter Titel kann sich vereinzelt noch während der Magazinlaufzeit verändern.

Redaktion
Marlen Heislitz
Lea-Marie Rabe
Silvio Mohr-Schaaff

Korrektur
Isabella Caldart
Günter Neeßen

Textbeiträge
Sophie Arnold
Isabella Caldart
Favoritenpresse
Marlen Heislitz
Stephanie Krawehl

Lutz Lenz
Marius Müller
Lea-Marie Rabe
Julia Schmitz
Norma Schneider
Daniel Stähr
Madeleine Stieper
Ute Süßbrich
Petry Wyrwa

Art Direction/Fotografie
Nurlan Moldazhanov
Silvia Clarissa Schlicht

Satz und Layout
Axel Schneider
(der-axel.com)

Druck
Stark Druck GmbH
+ Co. KG, Pforzheim
stark-gruppe.de

Beilagen
Der Freitag
Treue- und
Rabattbeilage

Büchergilde-Magazin 3 | 26.
Redaktionsstand 28.5.2026

Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen der Büchergilde. Irrtum und Preisänderungen vorbehalten.

Umschlagmotiv: © Deborah Moldawski, *Harold und Maude*
Alle Bilder (wenn nicht anders angegeben): © Büchergilde / © M. Mascheski

Alle lieferbaren Titel finden Sie unter buechergilde.de



**DAS NÄCHSTE
BÜCHERILDE-MAGAZIN 4 | 2026
ERSCHEINT MITTE SEPTEMBER.**

REGISTER

Neuerscheinungen sind rot gekennzeichnet.

| TITEL | SEITE | TITEL | SEITE | TITEL | SEITE |
|--|--------|---|--------|---|----------------|
| A Arendt, Die weisen Tiere | 61 | Hüetlin, »Man lebt sein Leben ...« | 74 | Shattuck, Die Geschichte des Klangs | 12 |
| Arion, Doppelpes Spiel (BG Weltempfänger) | 17 | Hunter Austin / Finkernagel (Hrsg.), Wo wenig Regen fällt (BG unterwegs) | 56 | Silvester, Voyage en Photographie Bd. 4 | 60 |
| B Baldwin, Giovanni Zimmer | 62 | Hyatt / Finkernagel (Hrsg.), Nachtzugtage (BG unterwegs) | 56 | Stanišić, Mein Unglück beginnt damit | 39, 51 |
| Balzac, Glanz und Elend | 61 | I Ibeh, Wünschen (BG Weltempfänger) | 17 | Steinbeck / Waechter (Ill.), Von Mäusen und Menschen | 78 |
| Barnes, Abschied(e) | 44 | Ineichen, Principessa Mafalda | 71 | Steinbrück, Voyage en Photographie Bd. 3 | 60 |
| Baur, Maria Callas | 72 | J Jähner, Wunderland | 70 | Storm / Nicklas (Ill.), Ein Doppelpgänger | 10 |
| Bedford / Finkernagel (Hrsg.), Am liebsten Süden (BG unterwegs) | 56 | Jegana Dschabbarowa, Die Hände der Frauen (BG Weltempfänger) | 14 | Strittmatter / Kreamer (Ill.), Würde, Freiheit, Gleichheit | 81 |
| Biedermann, Lázár | 51 | K Kaléko / Müller (Ill.), Akrakadabra | 81 | T Tan, Das Haus der Türen | 54 |
| Biester, Vorwärts - mit heiteren Augen | 71 | Kampmann, Die Wut ist ein heller Stern | 46 | Tanco, Ich mag Physik | 80 |
| Bogdahn, Mühlensommer | 54 | Karsten, Voyage en Photographie Bd. 1 | 60 | Toksvig, Dorothy will bleiben | 48 |
| Botton / Finkernagel (Hrsg.); Kunst des Reisens (BG unterwegs) | 56 | Kershaw, Der Mensch und die Macht | 74 | Tse, Mann im Anzug (BG Weltempfänger) | 17 |
| Bracht, Das Lieben danach | 72 | Khorsan, untertan | 74 | Weitholz / Finkernagel (Hrsg.), Beinahe Alaska | 56 |
| Braithwaite, Fluch der Falodun Frauen | 53 | Kilpi, Im Saal von Alastalo | 62 | Tuckermann / von Sperber (Ill.), Damals in der Rosenstraße | 82 |
| Brecht / Ticha (Ill.) / Berg (Hrsg.), O die unerhörten | 79 | Krüss / Dailleux (Ill.), Die Glücklichen Inseln | 20 | Twardoch, Die Nulllinie | 55 |
| Büchergilde Gutenberg / Neubert (Ill.), Die Ballade | 78 | Kuhn, Onigiri | 55 | V Vesasa, Die Vögel | 61 |
| C Capus, Susanna | 32 | Kupferberg, Isidor | 71 | Vian / Wang (Ill.), Die Gischt der Tage von Ebner-Eschenbach, Ein guter Witz Voung, Der Kaiser der Freude | 10 63 55 |
| Carter / Kissina (Ill.), Die blutige Kammer | 62 | L Laurence, Eine Laune Gottes | 61 | W Wagner / Finkernagel (Hrsg.), Ein Zimmer im Hotel (BG unterwegs) | 56 |
| Celan, Mit allen Gedanken | 62 | Lavie / Kuhl (Ill.), Konrad Kröterich | 82 | Wagner, Sakari lernt | 59 |
| Chatwin, Was mache ich hier | 63 | Le Guin / Brückner (Ill.), Das Wort für Welt ist Wald | 39, 76 | Wagner, Voyage en Photographie Bd. 2 | 60 |
| Christie / Siems (Ill.), Und dann gab's keines mehr | 36 | Le Guin / Brückner (Ill.), Das Wort für Welt ist Wald VA | 76 | Warthorst, Walter Trier | 33 |
| Clark, Skandal in Königsberg | 66 | Lee, Wer die Nachtigall stört | 50 | Weidemann, Wenn ich eine Wolke wäre | 39, 70 |
| Clarkson, Aus dem Ei geschlüpft | 82 | Lionni, Erzähl uns von den Jahreszeiten, Frederick | 83 | Welt des Lesens, Mutmärchen | 24 |
| D Daas, Die jüngste Tochter | 32 | M Machado, Archiv der Träume | 53 | Wittmer / Finkernagel (Hrsg.), Postlagernd Floreana (BG unterwegs) | 56 |
| Damm / Gehrmann (Ill.), Agathe | 83 | Malaquais, Planet ohne Visum | 61 | Woltz / Schubert (Ill.), Ab zu den Wölfen | 82 |
| Diffie, ZIPP ZAPP | 80 | Mann / Stark (Ill.), Professor Unrat | 10 | Woolf / Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (Ill.), Mrs. Dalloway | 10 |
| E Ehmer / Hindermann / Wagner (Ill.), Die Schule der Trunkenheit | 78 | McEwan, Was wir wissen können | 39, 52 | Wystub / Time (Ill.), Queere Tiere | 33 |
| Eilenberger, Geister der Gegenwart | 74 | Meyer / Glättli (Ill.), Wolkenbruchs wunderliche Reise | 39, 50 | Y Yokomizo / Peuthen, Der Inugami-Fluch | 39 |
| Ekinci, Das ferne Dorf meiner Kindheit (BG Weltempfänger) | 17 | Moore, Der andere Arthur | 40 | Yuzuki, Butter | 53 |
| Elmiger, Die Holländerinnen | 53 | Mühsam, Das seid ihr Hunde wert! | 63 | Z Zielonka, Pasta Pronto | 75 |
| Engler, Botanik des Wahnsinns | 39, 50 | N Navarro, Über die See | 32 | ABONNEMENTS | |
| Eribon, Eine Arbeiterin | 72 | Neruda, Niemals allein | 62 | B Büchergilde Abobox Abonnement | 30 |
| Everett, Dr. No | 55 | P Paasilinna / Held (Ill.), Für eine schlechte Überraschung gut | 10 | Büchergilde Weltempfänger Abonnement | 17 |
| F Faye, Jacaranda (BG Weltempfänger) | 16 | Pamuk, Die Nächte der Pest | 55 | V Voyage en Photographie Abonnement | 60 |
| Fermor / Finkernagel (Hrsg.), Drei Briefe (BG unterwegs) | 56 | Pflüger, Kälter | 39, 59 | DIE SCHÖNEN DINGE | |
| Ferrada, Kramp (BG Weltempfänger) | 16 | Pinner, Curious Creatures | 71 | A Blatt- und Blütenpresse | 87 |
| Filipenko, Die Jagd | 59 | Pizano, Für kurze Zeit nur hier (BG Weltempfänger) | 16 | Büchergilde Kalender 2027 | 11 |
| Fitzgerald / Finkernagel (Hrsg.), Die Straße der Pfirsiche (BG unterwegs) | 56 | Poplawski, Apoll | 63 | Büchergilde Seidentuch | 84 |
| Francis / Vangsnæs (Ill.), Wilde Worte | 81 | Prödel, Klapper | 54 | E Erzähl doch mal | 87 |
| Füssel, Das illustrierte Wörterbuch | 33 | Pynchon, Schattennummer | 39, 51 | H Heinrich Heine-Tintenroller | 84 |
| G Galgut, Das Versprechen (BG Weltempfänger) | 17 | R Ramadan, Wäscheleinen-Schaukel (BG Weltempfänger) | 17 | I IQ Square | 85 |
| Garton Ash, Europa | 74 | Reimann / Finkernagel (Hrsg.), Das grüne Licht (BG unterwegs) | 56 | J Jane Austen-Tintenroller | 84 |
| Gomringer, Am Meerschwein übt das Kind | 42 | Reza, Serge | 55 | K Kinderkalender 2027 | 83 |
| Gospodinov, Der Gärtner und der Tod (BG Weltempfänger) | 16 | S Sacks / Finkernagel (Hrsg.), New Yorker Farmgesellschaft (BG unterwegs) | 56 | Kissenhüllen Vera & Penny | 84 |
| H Haan, Enterbt uns doch endlich! | 74 | Saviano, Treue | 72 | Klick Klack Klug - Magnetisches Lernspiel | 86 |
| Halliday, Unwelten | 71 | Schirmer, Frauen sehen Frauen | 73 | Klick Klack Klug - Magnetisches Lernspiel, Erweiterung | 86 |
| Han Kang, Unmöglicher Abschied | 32 | Schlee, Die Rheinreise | 32, 39 | Klick Klack Klug - Magnetisches Lernspiel, Starterset | 86 |
| Helfer, Löwenherz | 54 | Schneider, Das gute Leben | 18 | | |
| Heringer, Die Liebe vereinzelter Männer (BG Weltempfänger) | 17 | Schoeters / Dendooven (Ill.), Nichts, wirklichs nichts? | 80 | | |
| Herrmann, Geld als Waffe | 68 | Schreiber, Da, wo ich dich sehen kann | 39, 52 | | |
| Higgins / Moldawski (Ill.), Harold und Maude | 6 | Schreiber, Liebe! | 64 | | |
| Higgins / Moldawski (Ill.), Harold und Maude VA | 6 | Schoeters / Dendooven (Ill.), Nichts, wirklichs nichts? | 80 | | |
| Hildesheimer / Aichele (Ill.), Paradies der falschen Vögel | 79 | Schreibert, Da, wo ich dich sehen kann | 39, 52 | | |
| Hölderlin, Im Kleinsten offenbart | 63 | Seifert, »Einige Herren sagten etwas dazu« | 72 | | |
| Hörner, 1929 | 73 | Seiser, Gut bei Hitze | 75 | | |
| Hörner, 1939 | 73 | | | | |

FILM

| | |
|------------------------------------|----|
| D Das Flüstern der Wälder | 91 |
| Das Verschwinden des Josef Mengele | 91 |
| Der Fremde | 91 |
| Der Magier im Kreml | 91 |
| B The History of Sound | 91 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| L Leuchtende Planeten-Murmeln | 87 |
| Lochkasten-Set | 86 |

| | |
|-----------------------|----|
| M Mache Kunst! | 84 |
|-----------------------|----|

| | |
|--|----|
| N Notizheft - Franziska Neubert | 57 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| P Puzzle - Hans Christian Andersens Märchen | 85 |
| Puzzle Die große feministische Kunstparty | 85 |
| Puzzle Mein literarischer Garten | 85 |

| | |
|----------------------------------|----|
| R Reiß aus Partyspiel | 85 |
| Rezeptbox Büchergilde à la carte | 75 |

| | |
|----------------------------|----|
| S Saatgut-Sammelset | 84 |
| Spielkarten Japan Design | 58 |

| | |
|------------------------------|----|
| T Tabellt Wald | 77 |
| Tasse - Neun Leben | 58 |
| Tatütata! | 87 |
| Traveler Book hellbraun | 57 |
| Traveler Book hellgrau | 57 |
| Traveler Book mattsilber | 57 |
| Traveler Book silver-schwarz | 57 |

| | |
|---------------------------|----|
| U Untersetzer Wald | 77 |
|---------------------------|----|

MUSIK

| | |
|---|----|
| B Bach / Esfahani / Britten Sinfonia, Cembalokonzerte | 90 |
| Britten / Zimmermann, Lachrymae | 90 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| D Die Toten Hosen, Trink aus | 89 |
| Die Toten Hosen, Trink aus LP | 89 |
| Dota, Die Kehrseite | 89 |
| Dota, Die Kehrseite LP | 89 |
| Duni / Luft, Reaching for the Moon | 88 |

| | |
|-----------------------------|----|
| F Fendrich, 45 Jahre | 89 |
| Fendrich, 45 Jahre LP | 89 |

| | |
|----------------------------|----|
| H Hoffmann, Ich bin | 89 |
|----------------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| K Kikuchi, Hanamichi CD | 88 |
| Kikuchi, Hanamichi LP | 88 |

| | |
|---------------------------|----|
| M Mezquida, O Fado | 88 |
| Monk, Cellular Songs | 88 |

| | |
|--------------------------------|----|
| P Pärt, Kanon Pokajänen | 90 |
|--------------------------------|----|

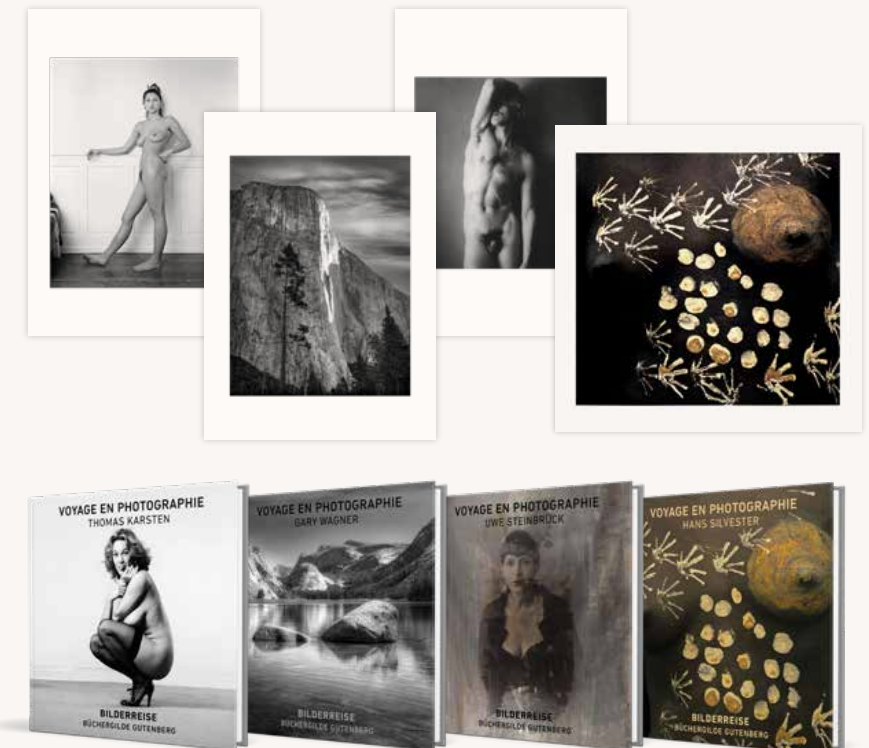
| | |
|-----------------------------------|----|
| R Ringswandl, Schawumm! CD | 89 |
| Ringswandl, Schawumm! LP | 89 |

| | |
|---|----|
| T The Klezmatiks, We were made for | 90 |
| The Klezmatiks, We were made for LP | 90 |
| Turner / Palmer u.a., Patternmaster | 88 |

| | |
|---|----|
| W Wilder / Mounsey, Brooklyn Suite | 90 |
|---|----|

VOYAGE EN PHOTOGRAPHIE. BILDERREISE

Erleben Sie hochwertige, internationale Fotokunst mit der neuen Reihe *Voyage en Photographie. Bilderreise* bei der Büchergilde Gutenberg, in Zusammenarbeit mit dem Magazin FINE ART PHOTO. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 60.



Wir sind Buchgemeinschaft

SEIT 1924 ...

Die Büchergilde steht für die **KULTUR DES BESONDEREN BUCHES**.

Viermal im Jahr machen wir ein Programm, das wir den rund 60.000 Mitgliedern unserer Buchgemeinschaft in einem Magazin vorstellen. Ein Programm mit inhaltlich guten und handwerklich ausgezeichneten Büchern, mit Musik, Kunst und manchem mehr, was das Leben schön und interessant macht.

... UND GEMEINSCHAFT BEDEUTET VERBUNDENSEIN

BESTELLUNG UND BERATUNG

Deutschland

+49 69 273908-90

Mo–Fr 9–17 Uhr

service@buechergilde.de
buechergilde.de
Fax +49 69 273908-25/26

Büchergilde Gutenberg
Postfach 160165
D-60064 Frankfurt

Schweiz

+41 41 2101919

Mo–Fr 9–18 Uhr | Sa 9–16 Uhr

info@buechergilde.ch
buechergilde.ch
WhatsApp +41 79 5277912

Büchergilde Gutenberg
c/o Hirschmatt
Buchhandlung AG
Hirschmattstraße 26
CH-6003 Luzern

Bitte geben Sie bei Bestellungen immer Ihre Mitgliedsnummer an.

Empfängerüberprüfung bei Überweisungen

Bitte geben Sie bei Überweisungen, sowohl beim Online-Banking als auch bei Überweisungen auf Papier folgenden Empfänger an:

Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH
IBAN DE07 5001 0060 0045 8826 07

Porto

Deutschland € 4,50 Portopauschale,
ab € 35,- Bestellwert portofrei

Österreich Es gelten die Versandbedingungen der Wagner'schen
Buchhandlung Innsbruck (wagnersche.at)

Schweiz SFR 9,- Portopauschale,
ab SFR 100,- Bestellwert portofrei

Büchergilde-Buchhandlungen siehe Seite 92–93

Umtausch / Rücksendegarantie: Bitte beachten Sie, dass nur originalverpackte und neuwertige Titel umgetauscht werden können. Generell besteht auf alle Lieferungen 14 Tage Widerrufsrecht. Wir nehmen nur ausreichend frankierte Rücksendungen an.

DATENSCHUTZ- ERKLÄRUNG (AUSZUG)

Der Schutz Ihrer persönlichen Daten, die bei der Nutzung unserer Services erhoben und gespeichert werden, ist uns ein besonderes Anliegen. Ihre persönlichen Daten sind bei uns sicher.

Name und Kontaktdaten des Verantwortlichen
Verantwortlicher für die Datenverarbeitung im Sinne der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) ist die Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH
Haus des Buches, Braubachstraße 16
60311 Frankfurt am Main
Deutschland
Tel.: 069 27 39 08-50
E-Mail: service@buechergilde.de.

Der für die Verarbeitung von personenbezogenen Daten Verantwortliche ist diejenige natürliche oder juristische Person, die allein oder gemeinsam mit anderen über die Zwecke und Mittel der Verarbeitung von personenbezogenen Daten entscheidet.

Kontaktdaten des betrieblichen Datenschutzbeauftragten
Der Verantwortliche hat einen Datenschutzbeauftragten bestellt, dieser ist wie folgt zu erreichen: Büchergilde Datenschutz, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main, Tel.: 069 27 39 08-0, E-Mail: datenschutz@buechergilde.de

Kontaktaufnahme
Im Rahmen der Kontaktaufnahme mit uns (z.B. per Kontaktformular oder E-Mail) werden personenbezogene Daten erhoben. Welche Daten im Falle eines Kontaktformulars erhoben werden, ist aus dem jeweiligen Formular ersichtlich. Diese Daten werden ausschließlich zum Zweck der Beantwortung Ihres Anliegens bzw. für die Kontaktaufnahme und die damit verbundene technische Administration gespeichert und verwendet. Rechtsgrundlage für die Verarbeitung dieser Daten ist unser berechtigtes Interesse an der Beantwortung Ihres Anliegens gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO. Ihre Daten werden nach abschließender Bearbeitung Ihrer Anfrage gelöscht. Dies ist der Fall, wenn sich aus den Umständen entnehmen lässt, dass der betroffene Sachverhalt abschließend geklärt ist und sofern keine gesetzlichen Aufbewahrungspflichten entgegenstehen.

Datenverarbeitung bei Eröffnung eines Kundenkontos und zur Vertragsabwicklung
Gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO werden personenbezogene Daten erhoben und verarbeitet, wenn Sie uns diese zur Durchführung eines Vertrages oder bei der Eröffnung eines Kundenkontos mitteilen. Welche Daten erhoben werden, ist aus den jeweiligen Formularen ersichtlich. Eine Löschung Ihres Kundenkontos ist jederzeit möglich und kann durch eine Nachricht an die o.g. Adresse des Verantwortlichen erfolgen. Wir speichern und verwenden die von Ihnen mitgeteilten Daten zur Vertragsabwicklung. Nach vollständiger Abwicklung des Vertrages oder Löschung Ihres Kundenkontos werden Ihre Daten mit Rücksicht auf steuer- und handelsrechtliche Aufbewahrungsfristen gesperrt und nach Ablauf dieser Fristen gelöscht, sofern Sie nicht ausdrücklich in eine weitere Nutzung Ihrer Daten eingewilligt haben oder eine gesetzlich erlaubte weitere Datenverwendung von unserer Seite vorbehalten wurde.

Nutzung von Kundendaten zur Direktwerbung

E-Mail
Wenn Sie sich zu unserem E-Mail Newsletter anmelden, übersenden wir Ihnen regelmäßig Informationen zu unseren Angeboten. Der Versand unserer E-Mail-Newsletter erfolgt über den technischen Dienstleister Mailjet (Mailjet GmbH, c/o Workrepublic, Berliner Allee 26, 40212 Düsseldorf), an den wir Ihre bei der Newsletteranmeldung bereitgestellten Daten weitergeben. Die Datenschutzbestimmungen von Mailjet können Sie hier einsehen: mailjet.de/privacy-policy/ Wenn Sie uns Ihre E-Mailadresse beim Kauf von Waren bzw. Dienstleistungen zur Verfügung gestellt haben, behalten wir uns vor, Ihnen regelmäßig Angebote zu ähnlichen Waren bzw. Dienstleistungen, wie den bereits gekauften, aus unserem Sortiment per E-Mail zuzusenden. Hierfür müssen wir gemäß § 7 Abs. 3 UWG keine gesonderte Einwilligung von Ihnen einholen. Die Datenverarbeitung erfolgt insoweit allein auf Basis unseres berechtigten Interesses an personalisierter Direktwerbung gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO.

Briefpost

Auf Grundlage unseres berechtigten Interesses an personalisierter Direktwerbung behalten wir uns vor, spezifische Daten gemäß Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO zu speichern und für die Zusendung von interessanten Angeboten und Informationen zu unseren Produkten per Briefpost zu nutzen.

AGB (AUSZUG)

vollständig zu lesen unter buechergilde.de/agb
Die Büchergilde Gutenberg Verlagsgesellschaft mbH (Büchergilde) führt Bestellungen und/oder Beitrittserklärungen als Mitglied der Büchergilde auf der Grundlage der nachfolgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) aus. Es gelten die zum Zeitpunkt der Bestellung gültigen Bedingungen. Abweichende Bedingungen des Kunden werden nicht anerkannt, es sei denn, die Büchergilde hat diesen ausdrücklich und schriftlich mit einer Geltung zugestimmt.

§ 1 Mitgliedschaft

§ 1.1 Erwerb der Mitgliedschaft
Der Büchergilde kann jede natürliche oder juristische Person im In- und Ausland beitreten. Die Mitgliedschaft wird durch schriftliche oder elektronisch übermittelte Erklärung erworben. Innerhalb von 14 Tagen nach Abschluss der Mitgliedschaft kann die Beitrittserklärung schriftlich ohne Angabe von Gründen widerrufen werden. Zur Fristwahrung genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs an: Büchergilde Gutenberg, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main. Bz. an: service@buechergilde.de

§ 1.2 Bezugsrecht und Bezugspflicht

Die Mitgliedschaft berechtigt zum Kauf der Mitglieder Ausgaben der Büchergilde, sowie zur Nutzung aller sonstigen Mitgliedervorteile. Ein Mitgliedsbeitrag wird nicht erhoben. Die Mitgliedschaft verpflichtet zum Kauf einer bestimmten Artikelanzahl in einem definierten Zeitraum. Verbindlich sind die jeweiligen Mitgliedsbedingungen. Wird innerhalb des von der jeweiligen Mitgliedsform abhängigen Zeitraums kein Büchergilde-Artikel gekauft, erfolgt unaufgefordert die Zusendung einer aktuellen Buchempfehlung auf Rechnung – mit vollem Umtauschrecht. Alternativ behält sich die Büchergilde vor, einen Einkaufsgutschein auf Rechnung zuzusenden. Die Abnahmepflicht ist im Rahmen der gesetzlichen Buchpreisbindung vorgeschrieben.

§ 1.3 Kündigung der Mitgliedschaft

Die Mitgliedschaft kann nach 12 Monaten jeweils 14 Tage zum Monatsende schriftlich gekündigt werden, sofern nicht explizit eine andere Vereinbarung in der gewählten Mitgliedsform gemacht ist (z. B. einen Probemitgliedschaften automatisch).

§ 2 Zahlungs- und Versandbedingungen

Lieferungen an eine Büchergilde-Partnerbuchhandlung sind portofrei.
Für Rechnungen gilt innerhalb Deutschlands ein Zahlungsziel von 14 Tagen und erfolgt ab einem Rechnungsbetrag von € 35,- portofrei, ansonsten gilt eine Versandpauschale von € 4,50 (inkl. USt.). Für die Schweiz gelten 10 Tage Zahlungsziel, ab SFR 70,- portofrei, ansonsten eine Versandpauschale von SFR 7,- (inkl. USt.). Der Versand innerhalb Österreichs erfolgt durch die Wagner'sche Buchhandlung Innsbruck. Es gelten deren Versandbedingungen (wagnersche.at).

Zahlungsmöglichkeiten

Der Rechnungsbetrag kann per Überweisung, per SEPA-Basislastschriftmandat, Kreditkarteneinzug (VISA, Mastercard) oder über PayPal beglichen werden.

§ 3 Zustellung und Umtausch

Die Bestellung wird im Namen und für Rechnung des Kunden per Post oder Paketdienst an die Lieferanschrift des Kunden geliefert. Der Kunde ist berechtigt, die Ware innerhalb von 14 Tagen ab dem Tag, an dem er oder ein von ihm benannter Dritter, die Ware in Besitz genommen hat, ohne Angabe von Gründen und ohne vorherige Anfrage an folgende Adresse zurückzuschicken (Poststempel genügt):

Büchergilde-Artikel (Bücher, CDs, DVDs, Nonbooks) an: Profit Verlagsauslieferung, Lager Büchergilde, Siemensstr. 16, 35463 Fernwald-Annerod

artclub-Artikel (Grafiken, Fotografien, Skulpturen, Vorzugsausgaben, etc.) an: Büchergilde Gutenberg, Haus des Buches, Braubachstraße 16, 60311 Frankfurt am Main

Zum Umtausch berechtigt ist nur original verpackte und einwandfreie Ware (DVDs und CDs müssen originalverschweißt sein). Rücksendungen müssen frei gemacht werden, Rücksendekosten trägt der Kunde. Ausnahmen sind falsch oder beschädigt gelieferte Waren. Die Büchergilde verpflichtet sich zur kostenlosen Nachbesserung oder Ersatzlieferung. Sofern beides nicht möglich ist, wird der Rechnungsbetrag zurückerstattet.

§ 4 Vertragsabschluss bei Bestellungen

Die Darstellung der Produkte im Online-Shop stellt kein rechtlich bindendes Angebot, sondern einen unverbindlichen Online-Katalog dar. Durch Anklicken des Buttons „Jetzt kostenpflichtig bestellen“ geben

Sie können der Speicherung und Nutzung Ihrer Daten zu diesem Zweck jederzeit durch eine entsprechende Nachricht an den Verantwortlichen widersprechen.

Datenverarbeitung zur Bestellabwicklung

Zur Abwicklung Ihrer Bestellung arbeiten wir mit Dienstleistern zusammen, die uns ganz oder teilweise bei der Durchführung geschlossener Verträge unterstützen. An diese Dienstleister werden gewisse personenbezogene Daten übermittelt. Dies geschieht im Rahmen der Vertragsabwicklung z.B. an das mit der Lieferung beauftragte Transportunternehmen, soweit dies zur Lieferung der Ware erforderlich ist oder im Rahmen der Zahlungsabwicklung an das beauftragte Kreditinstitut, sofern dies für die Zahlungsabwicklung erforderlich ist. Sofern Zahlungsdienstleister eingesetzt werden, informieren wir Sie hierüber explizit in der vollständigen Datenschutzerklärung. Rechtsgrundlage für die Weitergabe der Daten ist Art. 6 Abs. 1 lit. b DSGVO.

Betroffenenrechte

Nach der Datenschutz-Grundverordnung stehen Ihnen mit Einschränkungen durch die og. Verordnung folgende Rechte zu: Sie haben insbesondere ein Recht auf Auskunft über Ihre von uns verarbeiteten personenbezogenen Daten (Art. 15 DSGVO). Sollten unrichtige personenbezogene Daten verarbeitet werden, steht Ihnen ein Recht auf Berichtigung zu (Art. 16 DSGVO). Liegen die gesetzlichen Voraussetzungen vor, so können Sie die Löschung der Verarbeitung verlangen sowie Widerspruch gegen die Verarbeitung einlegen (Art. 17 und 21 DSGVO). Der Anspruch auf Löschung ist außer Kraft gesetzt, wenn eine Rechtsvorschrift eine weitere Aufbewahrung vorsieht. Dann kann Ihrem Wunsch auf Löschung erst zum Ablauf der gesetzlichen Aufbewahrungsfrist entsprochen werden. Sie haben das Recht auf Widerruf erteilter Einwilligungen (Art. 7 Abs. 3 DSGVO). Sie haben das Recht, eine einmal erteilte Einwilligung in die Verarbeitung von Daten jederzeit mit Wirkung für die Zukunft zu widerrufen. Bitte sehen Sie Ihre kompletten Rechte auf buechergilde.de/datenschutz.html ein. Sollten Sie von Ihren oben genannten Rechten Gebrauch machen, prüfen wir, ob die gesetzlichen Voraussetzungen hierfür erfüllt sind. Sie können ihr Beschwerderecht bei der Aufsichtsbehörde des Landes Hessen geltend machen:

Der Hessische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit
Kontakt: poststelle@datenschutz.hessen.de

Widerspruchsrecht

Wenn wir im Rahmen einer Interessensabwägung Ihre personenbezogenen Daten aufgrund unseres überwiegenden berechtigten Interesses verarbeiten, haben Sie das jederzeitige Recht, aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen diese Verarbeitung Widerspruch mit Wirkung für die Zukunft einzulegen.
Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch, beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten. Eine Weiterverarbeitung bleibt aber vorbehalten, wenn wir zwingende schutzwürdige Gründe für die Verarbeitung nachweisen können, die Ihre Interessen, Grundrechte und Grundfreiheiten überwiegen, oder wenn die Verarbeitung der Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen dient. Werden Ihre personenbezogenen Daten von uns verarbeitet, um Direktwerbung zu betreiben, haben Sie das Recht, jederzeit Widerspruch gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten zum Zwecke derartiger Werbung einzulegen. Sie können wie oben beschrieben den Widerspruch ausüben. Machen Sie von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch, beenden wir die Verarbeitung der betroffenen Daten zu Direktwerbbezwecken.

Dauer der Speicherung der personenbezogenen Daten

Die Dauer der Speicherung von personenbezogenen Daten bemisst sich anhand der jeweiligen Rechtsgrundlage, am Verarbeitungszweck und – sofern einschlägig – zusätzlich anhand der jeweiligen gesetzlichen Aufbewahrungsfrist (z.B. handels- und steuerrechtliche Aufbewahrungsfristen).

* Stand März 2021

Die vollständige Datenschutzerklärung finden Sie auf buechergilde.de/datenschutz.html

§ 6.2 Folgen des Widerrufs

Folgen des Widerrufs. Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, hat die Büchergilde alle von Ihnen erhaltenen Zahlungen, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der Zusatzkosten, die entstehen, wenn Sie eine Lieferform, die abweichend zur angebotenen Standardlieferung ist, wählen), unverzüglich und spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei der Büchergilde eingegangen ist, zurückzuzahlen. Für diese Rückzahlung verwendet die Büchergilde das selbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Die Büchergilde kann bis zum Rückhalt der Waren bzw. bis zum erbrachten Nachweis über die Rücksendung der Ware die Rückzahlung verweigern, je nach früherem Zeitpunkt.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen 14 Tagen ab dem Tag, an dem Sie die Büchergilde über den Widerruf dieses Vertrags unterrichtet haben zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von 14 Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren, es sei denn, die Büchergilde bietet Ihnen eine andere Lösung an. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit Ihnen zurückzuführen ist.

– Ende der gesetzlichen Widerrufsbelehrung –

§ 6.3 Hinweis zu gesetzlichen Ausnahmen des Widerrufsrechts

Ein Widerrufsrecht besteht nicht bei Lieferungen von Ton- oder Videoaufnahmen (z. B. CDs oder DVDs) oder von Computersoftware in einer versiegelten Verpackung, wenn die Versiegelung nach der Lieferung entfernt wurde.

Salvatorische Klausel

Sollten eine oder mehrere Klauseln dieser Geschäftsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so wird die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

* Stand August 2022

MELDEN SIE SICH BEI UNS –

wir beraten Sie gerne und freuen uns auf Ihre Fragen, Wünsche und Anregungen.



Willkommen bei den schönen Büchern

Als Mitglied der Büchergilde

- bieten wir Ihnen ein erlesenes Programm, exklusive Illustrationen, einzigartige Gestaltung
- bekommen Sie 4x jährlich unser Magazin
- zahlen Sie keinen Mitgliedsbeitrag
- kaufen Sie 4x im Jahr 1 Artikel
- stärken Sie die einzige literarische Buchgemeinschaft
- können Sie in über 100 Buchhandlungen stöbern

Werden Sie Mitglied

**Zum Start schenken wir
Ihnen 1 Büchergilde-Buch.**

Alle Informationen finden Sie
auf der Beitrittskarte und unter
[buechergilde.de/neu](https://www.buechergilde.de/neu)

 **Büchergilde**

[buechergilde.de](https://www.buechergilde.de)    

Illustriert
durchs
neue
Jahr

**MEHR
ZUM
KALENDER
AUF SEITE
11**



Büchergilde Kalender 2027

Genießen Sie mit dem neuen Büchergilde Kalender Seite für Seite schönste Illustrationen.